

60

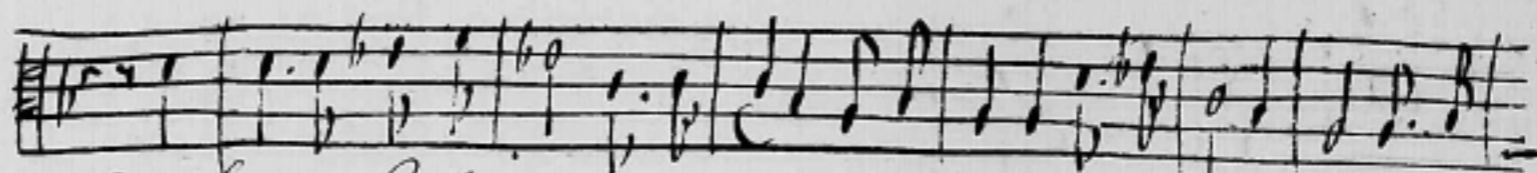
*belles nous Rendre a Jamais heureux.*

*On Reprend, que devant vous Et  
Et Ensuite L'Echo.*

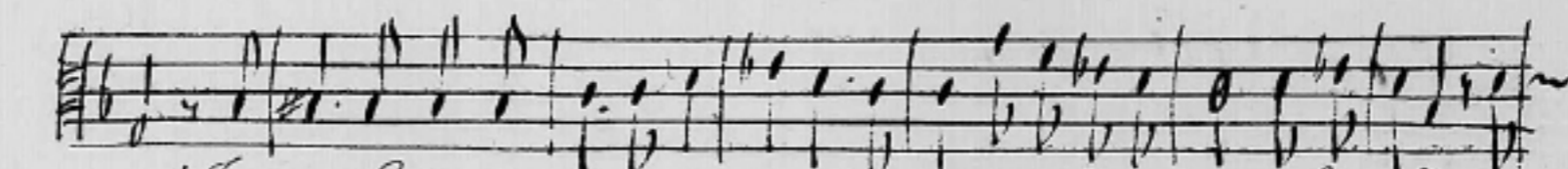
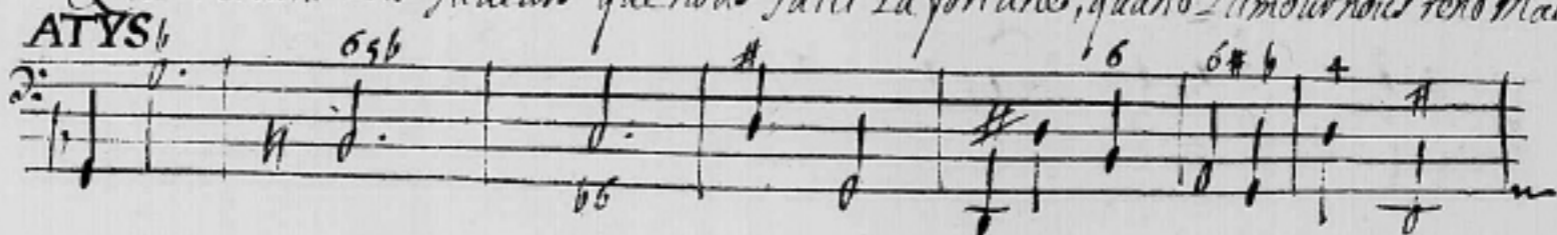
Basso Continuo

*acte Troisieme; Scene 1.ere*

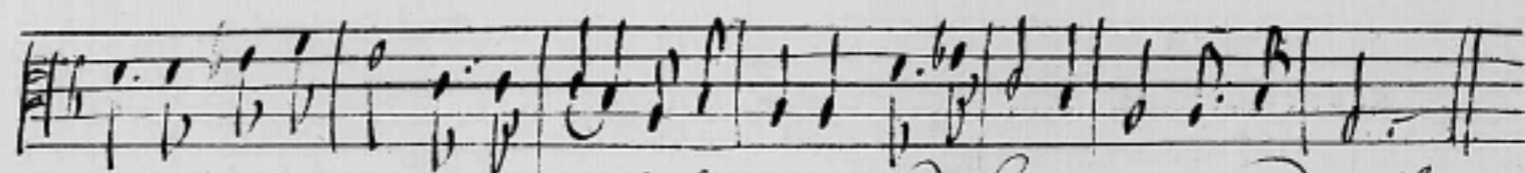
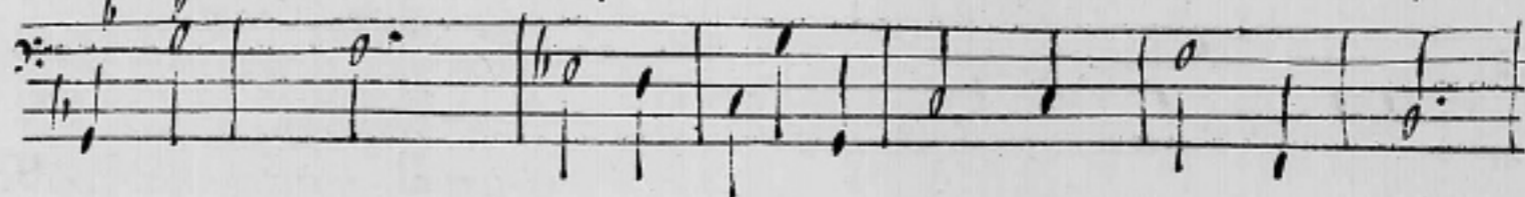
Ritournelle



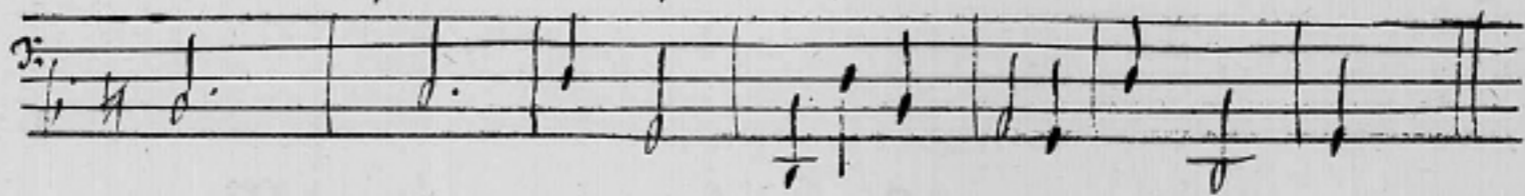
Que Seruent Les faueurs que nous fait la fortune, quand L'Amour nous rend malheu-



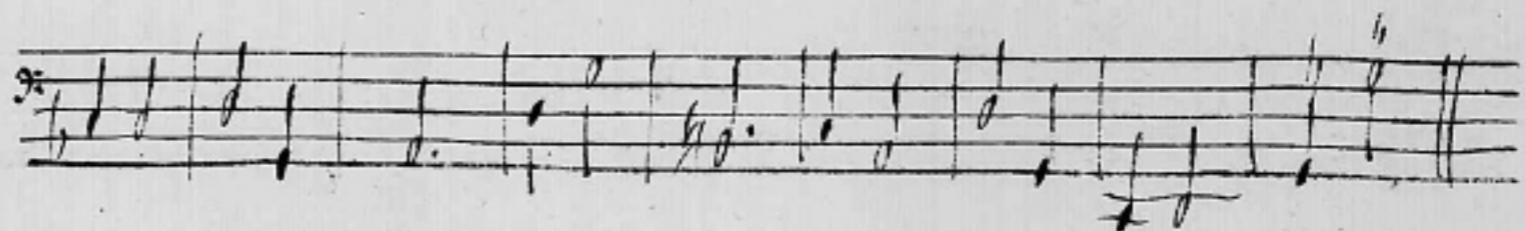
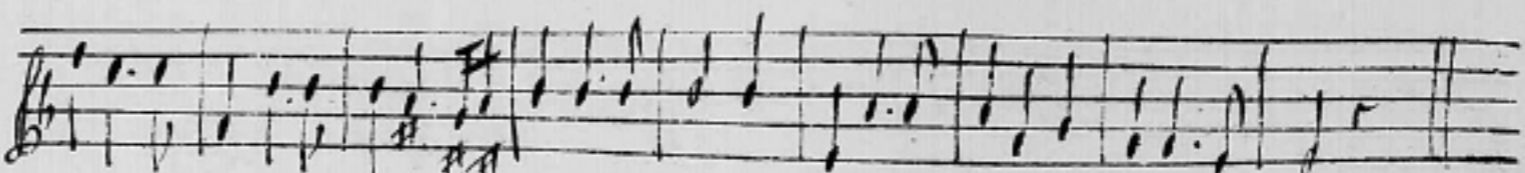
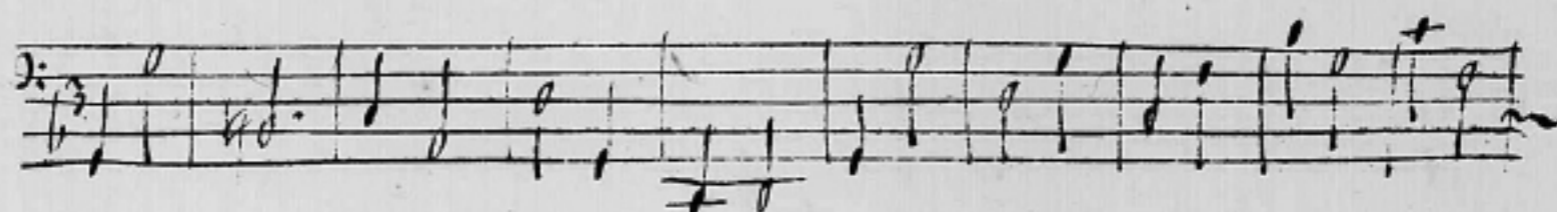
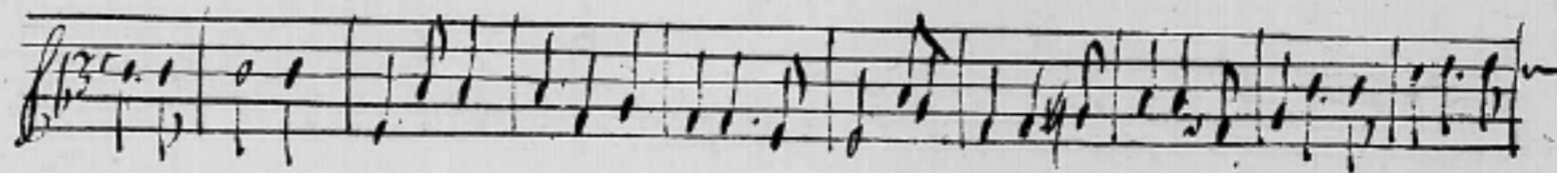
-reux ! Je pers Rien, bien qui peut combler mes Vaux. Et tout autre bien m'Importune Que



Seruent Les faueurs q nous fait la fortune quand L'Amour nous rend malheureux.



Ritournelle.



Peut on parler icy sans feindre ? Je commande en ces lieux. Vous n'y devez rien  
 IDAS ATYS

Grandre. Mon Frere ch. & c. amy. Fiez vous a ma sœur. Vous devez  
 DORIS IDAS ATYS

avec moy partager mon bonheur.

DORIS  
 Nous venons partager vos mortelles allarmes, Langarides les yeux en  
 IDAS

Larmes nous vient d'ouvrir son cœur. L'heure approche ou l'hymen voudra quelle se  
 ATYS

*elle ne*  
**DORIS**  
 L'ivre au pouvoir d'un heureux époux. Elle ne peut vivre pour un autre.  
**IDAS**

que pour vous. Qui peut la dégager du deuoir qui la presse.  
**ATYS**  
**IDAS**

**DORIS**  
 Elle veut elle même aux pieds de la Deesse. declarer hautement ses secrettes a  
**IDAS**

**IDAS**

*—mour Cybele pour moy l'Interesse. Joro tout esperer de son diuin se=*  
**ATYS**

*—cours mais quoy trahir Le Roy tromper son Esperance ! de tant de biens de=*

*Dans L'Empire Amoureux Le deuoir Le de=*  
**DORIS**

*ceus ch ce La Recompense IDAS. Dans L'Empire Amoureux Le de*

*uoir*

*—uoir na point de puissance, L'Amour dispense Les Risques de estre generoux.*

*Il faut souvent pour devenir heureux qu'il en coûte un peu d'Innocence.*

*Il faut souvent pour devenir heureux qu'il en coûte un peu d'Innocence. qu'il en coûte un*

*peu d'Innocence.*

*Je souhaite, Je Crains, Je Veux, Je me Repents. Vous voulez un*

**DORIS**

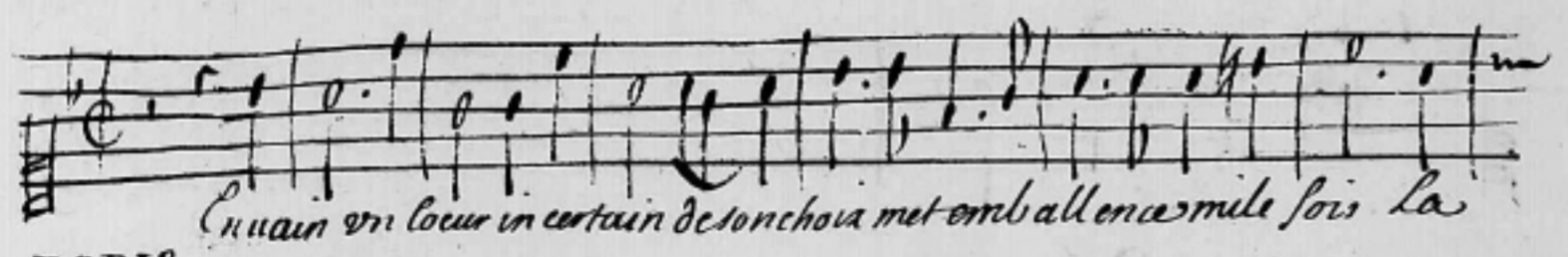
**ATYS**

**IDAS**

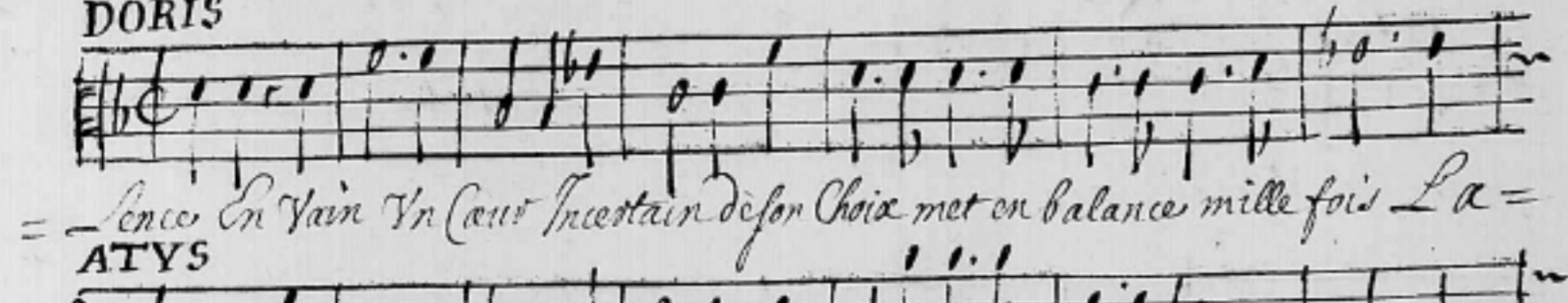
*Rival heureux à vos despons*

*Je ne puis me résoudre à cette Vie =*

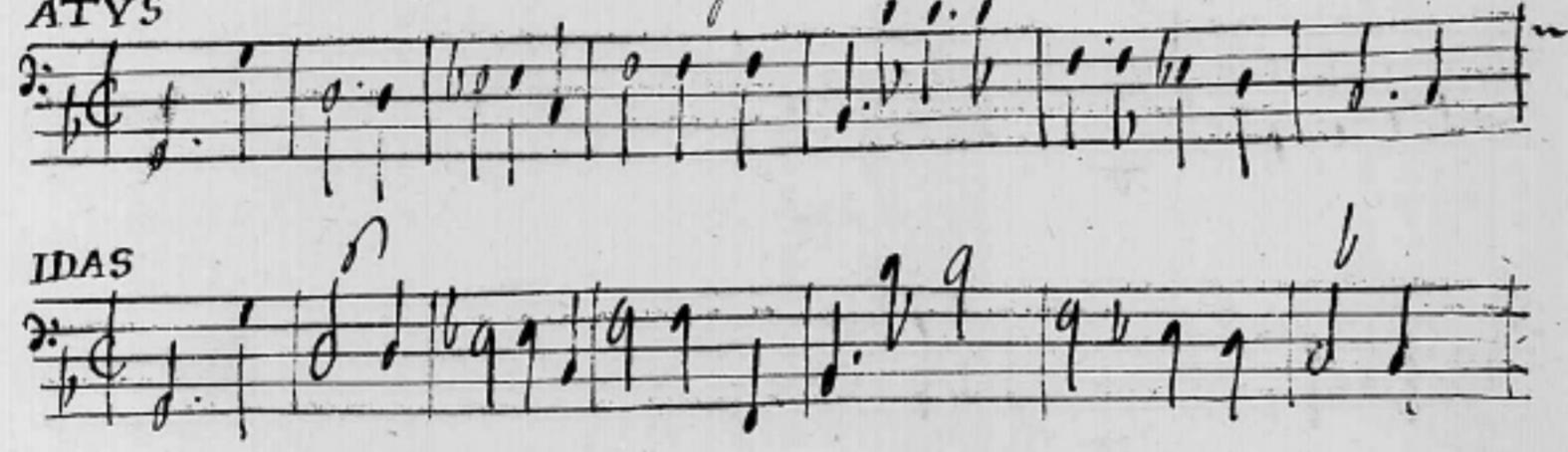
**ATYS**



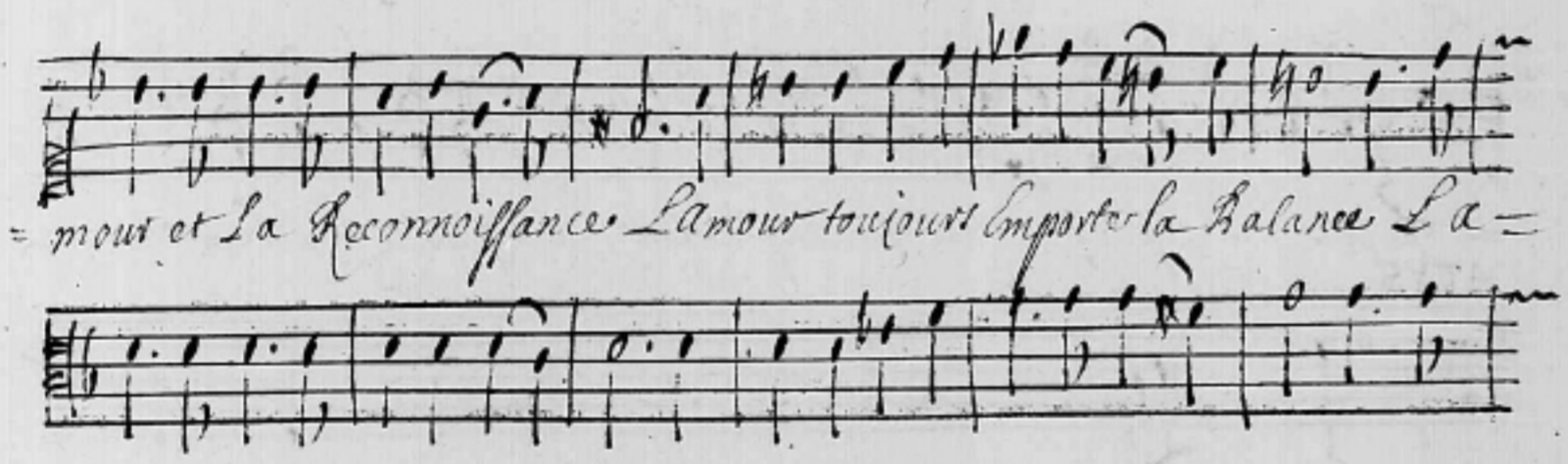
DORIS  
En vain un cœur incertain de son choix met en balance mille fois La



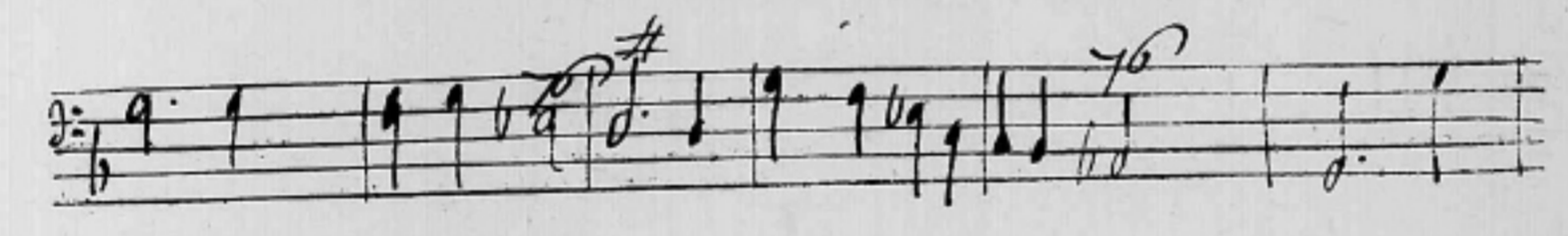
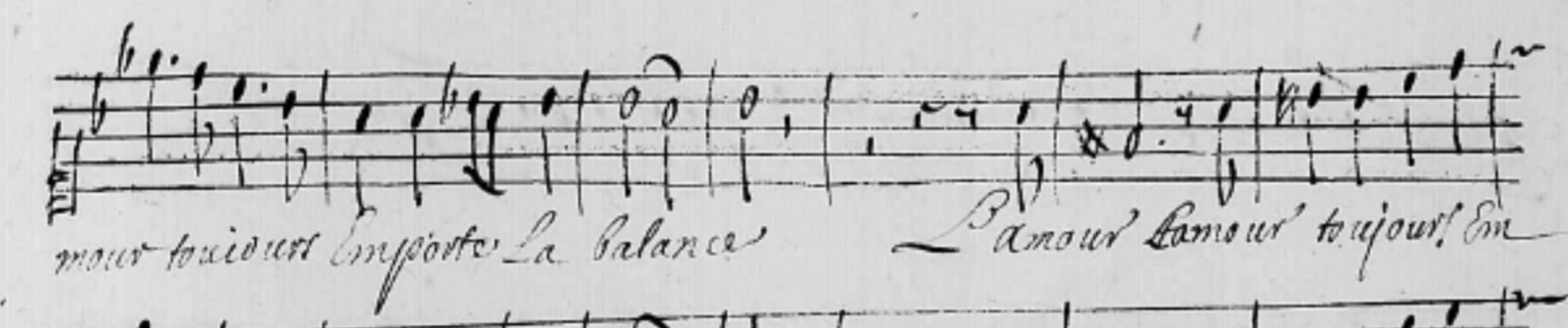
ATYS  
En Vain Un Cœur Incertain de son Choix met en balance mille fois La



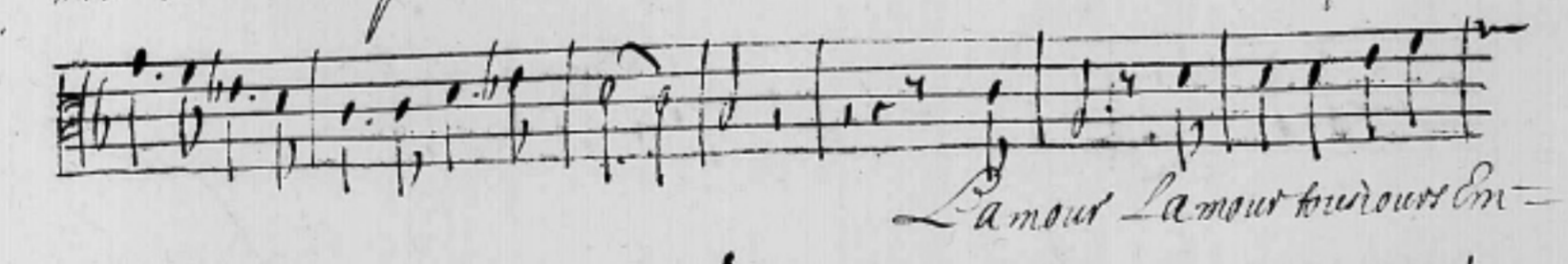
IDAS



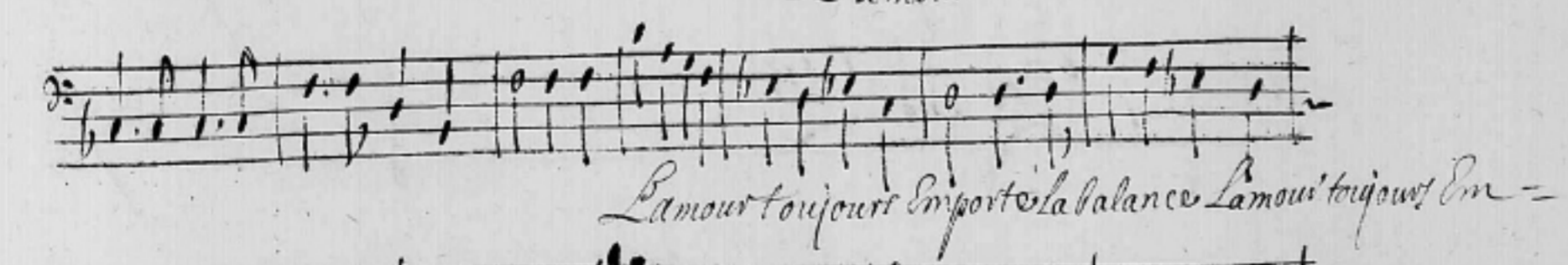
mout et La Reconnoissance. L'amour toujours Emporte la Balance La

mout toujours Emporte La balance L'amour L'amour toujours Em



L'amour L'amour toujours Em



L'amour toujours Emporte la balance L'amour toujours Em



*forte La Balance*

*forte La Balance.*

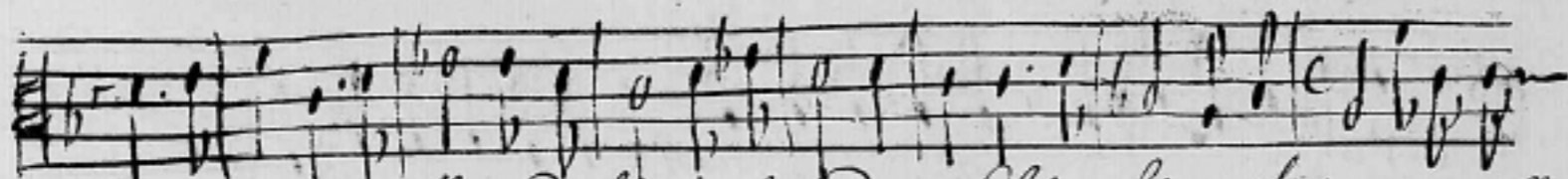
*Le plus Juste party cede enfin au plus fort, allez prener soin de mon*

**ATYS**

*Sort, que Langaride icy se Rendes en diligence.*

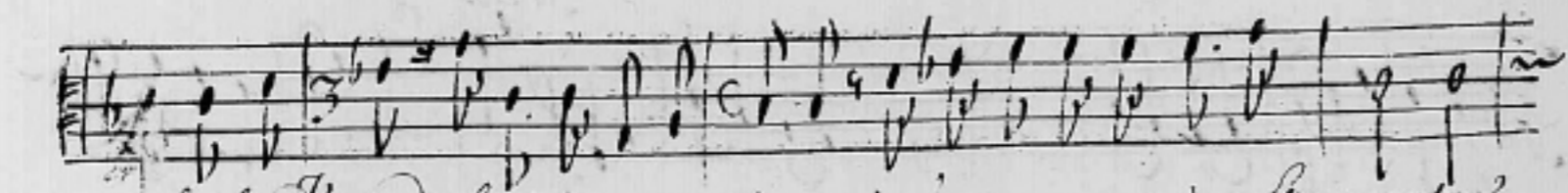


Scène troisième

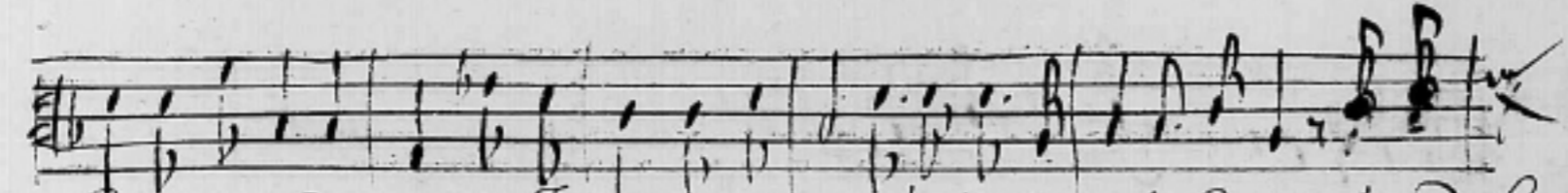
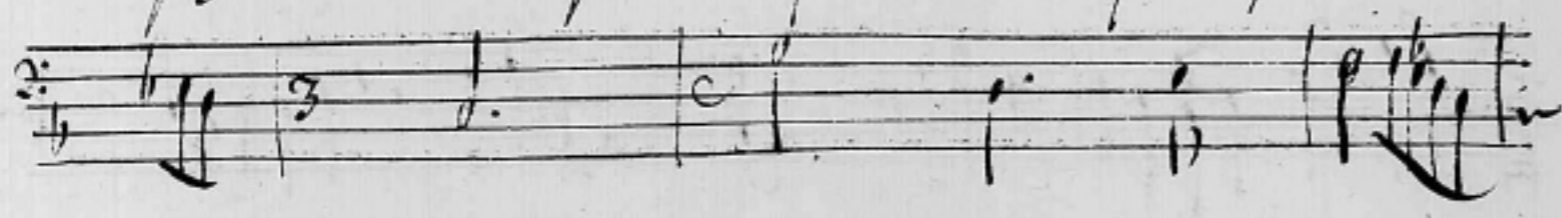


Nous pouvons nous flatter de l'Espoir le plus doux, Cybele et l'Amour font pour nous, Mais du des-

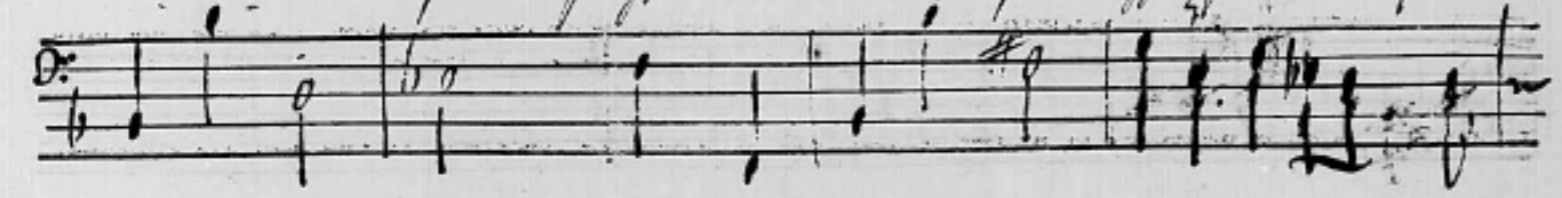
ATYS seul



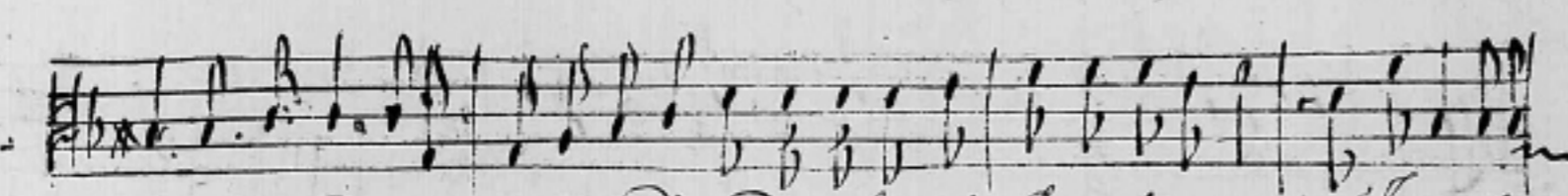
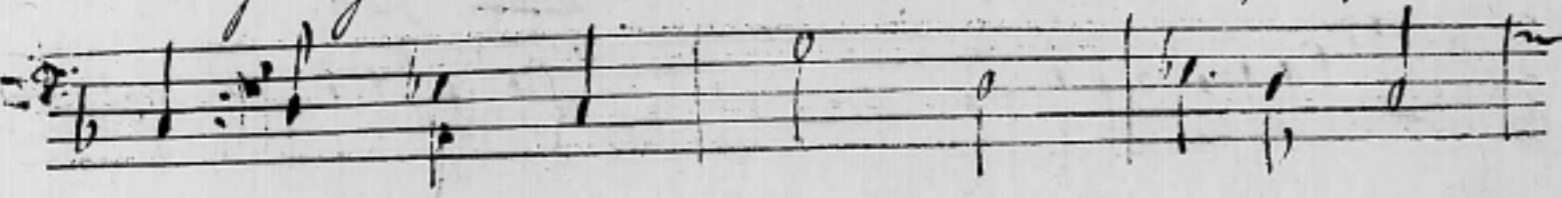
= voir les foyes j'entends la Voix pressante; qui m'accuse et qui m'effraie.



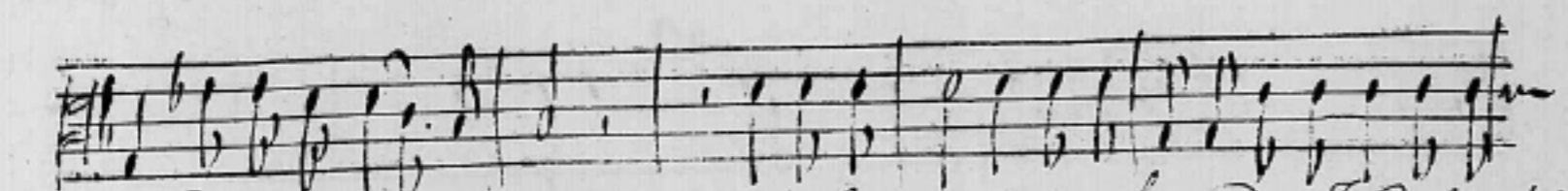
Laisse mon Cœur en paix Impuissant & vertueux N'ayie point assez combatu quand l'a-



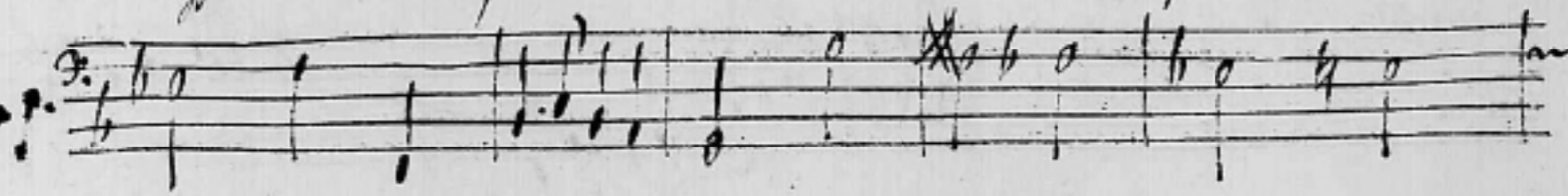
= mour malgré toy me Contraint a me rendre Que me demandes tu? puis q' tu ne



peux me defendre, q' me sert il d'attendre. Les Vains Reproches q' tu fais Impuissant & ver-



= tu Laisse mon Cœur en paix. Mais le sommeil vient me surprendre, Je combats vain-



ment la charmante douceur. Il faut laisser suspendre, les troubles de nos Coeurs.

4

Flutes  
Prélude du sommeil

Violons  
Flutes Flutes

4  
6#

X

Violons Violons Flutes Flutes

This system contains five staves. The top staff is for Violons, the second for another Violons part, the third for Flutes, and the fourth for another Flutes part. The fifth staff is a Bass line with figured bass notation, including figures such as 4 3 6 7 0, # 0, 6, 4, A#, and 6. There are also empty staves below the figured bass line.

Violons Flutes

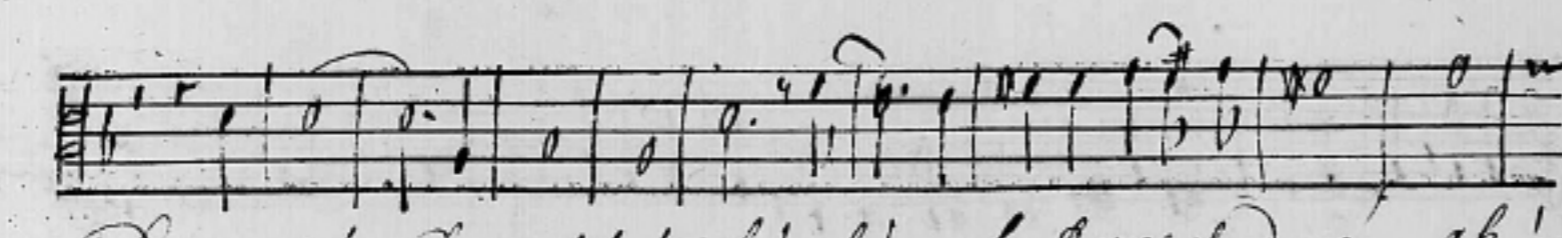
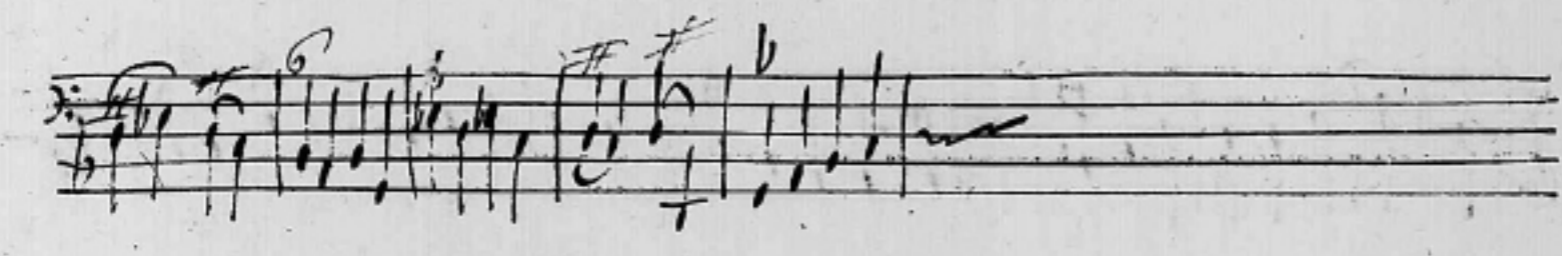
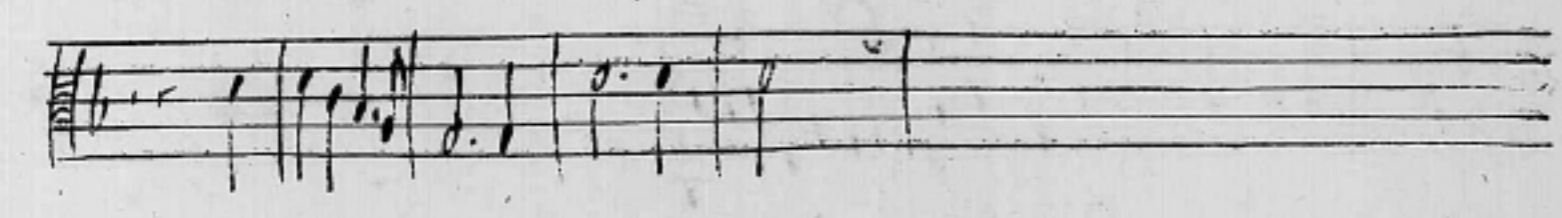
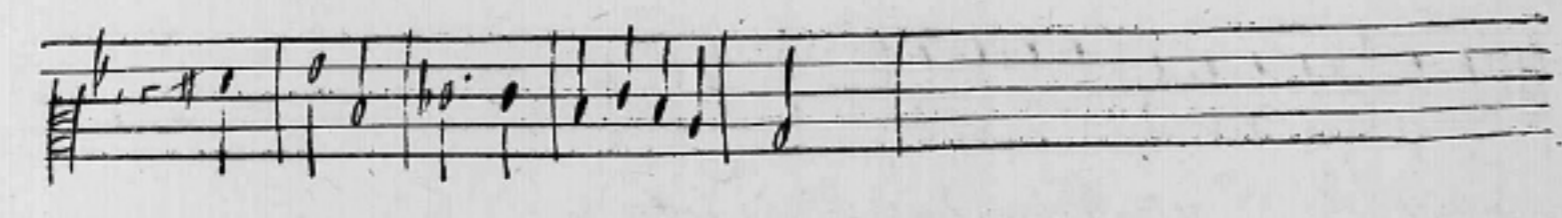
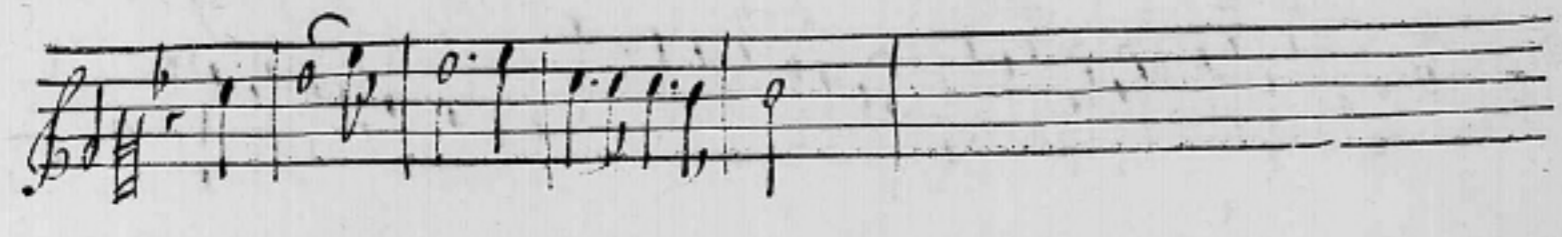
This system contains five staves. The top staff is for Violons, the second for another Violons part, the third for Flutes, and the fourth for another Flutes part. The fifth staff is a Bass line with figured bass notation, including figures such as 2, #, 4, 0, 4 3, 6, 7, 0, 5, and 5. There are also empty staves below the figured bass line.

*Violons*

Handwritten musical score for Violins, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing notes with various ornaments and accidentals.

*Flutes*      *Violons*      *Flutes*

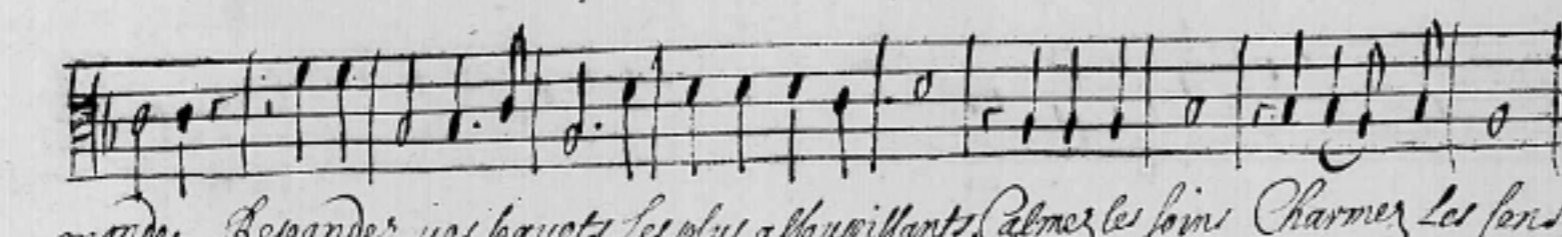
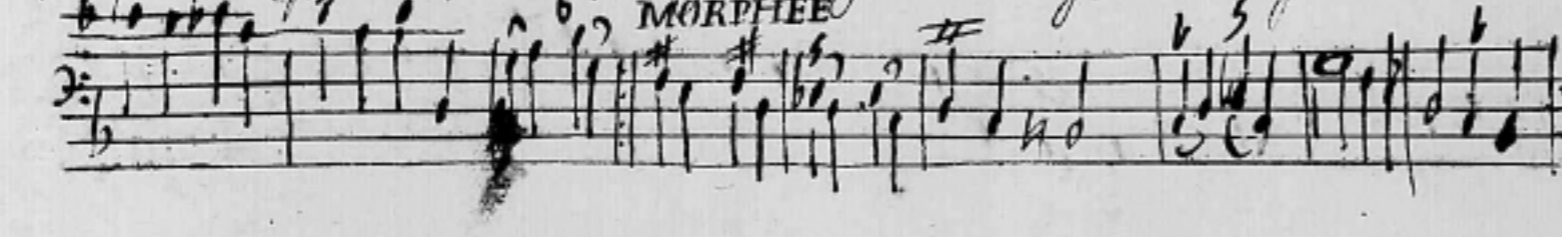
Handwritten musical score for Flutes and Violins, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with "Flutes" written above the staff. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with "Violons" written above the staff.



