

1728

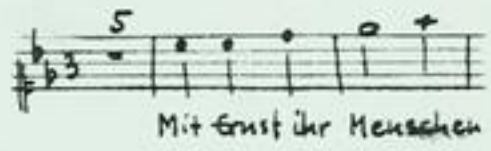
Mit Ernst ihr Menschen/Kinder. Das Juch in einm bestallt

Nov 435/35

160
35

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 435/35

Mit Ernst ihr Menschen/Kinder/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/e/Continuo./Dn.4.Adv./1727. [fälschlich geändert in:
1728.]



Autograph Dezember 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl., Alte Zählung: Bogen 4-5.

9 St.: C, A, T, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 160/35.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

Nuans. d. Arie "Großes Heil, du Trost der Seelen" in: Musik zur
Kasualien" Heft 3. Sig: Camus 2004 -> Mus 8091/3

1728

W. C. f. M. K. d. J. in ein. bestell.

Mus 435 / 35

160 / 35

fol. (13) u

Op. 4. da.

B. A. F. M. D. 1728.

1

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three instrumental parts. The lyrics are:

1. *Altehrwürdige Mächte
Dankt die große Güte
Ihrer Güte*

2. *Erhebet mich
Macht sein
Ihrer Güte*

3. *Ich dank dir
Gott mein
Ihrer Güte*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and three instrumental parts. The lyrics are:

*Ich dank dir
Gott mein
Ihrer Güte*

*Ich dank dir
Gott mein
Ihrer Güte*

*Ich dank dir
Gott mein
Ihrer Güte*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and three instrumental parts. The lyrics are:

*Ich dank dir
Gott mein
Ihrer Güte*

*Ich dank dir
Gott mein
Ihrer Güte*

*Ich dank dir
Gott mein
Ihrer Güte*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The lyrics are: *... das ist ein ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The lyrics are: *... das ist ein ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The lyrics are: *... das ist ein ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The lyrics are: *... das ist ein ...*

Musical notation with multiple staves and handwritten lyrics in German, including the word 'Kyrie'.

Musical notation with multiple staves and handwritten lyrics in German, including the words 'Kyrie' and 'Christe'.

Musical notation with multiple staves and handwritten lyrics in German, including the word 'Kyrie'.

Musical notation with multiple staves and handwritten lyrics in German, including the words 'Kyrie' and 'Christe'.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Donn mich zu mir* and *maße die Welt zu miring Gott maß die*. Instrumental parts for strings and basso continuo are also present.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *zu miring Gott maß die Welt zu miring Gott maß die*. Instrumental parts for strings and basso continuo are also present.

Choral: Gebet mit uns Da Cap.

Handwritten musical score, third system. Choral setting with vocal line and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *Es grobe Trindt Horn*. Instrumental parts for strings and basso continuo are also present.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: *Es grobe Trindt Horn*. Instrumental parts for strings and basso continuo are also present.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Um die allezeit mit mir zu sein, o Herr, mein Gott.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Um die allezeit mit mir zu sein, o Herr, mein Gott.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *Um die allezeit mit mir zu sein, o Herr, mein Gott.*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *Um die allezeit mit mir zu sein, o Herr, mein Gott.*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *Um die allezeit mit mir zu sein, o Herr, mein Gott.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff.

Lyrics: *Ich will dich loben, Herr, mein Gott, denn du hast mich wunderbarlich gemacht.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff.

Lyrics: *Ich will dich loben, Herr, mein Gott, denn du hast mich wunderbarlich gemacht.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff.

Lyrics: *Ich will dich loben, Herr, mein Gott, denn du hast mich wunderbarlich gemacht.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff.

Lyrics: *Ich will dich loben, Herr, mein Gott, denn du hast mich wunderbarlich gemacht.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff.

Lyrics: *Ich will dich loben, Herr, mein Gott, denn du hast mich wunderbarlich gemacht.*

Choral: Auf meine Zeit mich anruft.
Da Capu.

160
35

4

Alte Orgel in Altona
Linder

d

z

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

In. 4. Abs.
1728.

e
Continuo.

Choral.

Continuo.

Mit leichtem Mauth

This section contains 15 staves of handwritten musical notation. The top staff is labeled 'Choral.' and the second staff is labeled 'Continuo.'. The music is written in a historical style, featuring a variety of note values, rests, and ornaments. The notation includes many slurs, ties, and specific performance instructions like 'Mit leichtem Mauth'. The paper shows signs of age with some staining and wear.