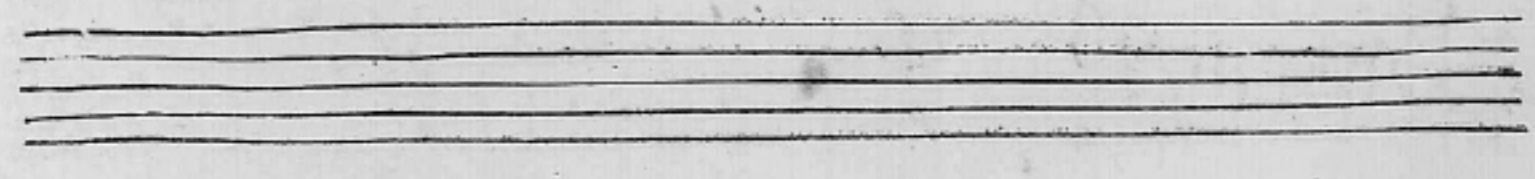
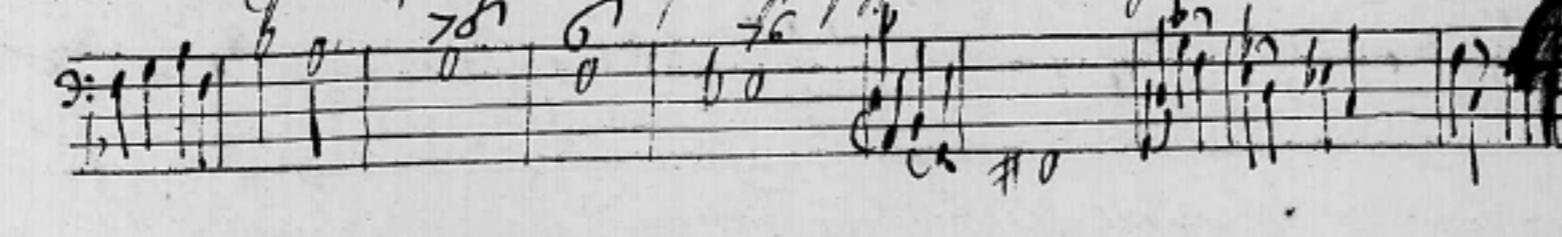
Dormons tous Dormons tous; ah! ah! que Le Repos est doux ah!  
LE SŌMEIL

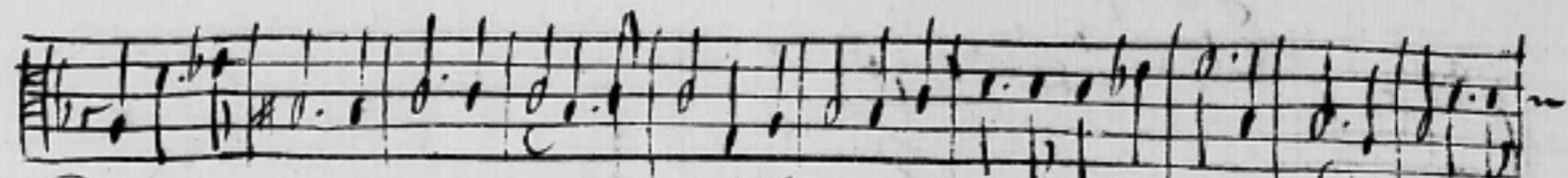


que Le Repos est doux. Regnez Regnez divin sommeil Regnez sur tout le  
MORPHÉE

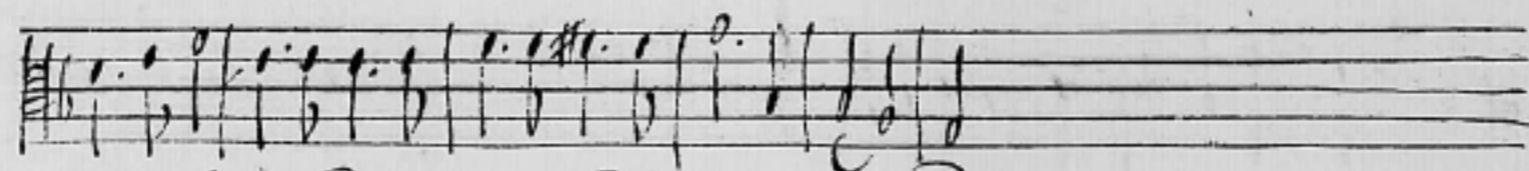


monde Repandez vos pavots Les plus assoupissants Calmez les fairs Charmer Les sens

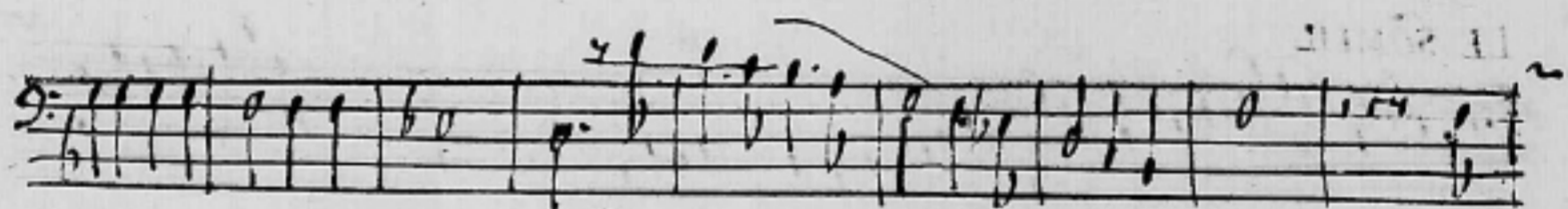
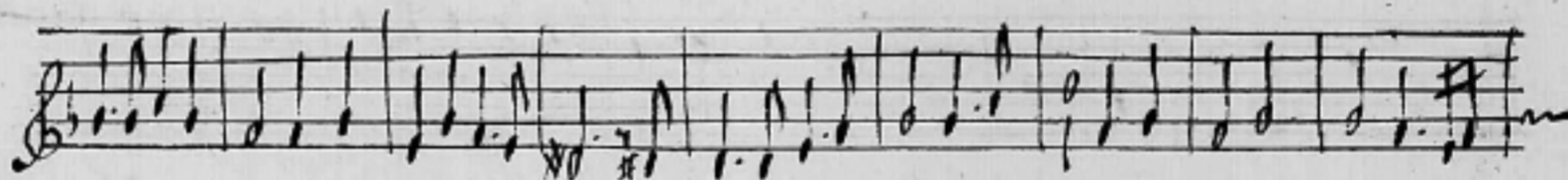
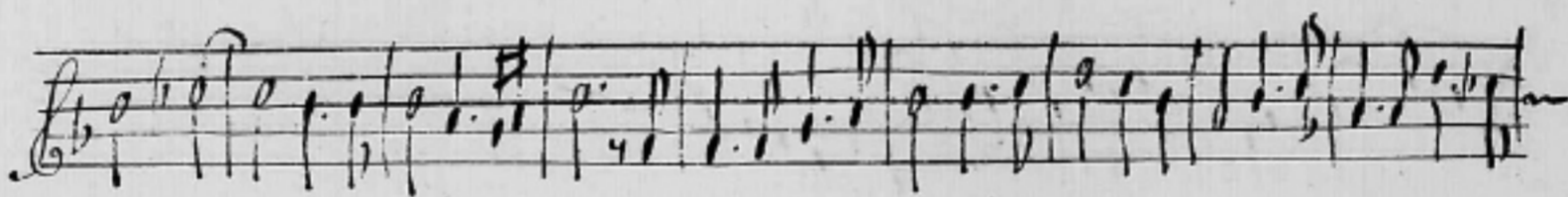
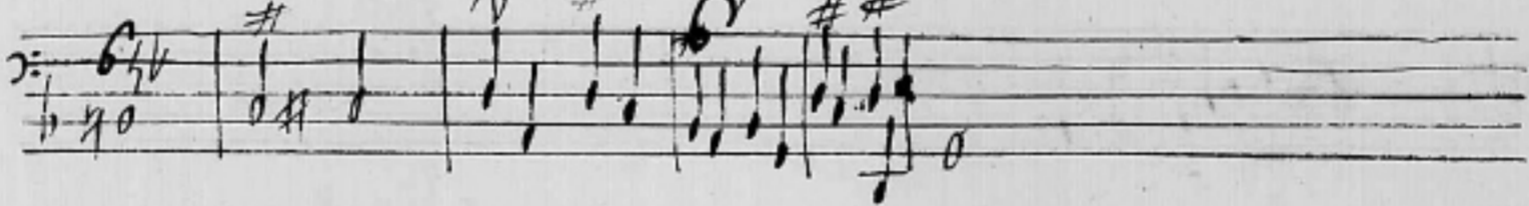




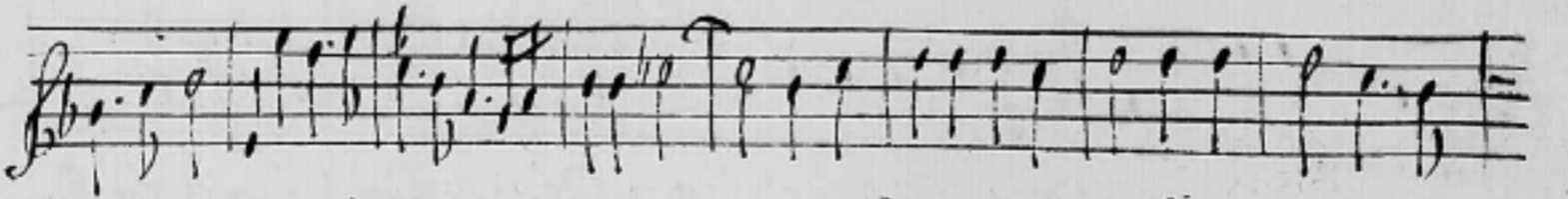
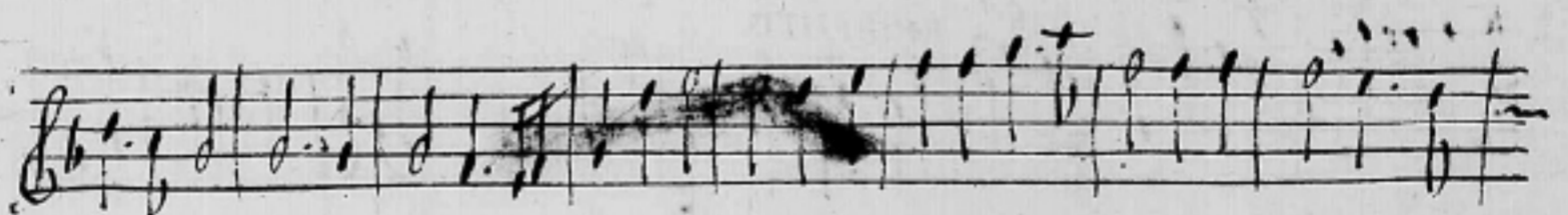
Calmer les feins Charmer. Les sens Retenez tous les Couers dans une paix profonde. Rete =



nez tous les Couers dans une paix, dans une paix profonde.

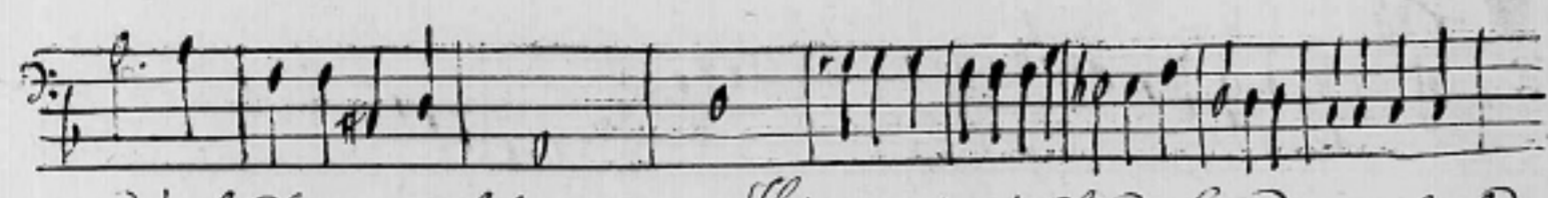
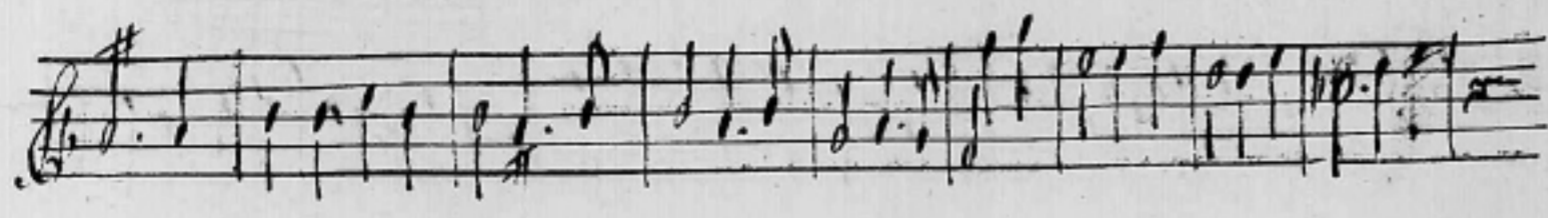
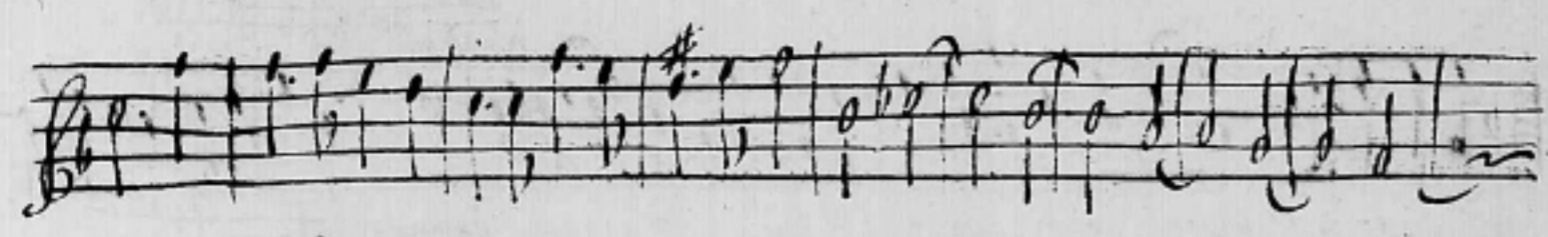


Ne Vous faites point Violence. Coulez murmurer clairs Ruisseaux, Cou-  
PHOBES OR

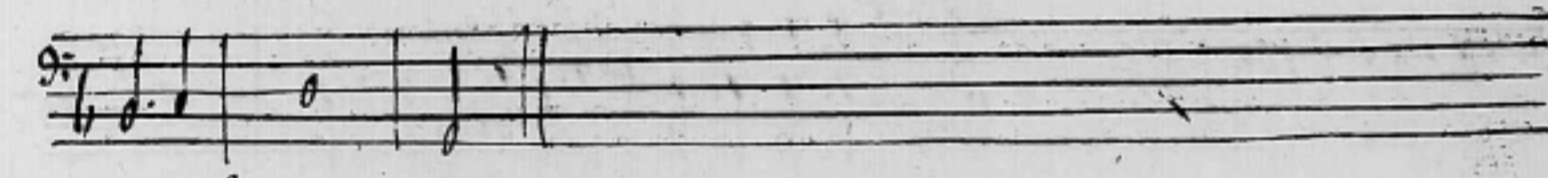
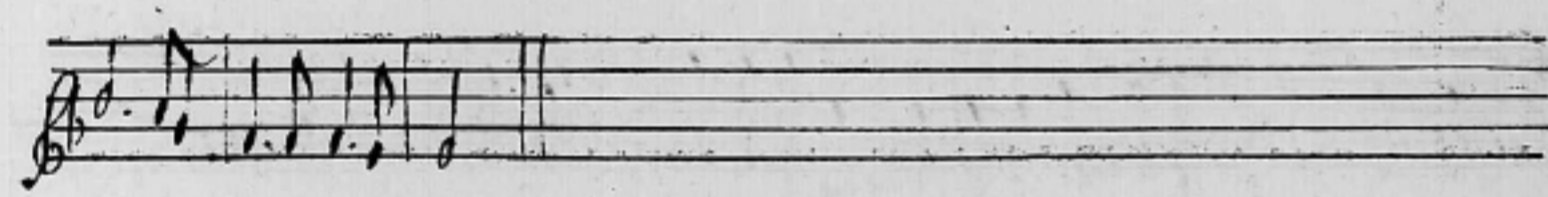
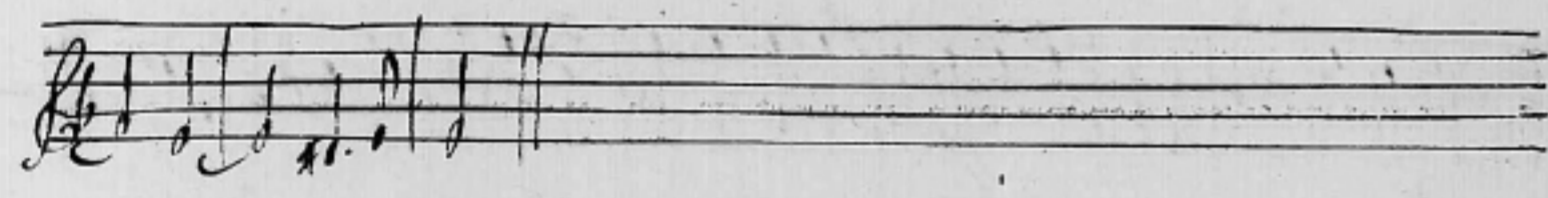


Les Coulez. murmurer clairs Ruisseaux. N'est permis qu'au diables laude trouffes La dou =

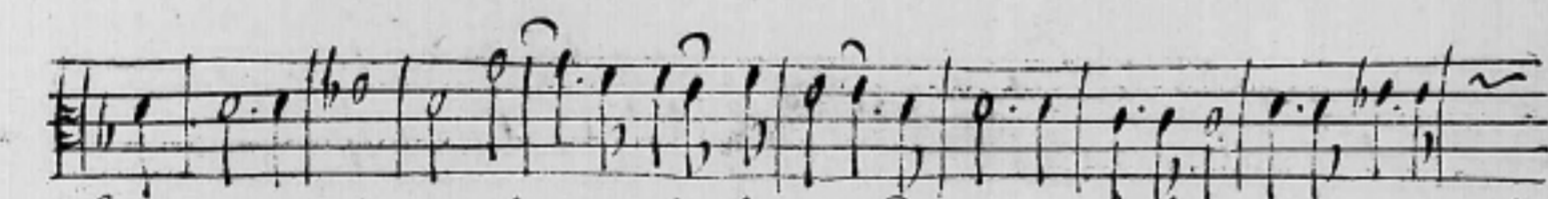
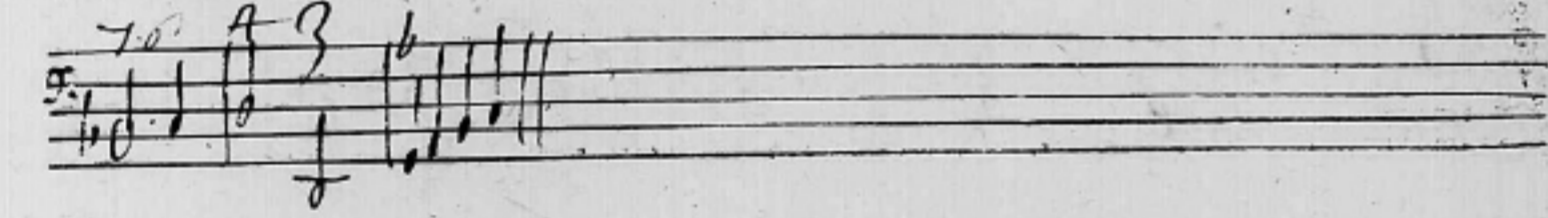




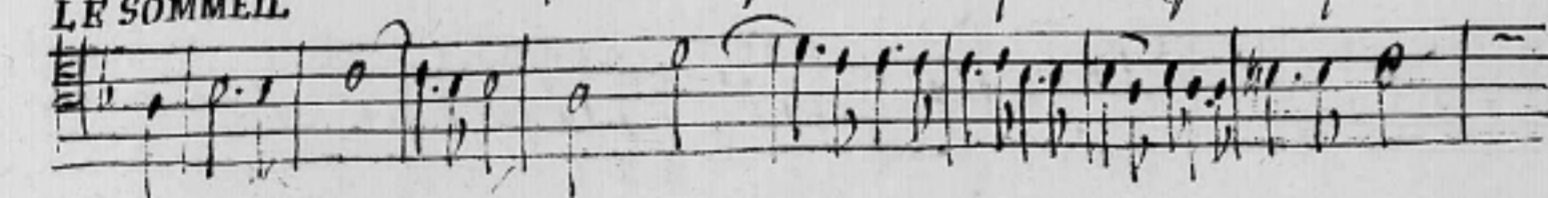
= cœur du si charmant silence. N'est permis qu'au lieu des larmes de troubles la douceur



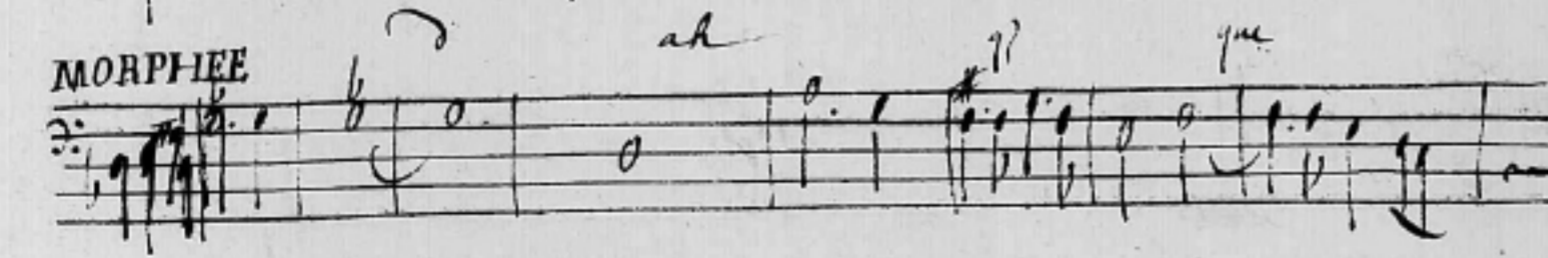
mant Silen - ces.



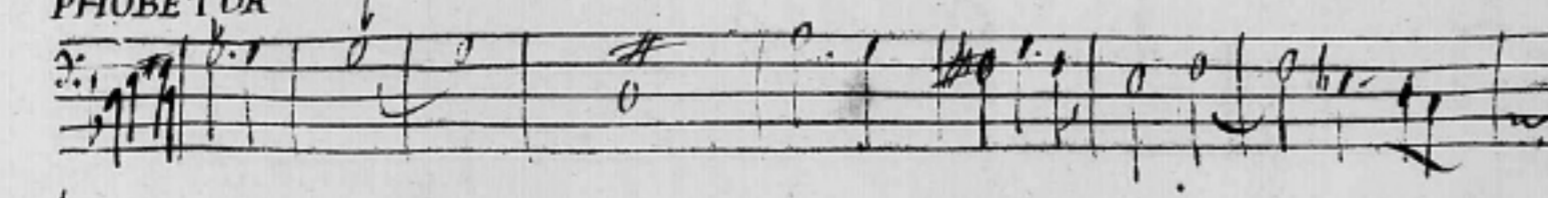
Dormons tous ah que Le Repos est doux que Le Repos ah que Le Re -  
**LE SOMMEIL**



**MORPHÉE**



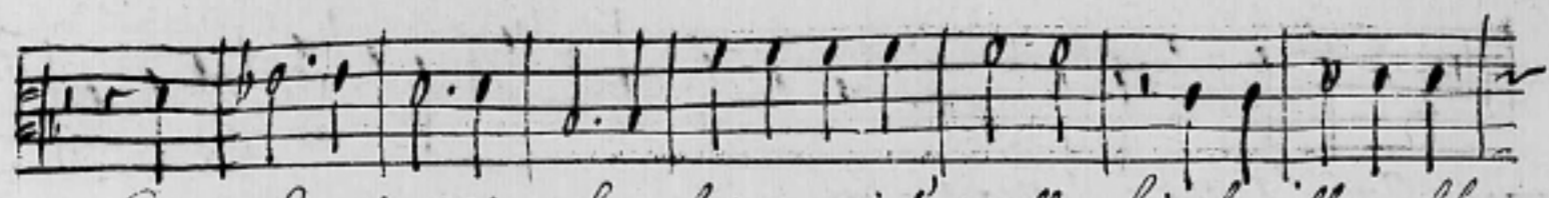
**PHOBETOR**



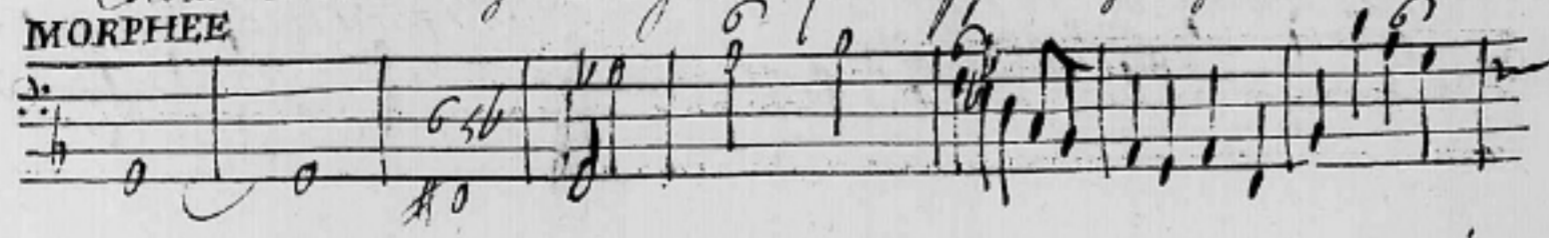
pas que Le Repos est doux. que Le Repos est

tous ah ah ah que le Repos est doux.





*Escoute le corste atys La gloire qui t'appelle sois sensible a l'hon-*  
**MORPHEE**



*neur d'etre aime de Cybele Jouis heureux atys de ta felicite'*



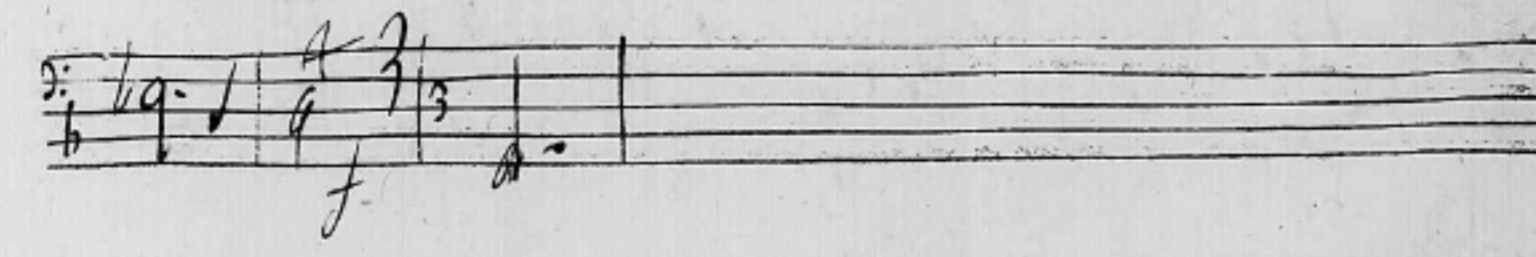
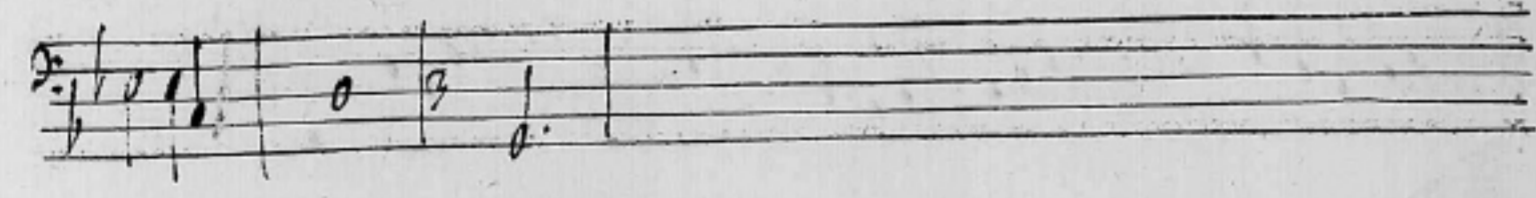
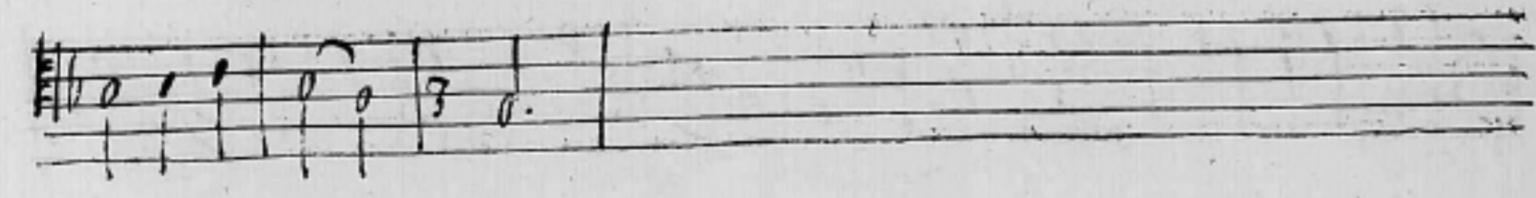
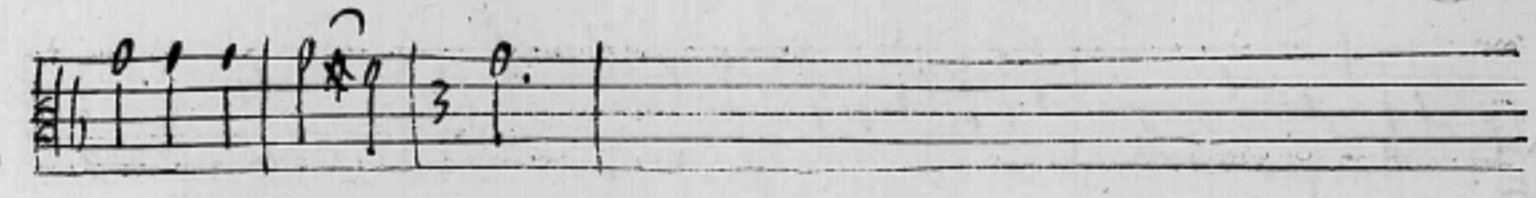
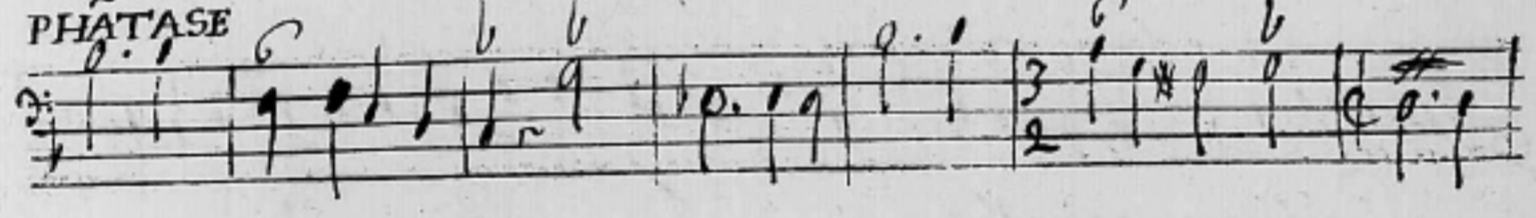
*Mais souviens toy q' la beaute quand elle est Immortelle demande La fidelite' d'un a-*  
**MORPHEE**



**PHOBETOR**



**PHATASE**

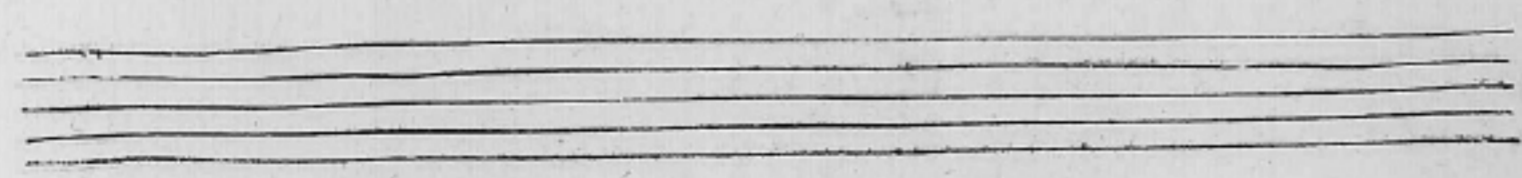
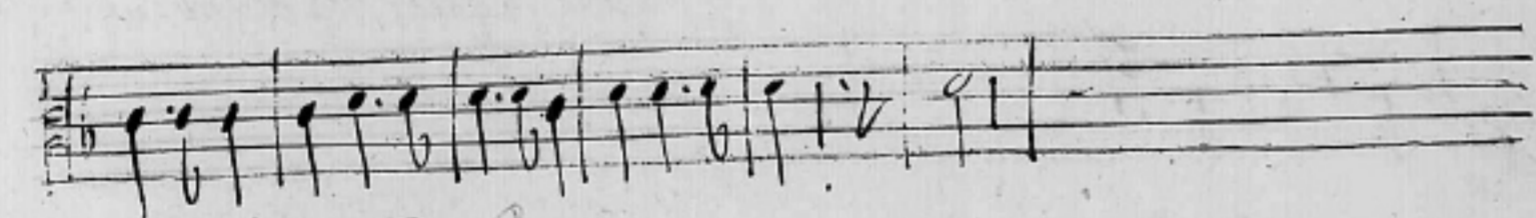
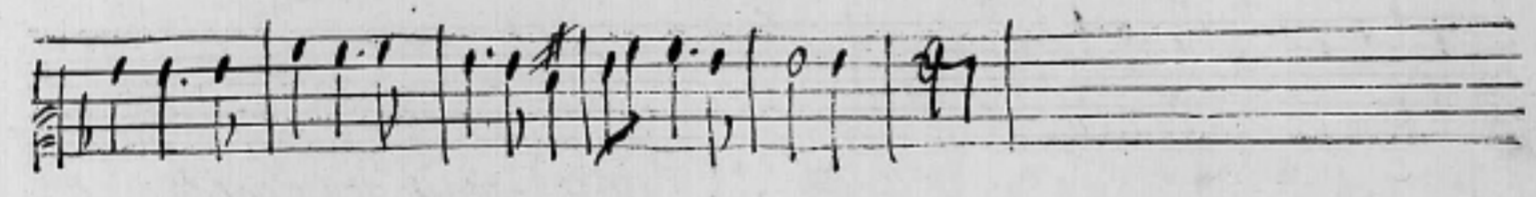
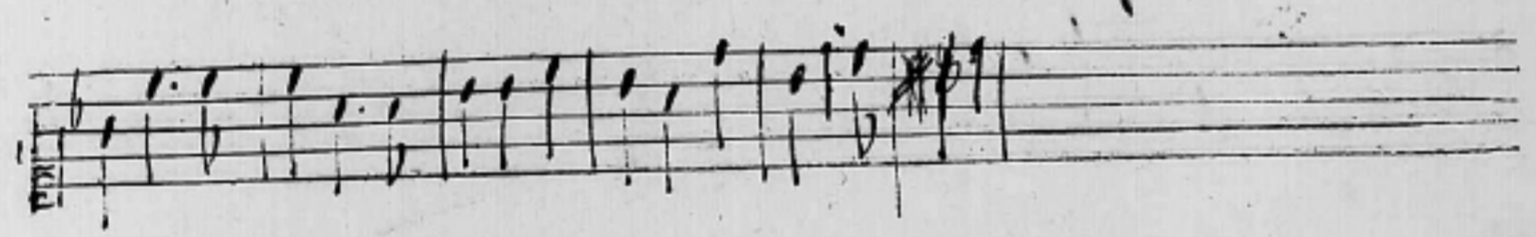
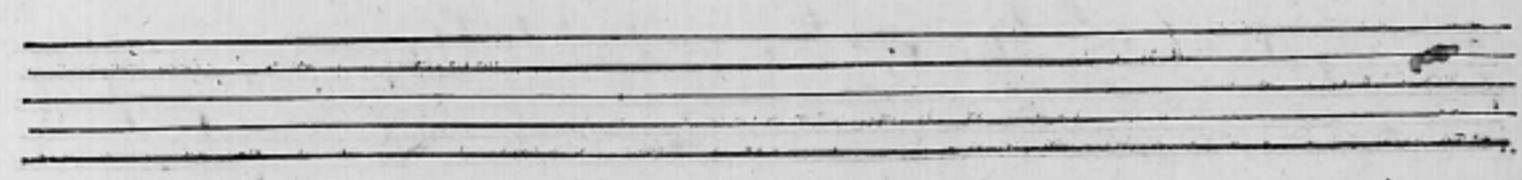
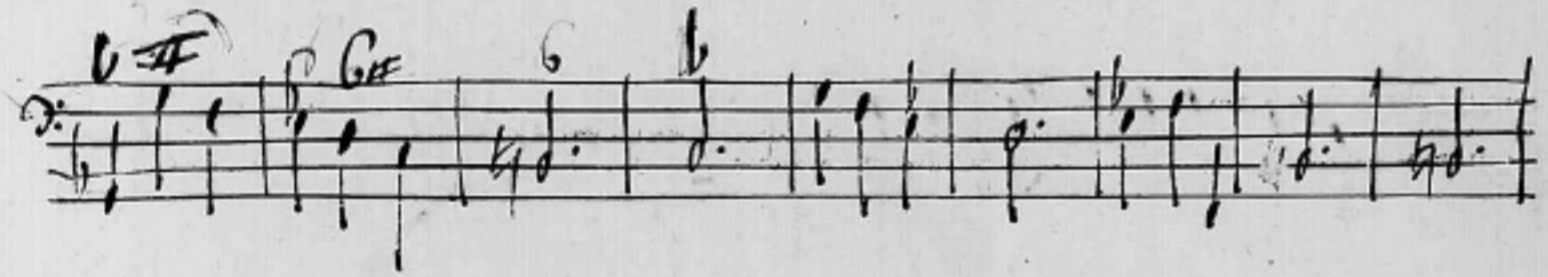
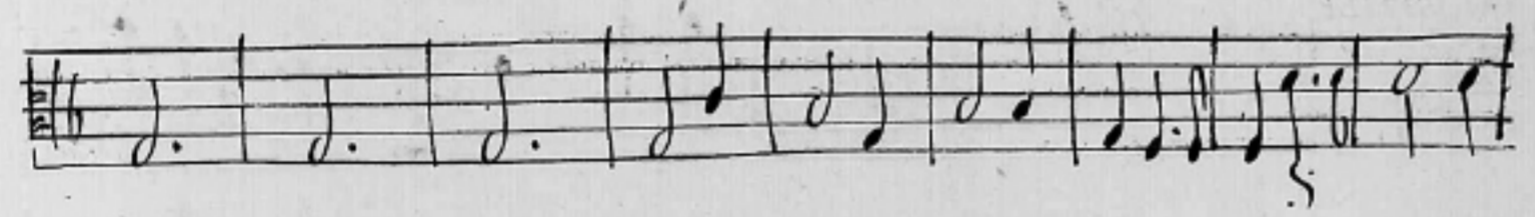
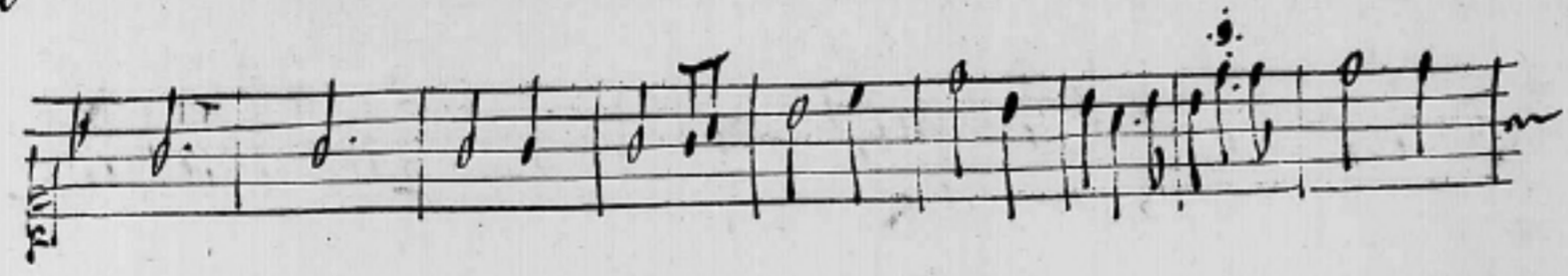


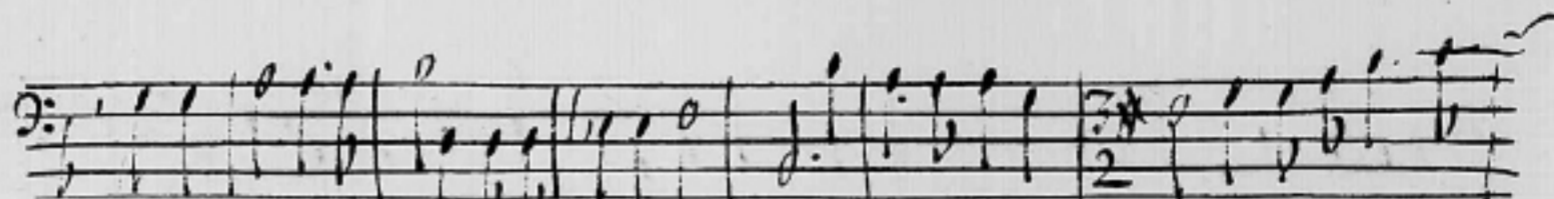
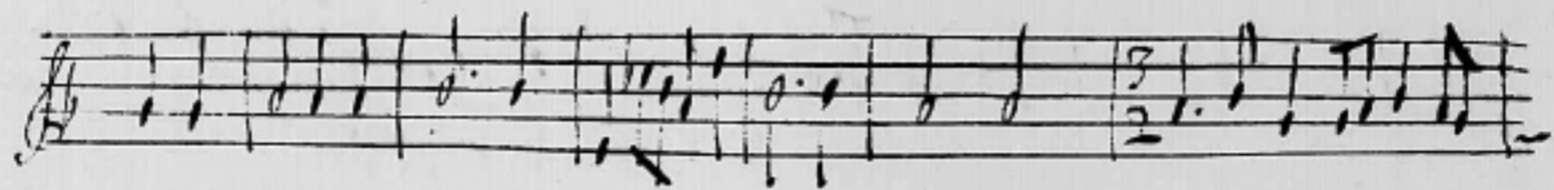
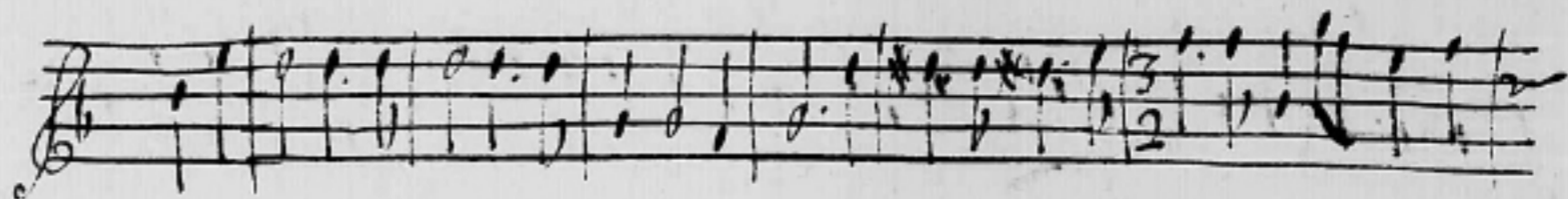
PHANTASE Quo l'Amour a d'attraits Lors quil Commence a faire sentir sa pui-  
 Tante Trop heureux un amant qu'Amour Exempte des peines d'une loquefat

=sance Quo l'Amour a d'attraits Lors quil Commence pour ne finir sa-  
 =tente Trop heureux un amant qu'Amour Exempte de crainte et de Tour-

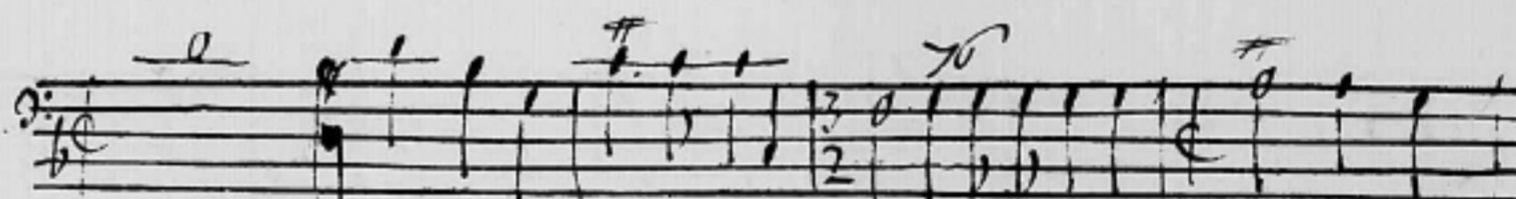
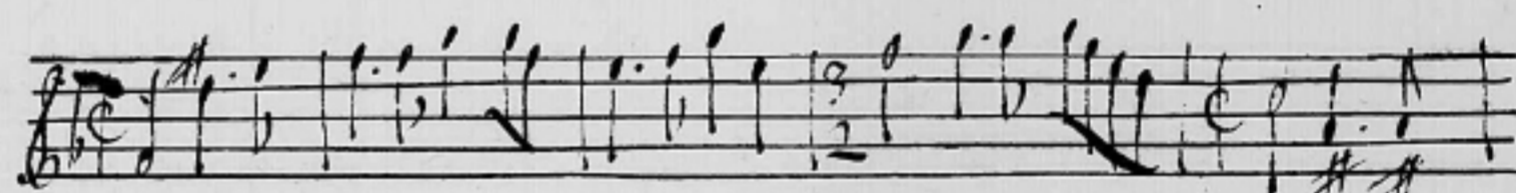
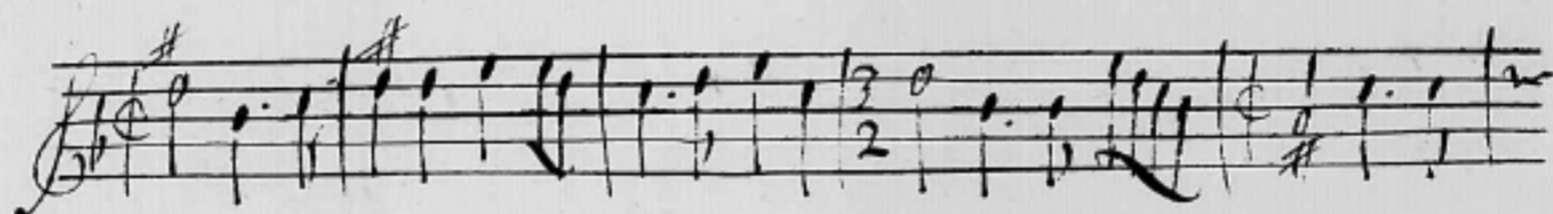
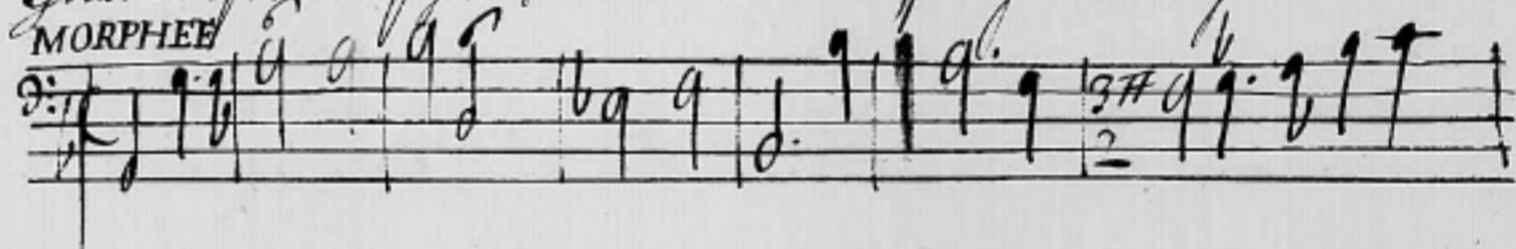
=ment  
 =mais

Les longues agreables.