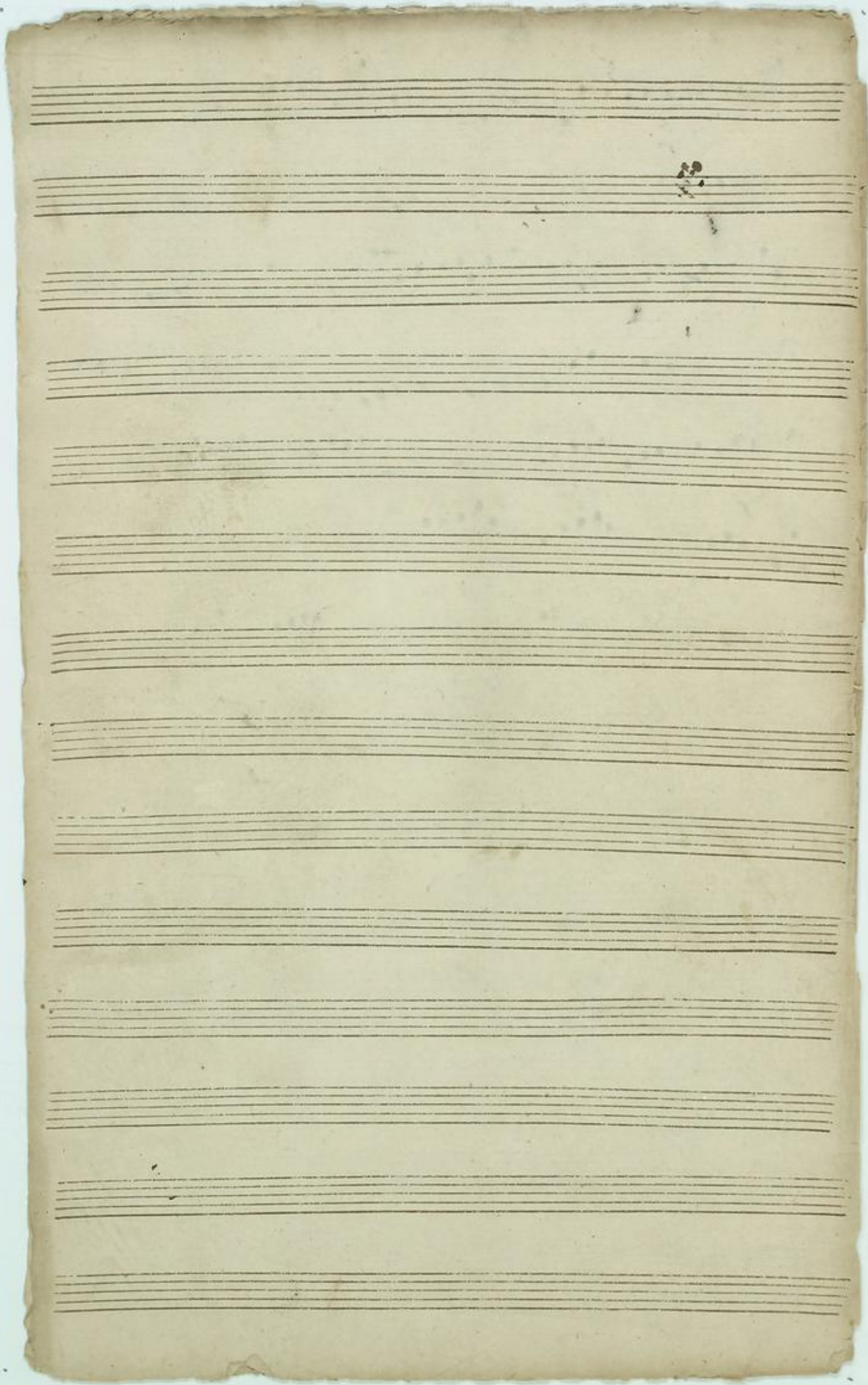
Choral
Capo

Wirdt sich groblich ändern

This section consists of two staves of handwritten musical notation, labeled 'Choral' and 'Capo'. The notation continues the style of the previous section, with various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The eighth staff concludes with the word "Falso" written in a decorative, cursive hand. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C), followed by a series of rhythmic figures.

Choral Falso. *[Handwritten flourish]*



Choral.

Violino Primo.

Allegro feroce in Minuto.

Adagio

Capo || Choral: *Quoniam tuus princip*
a capo

Volti

Tempo giusto.

Wahnt ihr groben Tinnen,

f.

pp.

forte

f.

pp.

f.

pp.

3.

pp.

Capo III

Choral Aufmarsch für einstimmig Altus
Capo.

Choral.

Violino 2.

Wird durch die Choristen

Choral

Großes Orgel

fort.

pp.

Stark Choral stark

Tempo giusto

Wird es grobtemperiert

pp.

Volte subito

And.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

pp.

Capo IIIa

Recitat: Chorale aufmorgen die
facet *minigra Capo IIIa*

Choral.

Viola.

8

Wohlfahrt'se Messen.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal and viola parts. The notation is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with a treble clef and a viola line with an alto clef. The music consists of several measures of rhythmic patterns.