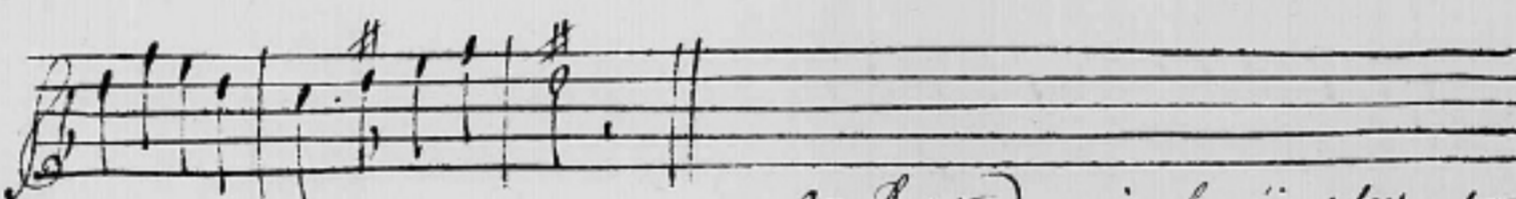
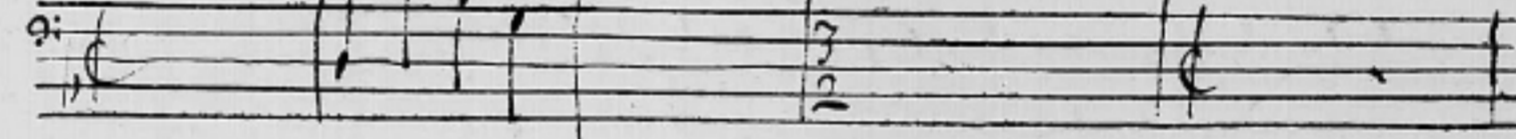




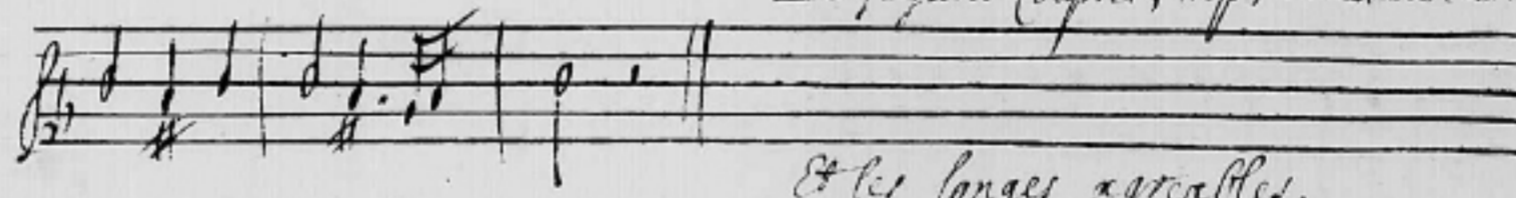
*Conste en paix chaque jour Une douceur Nouvelle, passage Heureux fort d'une Divini-*



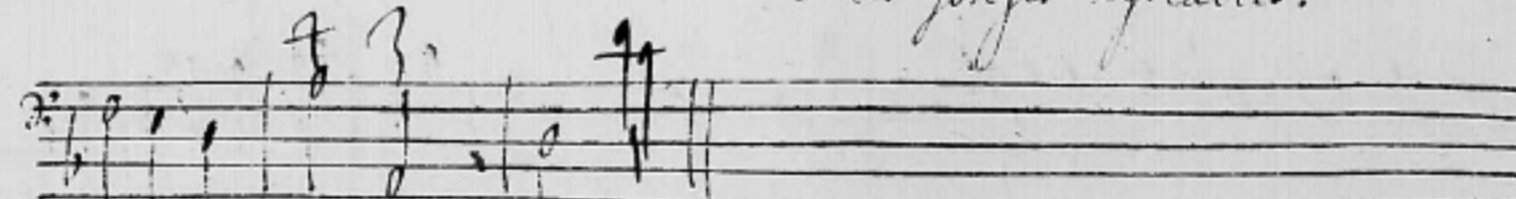
*-té ne vante plus la Liberté Il n'en est point du prix d'une*



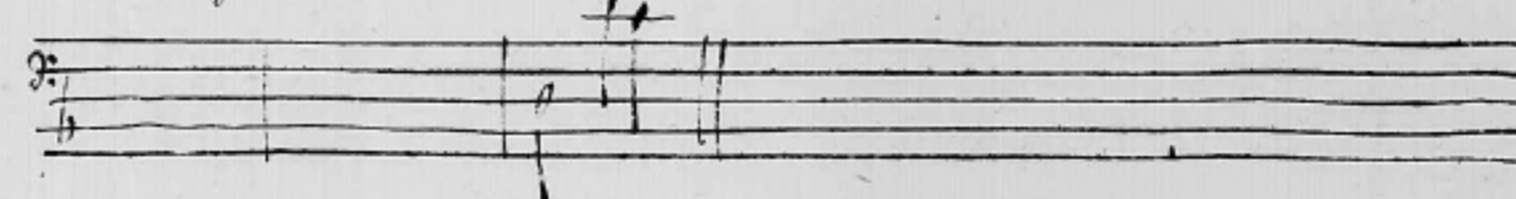
*On Reprend, mais soutiens toy, et  
Le second couplet, trop heureux un Amant*



*Et les songes agréables.*



*Chaine si belle.*



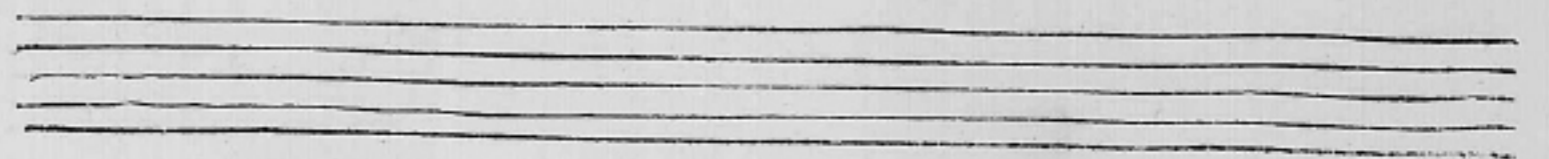
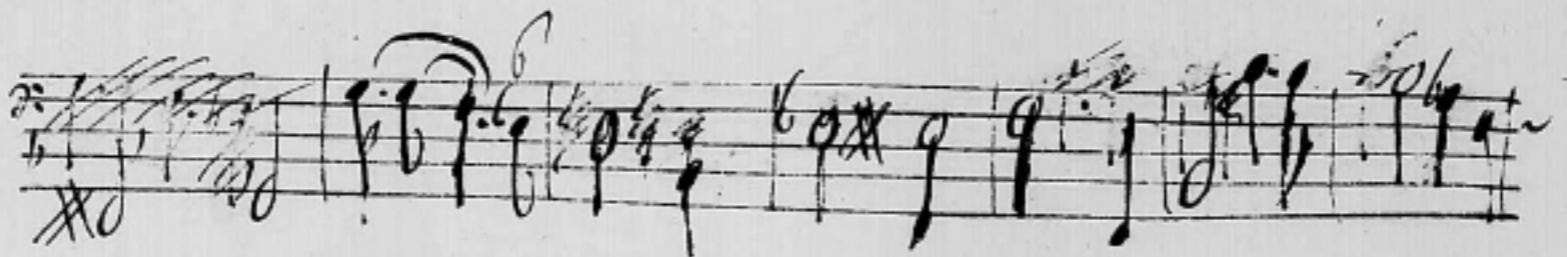
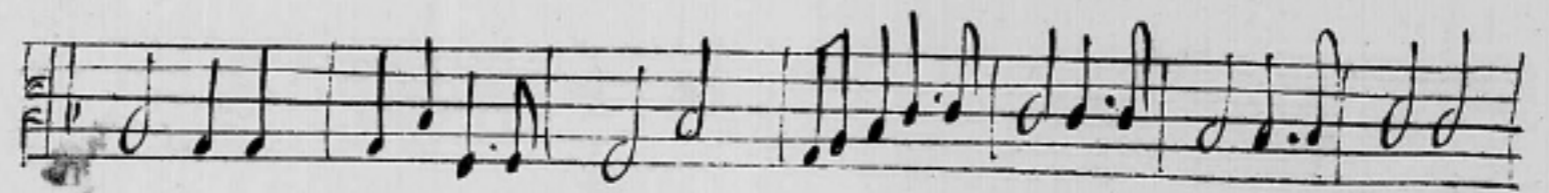
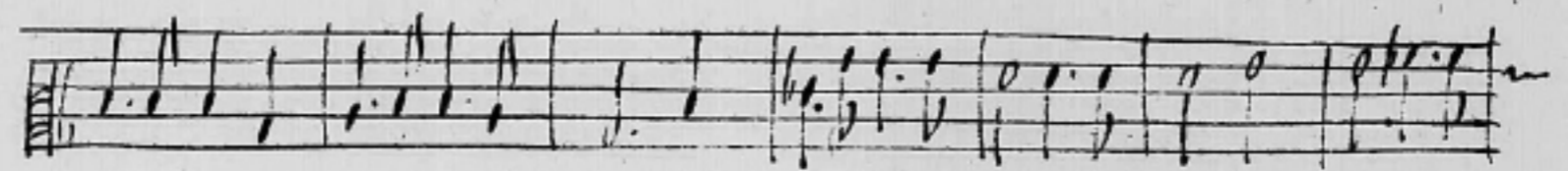
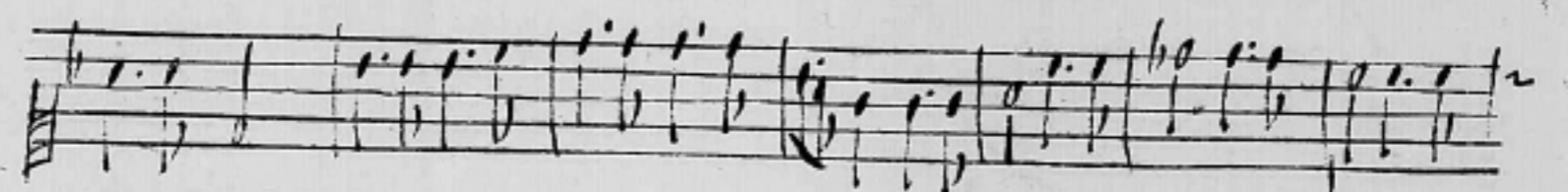
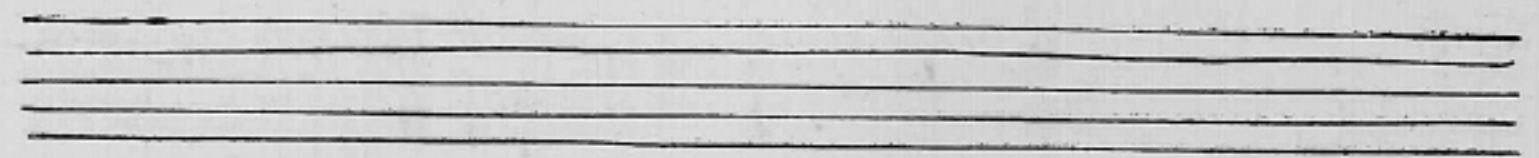
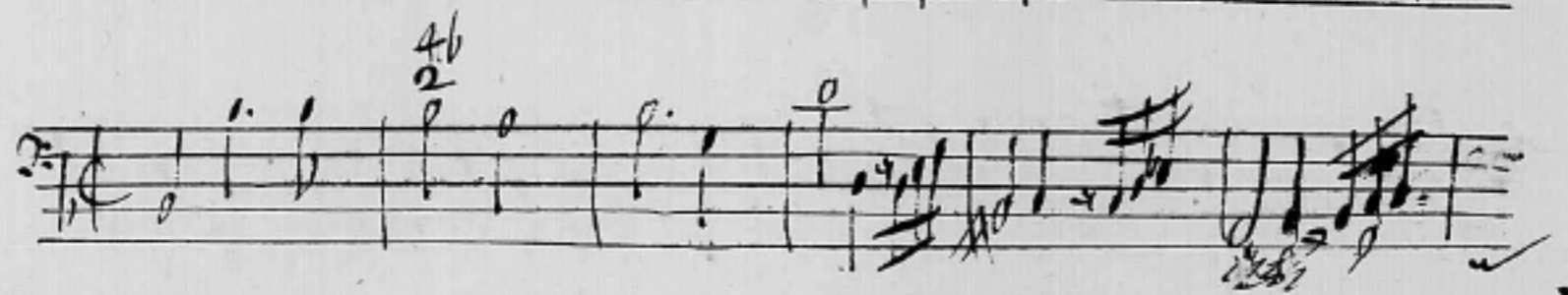
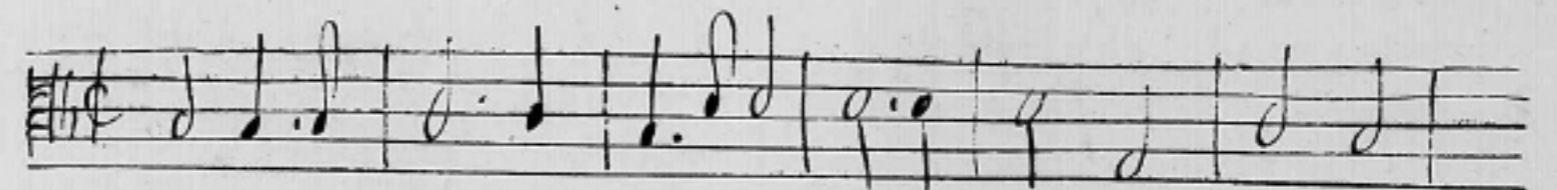
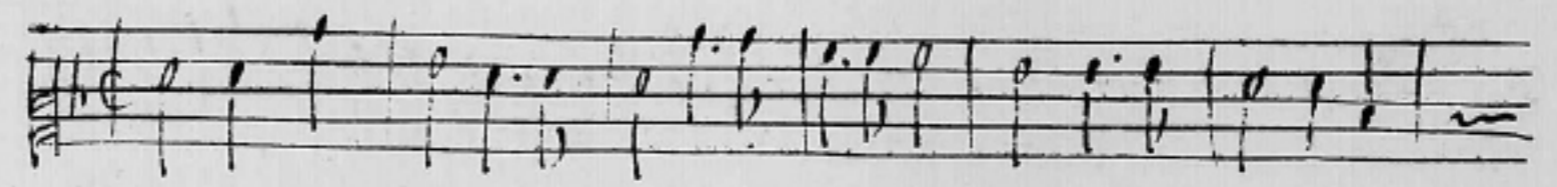
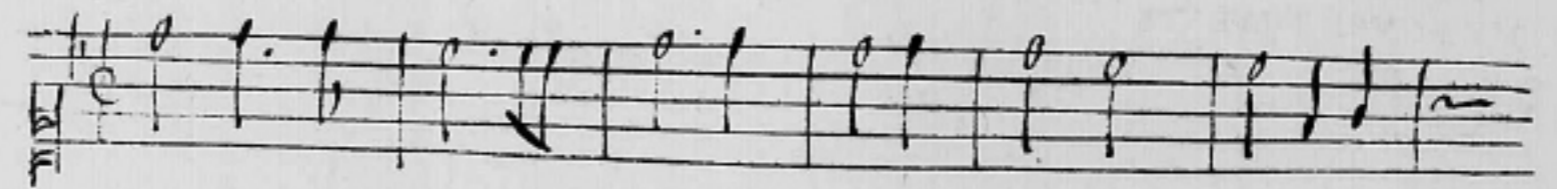
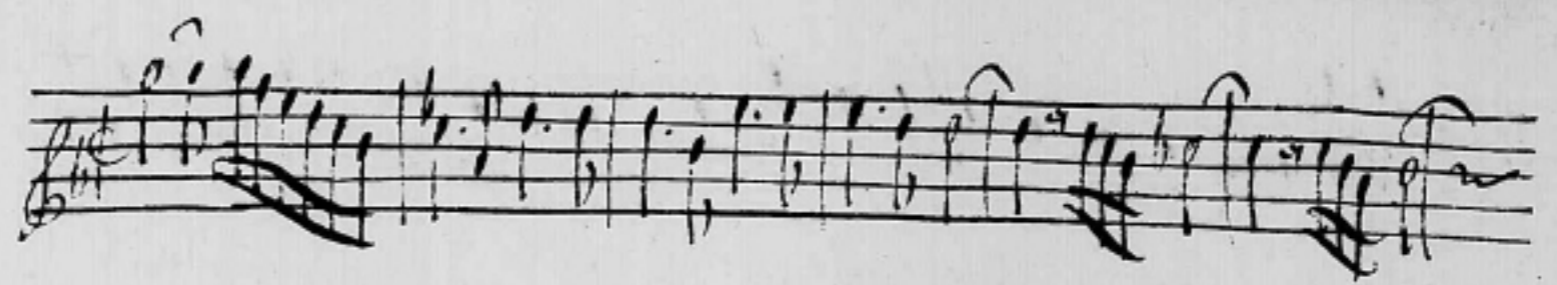
Garde toy d'offencer un Amour glorieux, Car pour toy q'Cybele abandonne Les

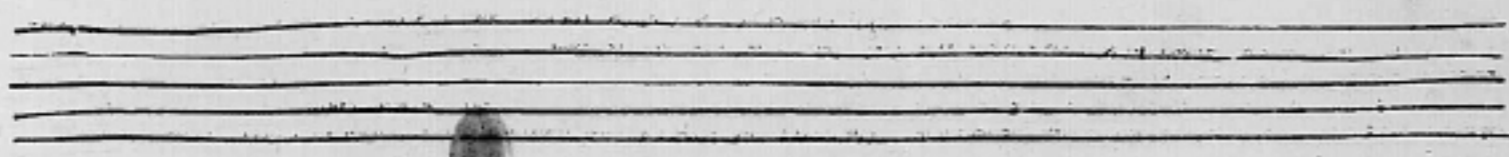
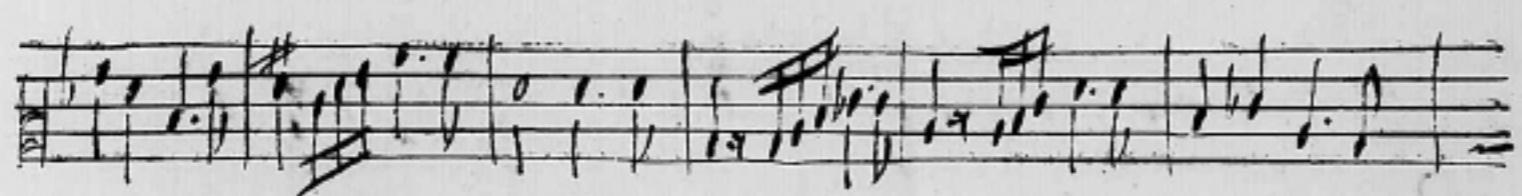
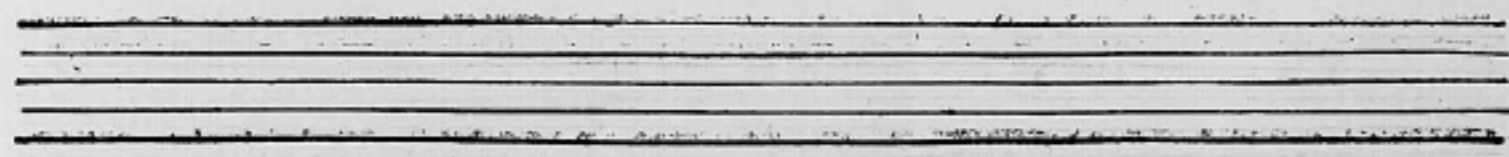
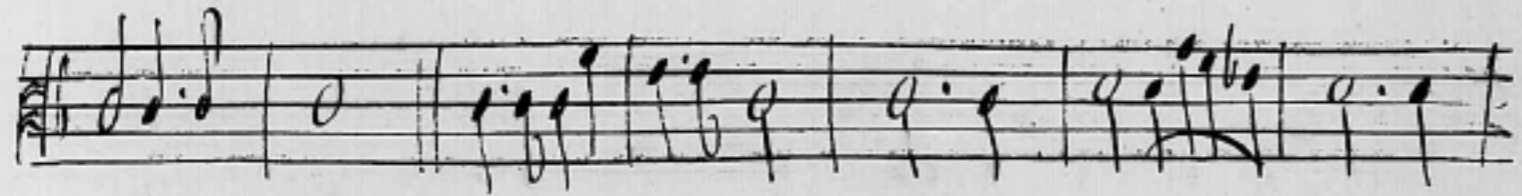
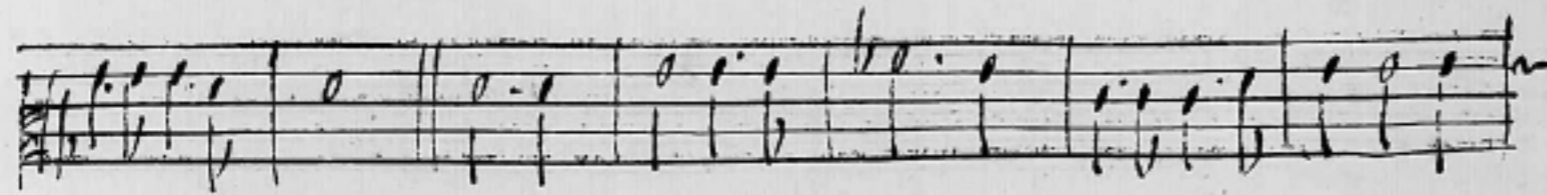
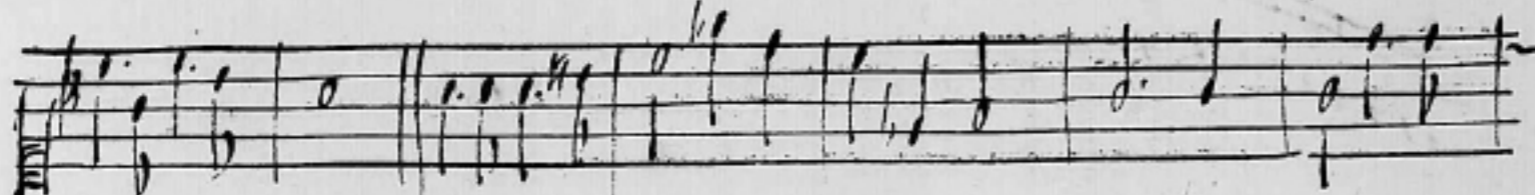
**VN SONGE FUNESTE**

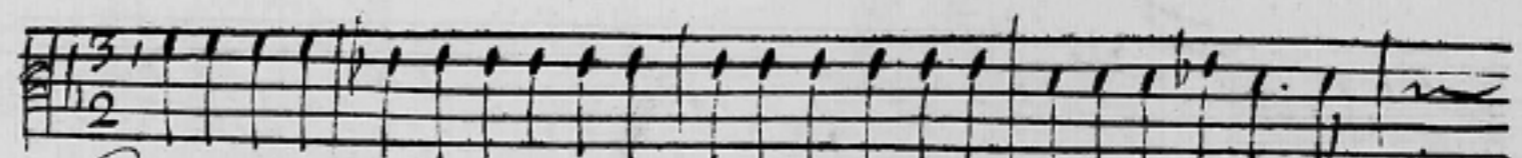
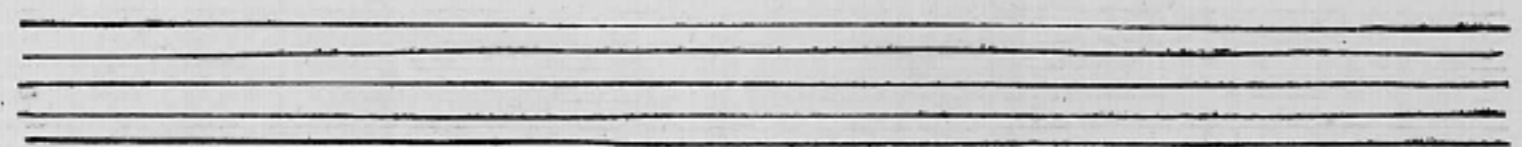
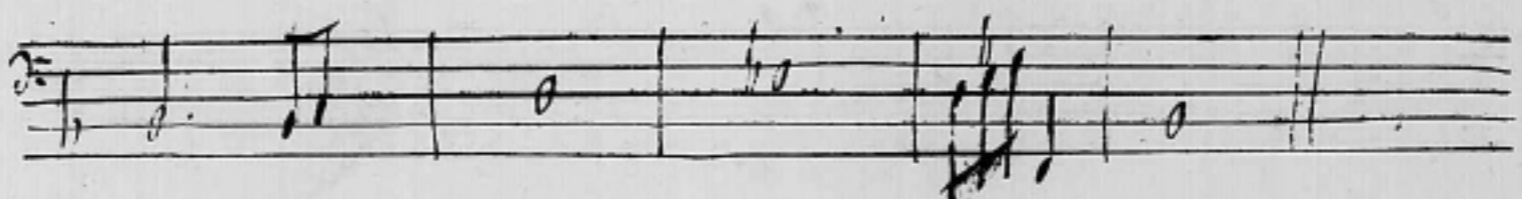
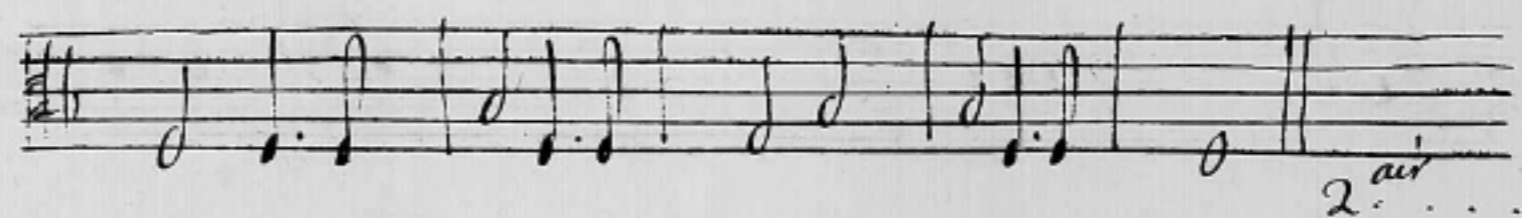
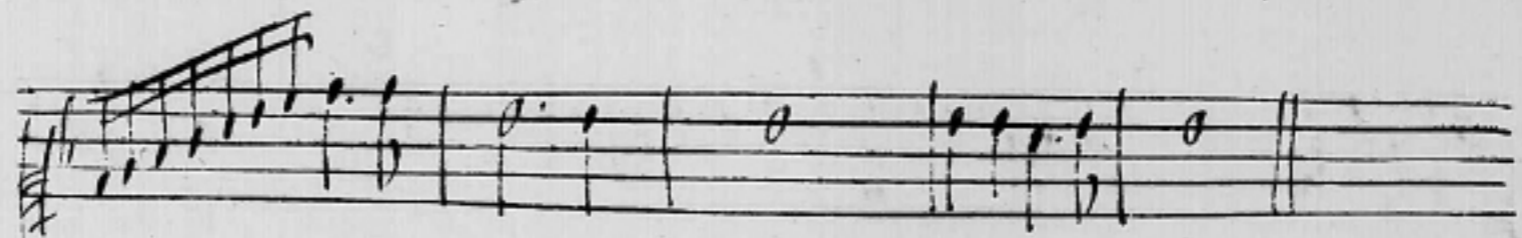
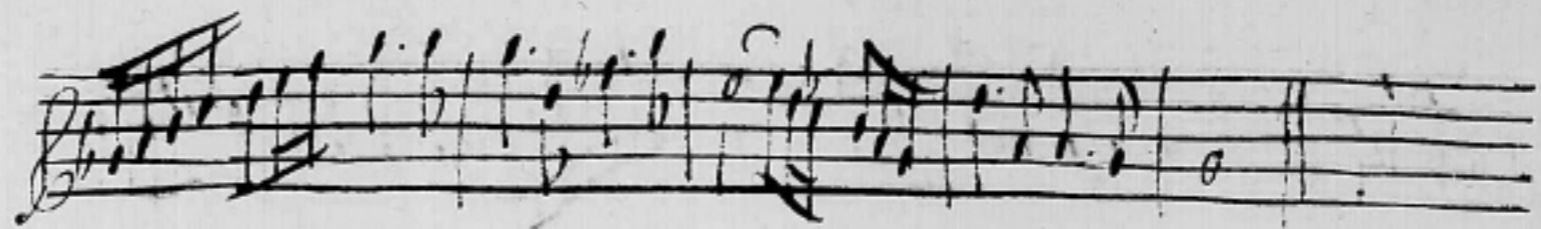
Dieux Ne trahis point son Esperance Il n'est point pour les Dieux de mespris, Il n'est

Sont jaloux des Cours Ils aiment La Vengeance Il est dangereuse

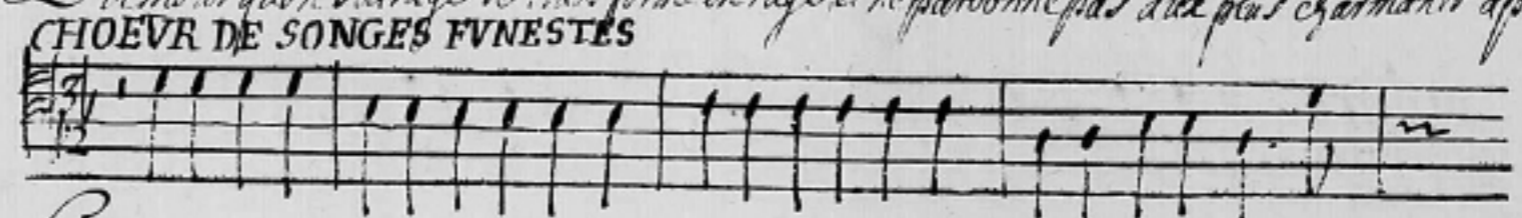
qu'on offence un Amour tout puissant.



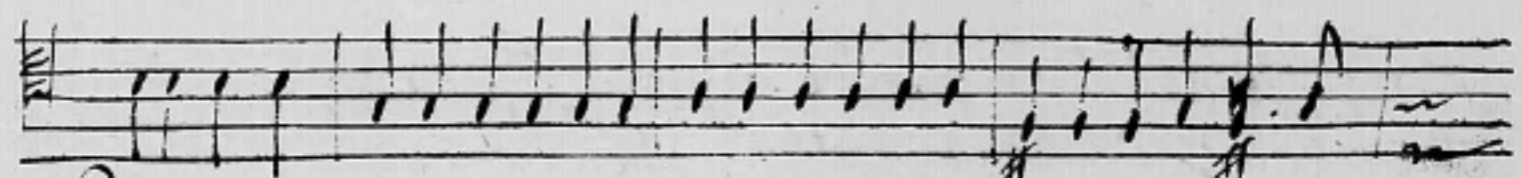




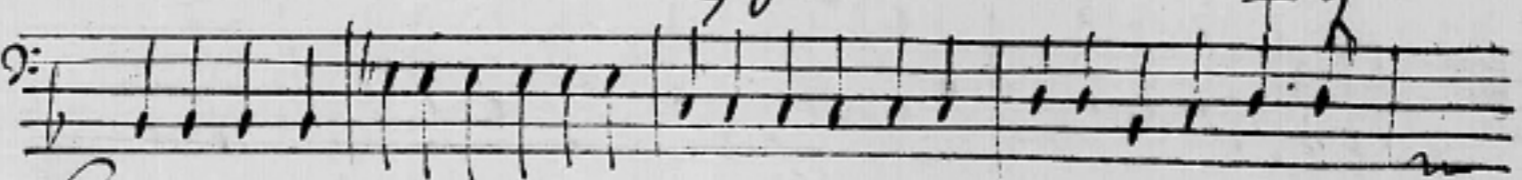
*L'Amour qu'on outrage, se transforme en rage, et ne pardonne pas aux plus charmants app-*



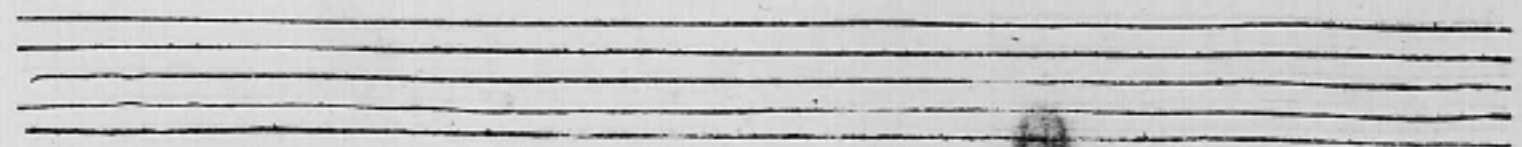
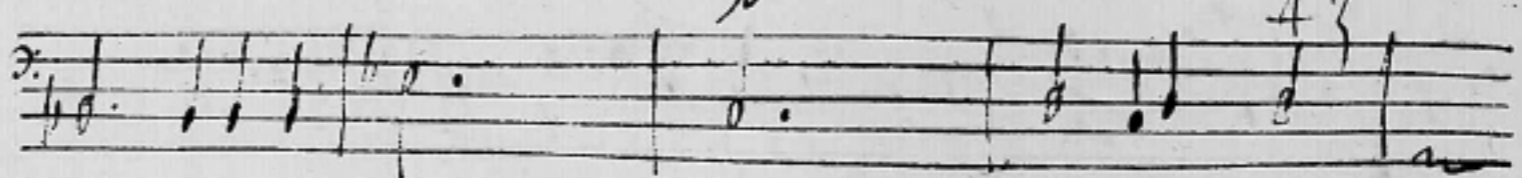
*L'Amour*



*L'Amour*



*L'Amour*



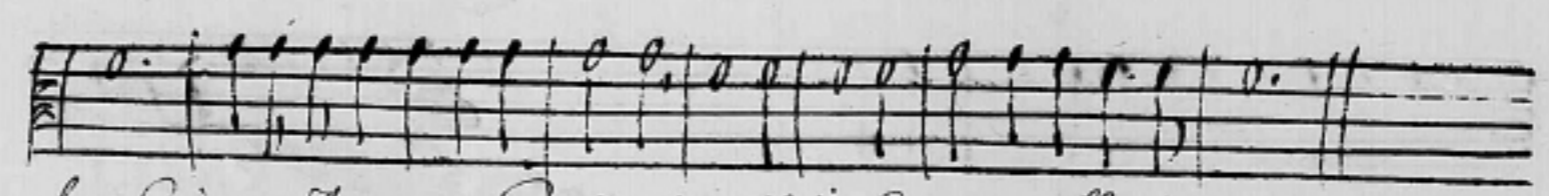
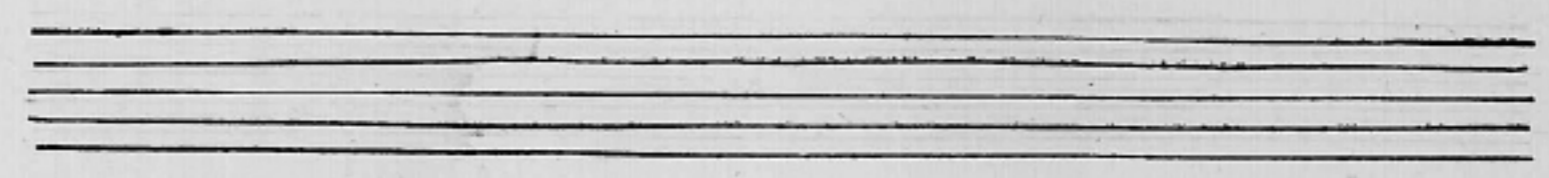
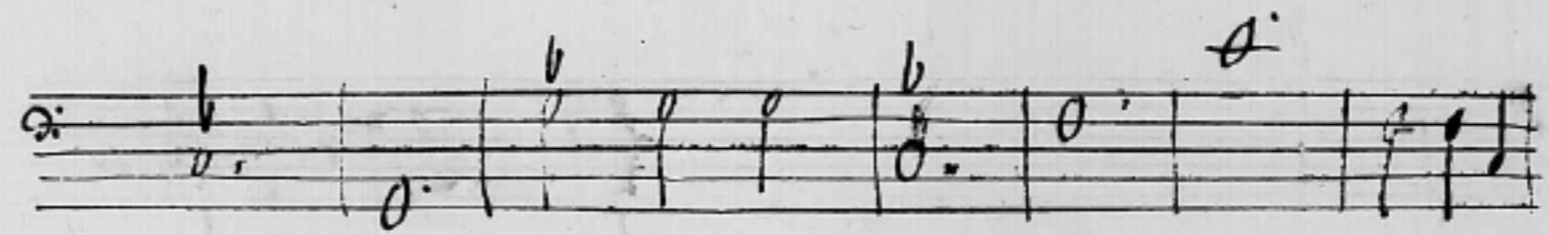
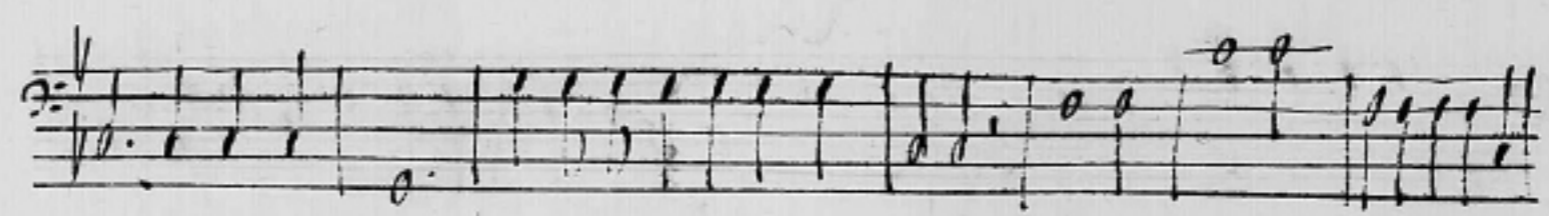
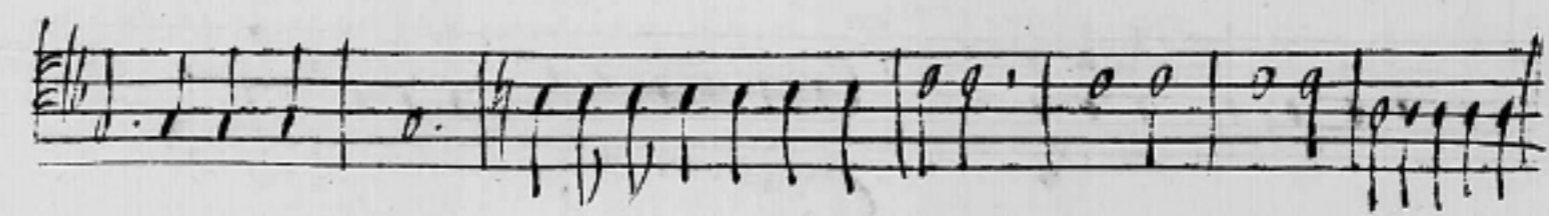


*pas. Si tu n'aime point Cybele d'un amour fidelle malheureux q' tu souffriras.*

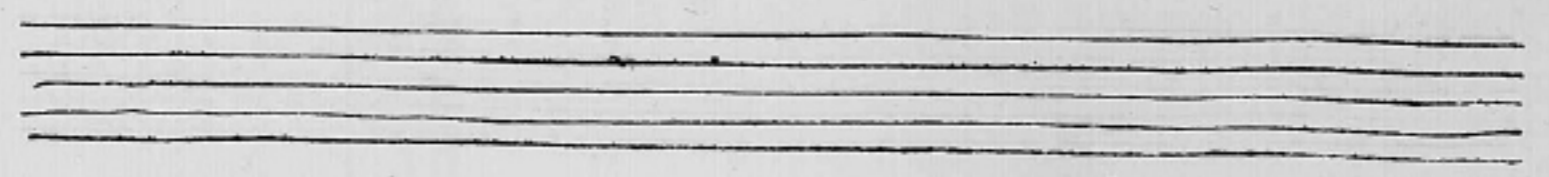
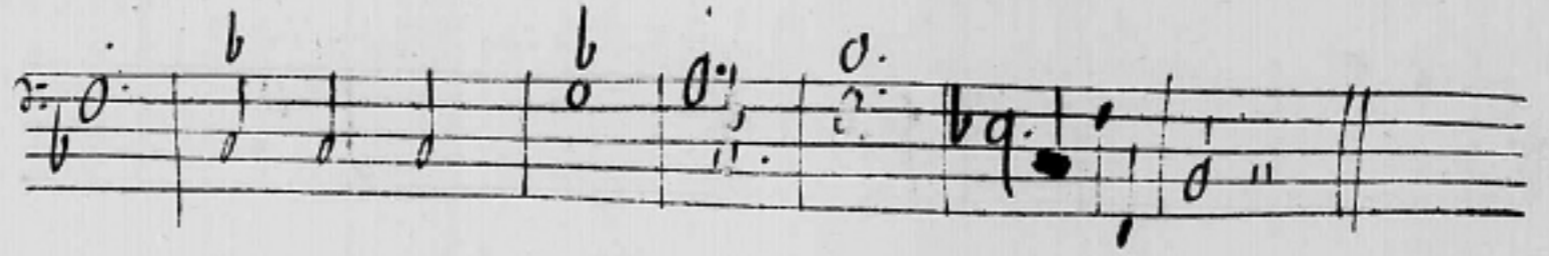
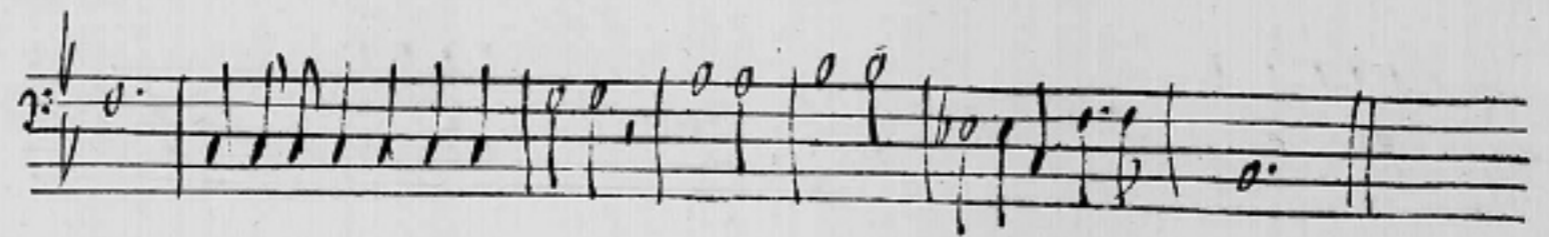
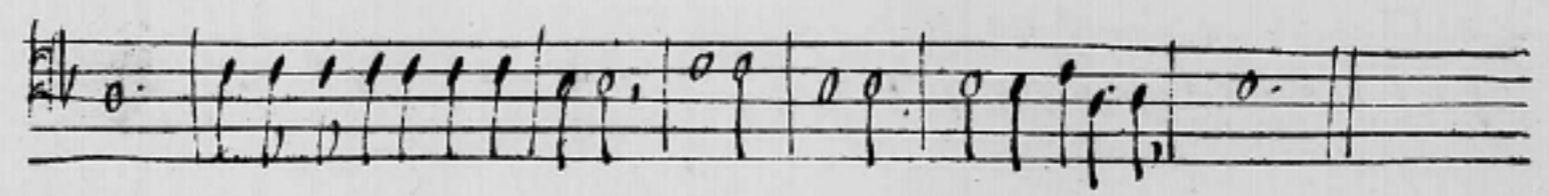
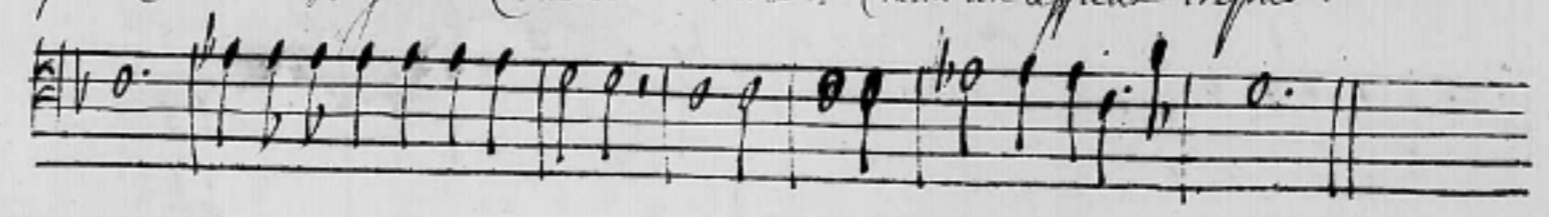
*Si tu n'aime point Cybele d'un amour fidelle malheureux q' tu souffriras Tu seris =*



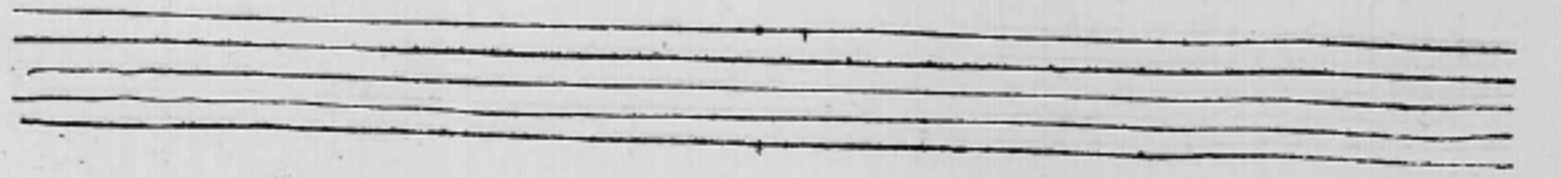
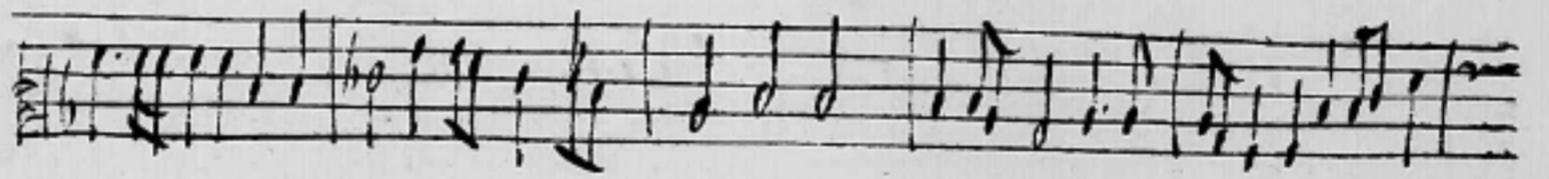
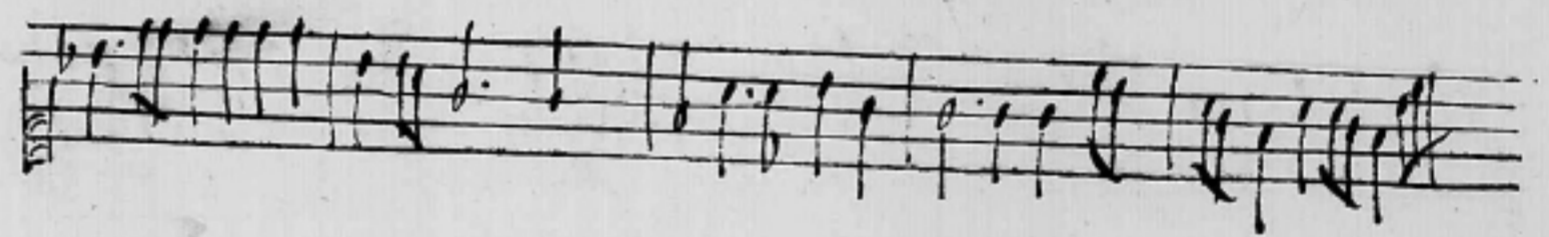
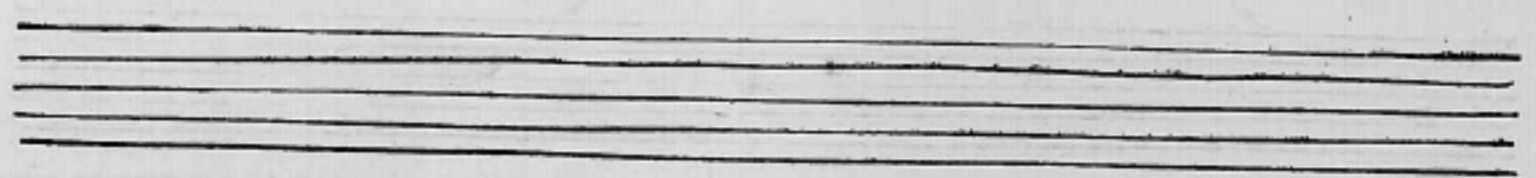
*ras tu perira! Cains une vengeance, Cruelle, tremble tremble Cains un affreux tri-*

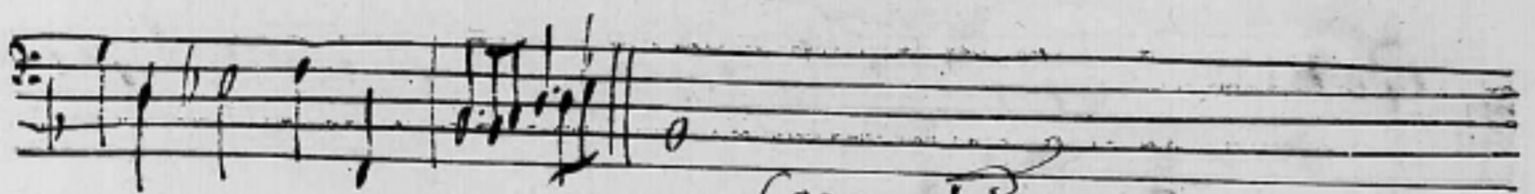
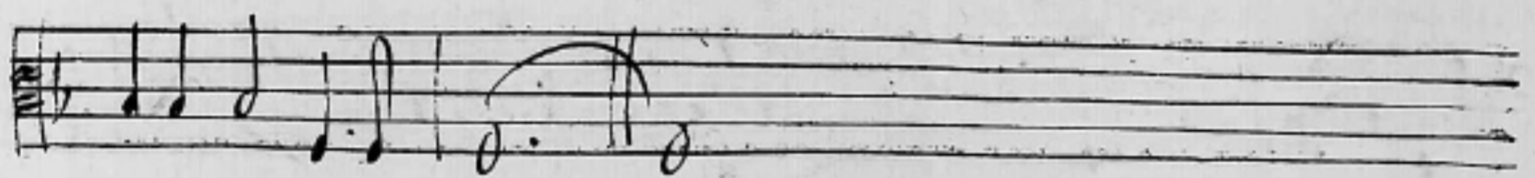
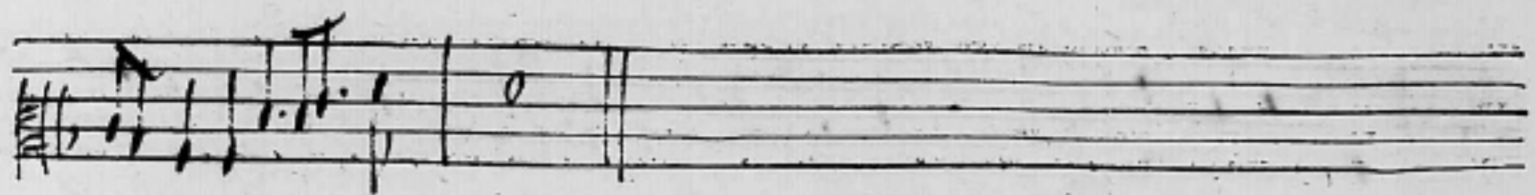
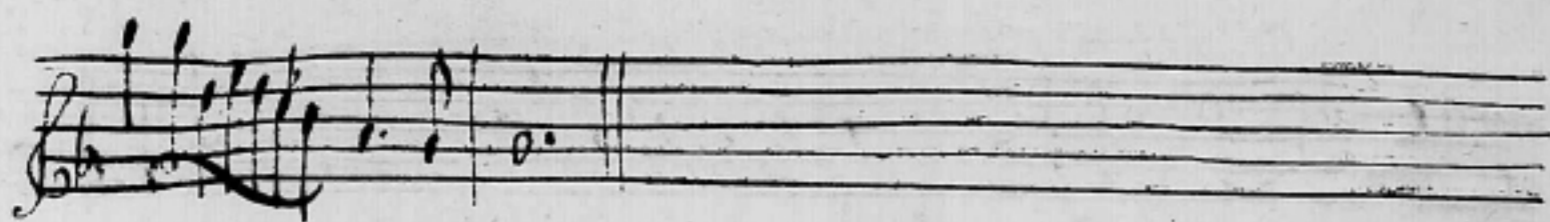


*pas Cains une vengeance, Cruelle, tremble. Cains un affreux trespas.*

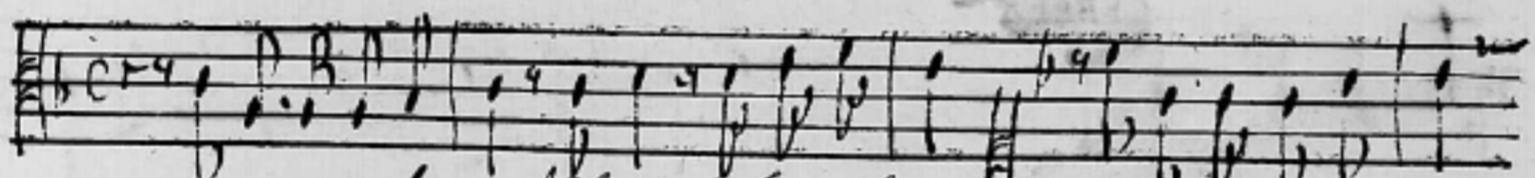


*Longes funestas*





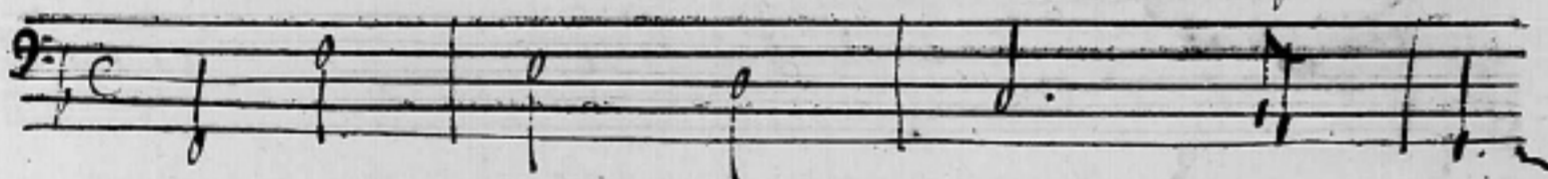
*Scenes.*



*Y enez a mon secours Dieux ô Surtout Dieux. Atys ne craignez rien*

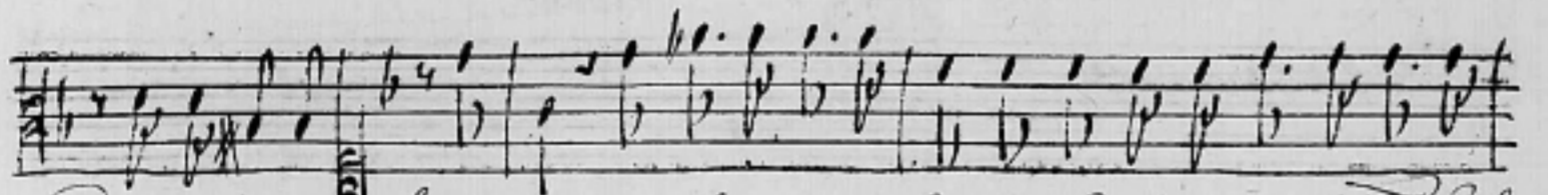
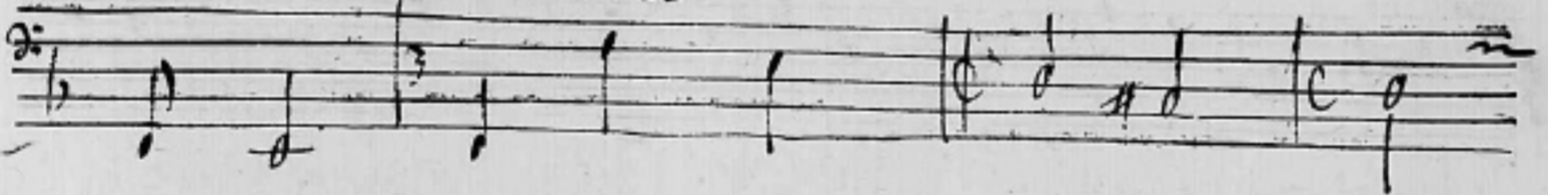
ATYS

CYBELE



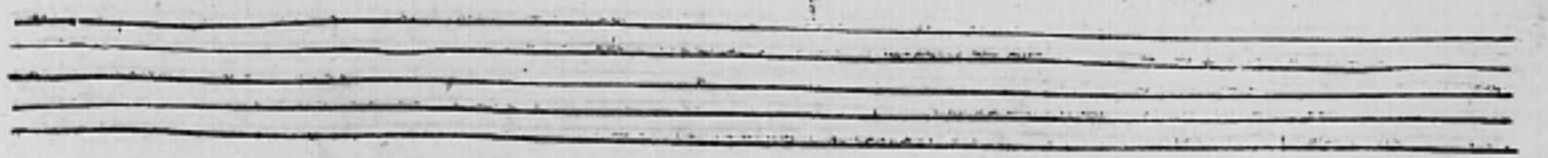
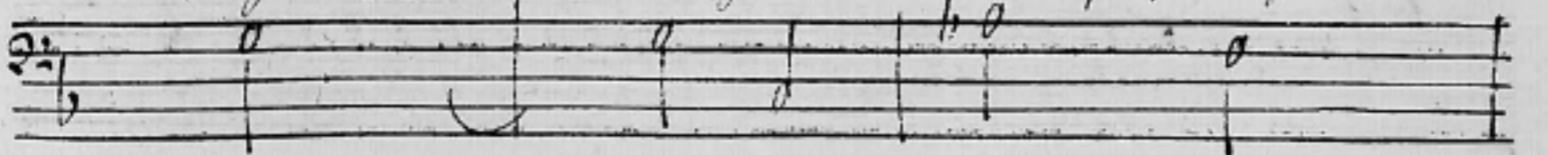
*Cybele est en ces lieux. L'ordonner au delordre ou mon Cœur s'abandonne*

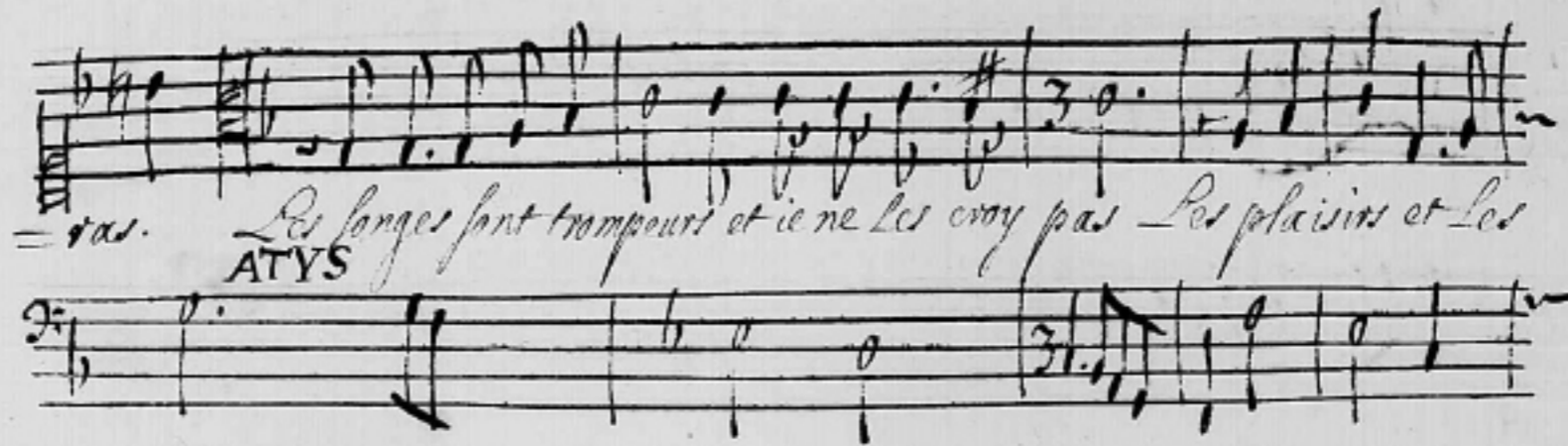
ATYS

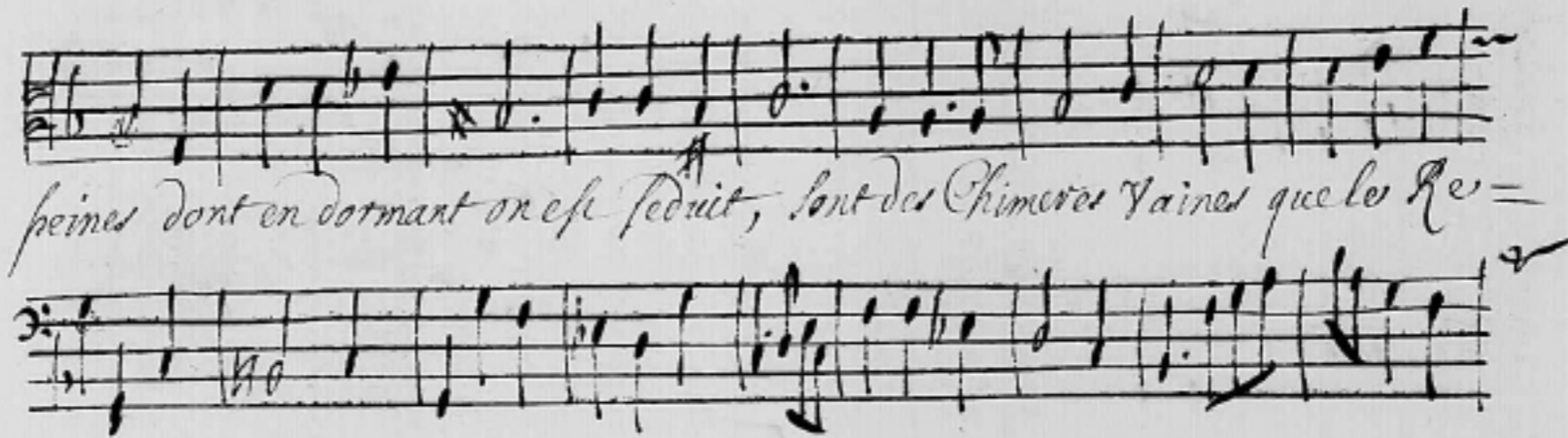


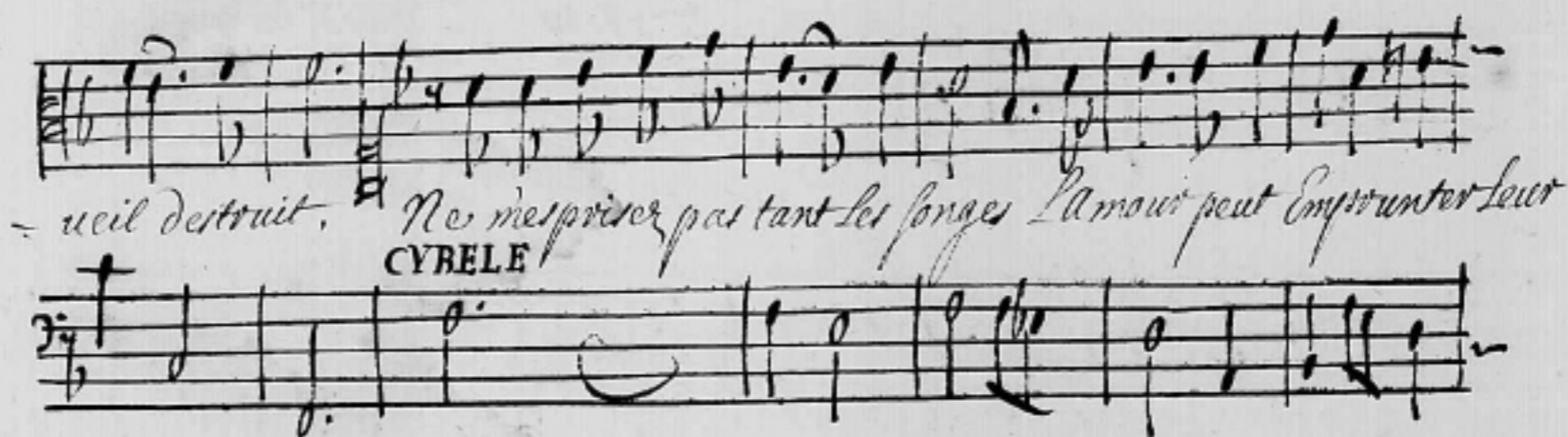
*C'est un songe. Parlez quel songe vous Etonne Expliquez moy tout Embas*

CYBELE

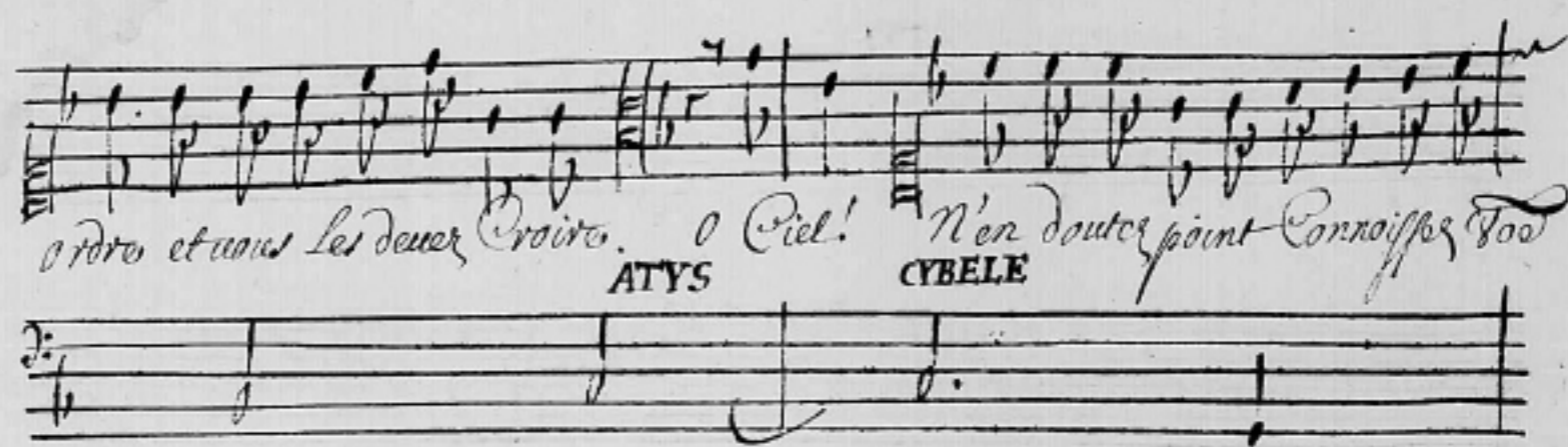


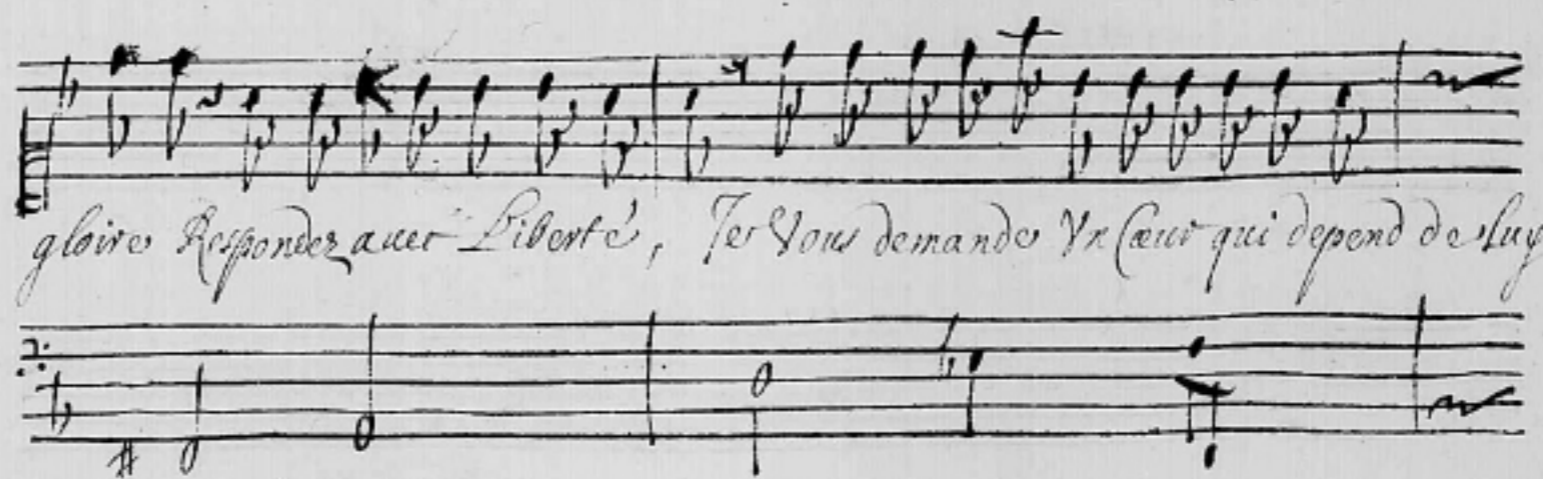

 ras. Les songes sont trompeurs et ie ne les croy pas Les plaisirs et les
 ATYS


 peines dont en dormant on est secuit, sont des Chimeres Vaines que les Re-


 uel destruit. Ne mesprer pas tant les songes L'Amour peut Emprunter leur
 CYBELE


 Noix, S'ils sont souvent des Mensonges Ils disent unqy quelqy fois Ils parloient par mon


 ordre et vous les devez Croire. O Ciel! N'en doutez point Connoissez Vost
 ATYS CYBELE


 gloire Respondez avec Liberte, Je Vous demande Vx Ceur qui depend de luy

mesme Une grande Divinite doit s'asseurer toujours de mon Respect. Ex

**ATYS**

mesme. Les Dieux dans leur grandeur Supreme, Reçoivent tant d'honneurs qu'ils en

**CYBELE**

sont Rebutez, Ils se lassent souvent d'estre trop respectez. Ils sont plus Contents qu'on les


aime. Ils sont plus Contents qu'on les aime.

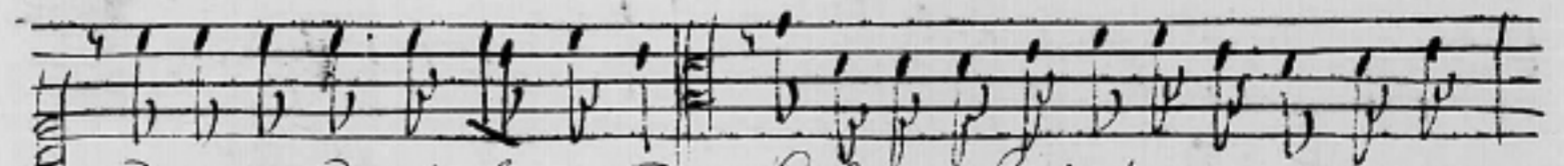
S. 5.

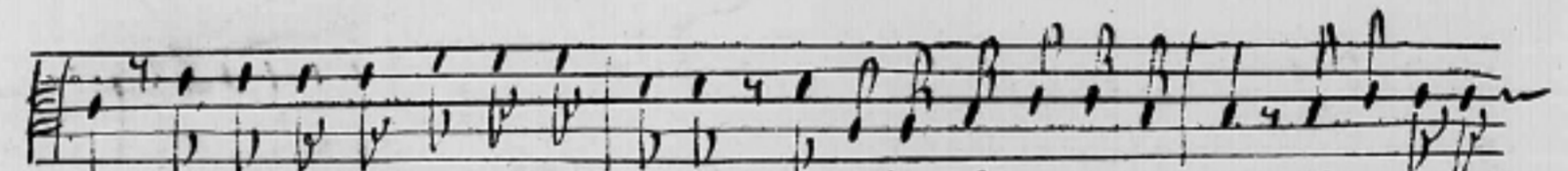
J'ay trop ce que vous doy pour manquer de Reconnoissance. J'ay Re-

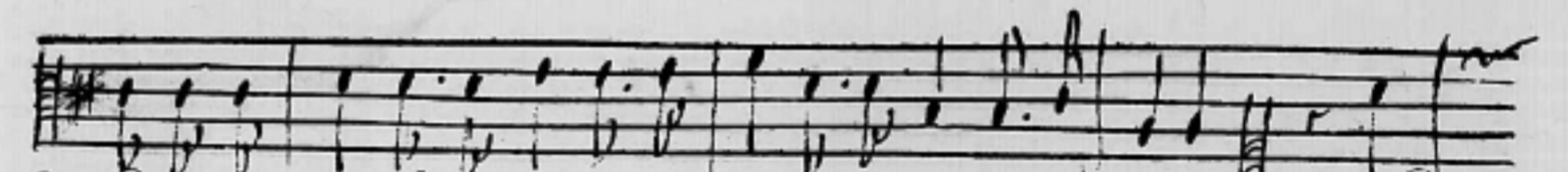
**ATYS** **SANG.**

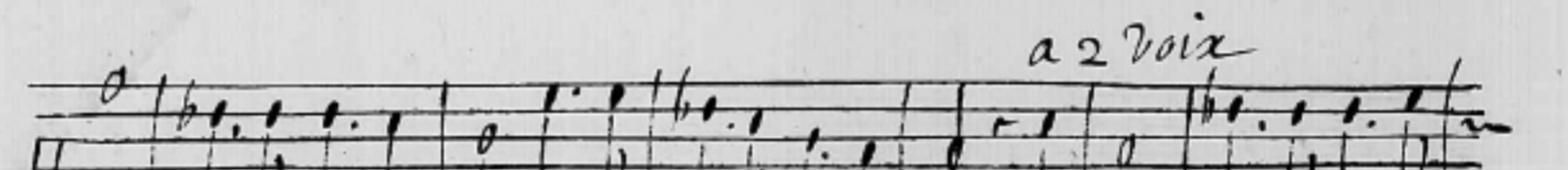
cours a votre pitié. Reine des Dieux protegez moy L'Interch D a =

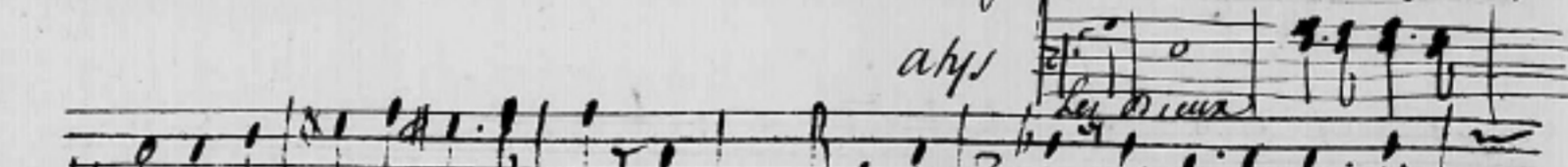

  
 by vous en presse. Je parleray pour vous, q<sup>u'</sup> tout Crainte cesse.
   
 ATYS

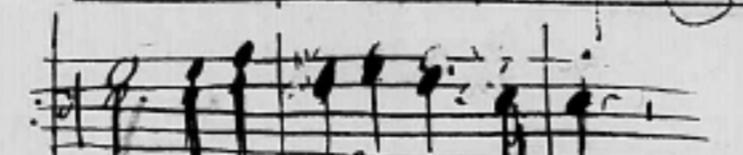

  
 Tous deux Vins des plus beaux Nauds. Le sang et L'amitie nous Unissent tous
   
 SANG. ATYS.


  
 deux. Les tout secours La delivrance des loix d'un hymen Rigoureuse, Esont les plus


  
 deux de les Vœux. Le pouvoir a Jamais nous seroit et nous suivro.
   
 Les CYBELE


  
 Dieux sont les protecteurs de la Liberté des Coeurs, Les Dieux sont les proteges


  
 de la Liberté des Coeurs, allez ne Crainquez point Le Roy ny sa Co-


  
 teurs de la Liberté des Coeurs.



*Leve J'auray soin d'appaiser Le fieuve Langar' Toz pere. Atys veut vous favori-*

*ser Cybele on se faueur ne peut rien Refuser. Ah. c'en est trop.. Non Non,*  
**ATYS** **CYBELE**

*Il n'est pas Necessaire que vous cachiez vos bonheurs J'en pretends point*

*faire un vain Mystere d'un Amour qui vous fait honneur, Ce n'est point a Cy-*

*bele a Craindre de n trop dire. Il est vray J'aime Atys, pour Luy j'ay tout quit-*

*te; sans Luy J'en veux plus de grandeur ny d'Empire pour ma felicité for. C'est tout*

peut suffire. Allez, Atys luy mesme ira vous garantir, de la fatal-

= La Violence ou vous ne pouvez Consentir. Laissez nous attendre mes

ordres pour partir Je pretends vous armer de ma toute puissance.

Scene 7

Qu'Atys dans les Respects mesle d'Indifference. L'Ingrat a-

= tys ne m'aime pas. L'amour veut de l'amour tout autre pria L'offence, et sou-

= veut Le Respect et La Reconnoissance font L'excuse des Coeurs Ingrats et sou-

ient le Respect et La Reconnoissance, font L'excuse des Coeurs Ingrats.

Ce n'est pas un si grand Crime de ne s'exprimer pas bien Un Coeur qui n'ayma jamais  
MELISSE

rien scait peu coe L'amour s'exprimer Un Coeur qui n'ayma jamais rien fait peu coe La =

mour s'exprimer. Sanguin et aimable, Atis peut tout charmer. Ils sermoignent  
CYBELE

trop s'estimer et de simples parents sont moins d'Intelligence. Ils se font ai =

mer des Enfance. Ils pourroient exir trop s'aimer, Je crains une Amitie q' tant d'ardeur a =

nime' Rien n'est si trompeur q' l'estime; Et un Nom suppose' qu'on donne quelq'

fois a l'amour desguise'. Je pretens m'esclaircir leur feinte par l'aine'.

Quel secret par les Dieux ne sont point preparez deux Coeurs a feindre prepara  
**MELISSE**

rez ont beau cacher leur Chaine, deux Coeurs a feindre preparez ont

beau cacher leur Chaine, On abuse avec peine Les Dieux par l'amour Esclai'

rez. On abuse avec peine Les Dieux par l'amour Delaissez.  
**CYBELE**

L'Espe donne ordre a l'aimable Zephire d'accomplir promptement tout ce qu'il a de=

sire.

Ritournelle



*Espoir si cher et si doux, ah! pourquoy me tromper vous? Des luytèmes gran-*  
CYBELE

*-deurs vous m'auez fait descendre, mille autres m'adormient, Je les negliges tous, Je ne n-*

*demander qu'un Il a peine a se rendre, Je ne sens que Chagrins et qu'souffrons. Va-*

*-Loux; Et ce Le sort Charmant q'ie devois attendre? Espoir si cher, et si doux, ah!*

*ah pourquoy me tromper vous. helas par tant d'attraits, falloit il me surprendre? heu-*

*-reuse, si toujours J'auois peu m'en deffendre. L'amour qui me flattoit me cachoit*

Son Courroux. Est dont pour me frapper des plus funestes coups, que le Quel a =  
 = moi et ma fait un cœur si tendre.

Espoir si cher, et si doux ah! pourquoi me trompez vous?  
 Pour Intracte on Reprend la symphonie  
 qui est Immédiatement devant L'Echo.

### ACTE QUATRIESME

Quoy, vous pleurez? Souvient vos peine Nouvelle? N'osez vous de cou =  
 DORIS IDAS DORIS

= voir vos Amour a Cybele? helas! Qui peut encor redoubler vos Ennuis?  
 SANG. DORIS

Qui peut encor Redoubler vos Ennuis?  
 IDAS

hélas! j'aime... hélas! j'aime... à chevez j'enepuis L'amour n'est qu'une heu-  
SANG. DORS.

à chevez L'amour n'est qu'une heu-  
IDAS.

reux Lors qu'il est trop timide. hélas j'aime un perfide qui trahit mon a-  
SANG.

reux Lors qu'il est trop timide.

ACTE QUATRIÈME

mour La Deesse aime Atys Il change en moins d'un jour, Atys comble d'hon-  
SANG.

neurs n'aime plus. j'en garde. hélas j'aime un perfide qui trahit mon amour?



Doris

*Il nous montreroit tantôt un peu d'Incertitude, mais qui leur soupçonnoit de tant*

DORIS

IDAS

*D'Ingratitudes? L'Embarras de Idas, Je l'ay veu se troubler*

SANG.

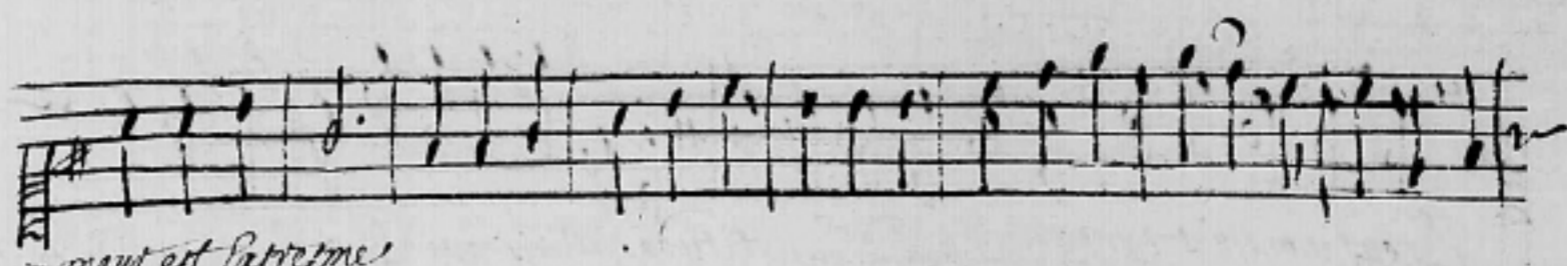
*Le Corps devoit Reveleer nostre amour a Cybele; mais l'Ingrat l'Ingrati-*

*-telle m'empeschoit toujours de parler. Neuton Changez si tost quand La-*

DORIS

*Neuton Changez si tost quand La-*

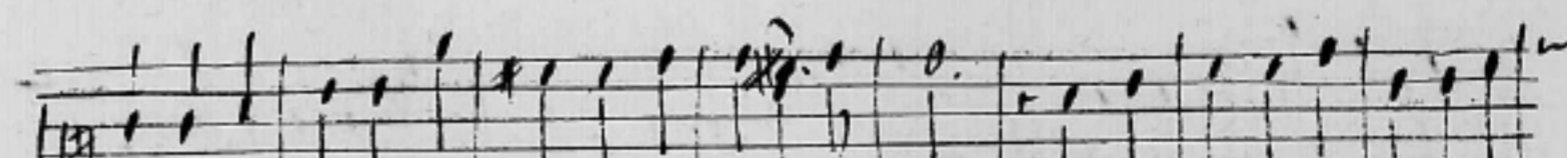
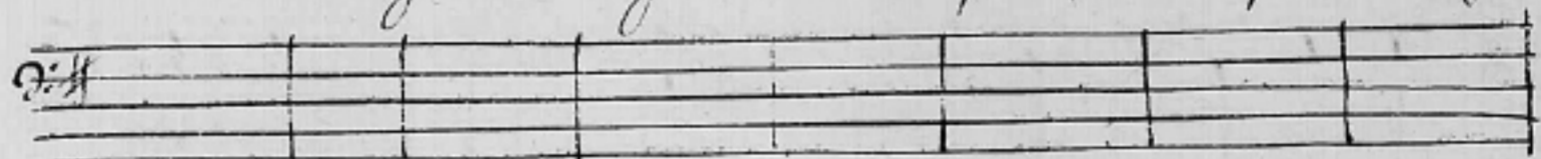
IDAS



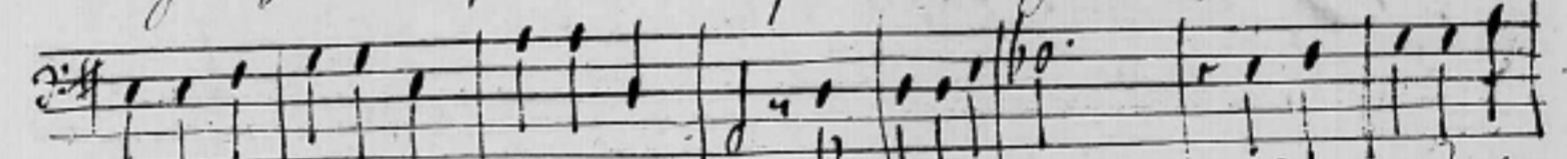
*mont est extreme*



*meur et extreme gardez vous gardez vous de trop Croire un transport Salua gardez*



*vous gardez vous de trop Croire un transport Salua gardez vous de trop*

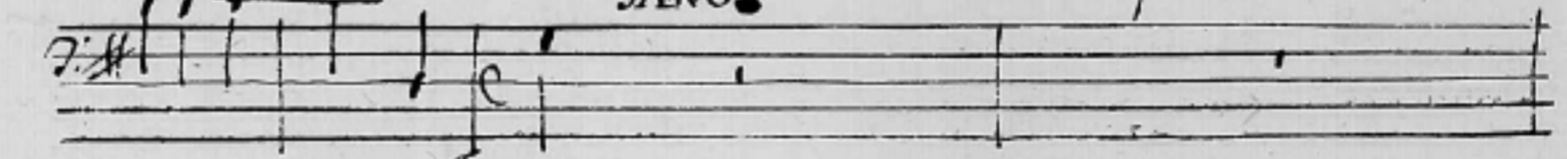


*vous gardez vous de trop Croire un transport Salua gardez vous gardez vous de trop*

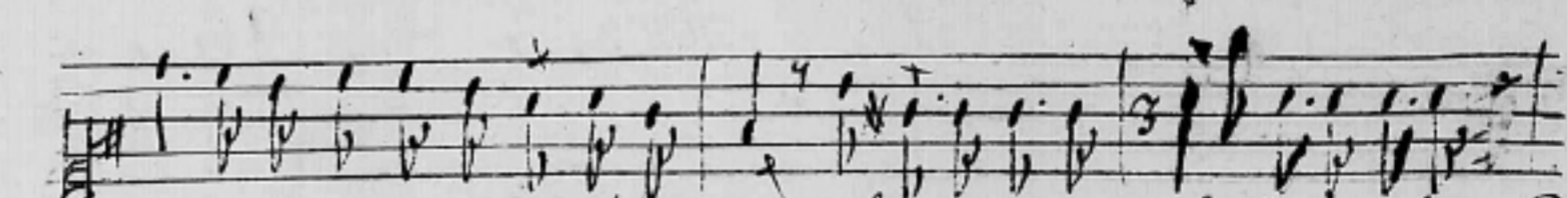


*croire un transport Salua Cybele hautem<sup>t</sup> declate quelle l'aime et L'In-*

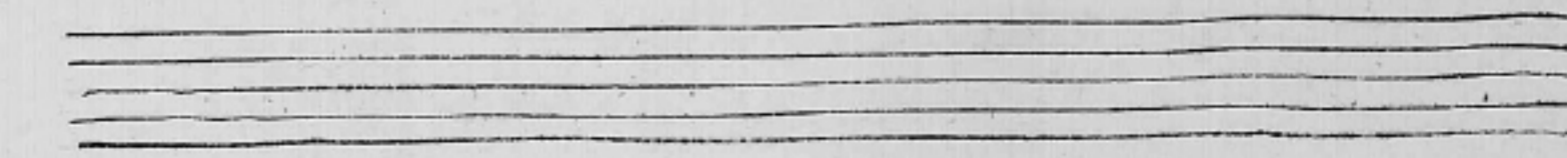
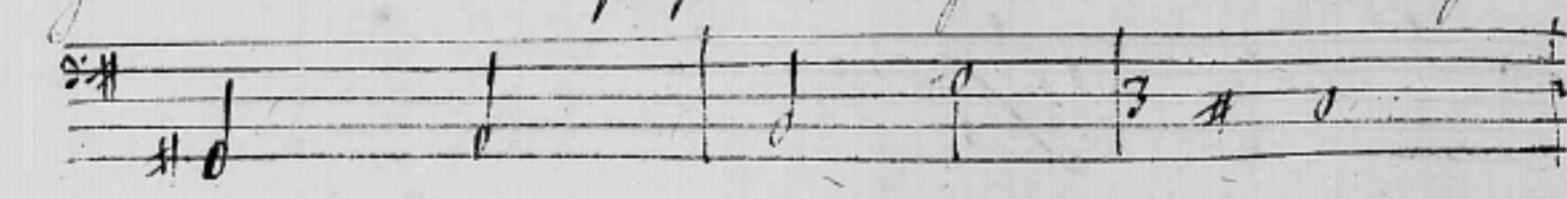
**SANG.**



*croire un transport Salua.*



*grat n'a troué cet honneur q trop doue Il charge en un mont. Je uene changer de*



mesme J'accepteray sans peine un glorieux Epoux. Je ne veux plus ai-

-mer que la grandeur Supreme. Bent en Changes. - me. Triphoureux un Cour qui peut  
SANG.

Croire au depot qui sert a sa gloire. Reue-

-ner ma Raison Reueuez pour jamais Reueuez ma Raison Reueuez pour sa-

-mais Eloignez vous au depot pour estouffer ma flame, Reparez sil ce

peut le mauue qu'arout me fait, Venez Restallis dans mon ame Les Sou-

ceux d'une heureuse paix. Revenez. paix.

*Doris*

Une Infidélité Cruelle n'efface point tous les appas d'une Infidelle.

**DORIS**

Une Infidélité Cruelle n'efface point La Liberté d'une Infidelle.

**IDAS**

Et La Raison ne Revient pas si tost qu'on La Rappelle. Et La Raison et La Rai

Et La Raison ne Revient pas si tost qu'on La Rappelle. Et La Rai

son ne Revient pas Et La Raison ne Revient pas si tost qu'on La Rappelle

son. Et La Raison ne revient pas et La Raison ne revient pas si tost qu'on La Rappelle.

Après une trahison si la Raison ne m'éclaircit Le dépit et la Co-

Leté me tiennent Lieu de Raison

SANG.