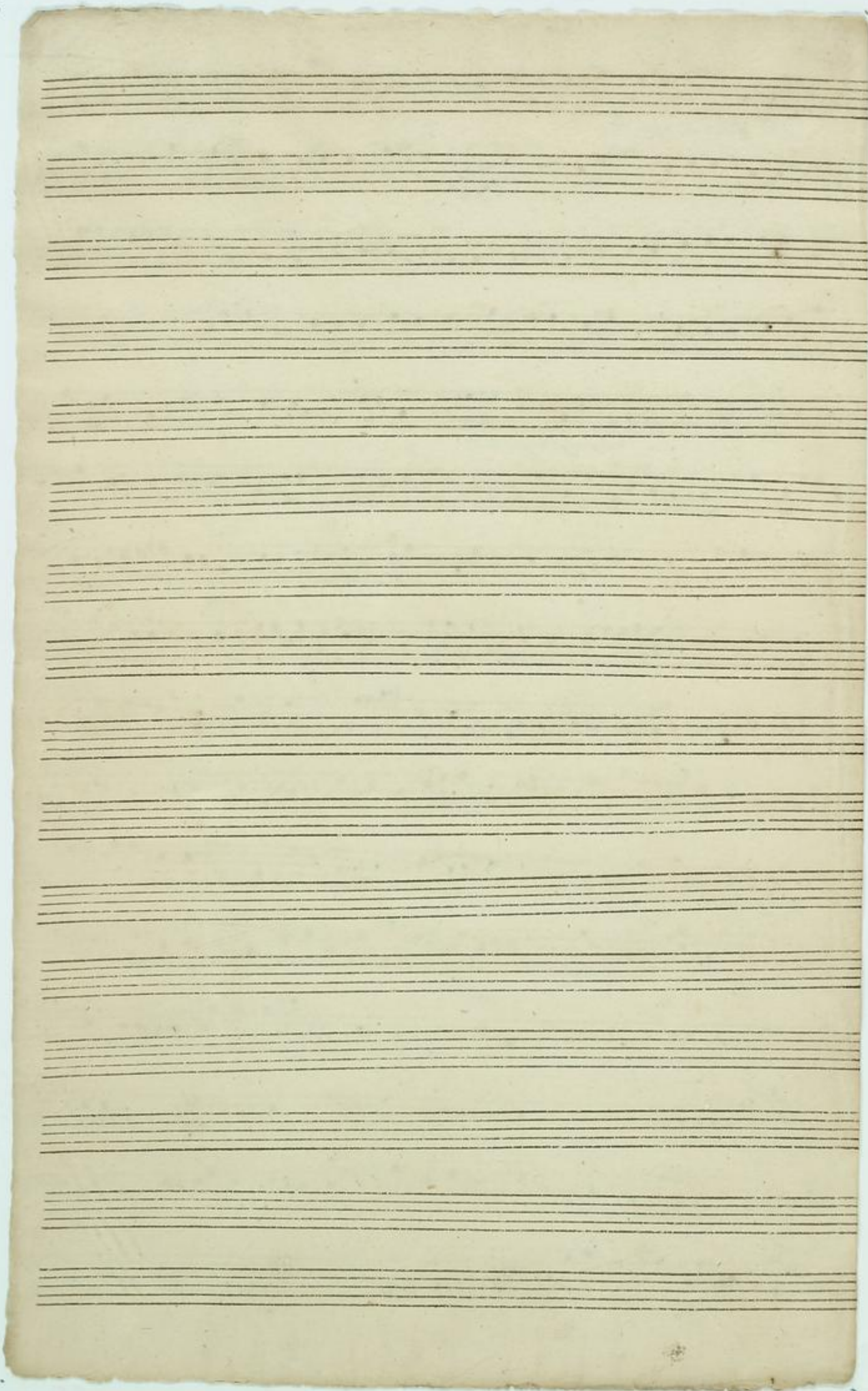
Recitativo
tacet
Gründet Gott.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal and viola parts. It begins with a 'Recitativo' section marked 'tacet' for the vocal part. The viola part continues with a melodic line. The system concludes with a 'f.rit.' (ritardando) marking.

Stapo | Choral: *Gründet uns sein Heil*

Wohlfahrt'se zweite Messe.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal and viola parts. It features a vocal line with a treble clef and a viola line with an alto clef. The system includes dynamic markings such as 'mf.' and 'f.' and first, second, and third endings. The system concludes with a 'La Capra' section marked 'tacet' and 'unf.rit.' (unritardando).



Andal.

Violone

9

Molto forte per il Violone

Großes Horn

Scapell Choral Kapelle

olti

Christliche Kirchenlieder

Choral Capell Alt



Choral.

Violone.