Qu'une premier am<sup>r</sup>. est belle qu'on a peine a se n de ga-

DORIS

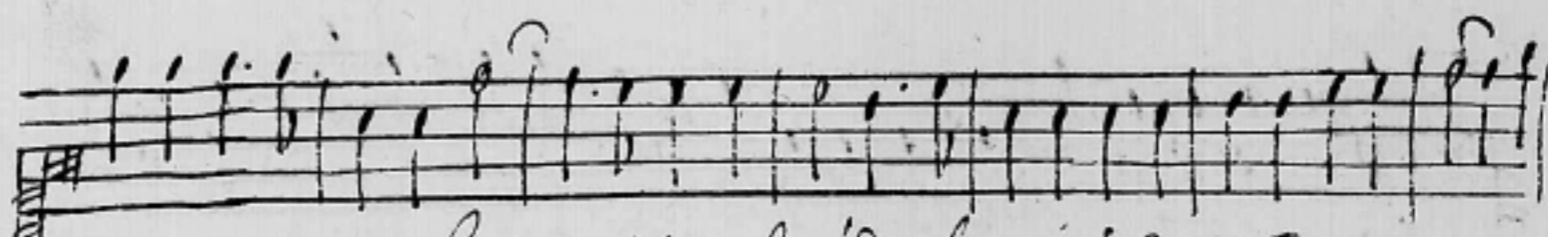
Qu'une première Amour est belle qu'on a peine a se n de ga-

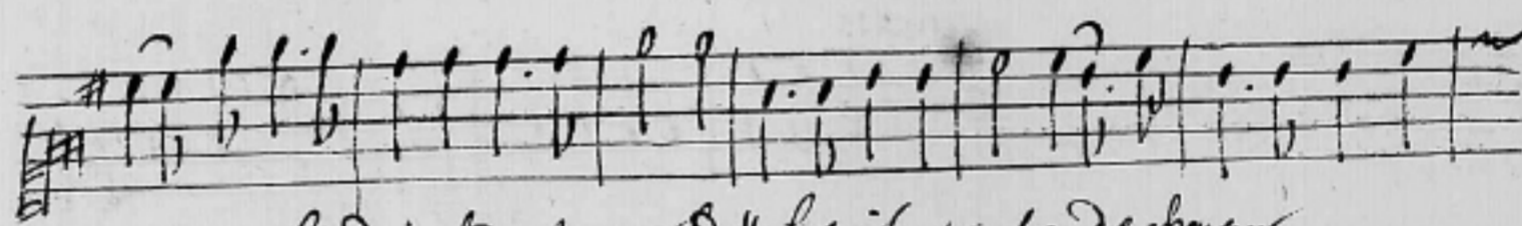
IDAS

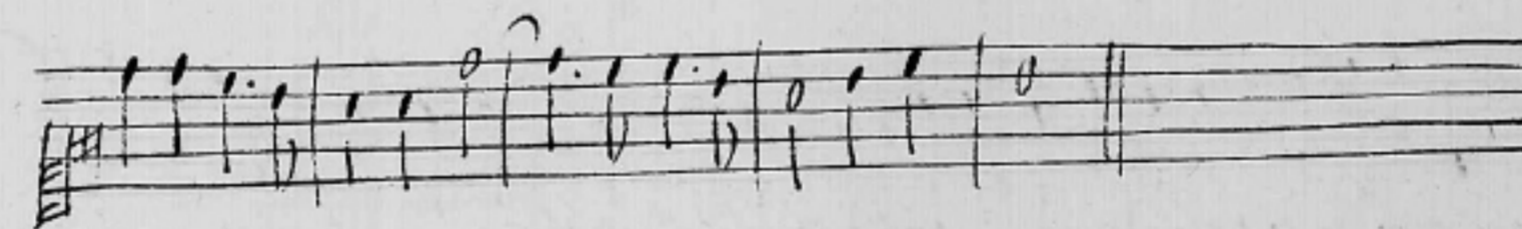
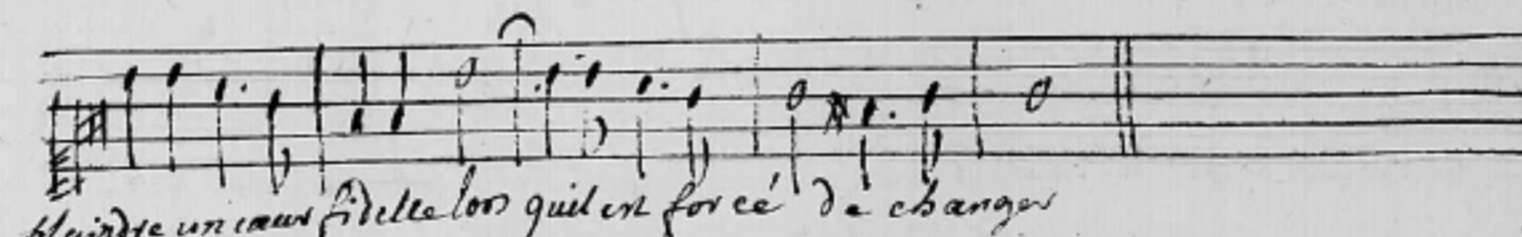
Lors qu'il est forcé de changer

ger que lon doit plaindre un cœur fidelle lors qu'il est forcé de e changer lors

ger, que lon doit plaindre un cœur fidelle Lors qu'il est forcé de e changer que lon doit

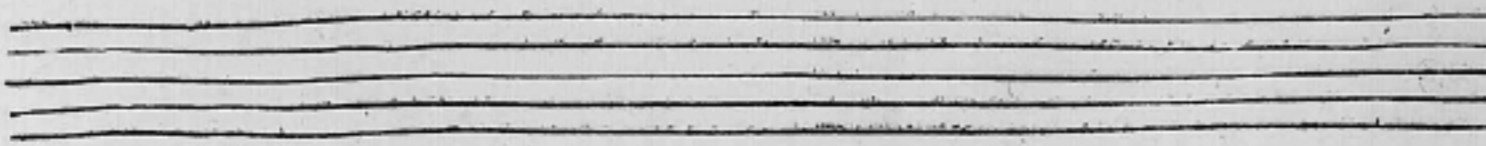
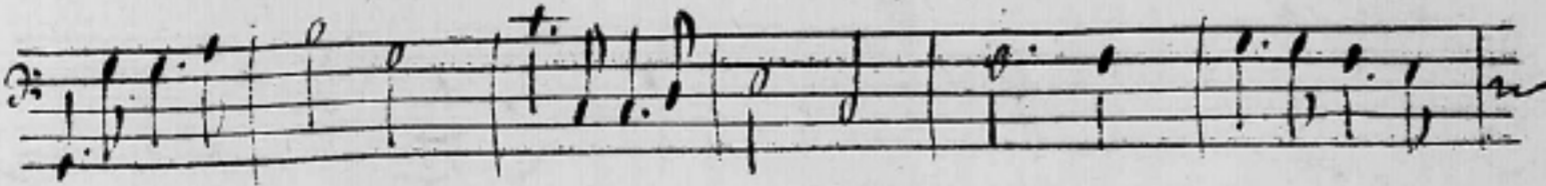
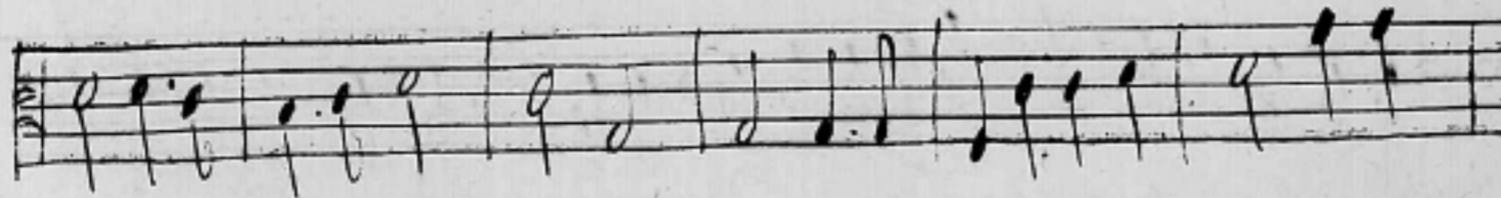
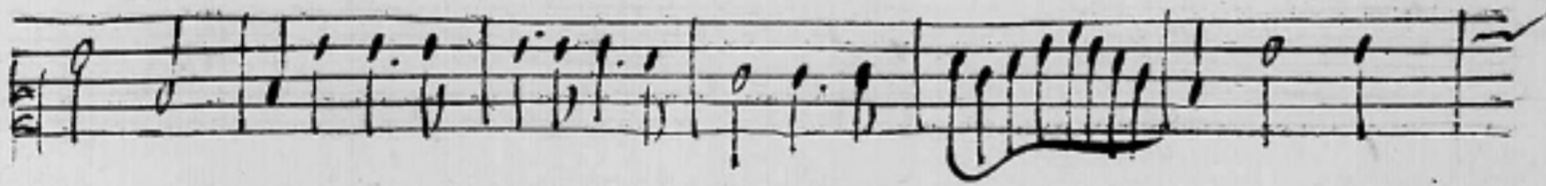
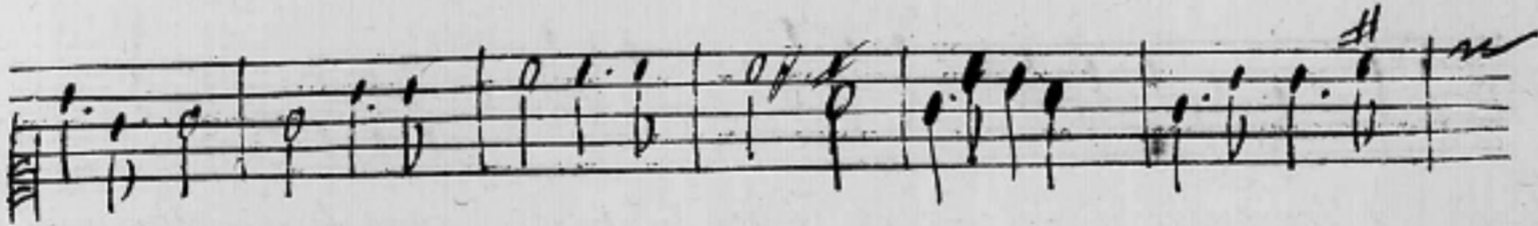
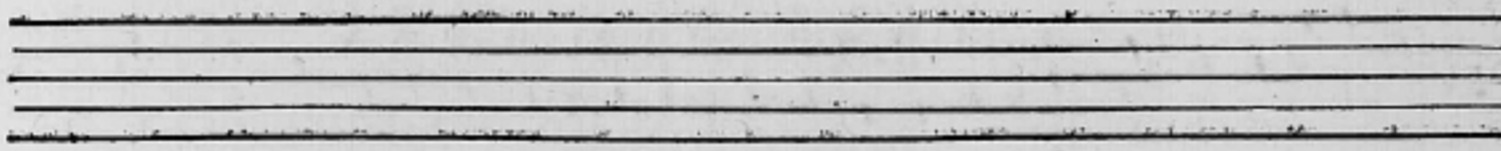
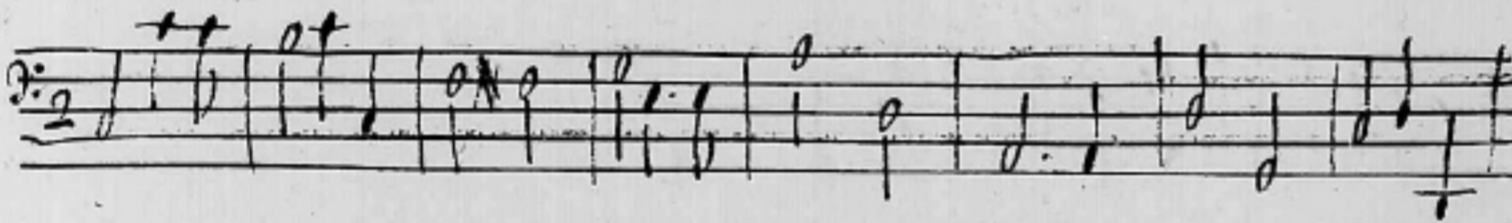
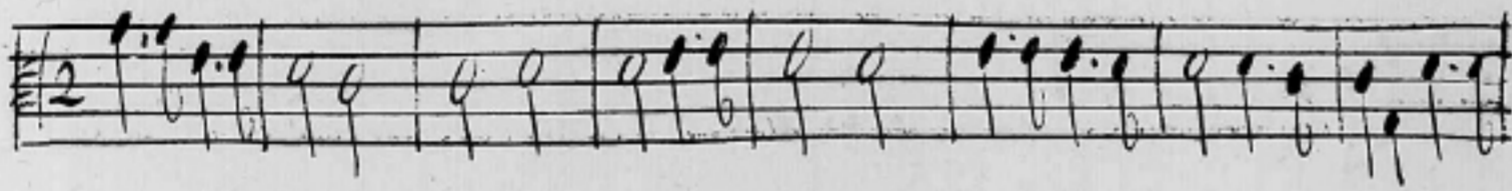

 Lors qu'il est forcé de changer quel on  
 qu'il en force de changer que l'on doit plaindre un cœur <sup>quel on doit plaindre un cœur</sup> fidèle <sup>qui est contraint de fidèle</sup>  
 plaindre un cœur fidèle que l'on doit plaindre Lorsq de chon

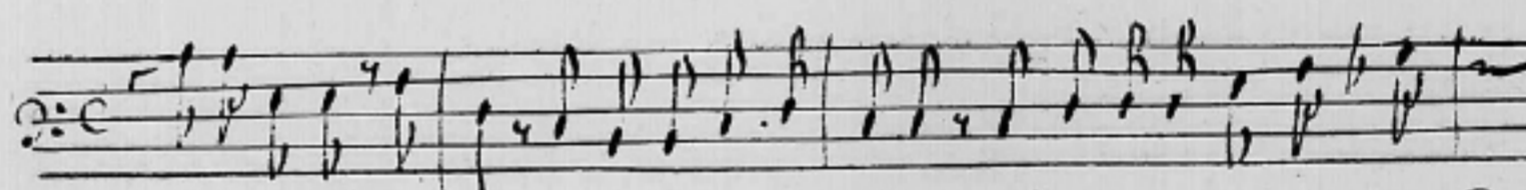
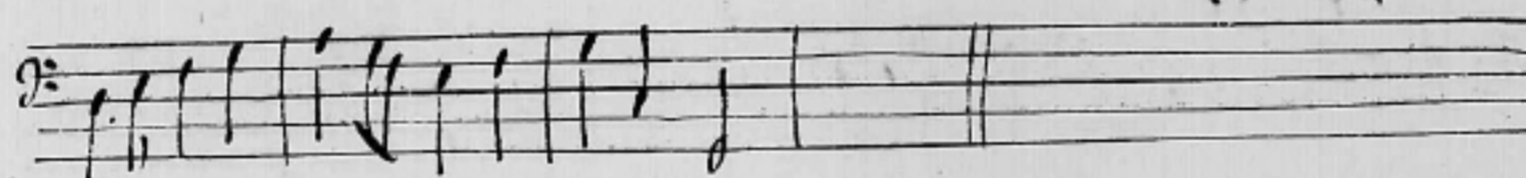
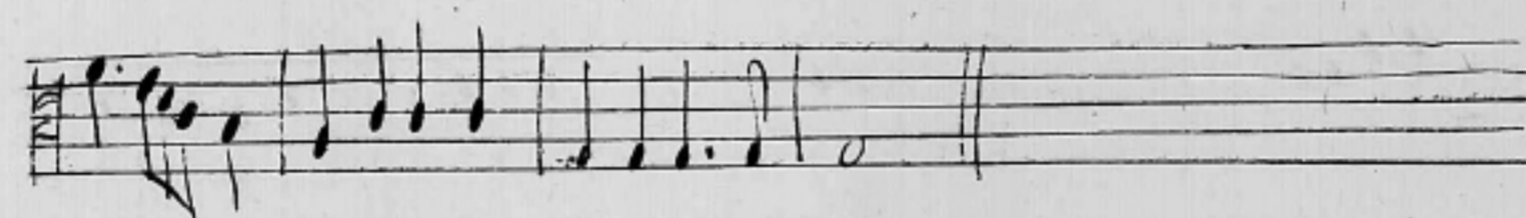
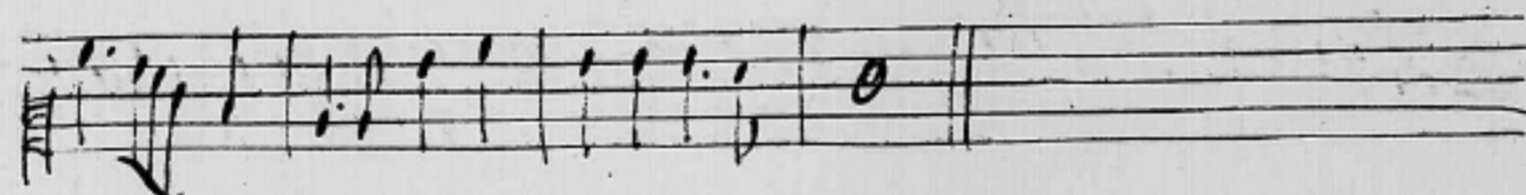
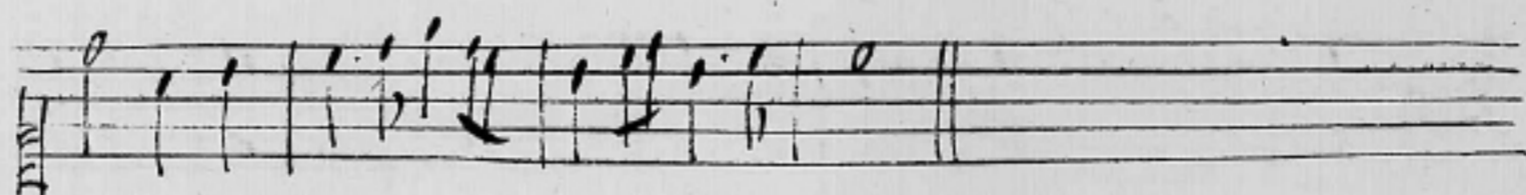
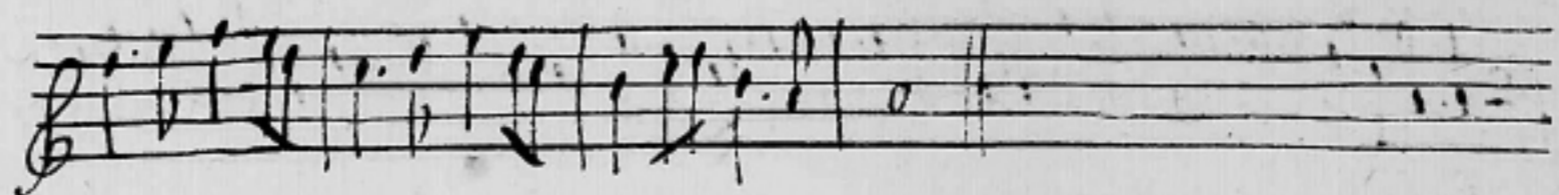

 que l'on doit plaindre un cœur fidèle lorsqu'il est contraint de changer  
 le lorsqu'il est contraint de changer <sup>forcé</sup> qu'il est contraint de changer quel on doit  
 que l'on doit Lorsqu'il est contraint de changer quel on doit


  

 plaindre un cœur fidèle lorsqu'il est forcé de changer  
 plaindre un cœur fidèle lorsqu'il est contraint de changer

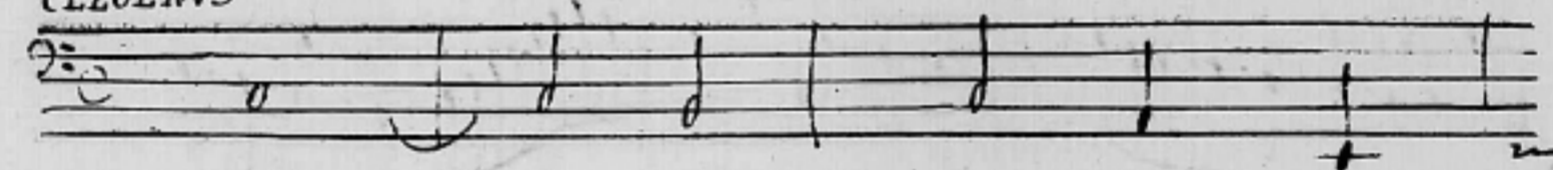


Prelude.

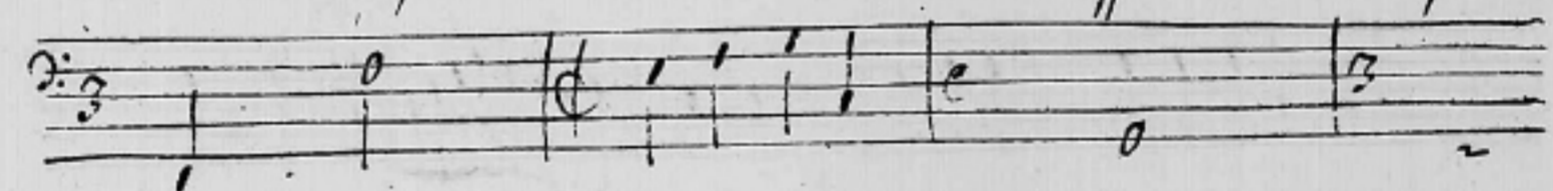




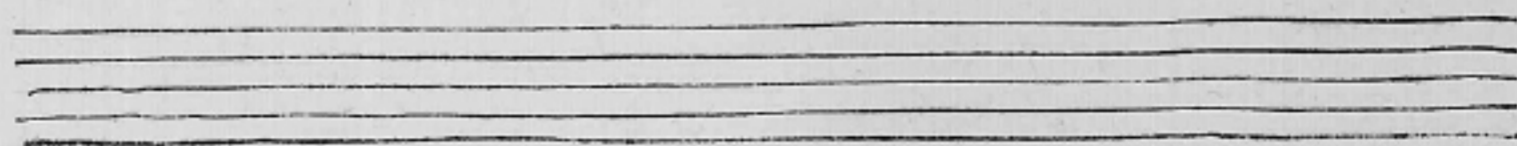
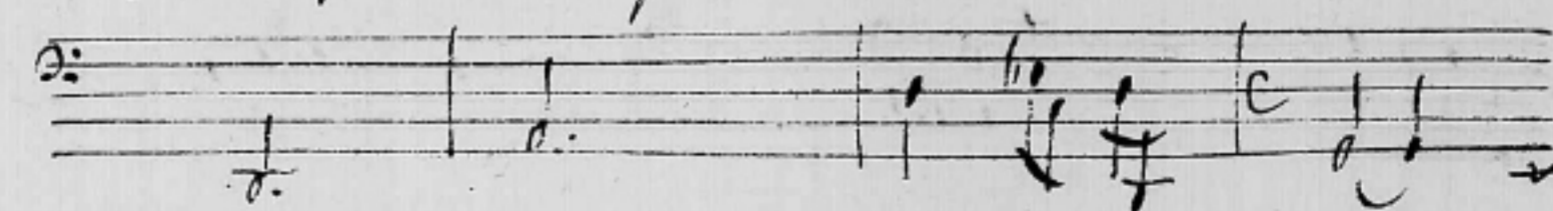
Belle Nymphe, Hymen va. liure mon Enie, L'Amour avec moy veut Con-  
CELOENVS



ue, a Venir avec placer sur un Throne Eclatant, J'approche avec transport

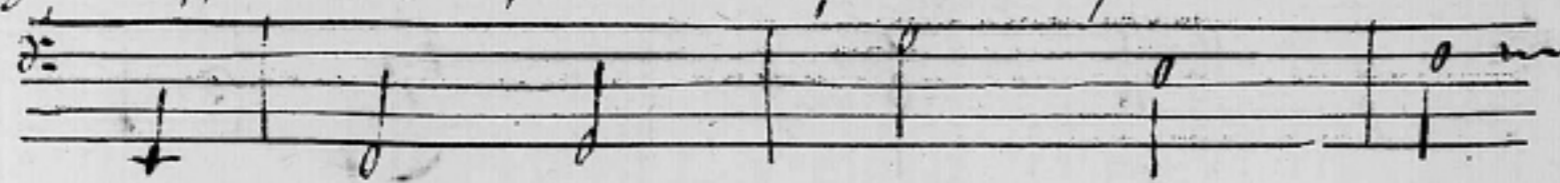


du favorable Instant d'ou depend la douceur du reste de ma Vie; mais mal-

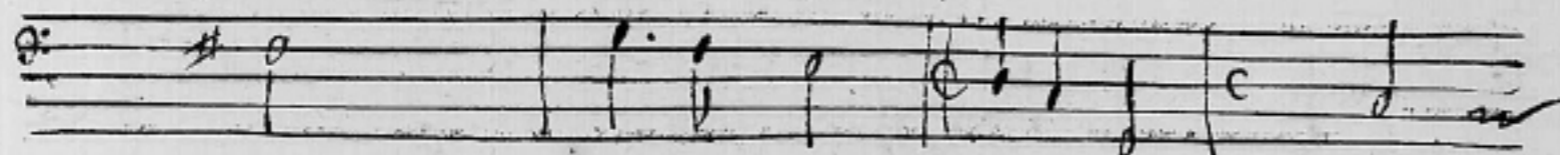




gre' les appas du bonheur qui m'attent, malgré tous les transports de mon Ame Amoureuse



Si ie ne puis vous rendre heureuse, Je ne spray jamais Content. Je fais mon



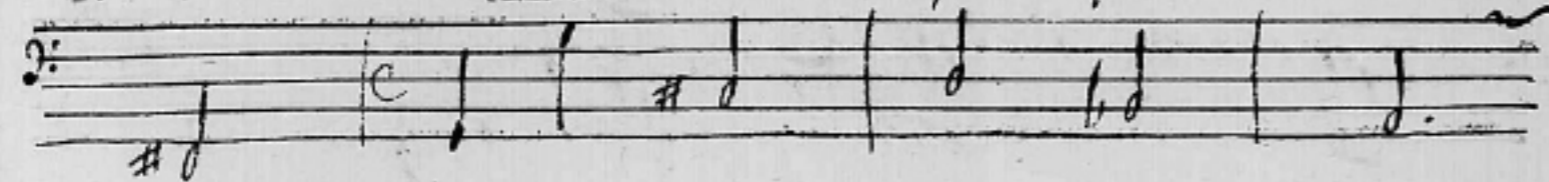
bonheur de vous plaire. J'attache a' vos Cœur mes desirs Les plus doux



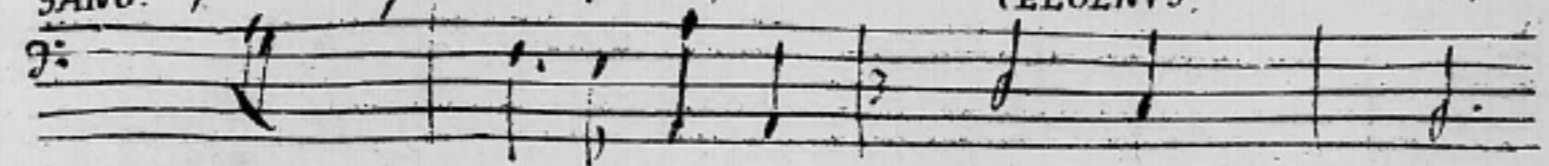
Seigneur J'obéiray Je despons de mon Core, Et mon Core aujourd'hui



Veut que je sois a vous. Regardez mon Amour plutôt que ma Couronne



Ce n'est point la grandeur qui me peut séduire, Ne sçauriez vous m'aimer sans



que l'on vous l'ordonne. Seigneur Contentez vous que je sache obéir

SANG.

En l'état où je suis est ce que je puis dire. Votre cœur se

CELOENVS

trouble, le soupirer. Expliquez en votre faveur tout ce que nous so-

SANG.

=yez de trouble dans mon cœur. Rien ne m'allarme plus Atys ma sainte est haine,

CELOENVS

Mon amour touche enfin Le cœur de la beauté dont je suis enchanté:

Toi qui fus témoin de ma peine, chet Atys sois témoin de ma félicité.

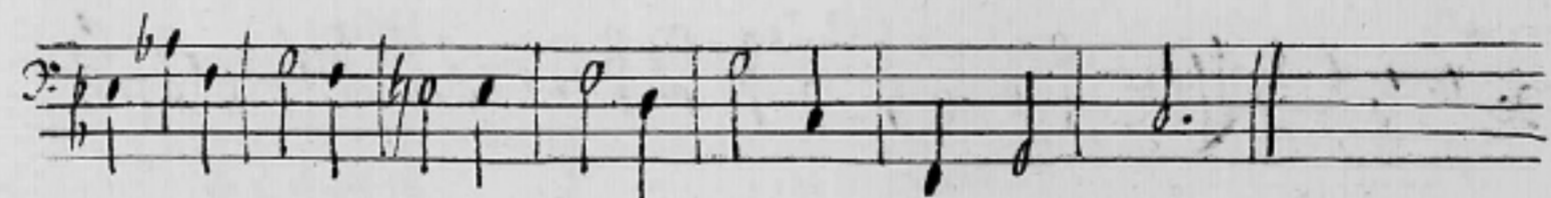
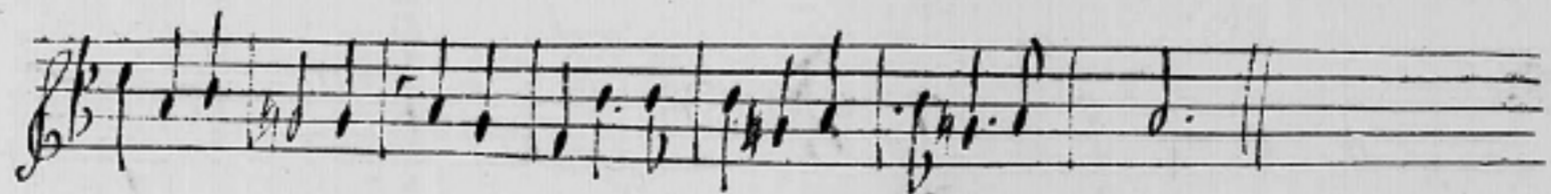
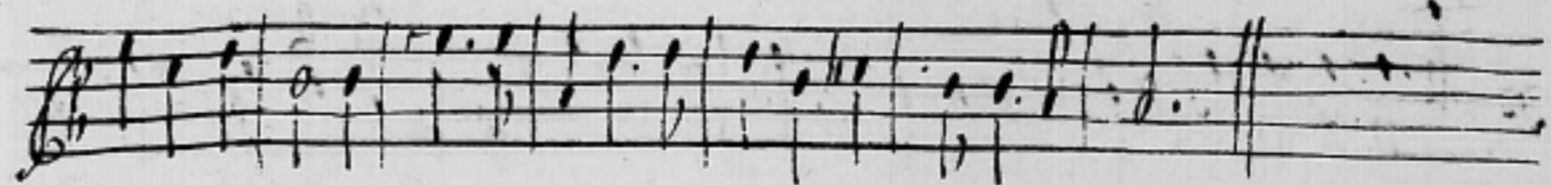
peux te La Concevoir? Non il faut que l'on aime, pour sager des douceurs de

mon bonheur Extrême. mais, près de voir combler mes Vœux, que les moments sont

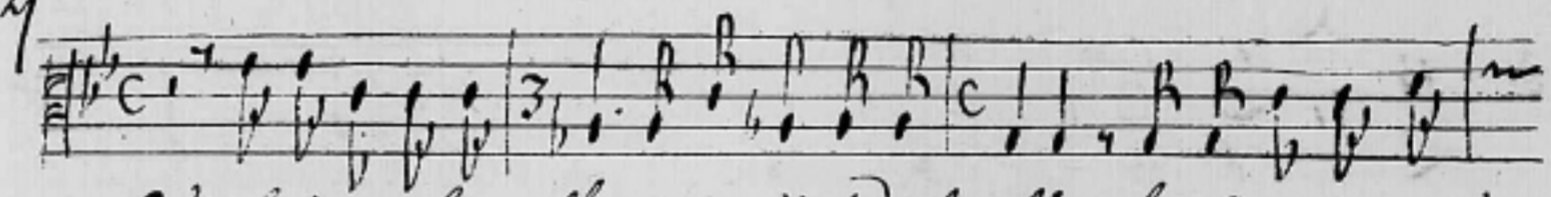
Longs pour mon Cœur Amoureux! Vos parents s'ardent trop ie veux aller moy =

= mesme Les presser de me Rendre heuseux.

Ritournelle

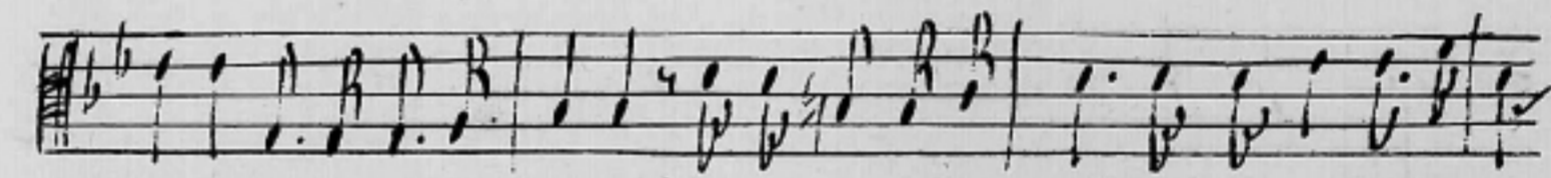
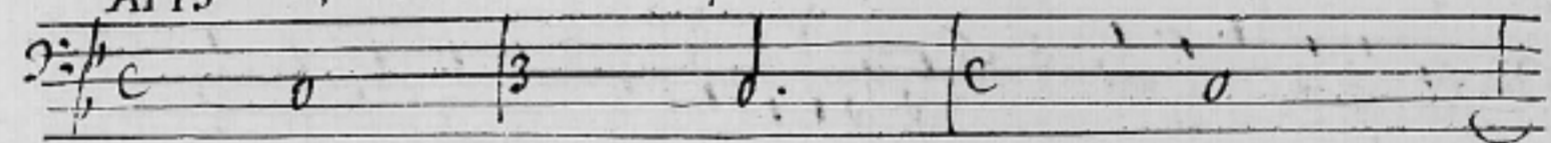


Scene 4

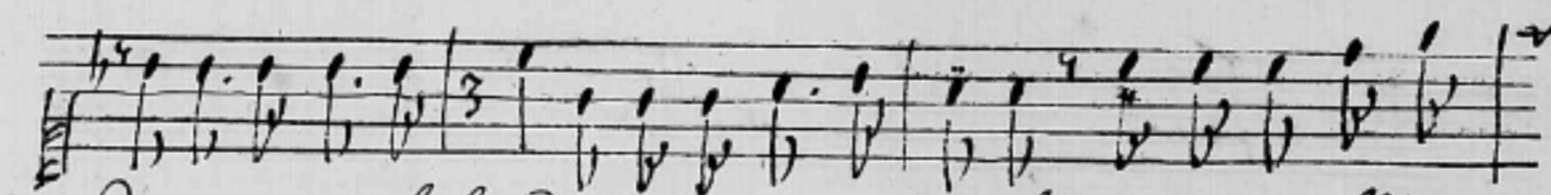
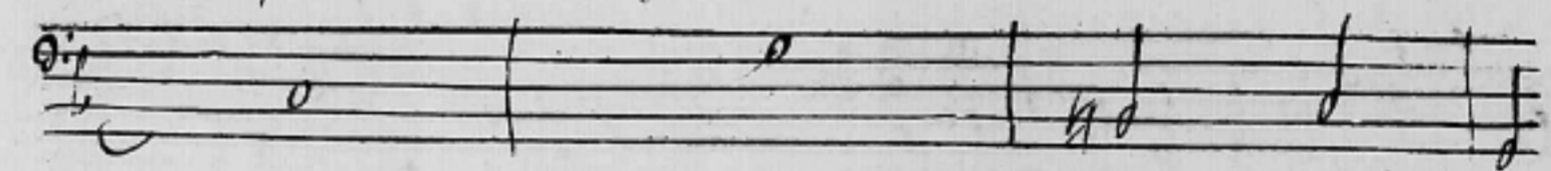


Qu'il sçait peu son malheur, et qu'il est déplorable: son Amour moti-

ATYS

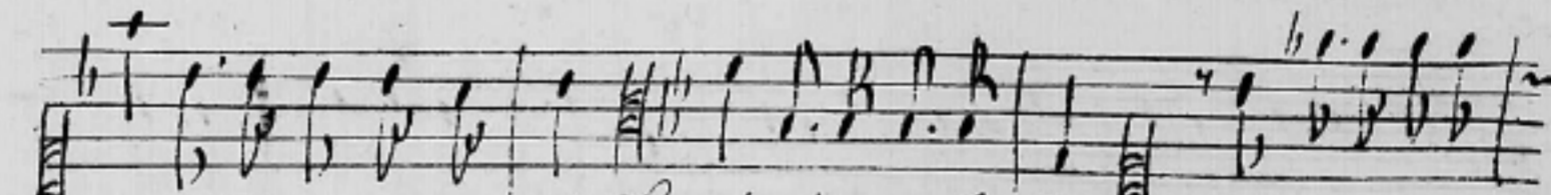
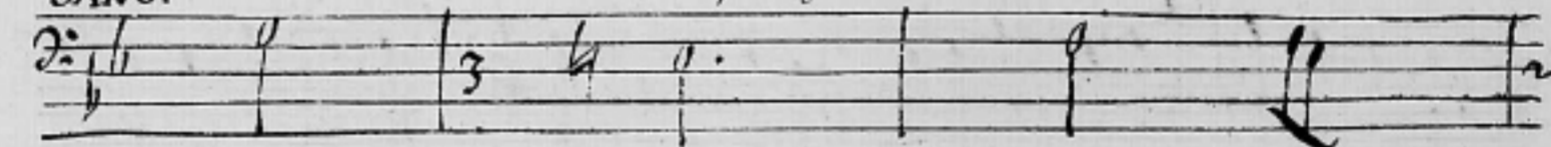


toit un sort plus favorable: J'ay pitié de L'erreur dont son Cœur s'est flatté.



Épargnez vous le soin d'estre si pitoyable, son amour obtien-

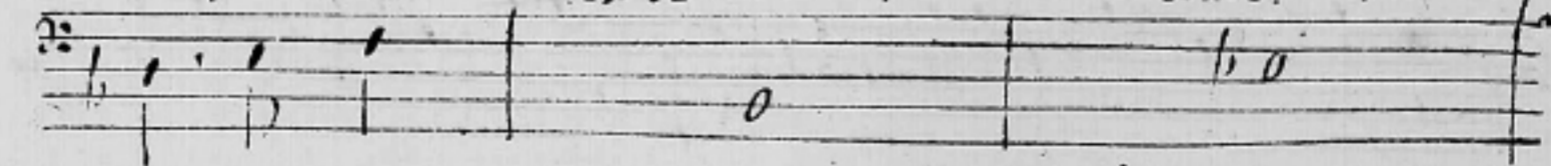
SANG.



dra ce qu'il a mérité. Dieux! qu'est ce que j'entends! Qu'il faut qu'il me

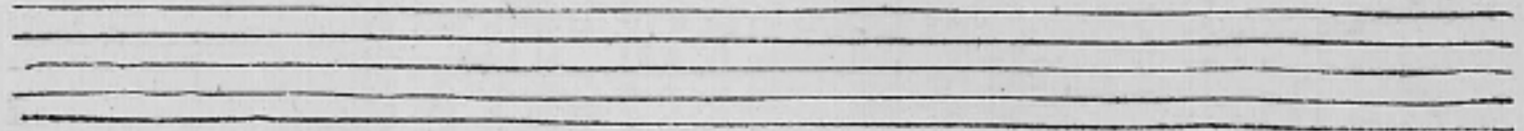
ATYS

SANG.



+

+



Vanger, que j'aime enfin Le Roy, qu'il sera mon Epoux. Sanguaride ne s'ou  
 ATYS

vient ces Changemts étranges. N'est ce pas vous Ingrat qui Voulez q'ie Change.  
 SANG.

Moy! Quelle trahison! Quel fructe Coureuse  
 ATYS SANG. ATYS

SANG. Pourquoi m'abandonner pour une Amour Nouvelle C'est pas moy qui rompt une  
 ATYS Pourquoi m'abandonner pour une Amour Nouvelle? C'est pas moy qui

Chaines si belles C'est pas moy C'est pas moy qui rompt une Chaines si belle  
 rompt une Chaines si belles ce n'est pas moy qui rompt une Chaines si belle

Beauté trop Cruelle est vous, Amant Infidelle est vous.

ATYS SANG.

ah est vous beauté trop Cruelle, ah est vous Amant Infidelle,

ATYS SANG.

ah est vous amant Infidelle. Est vous qui rompez des Liens si doux, Est vous qui Rom-

SANG.

Beauté trop Cruelle est vous qui rompez des Liens si doux est vous qui Rom-

ATYS

pez qui Rompez des Liens si doux, Tous m'avez Immolée a l'amour de Cybele.

SANG.

pez qui Rompez des Liens si doux

Il est vray qu'a ses yeux, par un secret effort, J'ay voulu de nos Coeurs cacher l'Intelli-

ATYS

- gence; mais ce n'est que pour vous q'ie Crains sa vengeance, et ie ne la Crains pas pour

may. Cybele m'aime en vain, et est vous q' adore. *Après tout Infideli-*  
SANG.

- te' auriez vous rien La Crainte de vouloir me tromper encore. *Moy vous tra-*  
ATYS

- hit? Vous Le pensez! *ce bien il ne faut plus rien taire, Je Vais de la Deesse at*  
*Ingrate que Ouy m'offences, Subiey que faut plus rien*

tairo Je Vais de la Deesse atire La Colere m'offrira sa fureur puis q'vous m'y for-

- cor *ah demeurez atys mes soupçons font passer, Vous m'aimez Je Le*  
SANG.

*Cris, Ten veux être Certaine Je le souhaite avec pour les Croix sans*

*peines Je promets Je promets de ne changer Jamais*  
*SANG.*

*Je Jure Je Jure de ne changer Jamais*  
*ATYS*

*Je promets de ne changer Jamais, quel tourment de cacher une*

*de ne changer Jamais, de ne changer Jamais*

*si belle flame*

*Redoublons en lardeur dans le fond de nos Ames aimant*  
*ATYS*



cret aimons nous aimons nous en secret aimons nous

aimons nous // aimons nous // aimons nous en secret ai

mons plusq; iamais en depit de jaloux aimons nous en secret ai

mons plusq; iamais en depit de jaloux aimons nous en secret ai

mons plusq; iamais en depit de jaloux aimons nous en secret ai

mons plusq; iamais en depit de jaloux aimons nous en secret ai

mais en depit de jaloux Mon pere vient icy

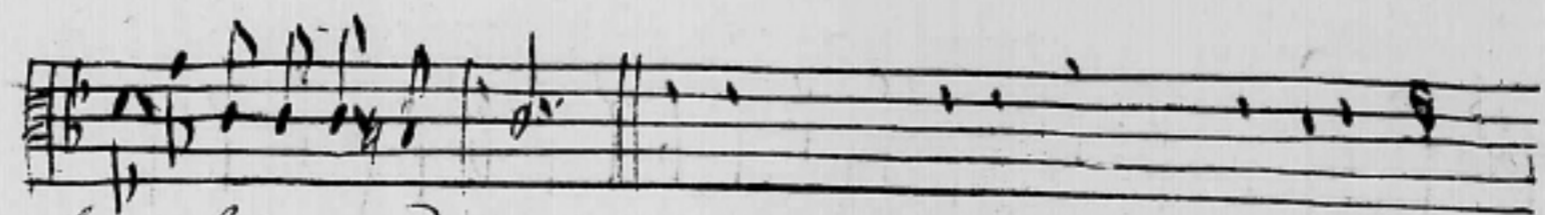
Quo rien ne nous

Quo rien ne nous

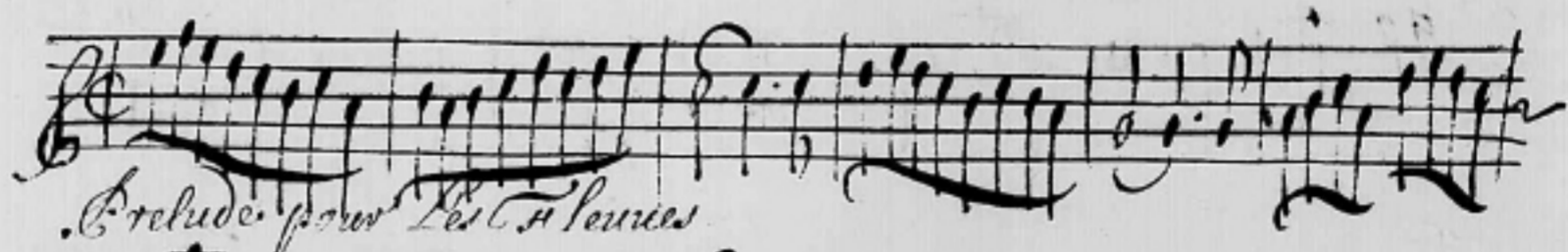
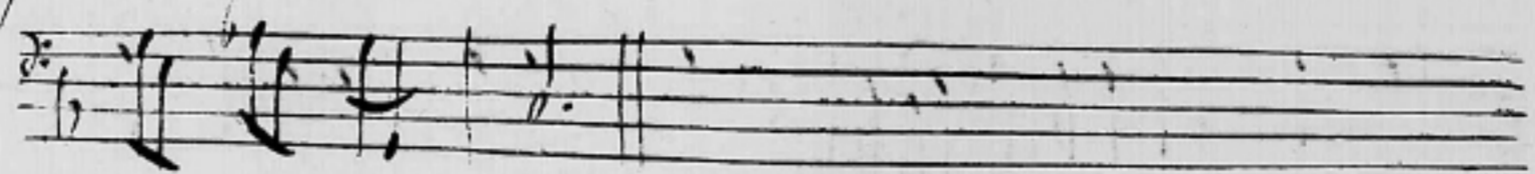
tous les hommes nous du pouvoir que Pybele me donne Je vais preparer les

tous les hommes nous du pouvoir que Pybele me donne Je vais preparer les

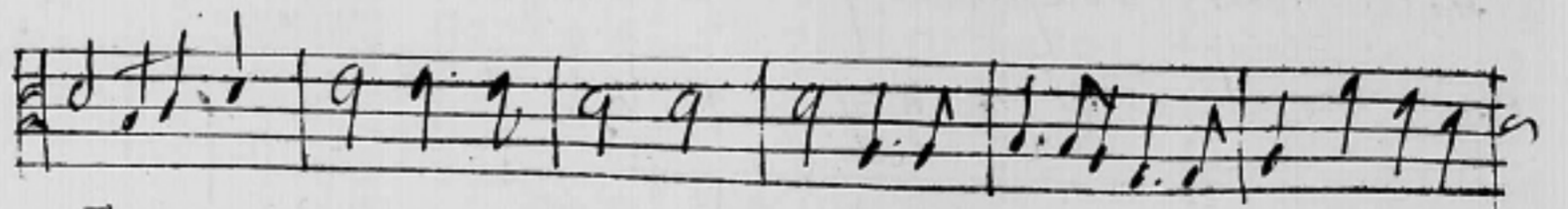
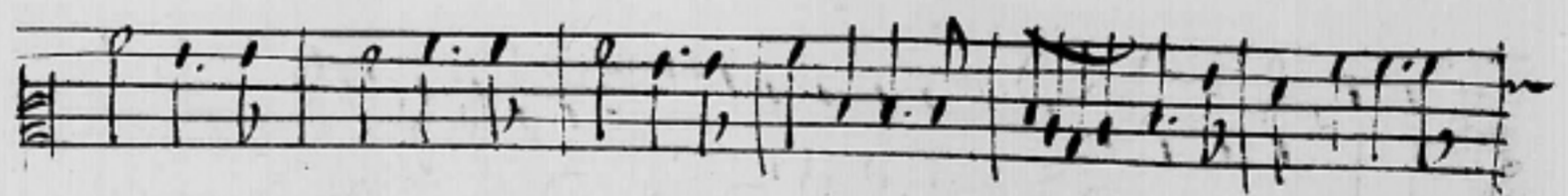
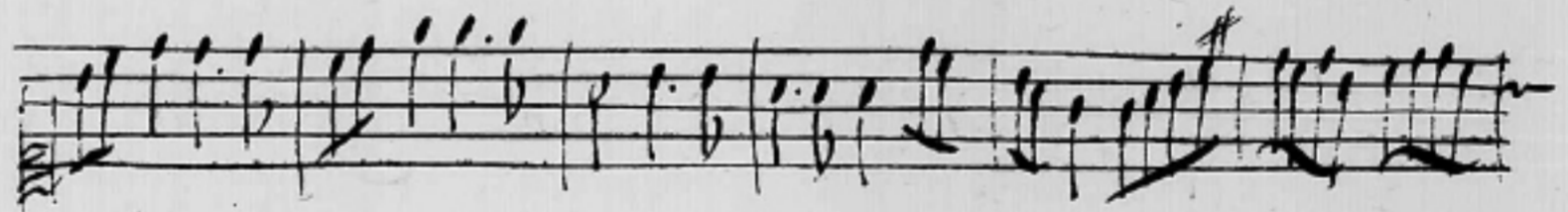
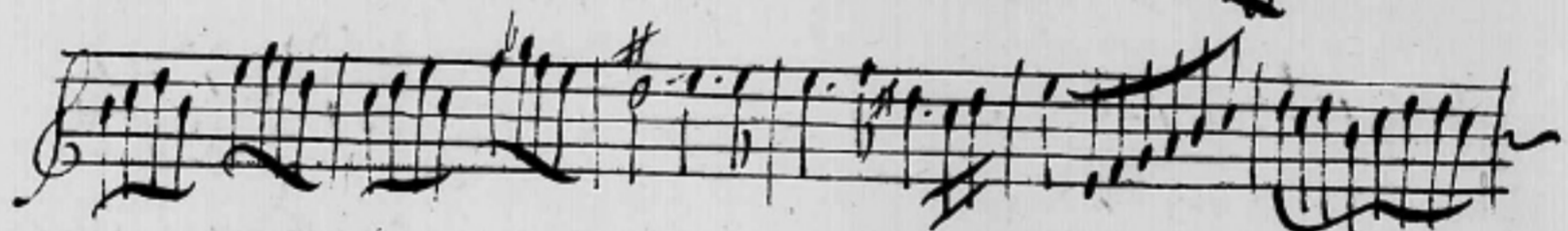
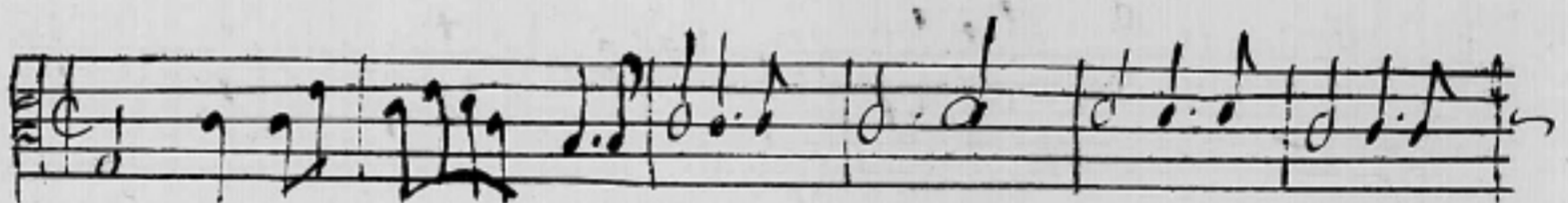
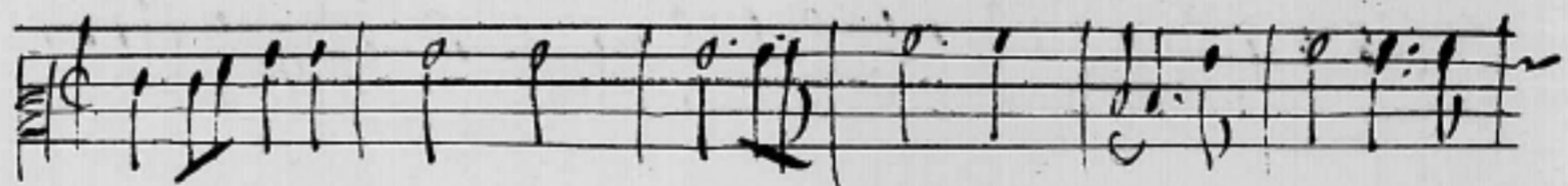
tous les hommes nous du pouvoir que Pybele me donne Je vais preparer les

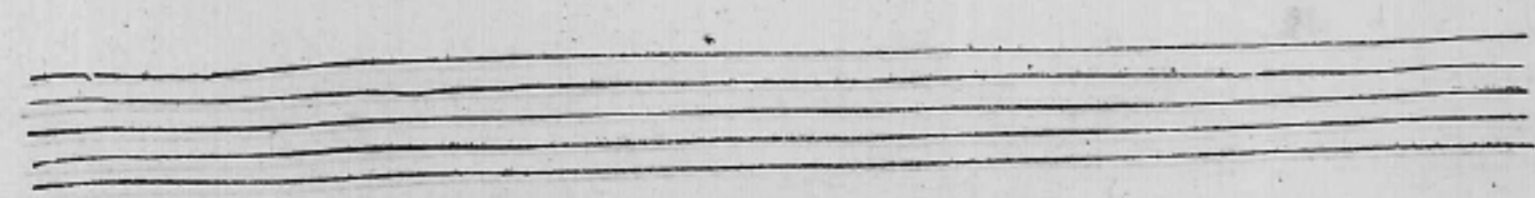
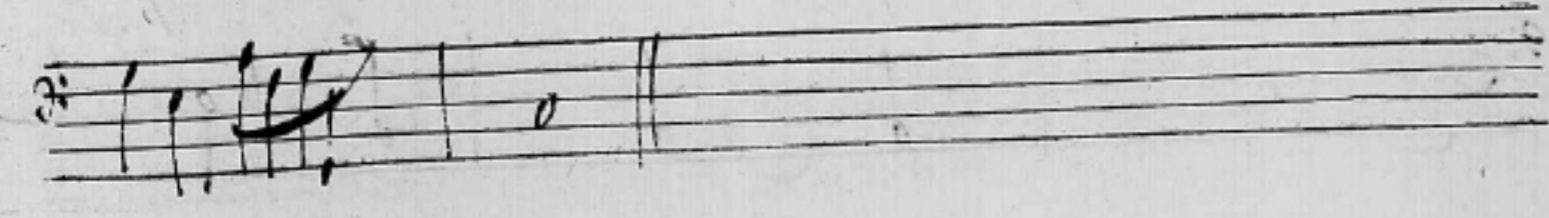
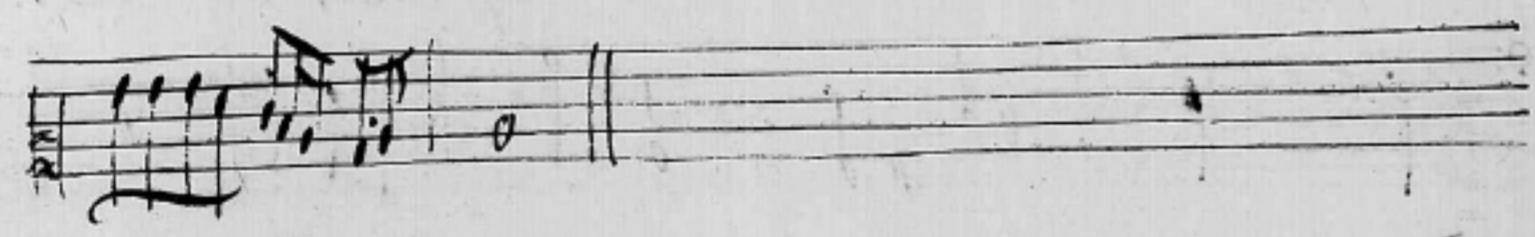
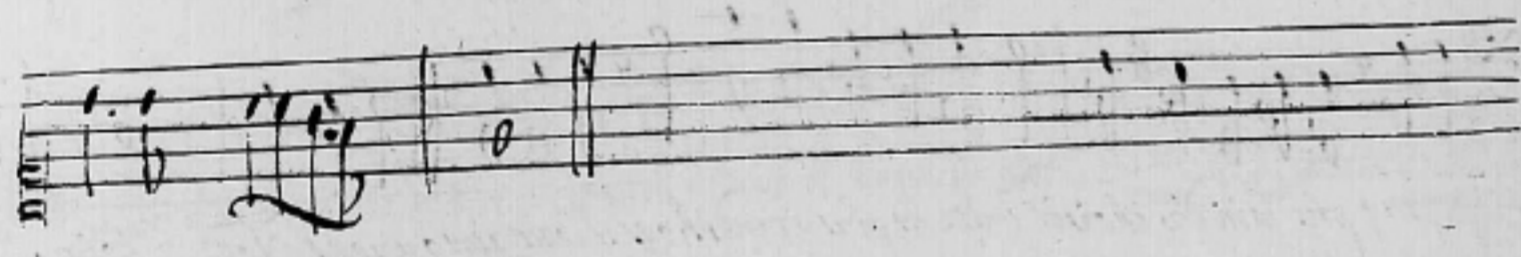
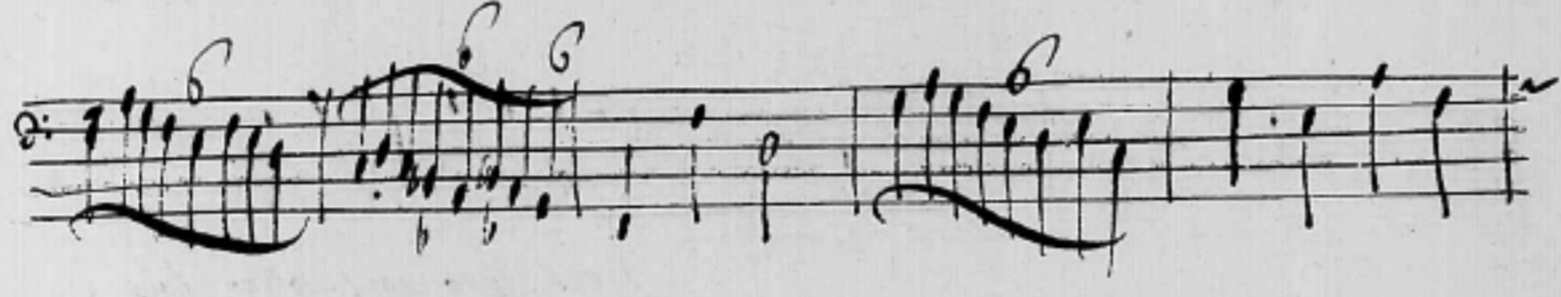
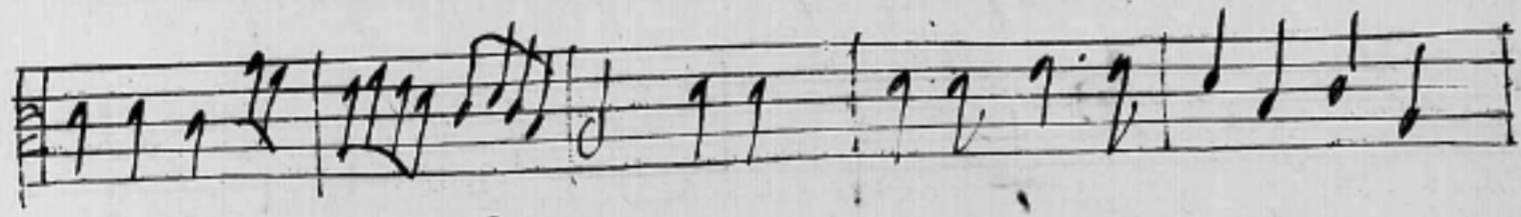
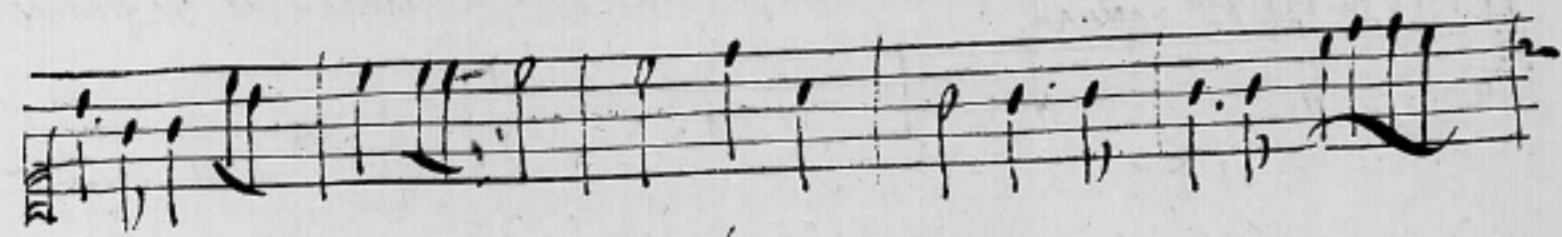


*phr: a l'air de nos desirs.*



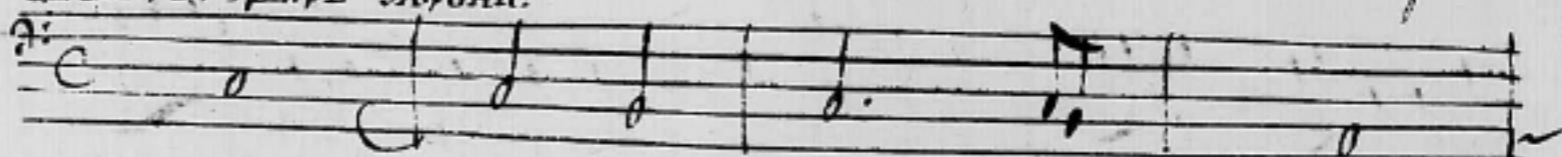
*Prélude pour Les C. H. Laines*



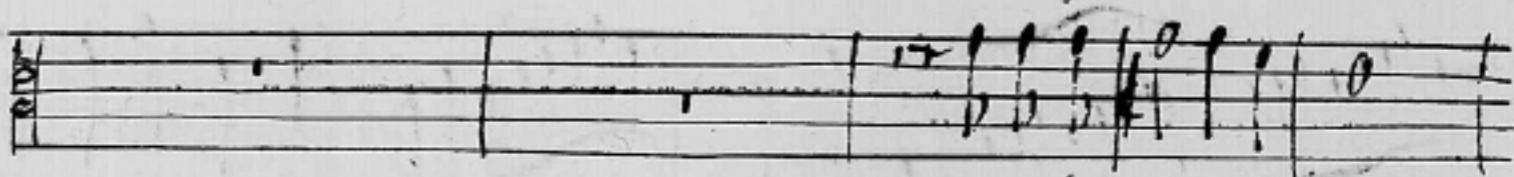
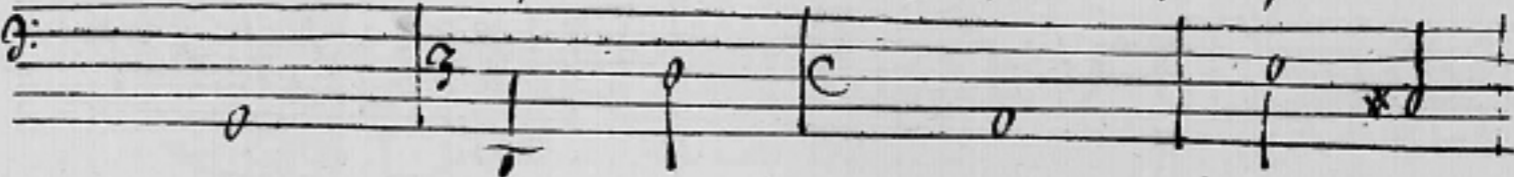




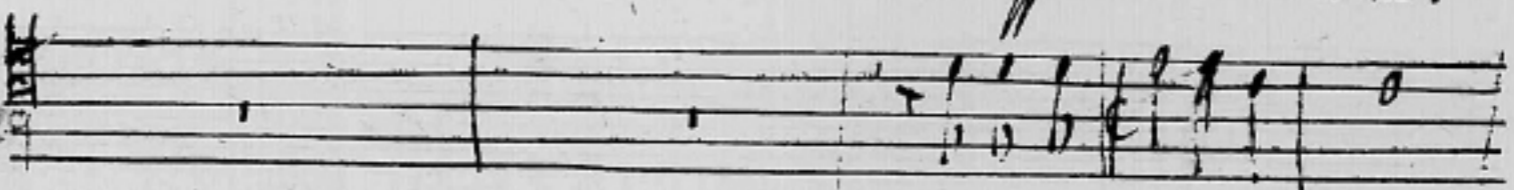
O Vous qui prenez part au bien de ma famille, Vous Venerables Dieux des fleuves les plus  
LE DIEU DU FLEUVE SANGAR.



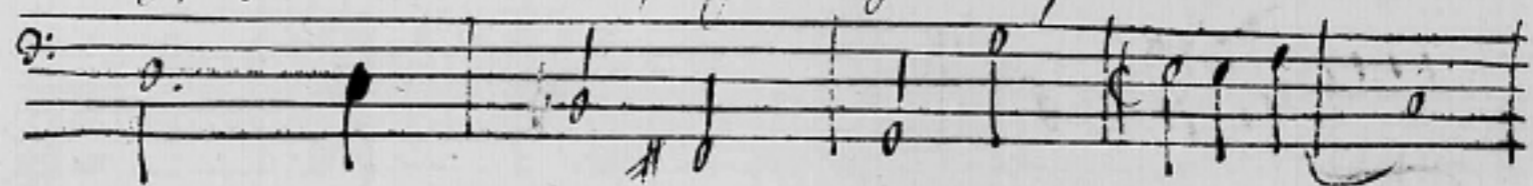
grands, mes fidèles amis et mes plus chers parents, Rogez quel est l'Époux que je donne à ma



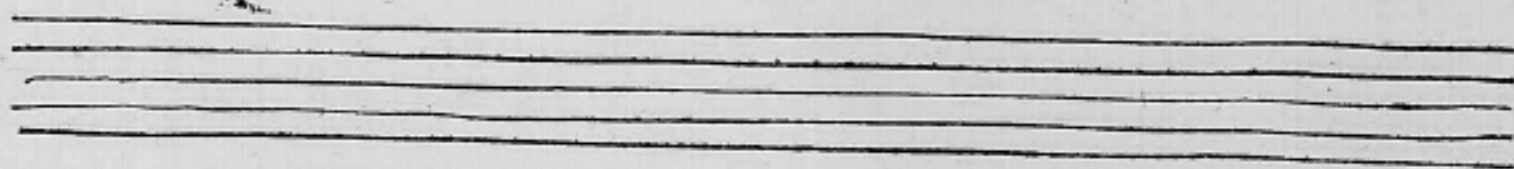
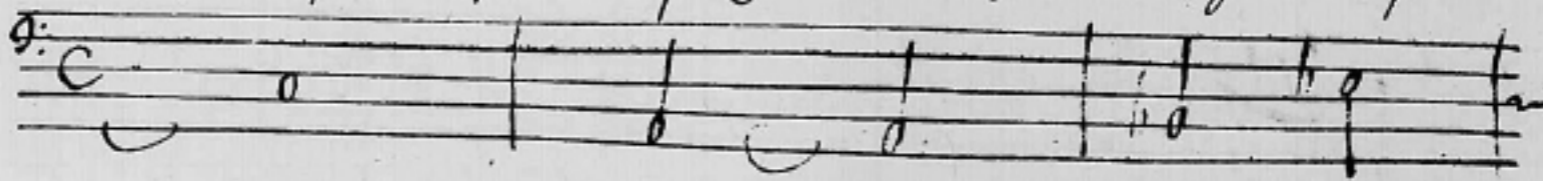
Nous approuvons votre choix.



fille, J'ay pris soin de choisir entre les plus grands Rois. Nous approuvons Voe Choix.

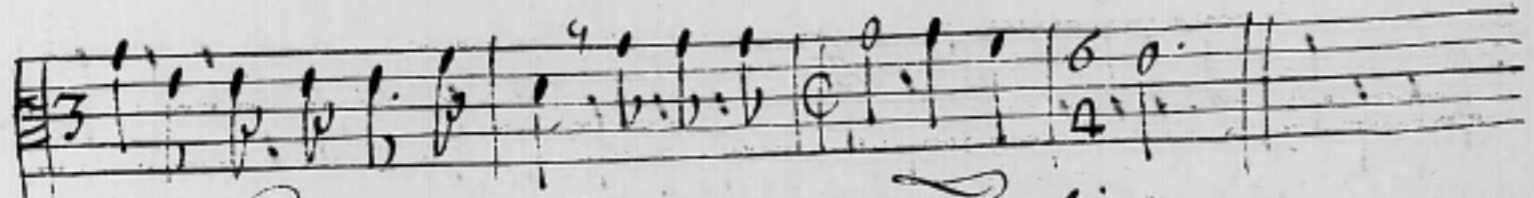
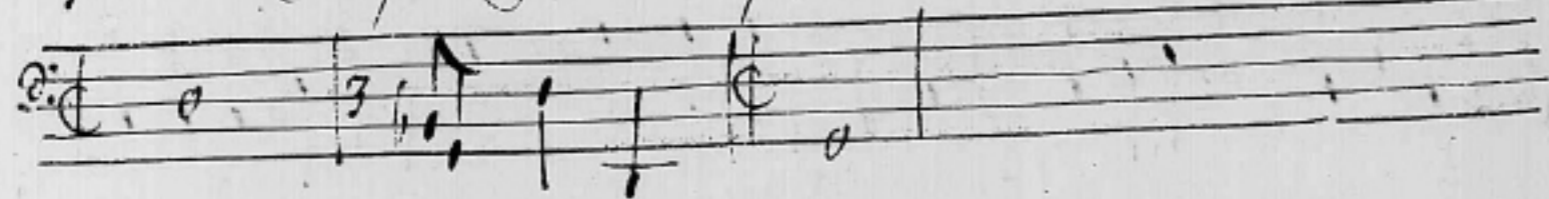


Il a Neptune pour son pere. Les phrygiens suivent ses Loix; J'ay créé ne pouvois'

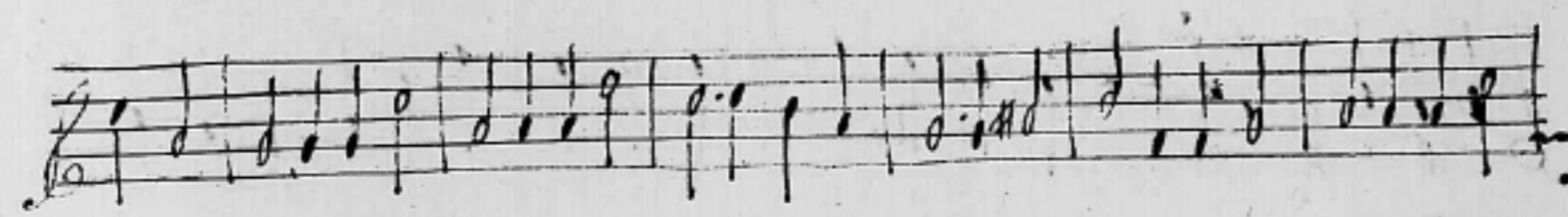
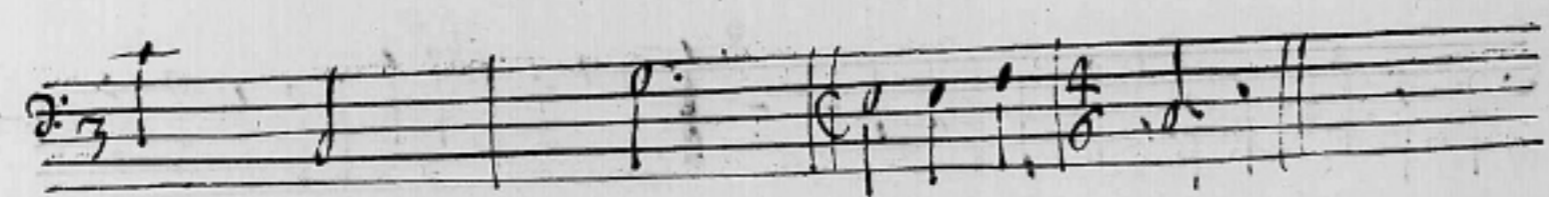
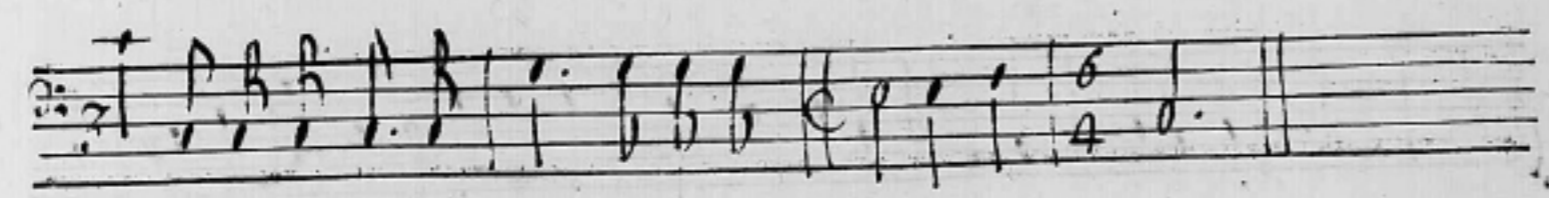
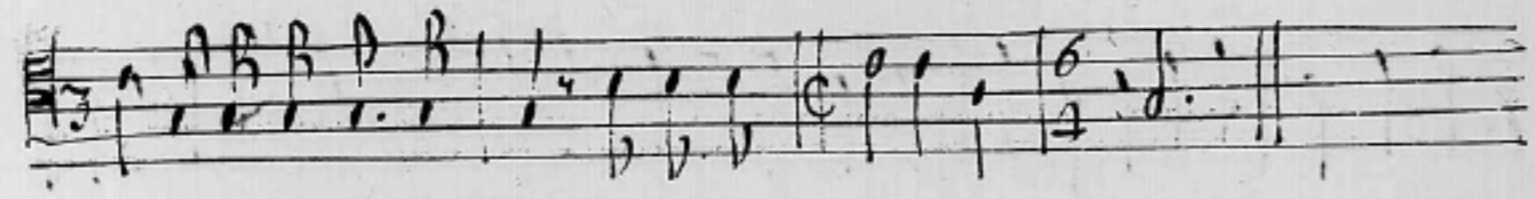
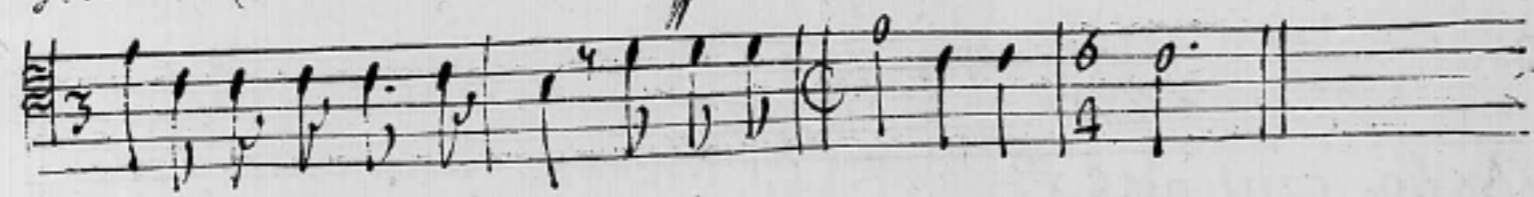




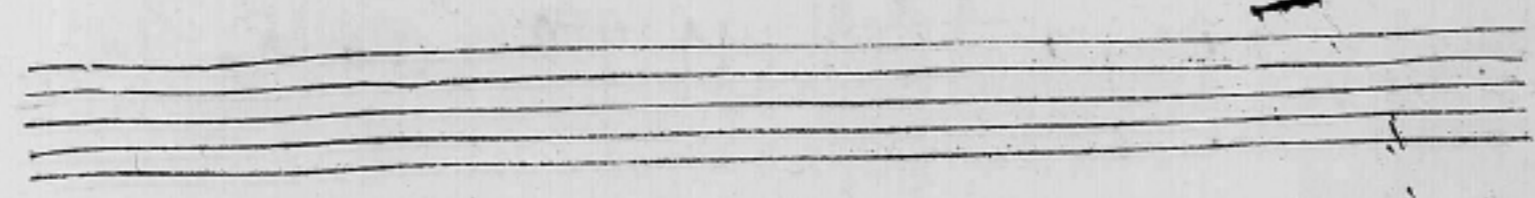
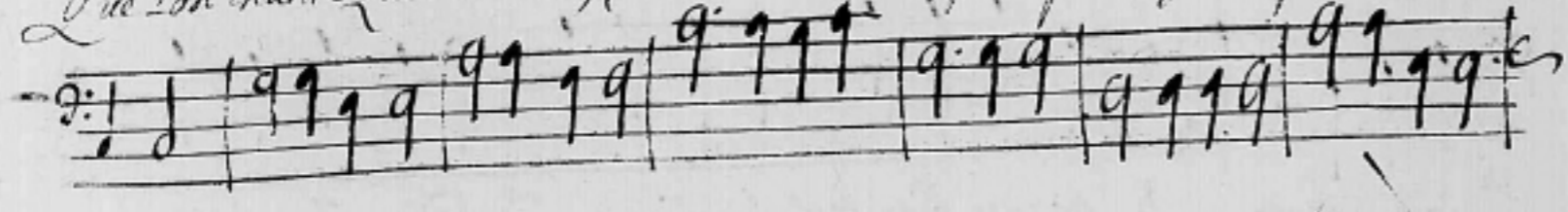
*faire un Choix plus digne de vous plaire.*

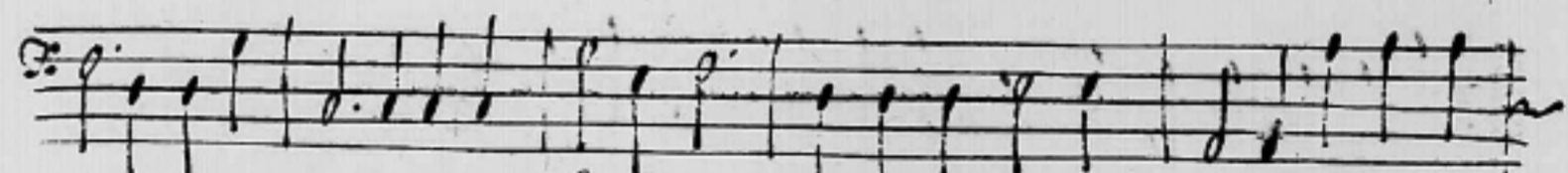
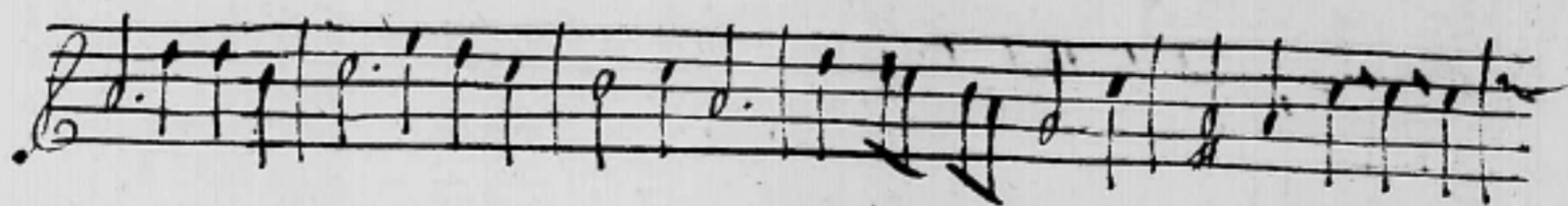


*Tout d'une Commune Voix Nous approuvons ce Choix*

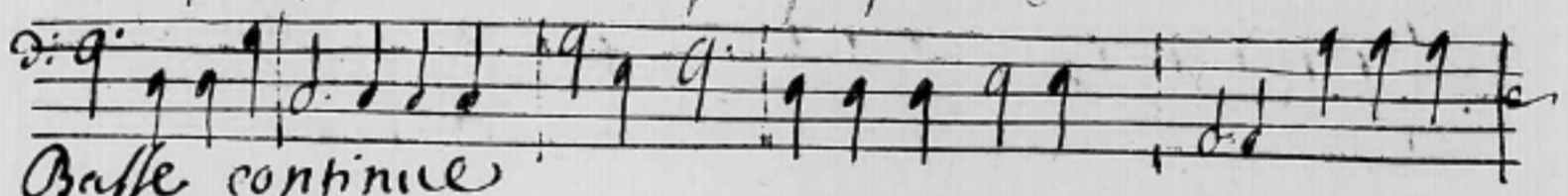


*Que l'on chante Que l'on dance Fiers tous Lors qu'il le faut q' l'on chante q' l'on dance rions*

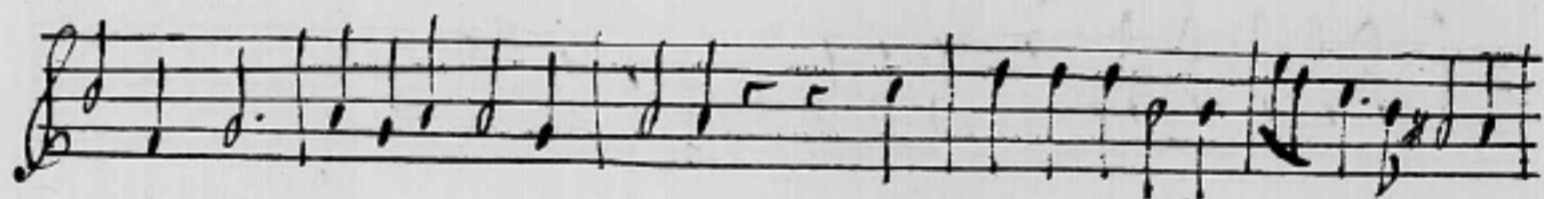
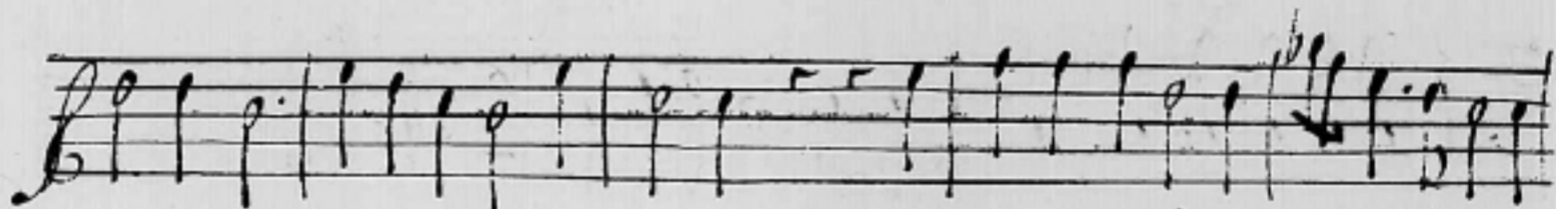




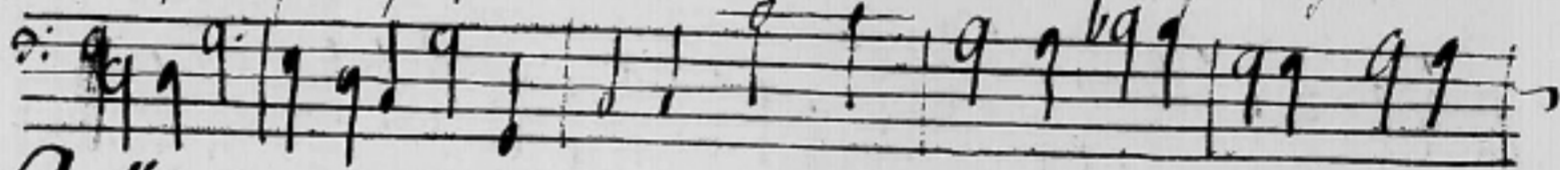
tous lors qu'il le faut (c'est Jamais trop tôt q'le plaisir Commence. C'est la



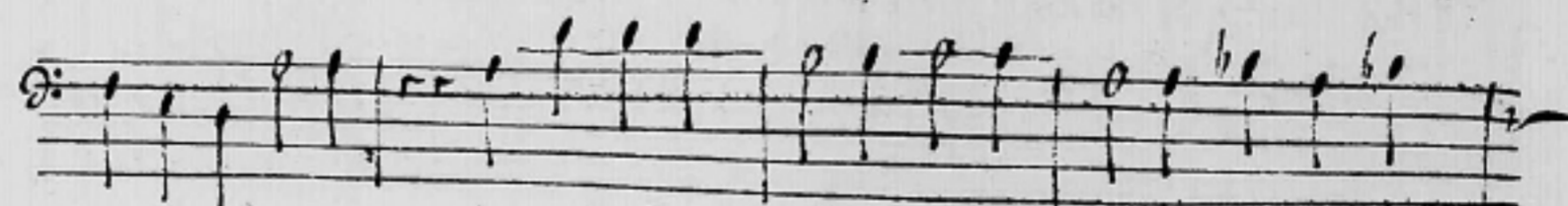
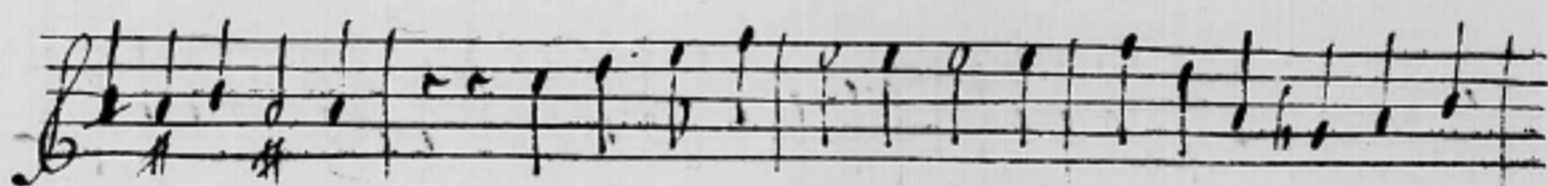
Basse continue



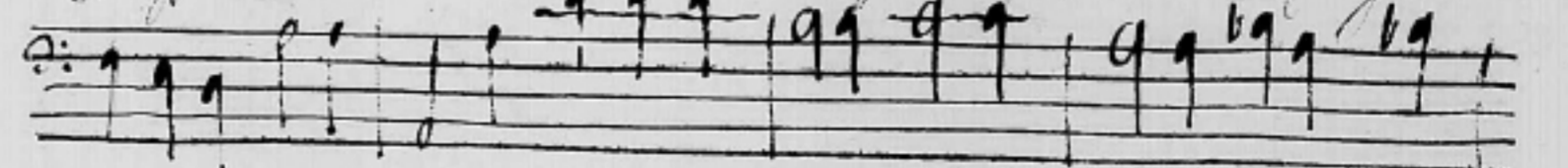
mais trop tôt que le plaisir Commence. On trouve bientôt la fin des Jours de



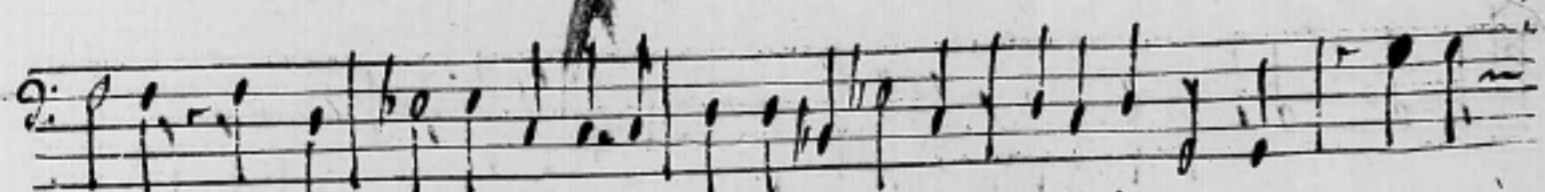
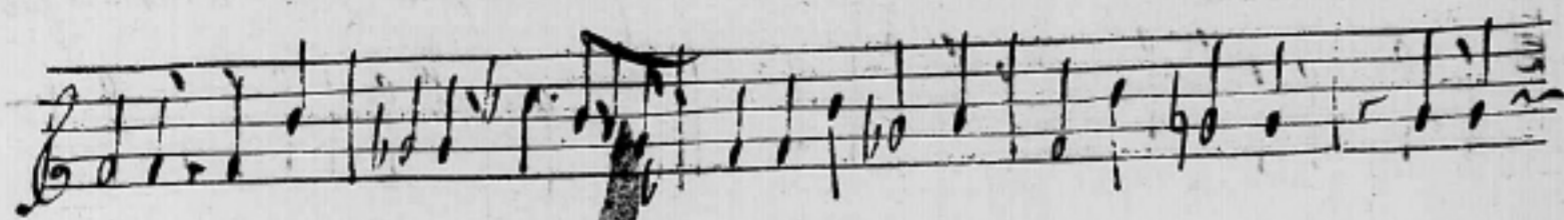
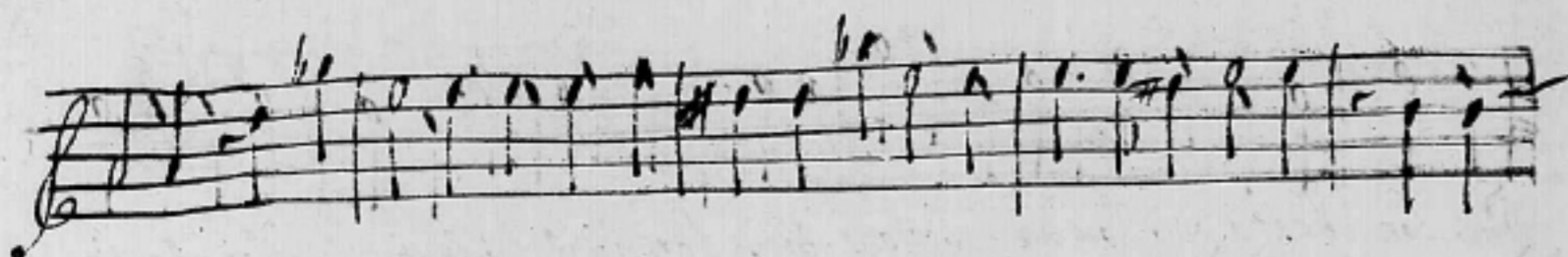
Basse continue



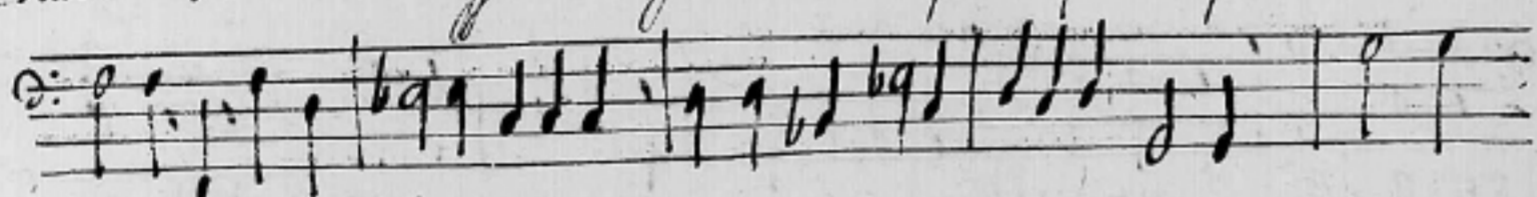
Rejouissance. On trouve bien tost la fin des Jours de Rejouiss-



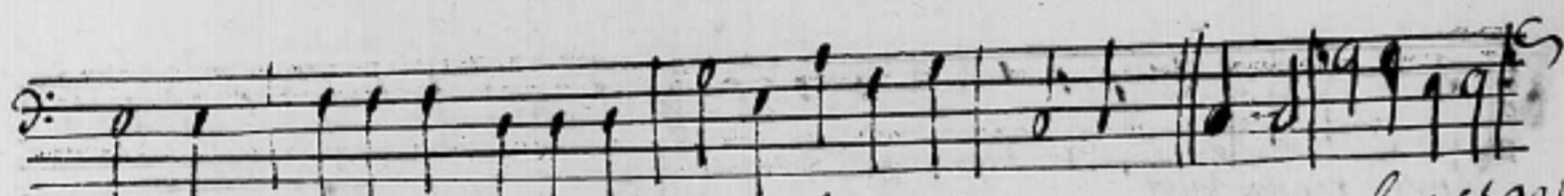
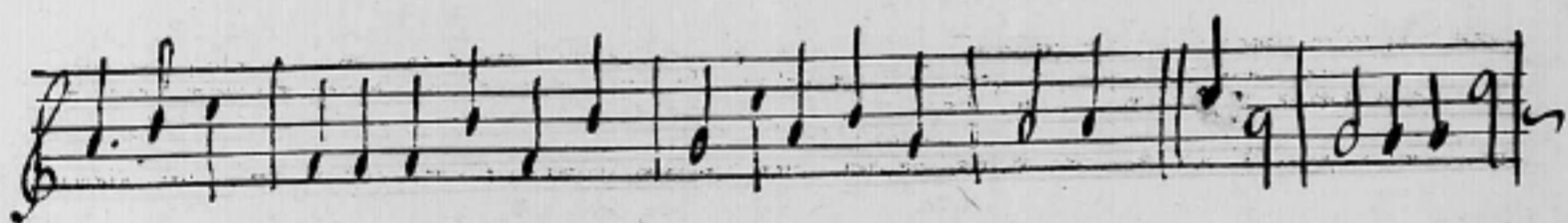
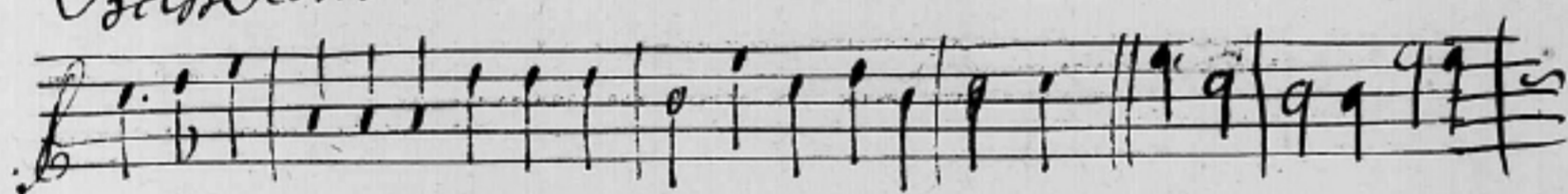
Basse continue



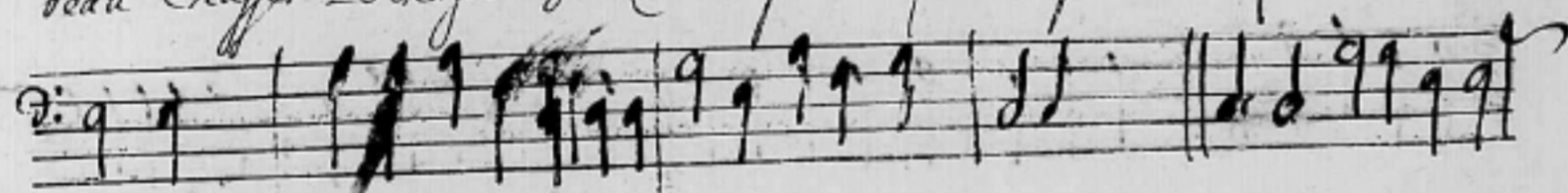
-sance On a beau chasser Le Chagrin Il Revient plutôt qu'on ne pense on a



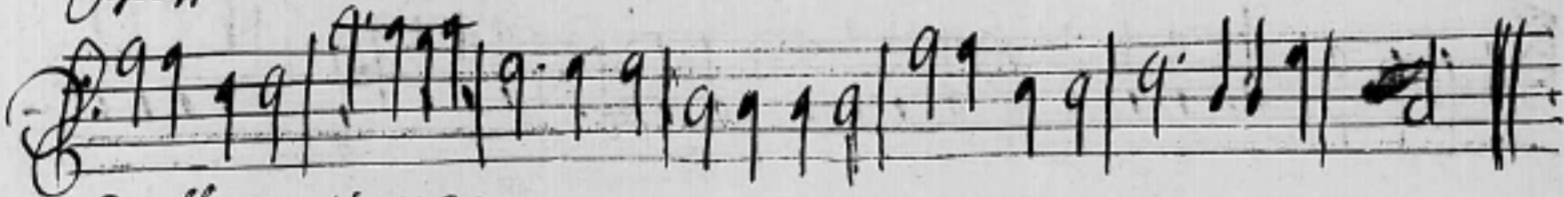
Basse continue



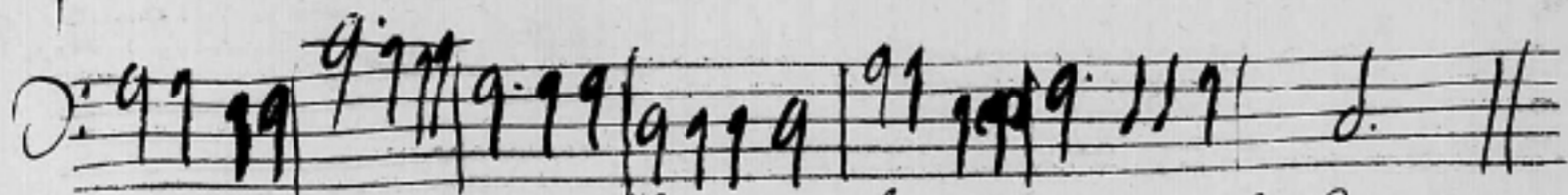
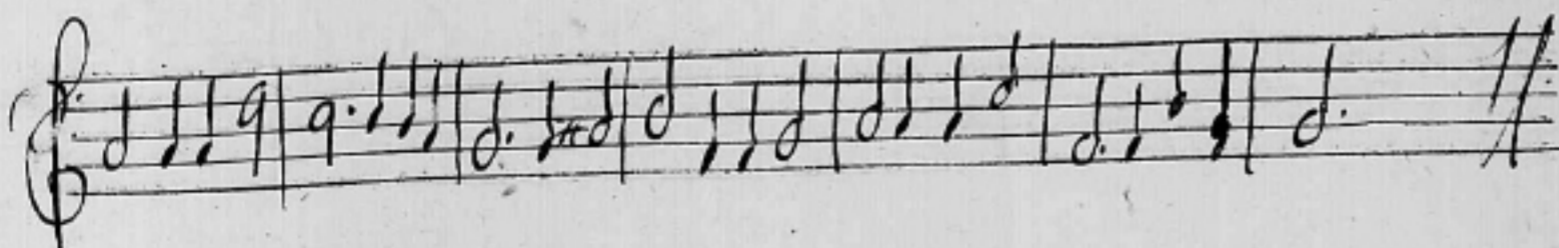
beau Chasser Le chagrin Il Revient plutôt qu'on ne pense. que l'on crante queloy



Basse continue



Basse continue



Dante Rien tout loul qui le faut quelon crante queloy dance vroy tout  
quand o le faut

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a lute line.

Que lon chante que lon dance rions tous Lors quil le faut Que lon chante que lon

Basse et Basse continue

Two empty musical staves, one above the other, intended for the bass and bass continuo parts.

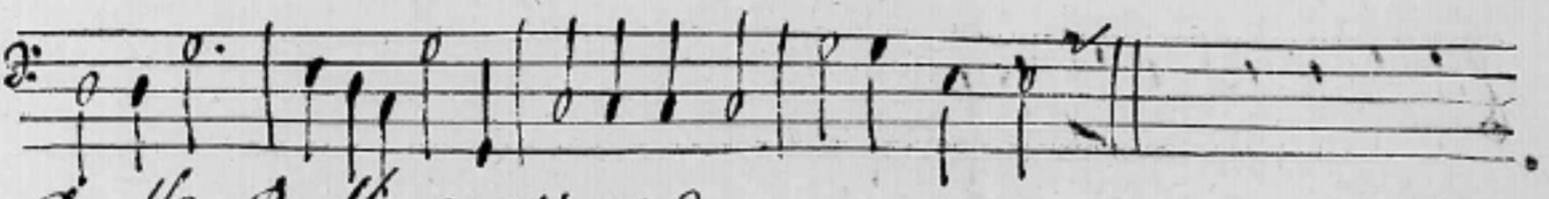
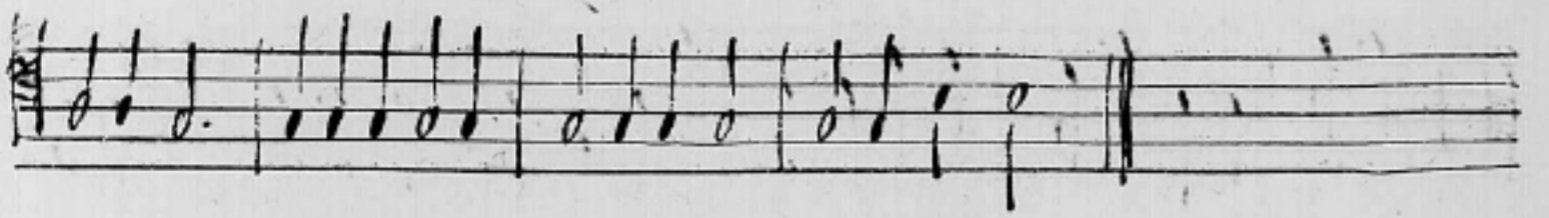
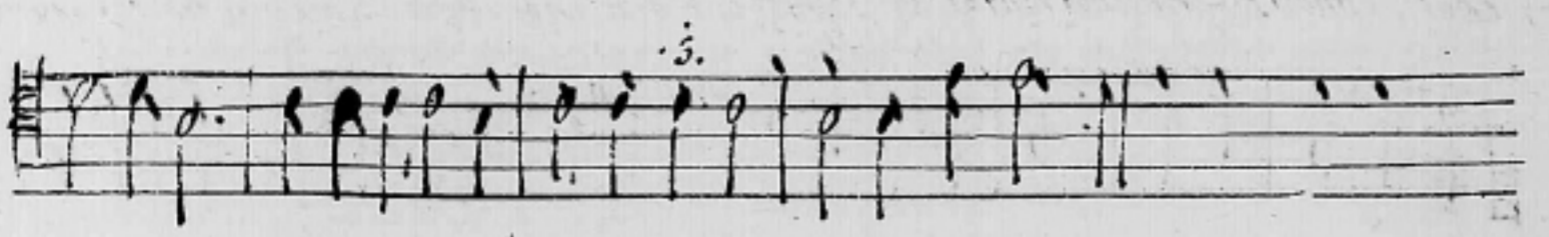
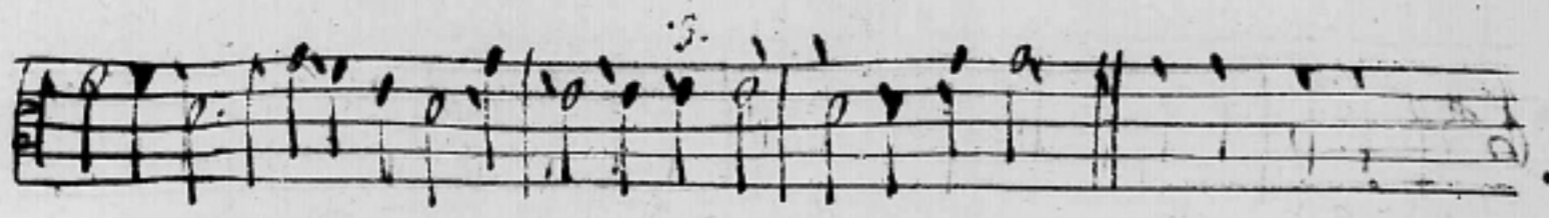
Two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a lute line.

dance rions tous  
Chante que lon dance rions tous Lors quil le faut ce nest jamais trop tost qe le plaisir com

Basse et Basse continue

Two empty musical staves, one above the other, intended for the bass and bass continuo parts.