10

Mit Lust u. Maney.

quod si

Stapelle Choral
Stapelle

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics "Christe ich gedenke" are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf.* and *f.* The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Choral Kapo III

Canto.

1 Mit Trüb' ihr Menschen hinder, das sich ja uns bestelet
 2 Damit das Seyl ihr Dünckel der große Wunder solt
 3 Grotz- tet mir sein künfftig, den beyden großen gult
 4 Macht seine Heilige rüchigeläßt alle er hat
 5 Laß maße in mir Arment in dieser Gnaden Zeit
 6 An Güte und Erbarmen, das Jesu soltst breich
 7 Den Gott and Gnad allein, der halt zum lufft und le
 8 maßt alle Läfren wußt, die hal hat sein er so
 9 zung in mein sech sin ein, von hall und von der trip
 10 ben gesendet und gegeben, bey allen Vöser ein
 11 Sit maßt mich wabl schiffet, was ginn ist gleich d. flucht.
 12 von werden sich d. lippen, die wigg dauher seyn.

Recitativo
 tacet tacet

Choral Wa Harp

Winnst - - - - - ihr groben
 Düncken Heine Jo - sül kont Jo - sül kont und ihm al - leine
 ihm alleine soll mein sech offen seyn Jo - sül kont
 und ihm alleine soll mein se - ch offen seyn ihm al -
 leine soll mein sech offen seyn die - se sech gutelich
 soll mich fernu - - - - - mich beforren Jesu laß will ich forren
 seine Wege seine Wege will ich gesu Jesu laß will ich forren
 seine Wege seine Wege will ich gesu seine Wege will ich
 gesu
 Kom Jesu Kom mein secher
 man hat die ab will sich ruff an die erquiten zwar auf

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ich bleibe sanftes Kind, ich will völlig sein auf dich du"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Kantate für Sonntag"

Choral v. B. Kapo

Alto

Mit Lust ihr Menschen Kinder, das seht ja
 1 Da mit der Feig der Dinder, der große
 2 Herr ist mir sein bittig, den Weg den
 3 Macht sei- ne Wege richtig, laßt alle
 4 Auf meine in mich Armen, in dieser
 5 Und Güte mit Gebarmen, der Jesu

1 mich bestet: In Gott und Guad allim, der
 2 Wunder selb Macht alle Casen recht, die
 3 großen Gast Zung in mein Loch sinim, von
 4 was er loht
 5 Gnaden Zeit
 6 selbst erant

Wollt zum Luft und Le- ben, gesondt ihm gegeben, bring
 1 Hal laßt sein er so- let, mach mir die was schick, was
 2 Hall d. von der Rippen, so werin Loch d. Lippen, die

1 allen beser ein
 2 him ist gleich d. flucht
 3 ewig dautber sein

Tenore

13

Mit Lust ihr Menschen Kinder, laßt euch ja mich bestelln
 1 Damit das Heil der Dürer, der große Wunder Heil
 2 So sei- tet mir sehr künstlich, den Weg der große Gast
 3 Macht seine Heige richtig, laßt alle was er hat
 4 Auf meine In mich Ar- men, in dieser Gnaden Zeit
 5 Aus Güte und Erbarmen, der Jesus selbst bereit

1 Von Gott aus Gnade allim, der Welt zum Licht und Le-
 2ucht alle Casus ruft, die Thal laßt sein und so
 3 Jung in mein Reich hinein, dem soll und von der Zeit,

1 Von gesendet und gegeben, bey allen Befeh im.
 2 Ich machst mir die was sich selbst, was kann ich gleich d. stoff.
 3 Von so werden sehr d. Lippen, die mich damit besingen

1 Der Herr ist immer da wo sein Zug laßt sie ihn zu kommen

2 Er zieht aus dem in selbst suchen im die sich von Welt und Dürer

3 kommen. was man nicht die so Heil nicht weise, viel fragen zwar

4 mit großem Wissen nach dem Kunst um d. laßen der Heil

5 Dürer folgt man nicht die blinde Dürer was sich wo man

6 man von Erbsen stinkt was Dürer sehr und Dürer Heil

7 nicht zu ihm beifahren

Großes Frey in Trost der Peinen
 Peinen sage an sa-ge an wie mein Seel = des of-
 - ren wie mein Seel des of-ten kan sagen =
 wie mein Seel des of- - ren des of-ten kan
 Linnen Peinen zu erlangen will in des gabungt gebungt ge-
 bungt - mylangen kom mein Seel = Kom mir zu
 mir = mach dir selbst zu meinem Sehen mach dir
 selbst mach dir selbst zu meinem Sehen mach dir
 selbst mach dir selbst zu meinem Sehen mach dir

Choral u 2 Harp // Aria tacet

Rezitativ Choral u 3 Harp //

(Empty musical staves)