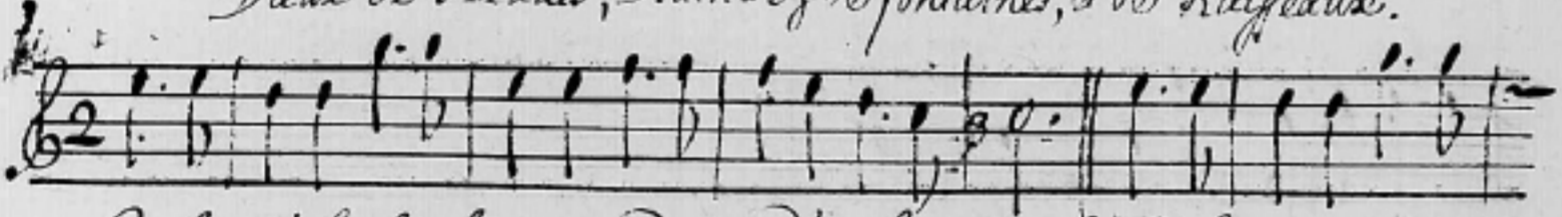




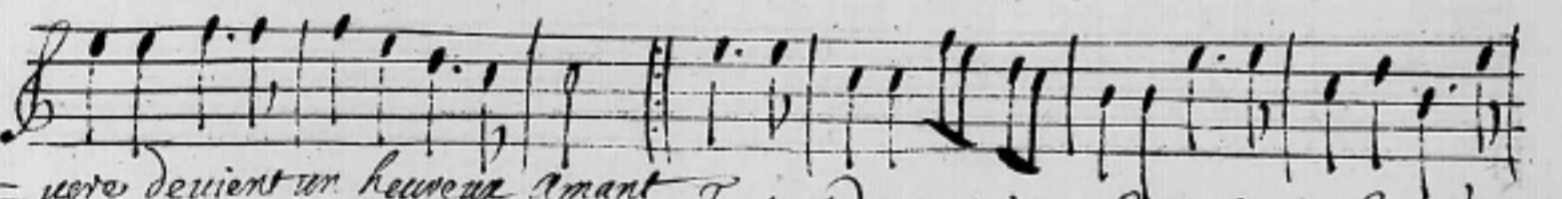
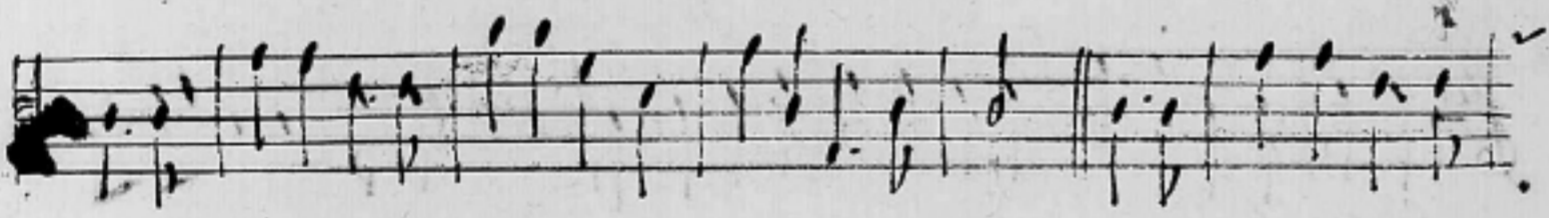
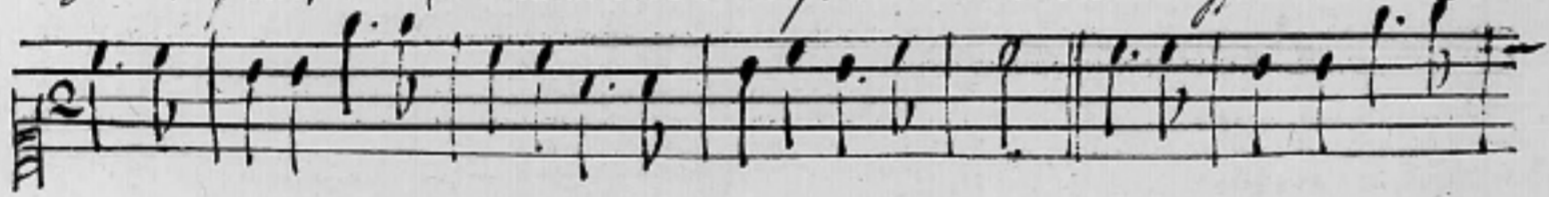
Basse Basse continue



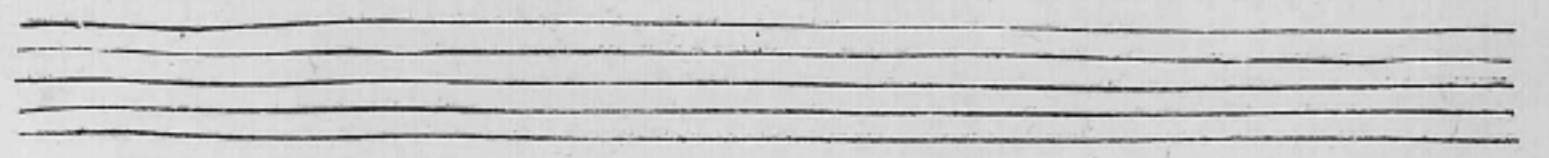
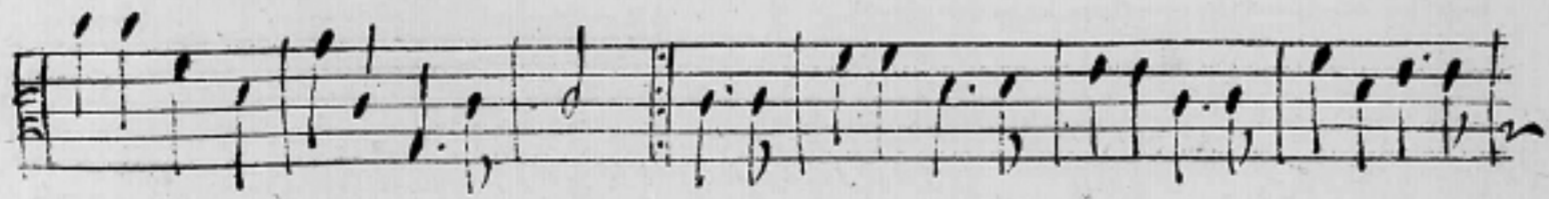
Dieux de Fleuves, Vivantes de fontaines, et de Ruiffeaux.

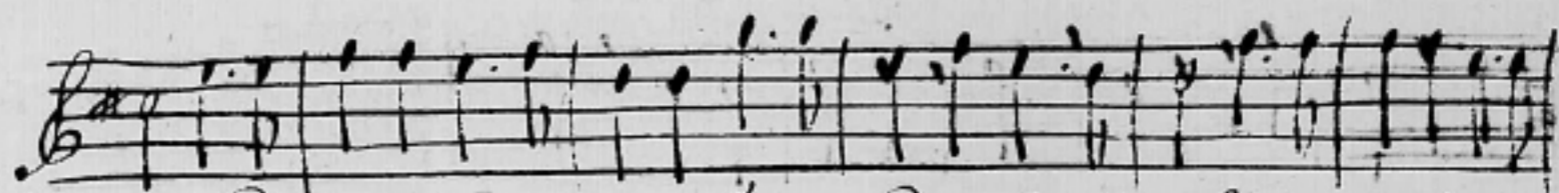


La beauté la plus seure prend pitie d'un long tourment. Et l'Amant qui perse =  
Il n'est point de Resistance dont le temps ne vienne a bout Et l'effort de la Cors =

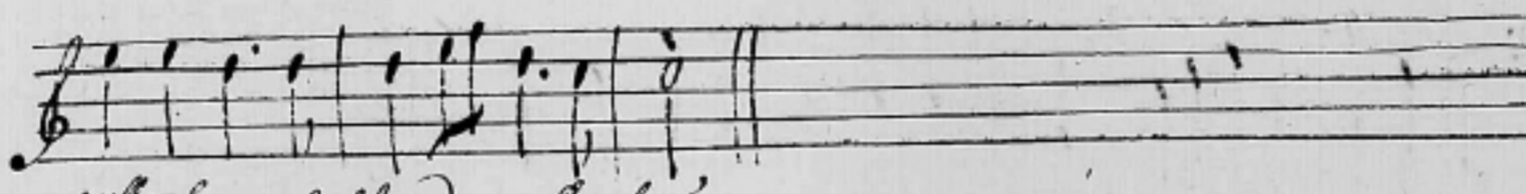
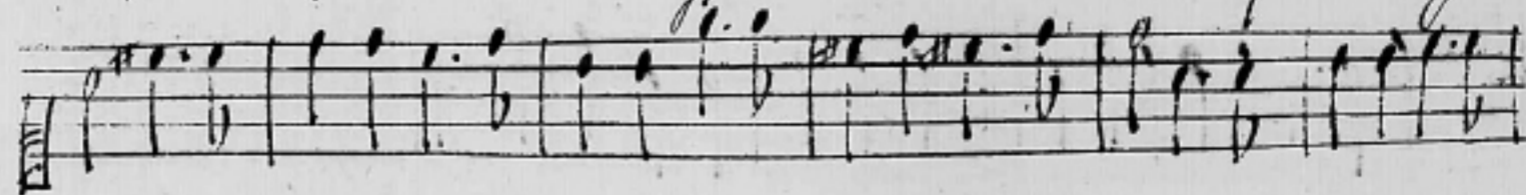


vous devient un heureux Amant  
tance a la fin doit vaincre tout Tout est doux et rien ne gaste pour un Cœur qu'on veut trou =

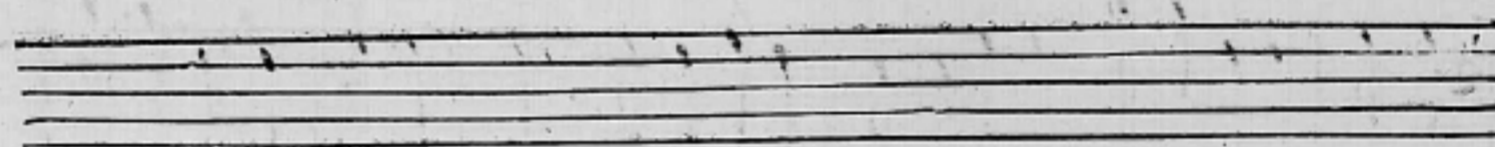
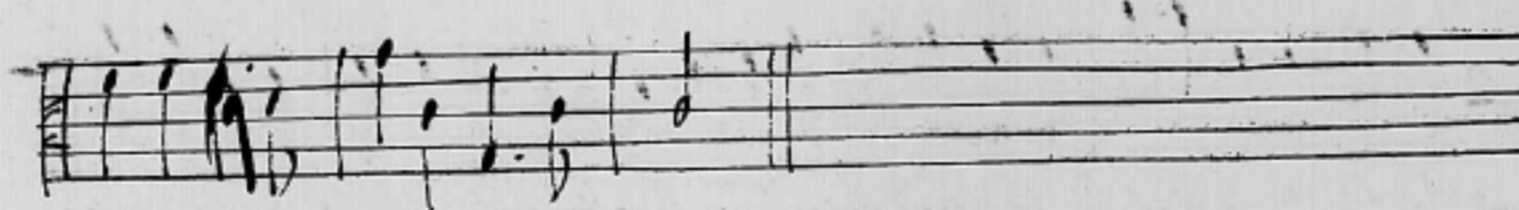
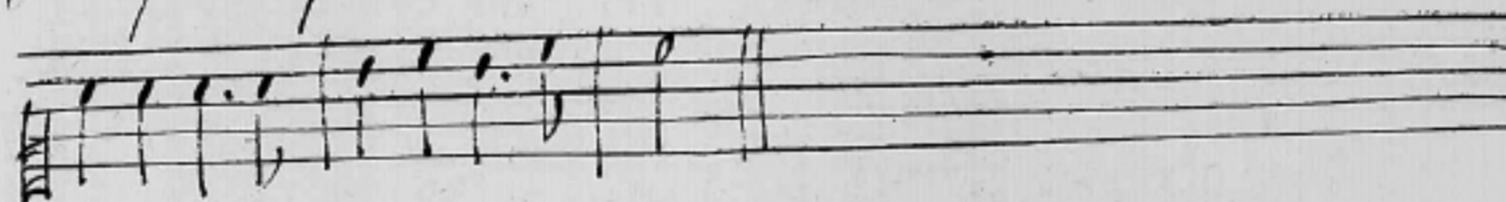




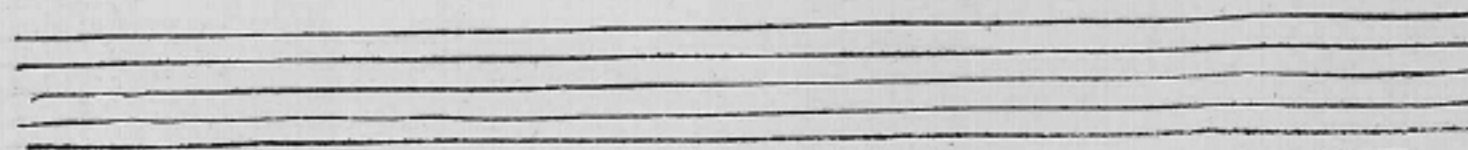
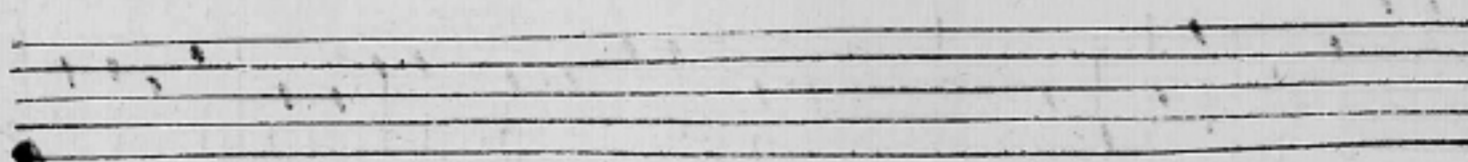
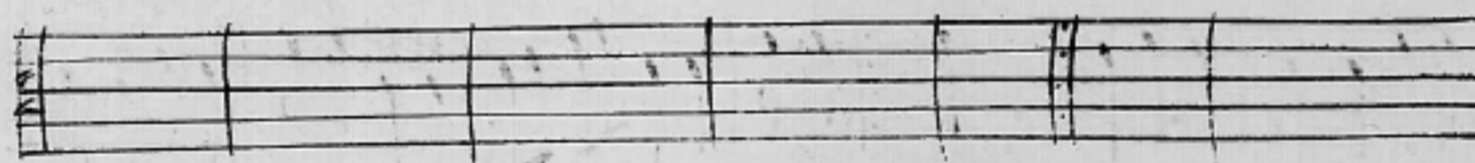
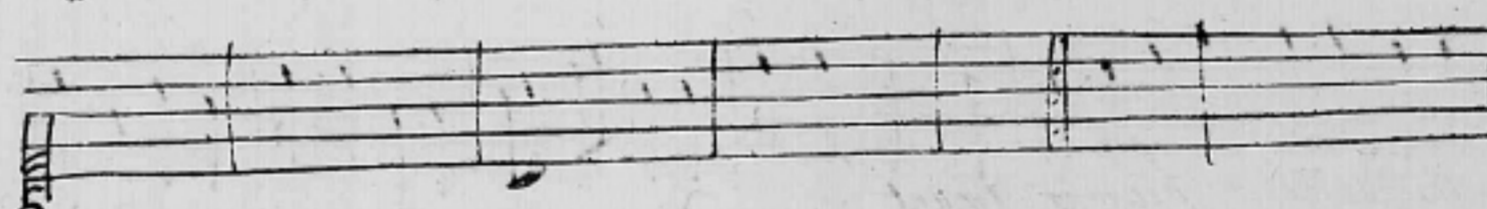
*-cher, l'on se fait une route en l'effortant de chercher l'eau qui tombe goutte à*



*goutte sera le plus dur Rocher.*



*Flutes 1*

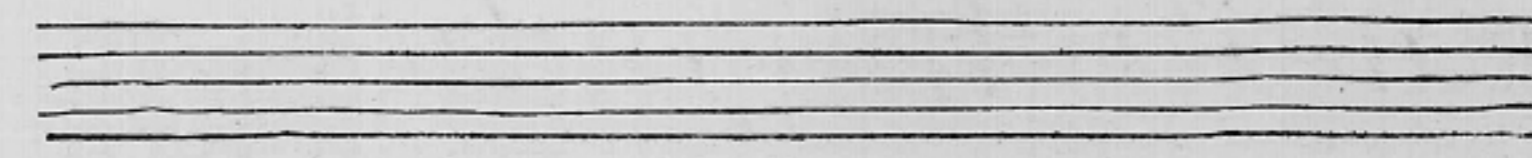
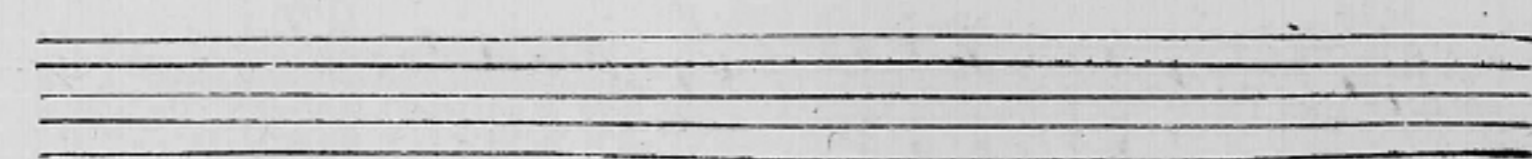
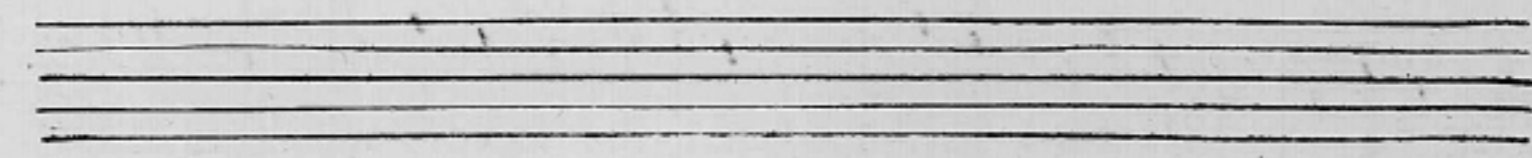
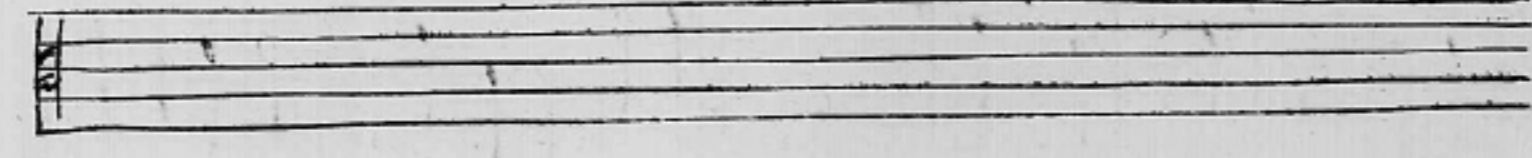
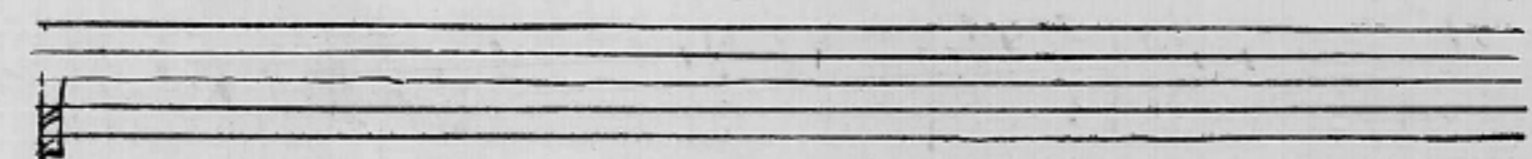
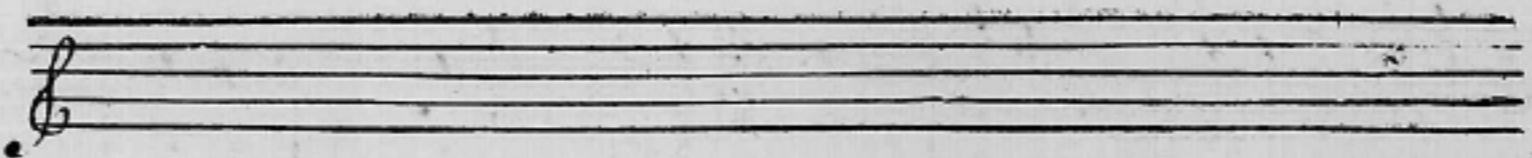
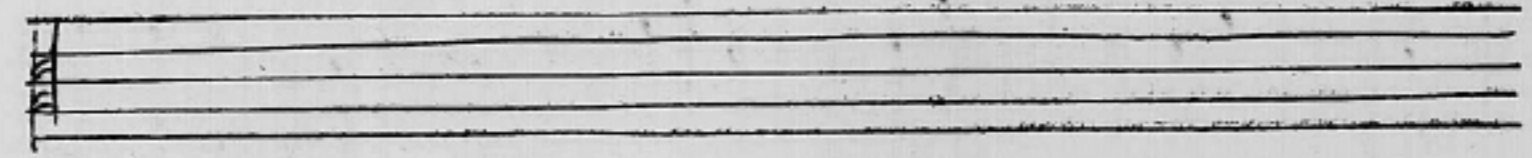
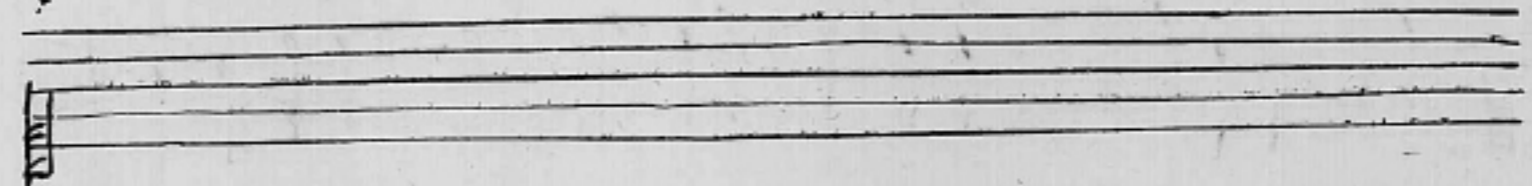
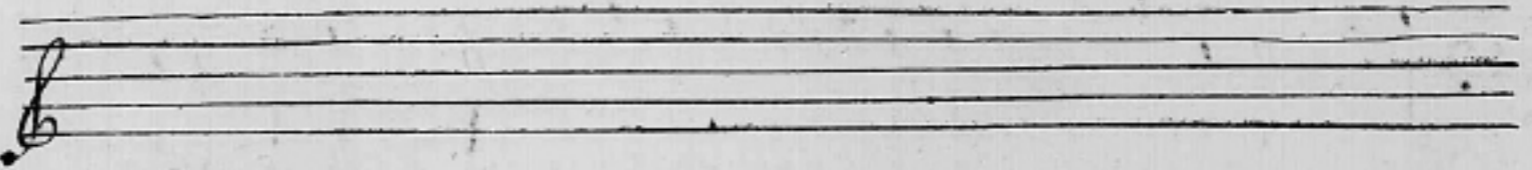
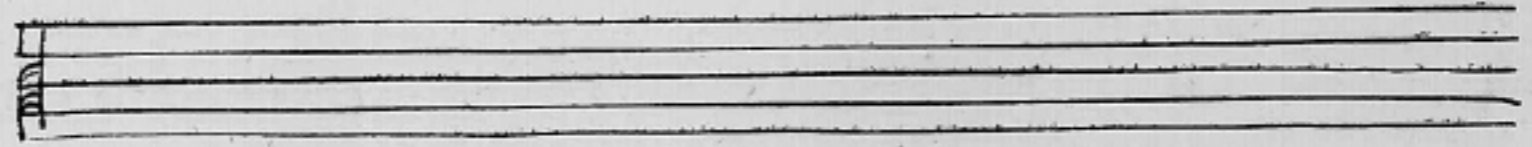
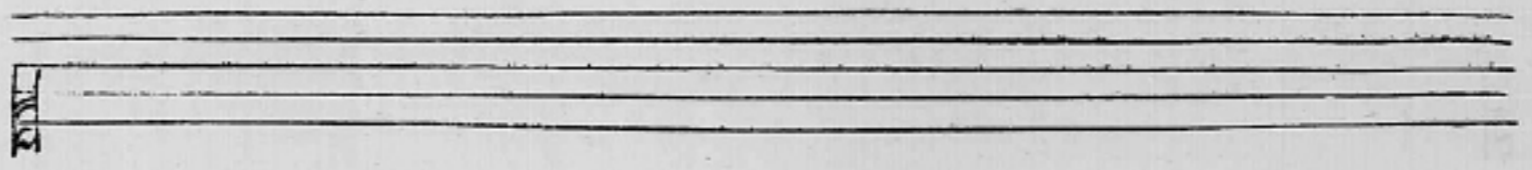


L'hymen seul ne sauroit plaire, Il a beau flatter nos vœux, L'amour seul a  
L'amour trouble tout le monde, Est la source de nos pleurs C'est un feu brû-

doit de faire, Le plus doux de tous les nœuds. N'est fier il est Rebelle, mais il est  
L'art dans l'ordre Et le cœur de plus grand cœur

Charme tel qu'il est; L'hymen vient quand on l'appelle, L'amour vient quand il lui plaît.

*Flutes*



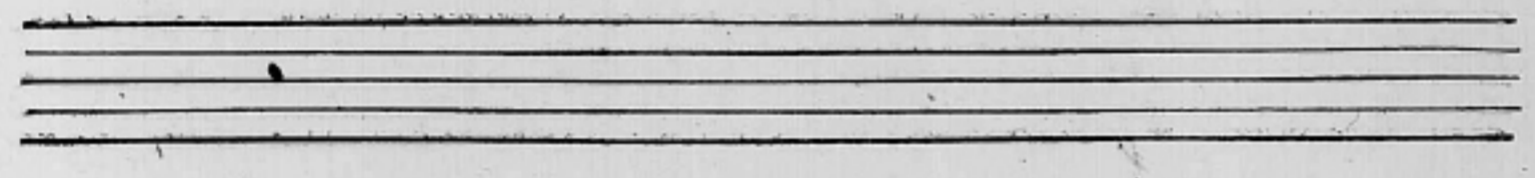
*Menuet*

*D'une Constante Lettre, Un Qui s'en suit son Court: Il en sera des mesme  
Jamais un Cœur Volage, ne braver un heureux sort Il n'a point l'avantage*

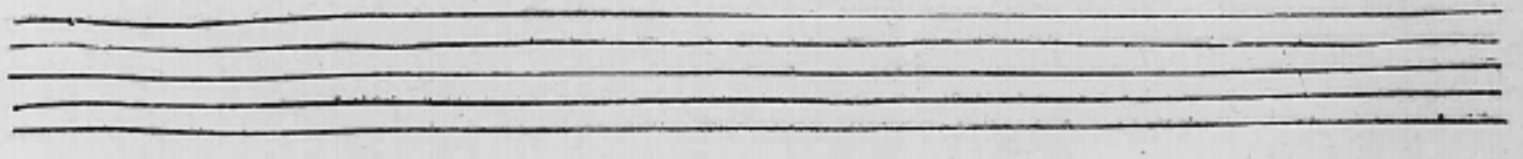
*de choix de mes Amours, Et du nombre q'aine cep pour aimer tous les sort.  
destes Longtemps au port, Il cherche encore l'orage au moment qu'il en sort.*

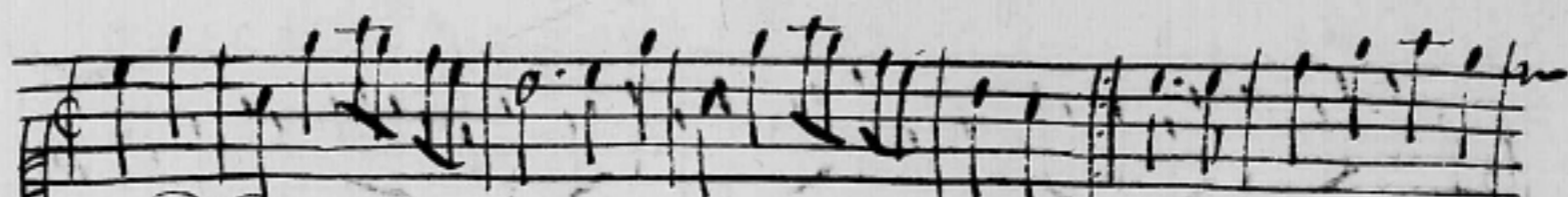
*On Reprend Le Menuet et ensuite le second Couplet.*

Handwritten musical notation on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff contains handwritten numbers: 6, 7, 7, 5b, 5b, 6#, 6.

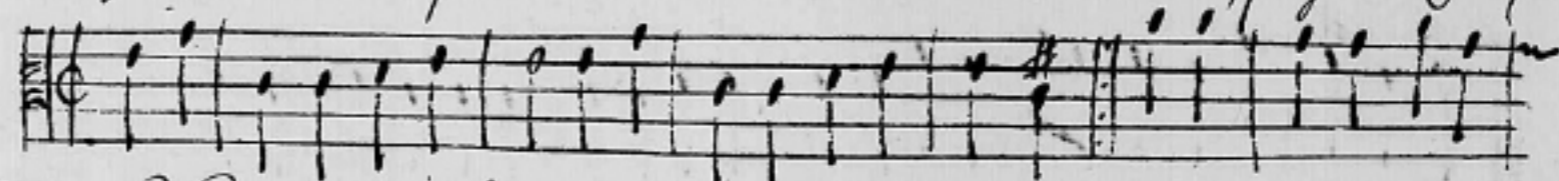


Handwritten musical notation on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff contains handwritten numbers: 6#, 6, #.

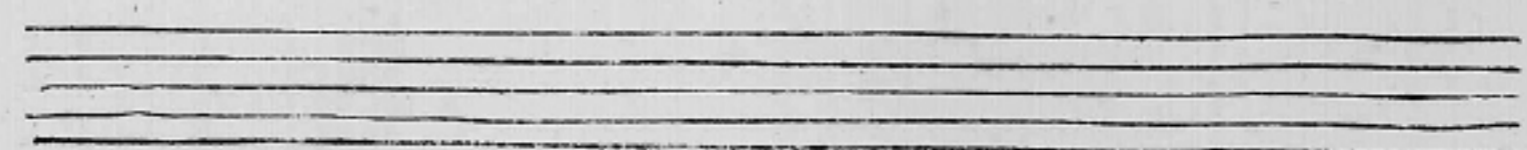
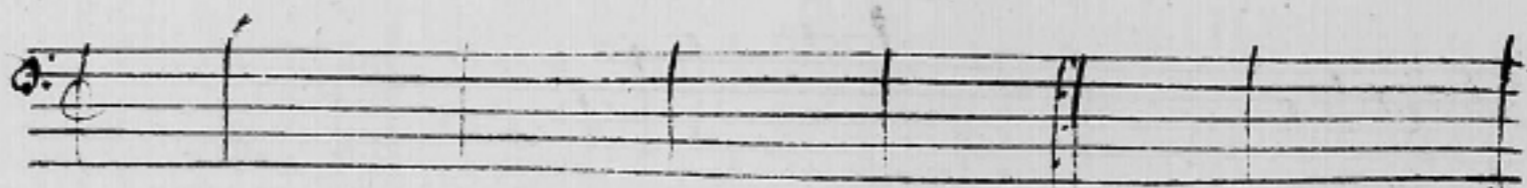
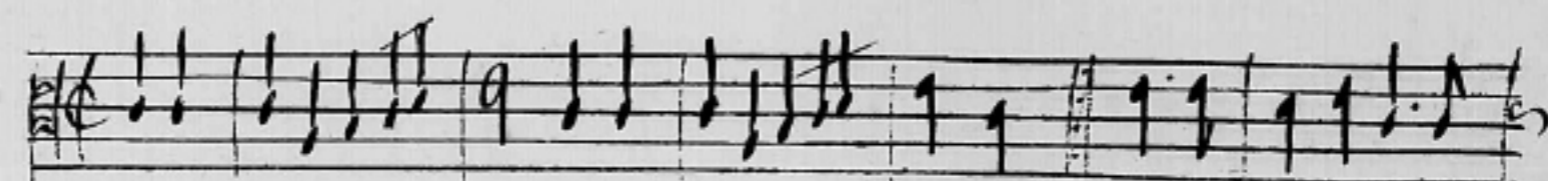
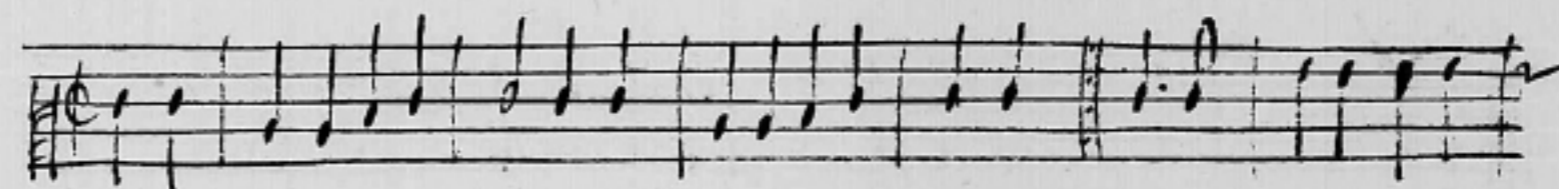
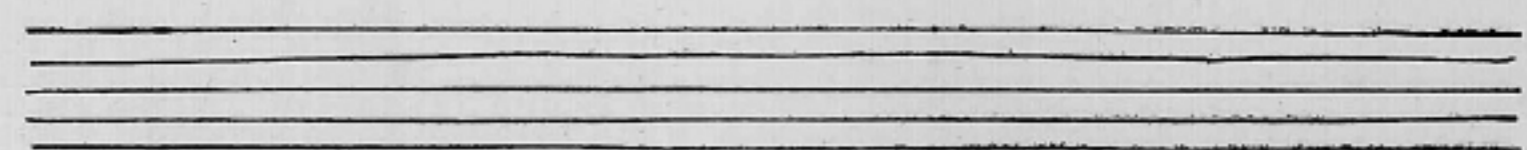
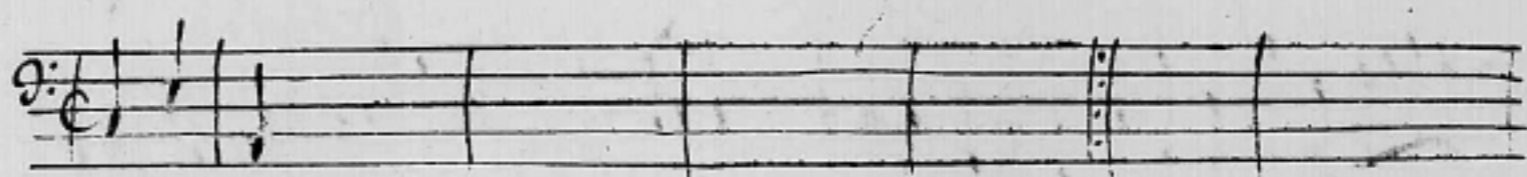
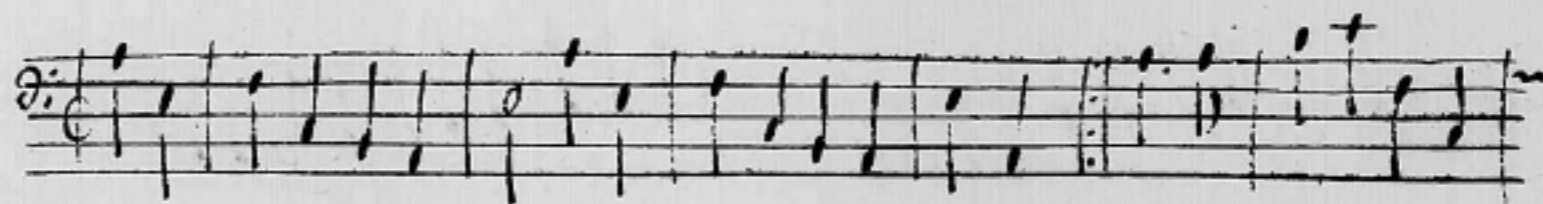
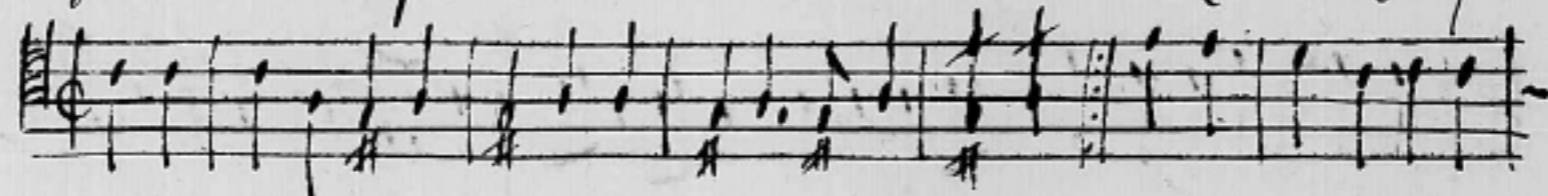




*Un grand Calme est trop facheux, Nous aimons mieux La tourmente, que fait un Cœur qui l'ex-*



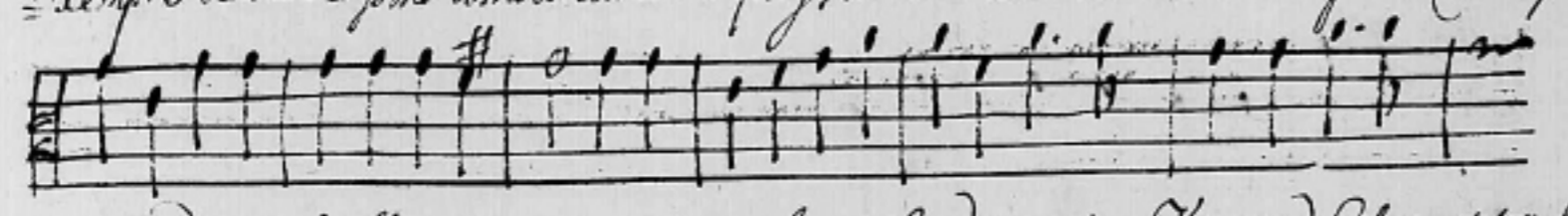
*Un grand Calme est trop facheux. Nous aimons mieux La tourmente. Que fait un Cœur qui l'ex-*



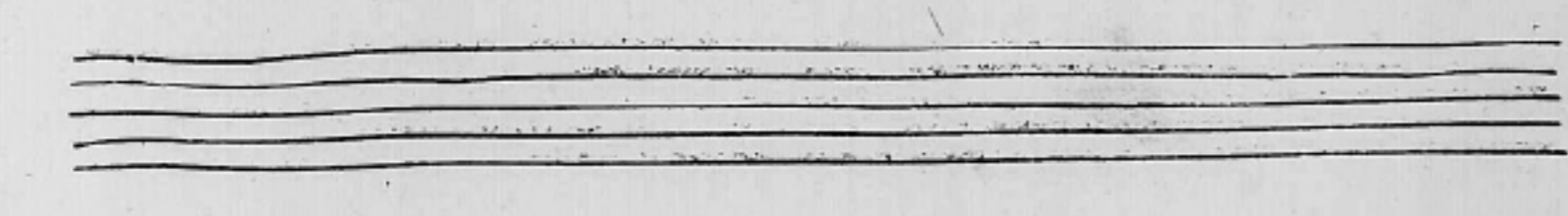
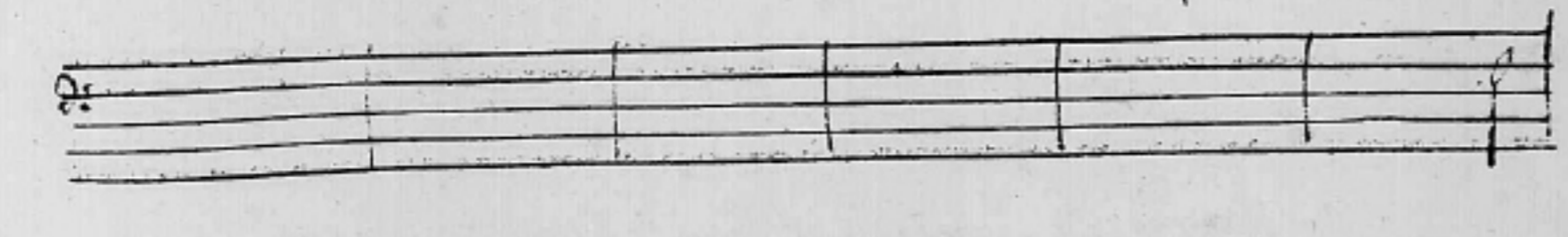
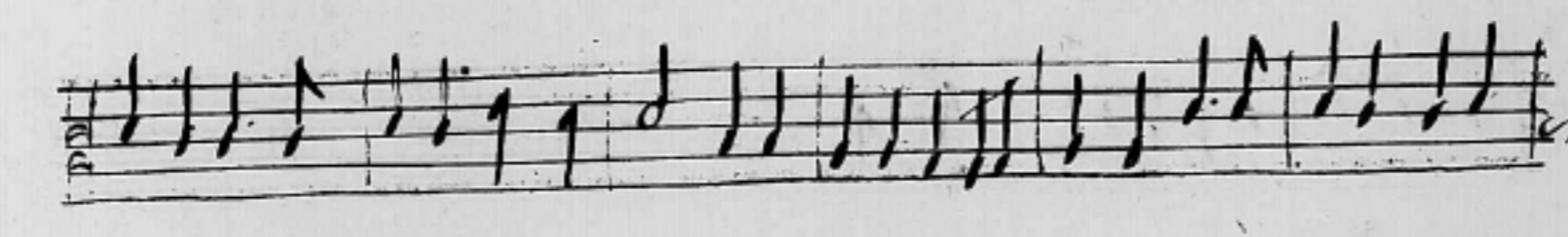
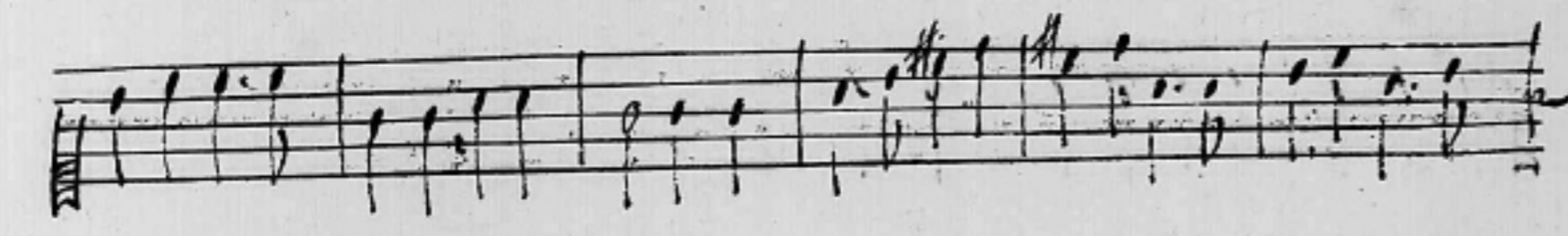
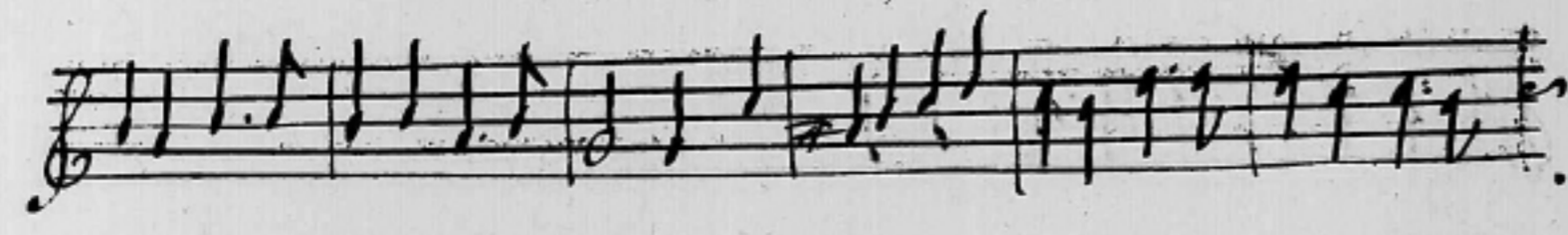


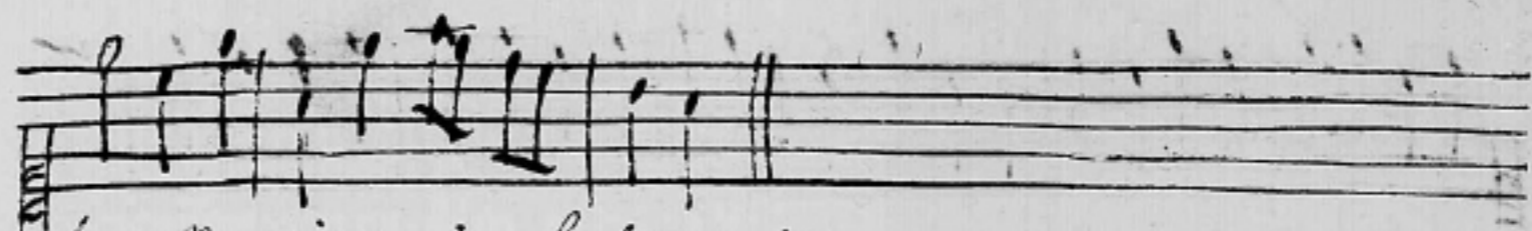


exempte de tous les soins amoureux: a quoy sert une Eau dormante. Un grand Calme est trop fas-

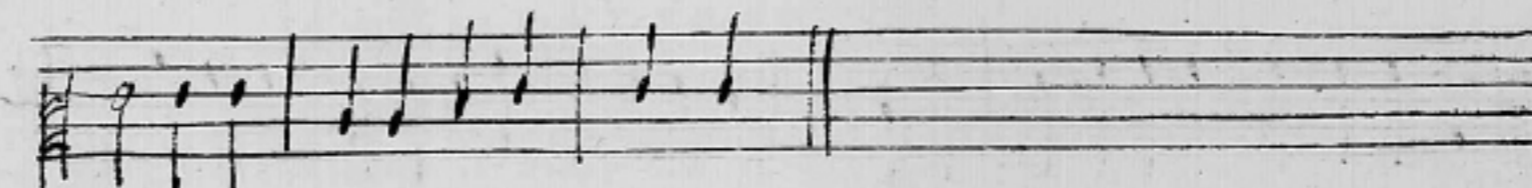
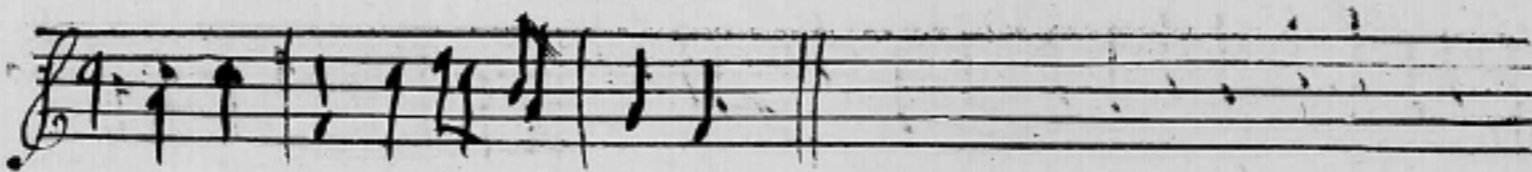
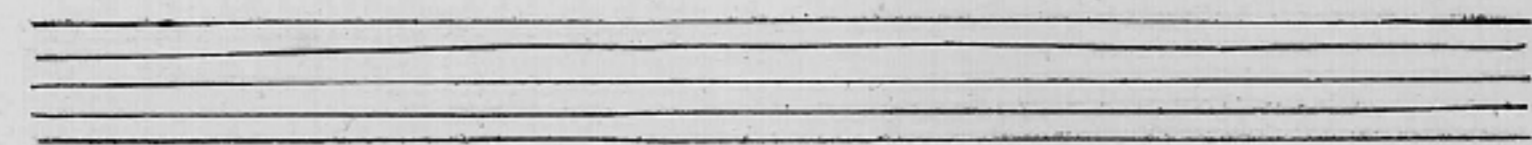
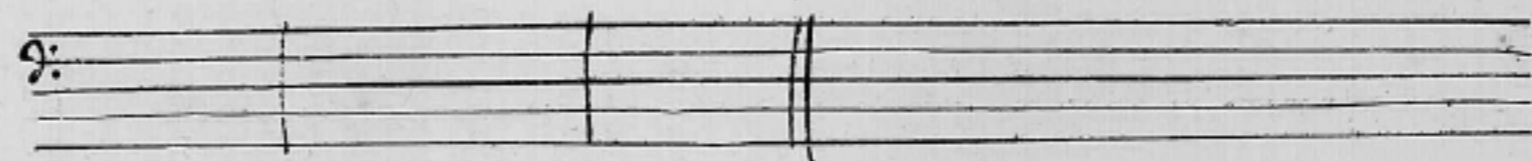
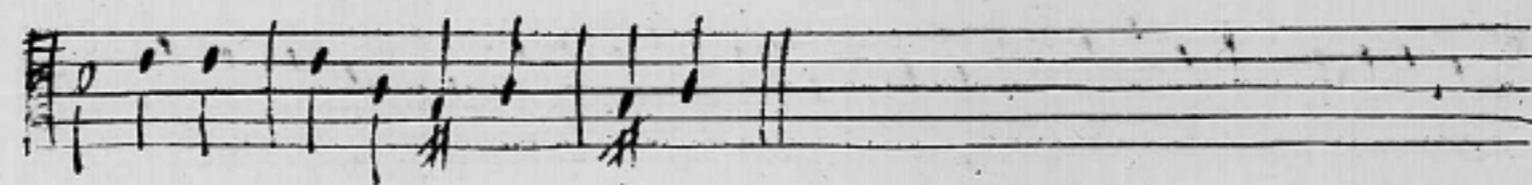
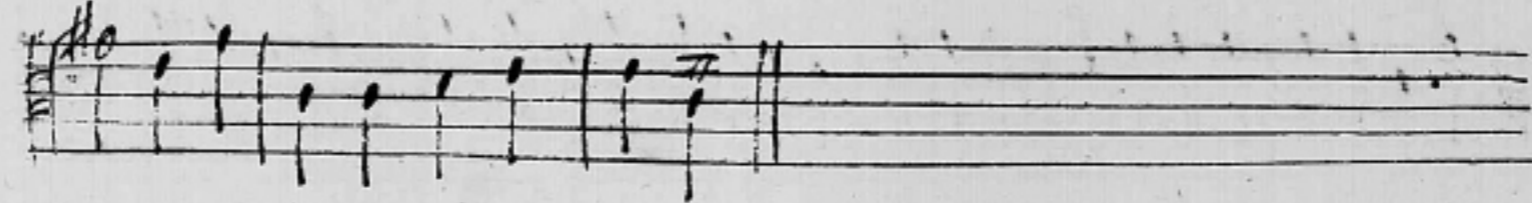


xempte de tous les soins amoureux a quoy sert un Eau dormante. Un grand Calme est trop fas-

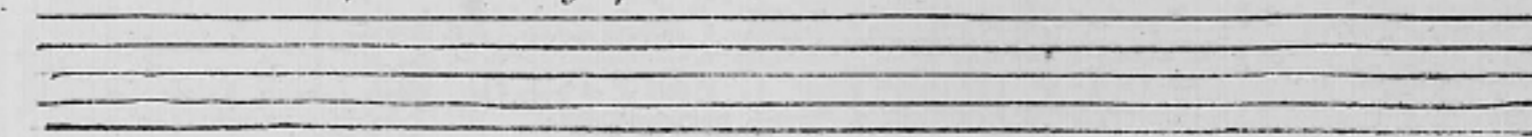


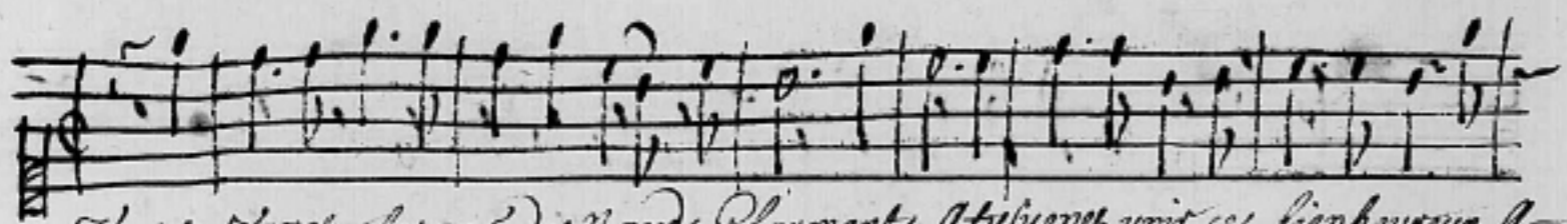


*— chœur Nous aimons mieux la tourmente.*



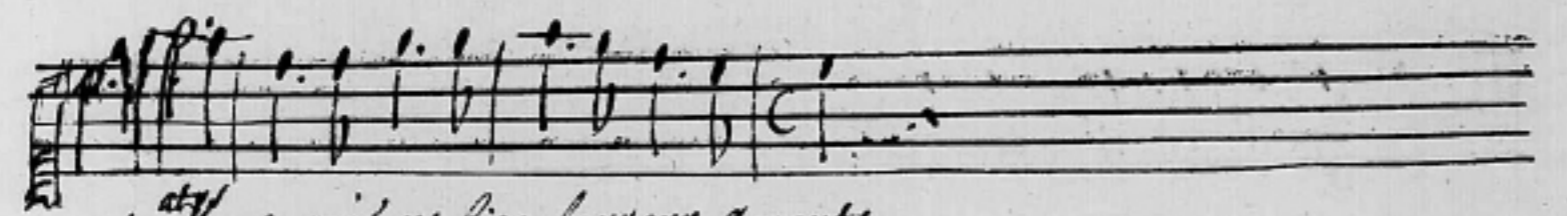
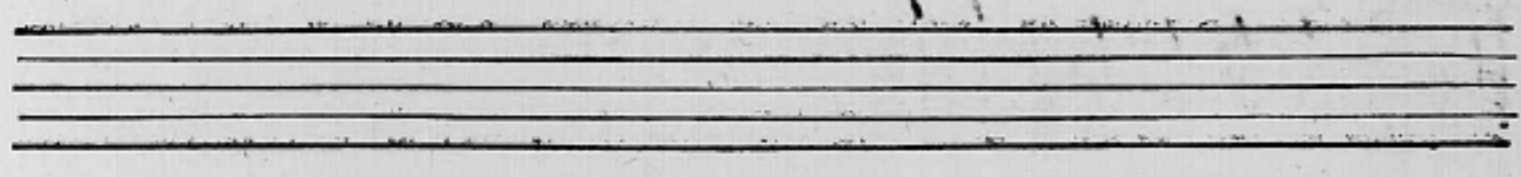
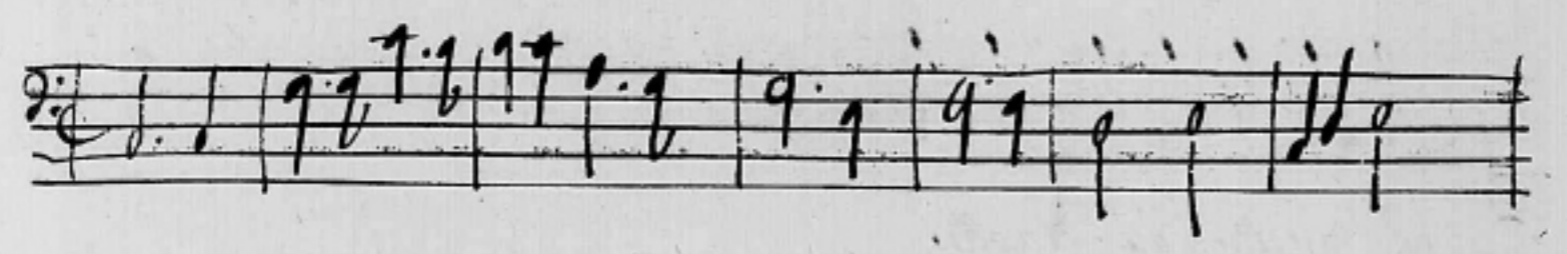
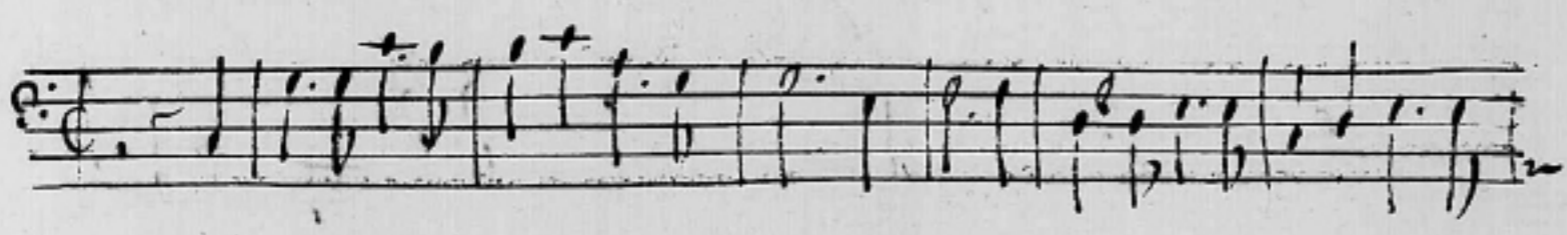
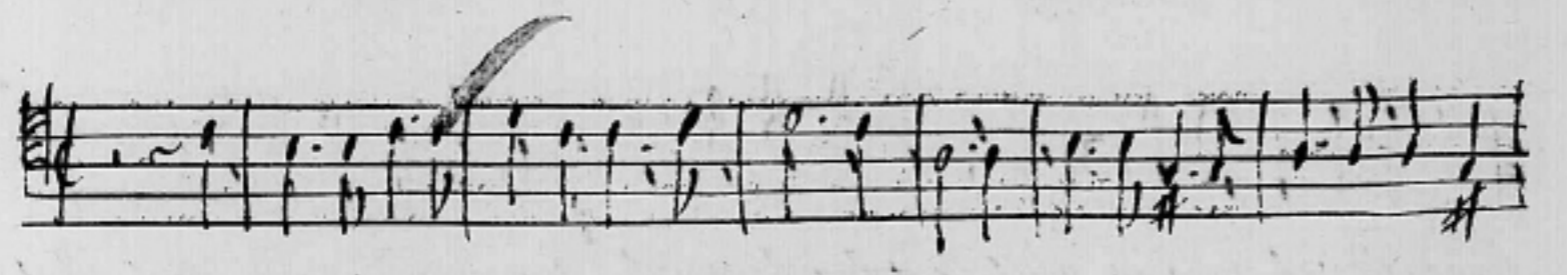
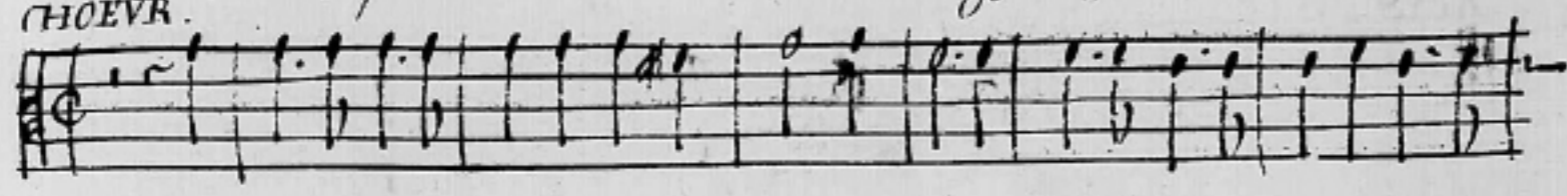
*On reprend La Symphonie et ensuite le même Chœur.*



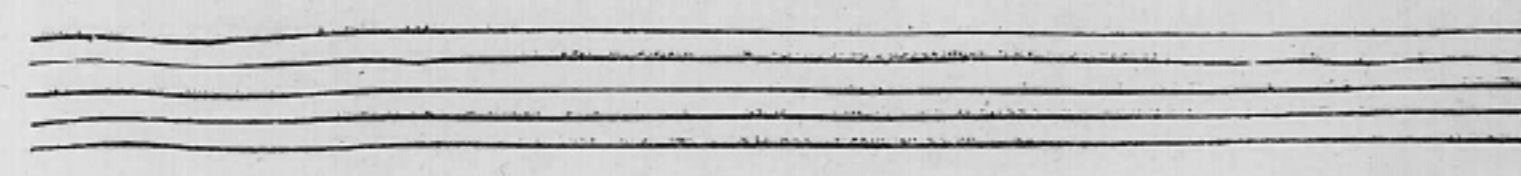
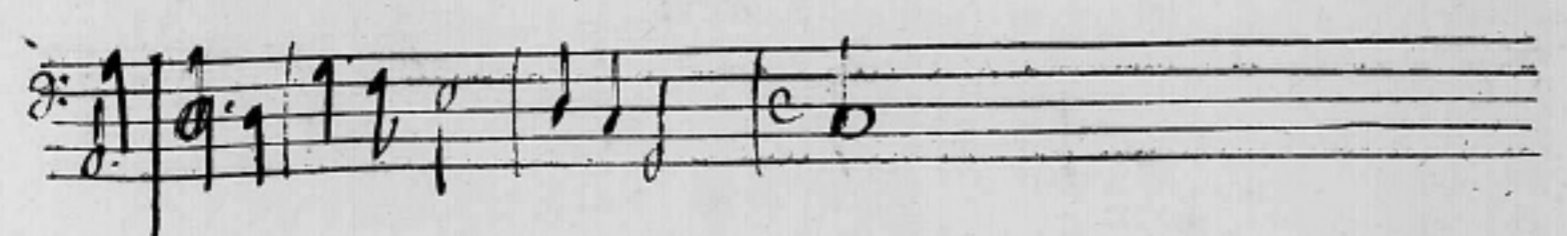
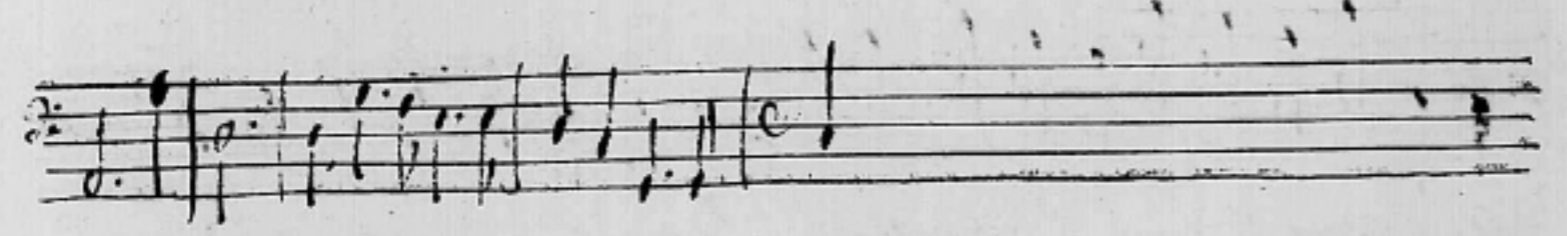
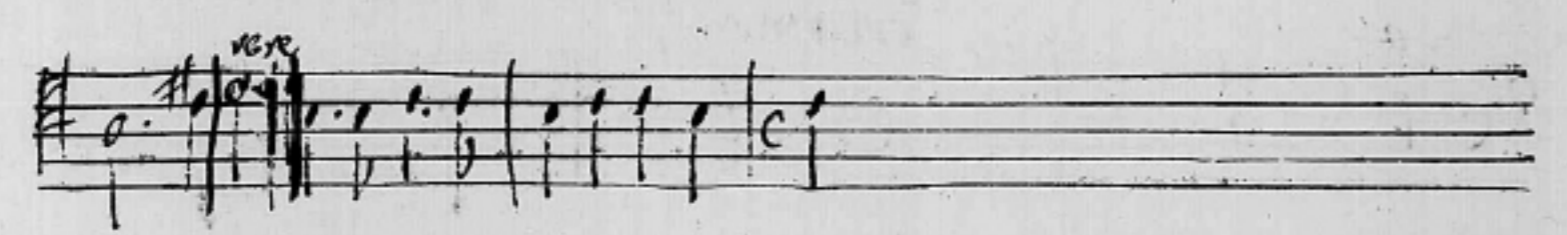
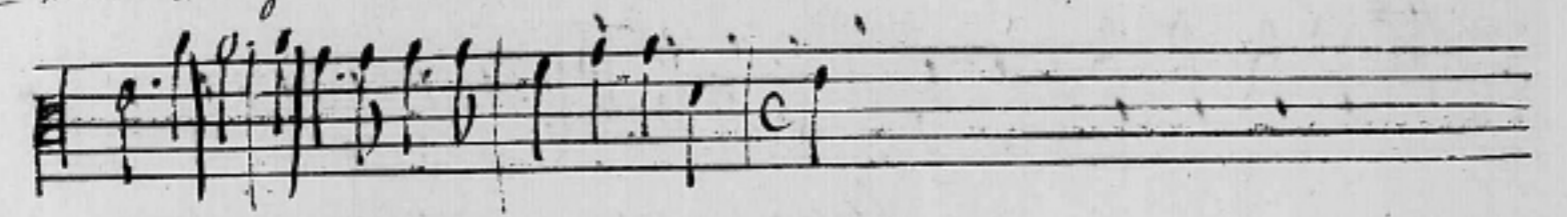


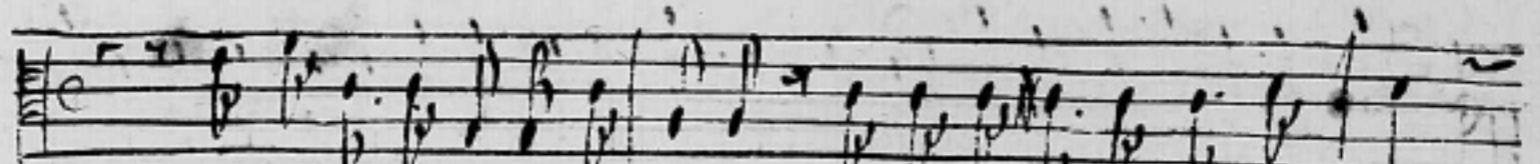
Venez, venez former des Nœuds Charmants Attyenez vous ces bienheureux A-

HOEVR.



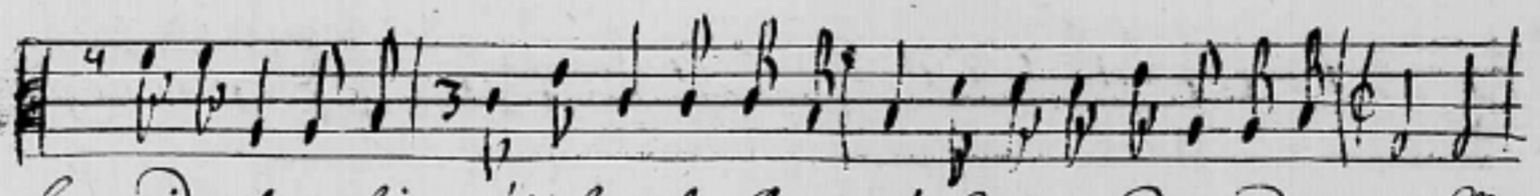
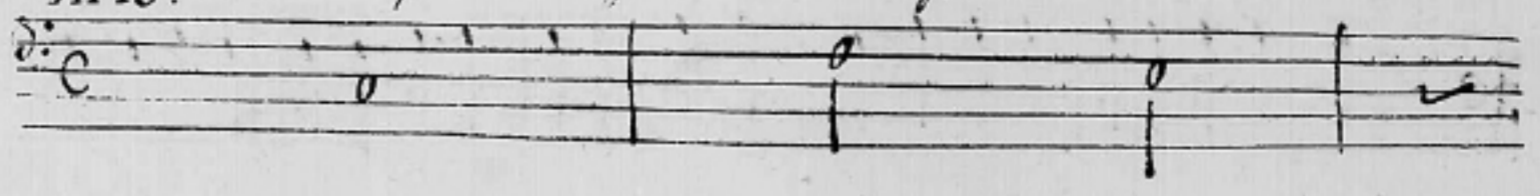
= mants Venez vous ces bienheureux Amants.



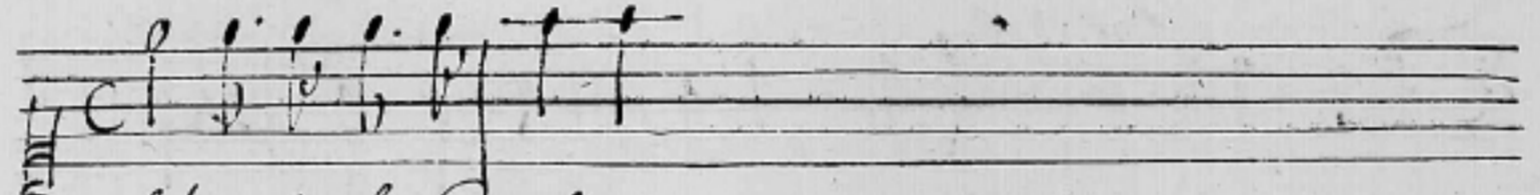
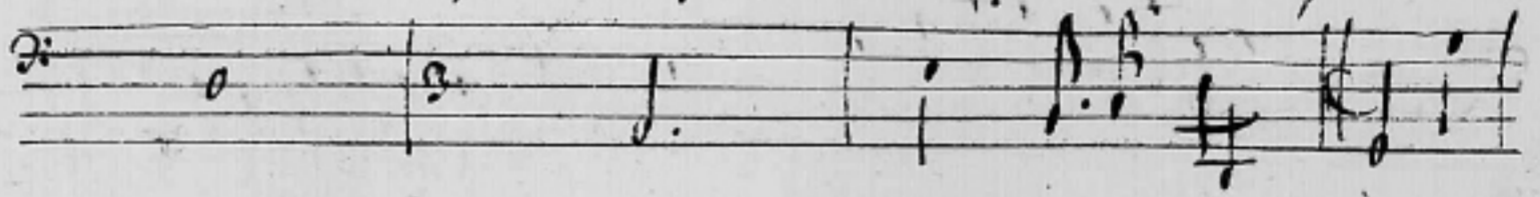


*Cet hymen desplait a Cybele, Elle deffend de Lacheuer:*

ATYS.

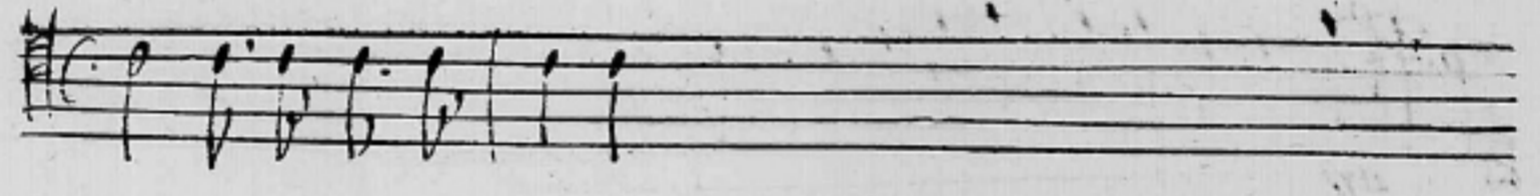
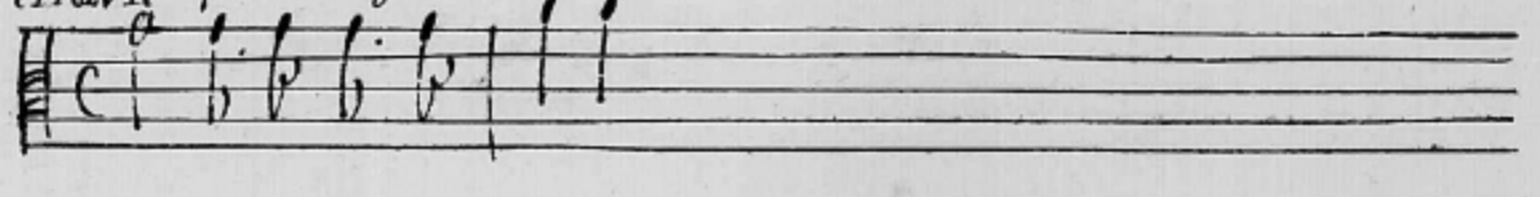


*L'angarde est un bien qu'il faut luy Reserver, Et que ie demande pour Elle.*



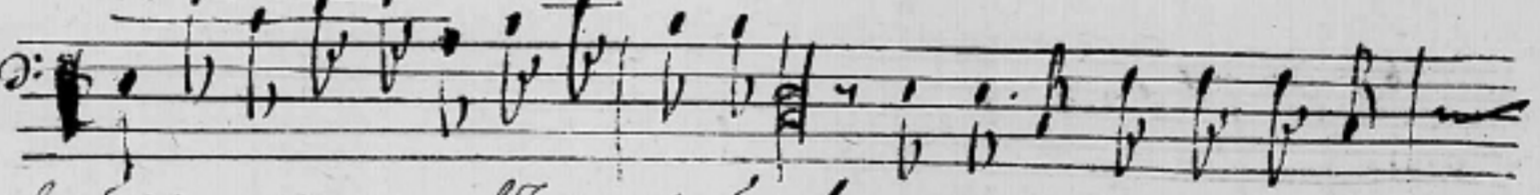
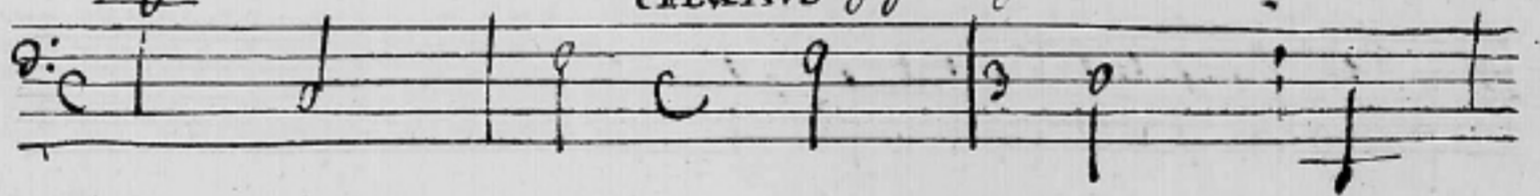
*ah! quelle Loy Cruelle*

CHOEUR



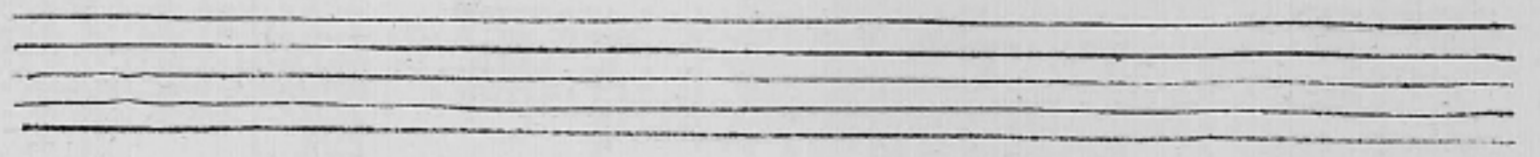
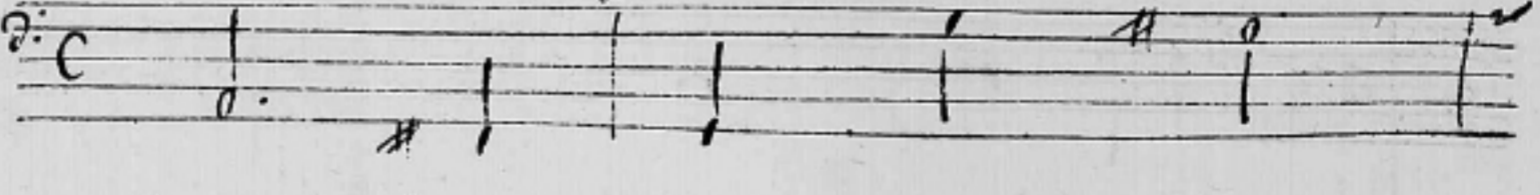
*Atys pour s'engager luy mesme a me tra-*

CRLEENVS



*hir! Atys contre moy Intercede? Seigneur ie suis a La Des-*

ATYS



-esse. Les quelles a Commandé Je ne puis qu'obéir. *LE DIEU DY F. SANGAR* *Comme quoy faut il quelle se-*

parce deux Illustres Amants pour qui L'hymen prepare les liens les plus durs.

opposons nous, opposons nous a ce dessein barbare. *opposons nous*

opposons nous opposons nous a ce dessein barbare; *opposons nous,*

*Basse continue*

opposons nous a ce dessein barbare.

**CHOR**

opposons nous a ce dessein barbare.

opposons nous opposons nous a ce dessein barbare *opposons nous opposons nous a ce dessein barbare*

ATYS *Apprenez xudariques, qu'il n'est rien qui n'obéisse aux souverains*

*Loix de la Reyne des Dieux, qu'on nous enleve de ces lieux, Zephirs, q sans tar-*

*der mon ordre accomplisse.*

*Quelle Injustice! quelle Injustice, quelle Injustice!*  
*Quelle Injustice! quelle Injustice! quelle Injustice!*  
*Quelle Injustice! quelle Injustice! quelle Injustice!*  
*Quelle Injustice! quelle Injustice! quelle Injustice!*

*Belle, continue On Reprend pour Entracte Le menuet de Flore.*

ACTE CINQUIESME

Ritournelle

Vous m'ostez l'engarde Inhumaine  
CELÆNVS

beles Ette le prix du Zelo que iay fait avec soin Relator a vos yeux?

preparez vous ainsi La douceur Eternelle dont vous devez combler ces lieux!

Ecco ainsi que les Roys sont protegez des Dieux divinite' Qu'elle, descendez vous

Esprit des Dieux pour troubles un Amour fidelle et pour venir m'offrir ce que

J'aime Le mieux. J'aimois Atys L'amour a fait mon Injustice Il a  
CYBELE

pris soin de mon supplice; et si vous estes outragez, bien tost vous serez trop Van-

ge'. Atys adore L'angarides. Atys L'adore! ah! le perfide!  
CELENSVS



Ingrat vous trahissoit et vouloit me trahir: Il s'est trompé luy mesme en voulant me blâ-  
 # CYBELE

ir. Les Zephirs l'ont laissé seul avec ce qu'il aime, dans ces aimables lieux

Je me suis caché leurs yeux; Ty viens d'estre tel vain de leur Amour Ex-  
 #

trimes. O Quel atys plairoit aux yeux qui m'ont charmé. Approuvez vous dou-  
 # CELENSUS CYBELE

ter qu'atys ne soit aimé? Non non, Jamais Amour neut tant de Violence,

Ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous, et de braver notre Vengeance;

Il nous ont appelés, Cruels, tyrans, Jaloux: enfin leurs fers d'Intelli-

= gence; tout doux... ah je fremis au moment que j'y pense! tout doux l'abandon-

= noient a des transports si doux, que je n'ay peu garder plus long temps le si-

lence, ny Actenit l'éclat de mon Juste Courroux. La mort est pour leur  
**CELÉNS**

Crime une peine légère. Mon Cœur a les puits est affer, en ga-  
**CYBELE**

= ge l'air de la déesse dit croyez en ma Colère, bien que nous soyons trop d'ange

Venez nous Jurer au supplice.  
CYBELE

Venez nous Jurer au supplice

CELÆNVS

Quoy La terre et Le Ciel contre nous sont armez souffrirez vous qu'on nous punisse?  
ATYS

Quoy La terre et Le Ciel contre nous sont armez souffrirez vous qu'on nous punisse  
SANG

Oubliez vous vos Injustices? Ne vous souvient il plus de nous avoir ai-  
CYBELE SANG.

Oubliez vous vos Injustices? Ne vous souvient il plus de nous avoir ai-

CELÆNVS ATYS

mez? Vous changez mon amour en haine Legitime? pouvez vous Condam-  
CYBELE SANG.

mez? Vous changez mon amour en haine Legitime? pouvez vous Condam-

CELÆNVS ATYS.

ner l'amour qui nous anime si c'est un crime quel crime est plus a pardon-

ner l'amour qui nous anime si c'est un crime quel crime est plus a pardon

ner! Perfides deuez vous me taire que c'estoit vainement que je  
CYBELE

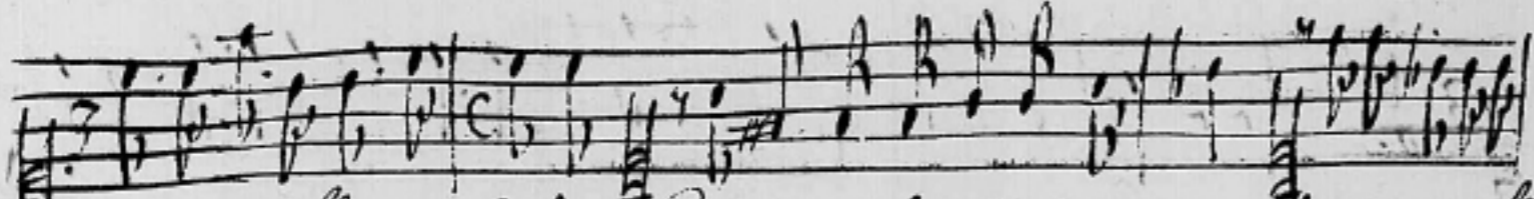
ner Perfides deuez vous me taire que c'estoit vainement que je  
CELENSI

voulois vous plaire. Ne pouvant suivre vos desirs, nous croyons ne pouvoir mieux  
SANG.

voulois vous plaire Ne pouvant suivre vos desirs nous croyons ne pouvoir mieux  
ATYS

faire que de vous epargner de mortels deplaisirs. Sur supplices Cru-  
CYBELE

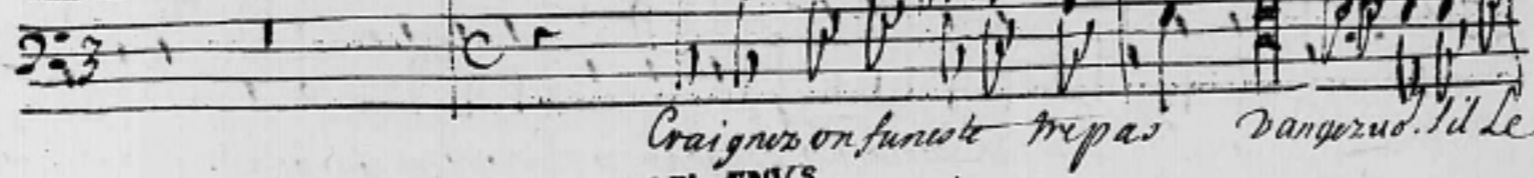
faire que de vous epargner de mortels deplaisirs



et Craignez l'horreur Extrême. Craignez un funeste trépas, D'avez vous kil Le

CYBELE

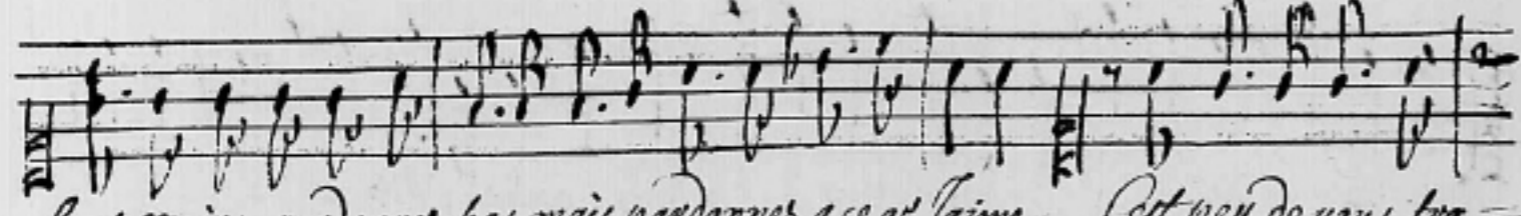
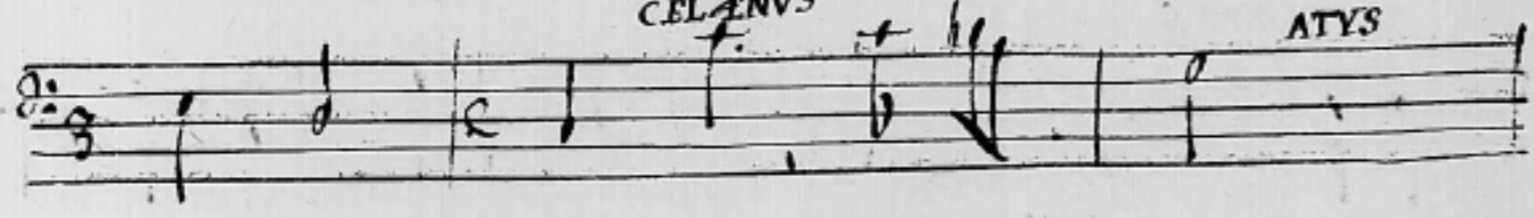
SANG.



Craignez un funeste trépas D'avez vous kil Le

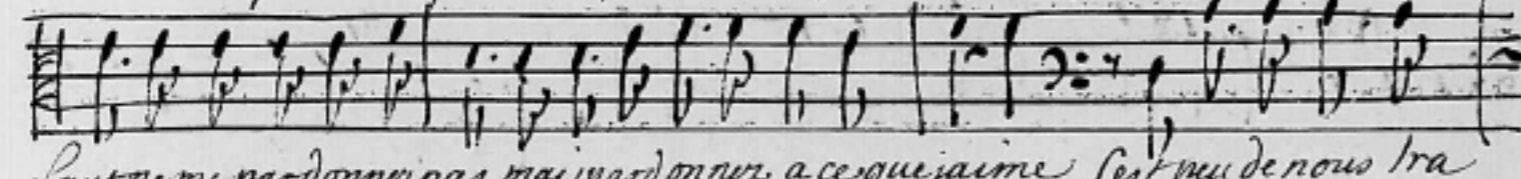
CELÆNVS

ATYS



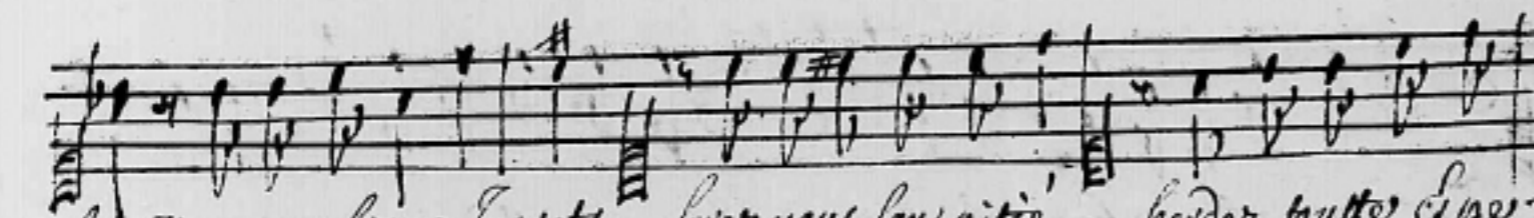
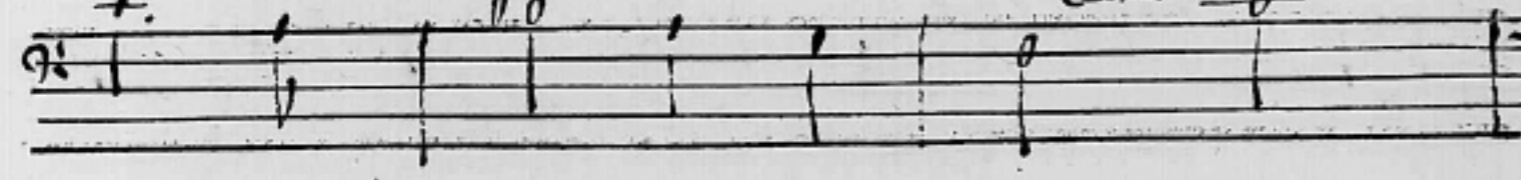
fait même pardonner pas, mais pardonnez a ce q' j'aime. C'est peu de vous tra-

CYBELE



fait même pardonner pas mais pardonnez a ce qui j'aime C'est peu de nous tra-

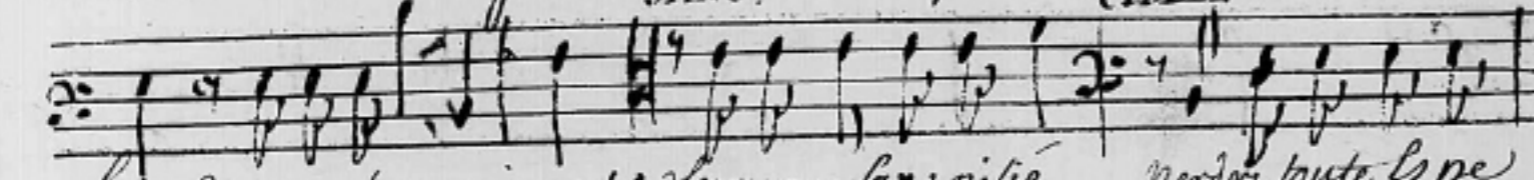
CELÆNVS



hir, Vous nous brauez Ingrats. Servez vous sans pitié. perdez toute l'espe-

SANG.

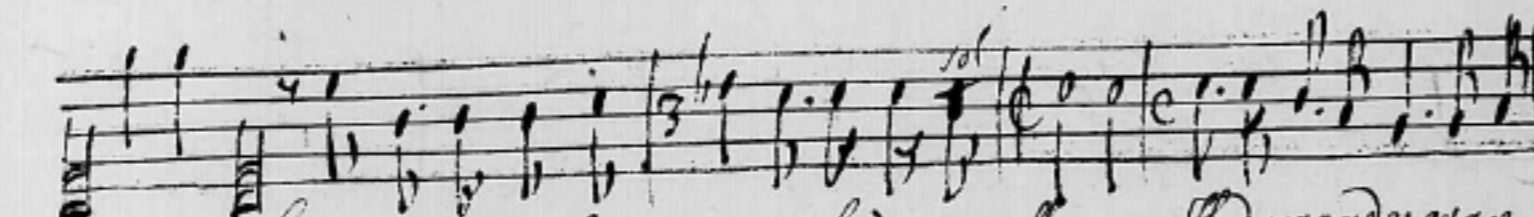
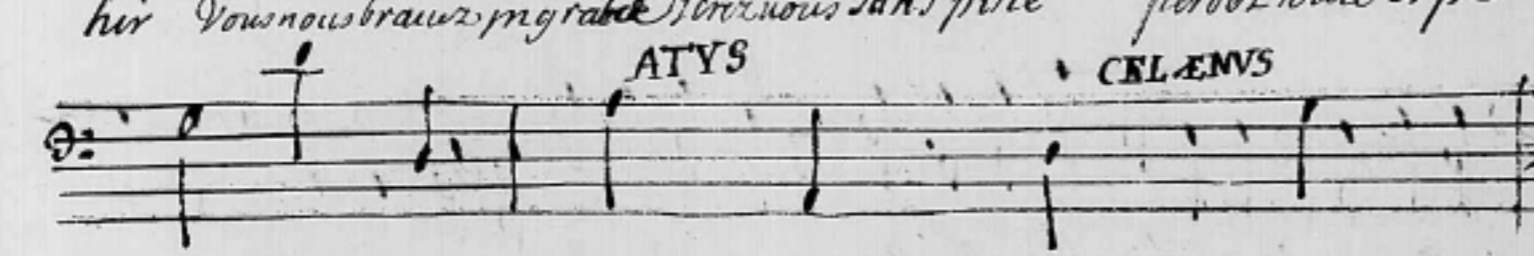
CYBELE



hir Vous nous brauez ingrats Servez vous sans pitié perdez toute l'espe

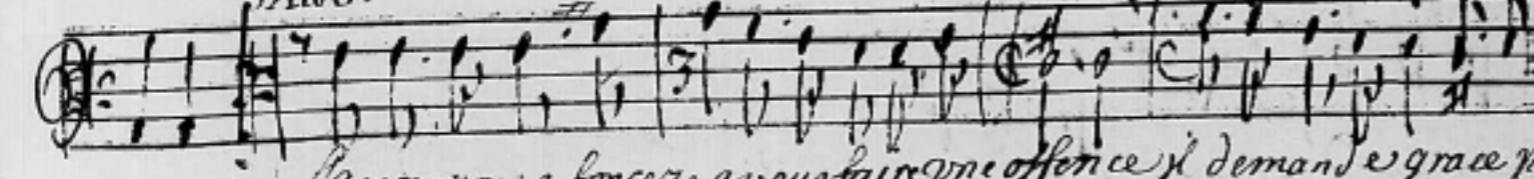
ATYS

CELÆNVS



rance. L'amour nous a forcez a vous faire une offence, Il demande grace pour

SANG.



rance. L'amour nous a forcez a vous faire une offence Il demande grace pour

ATYS



nous **CYBELE** L'amour en couroux demande vengeance L'amour en couroux de

nous L'amour en couroux demande vengeance L'amour en couroux demande van
 **CELENVS**

mande vengeance L'amour en couroux demande demande vengeance

gance L'amour en couroux demande demande vengeance demande vengeance

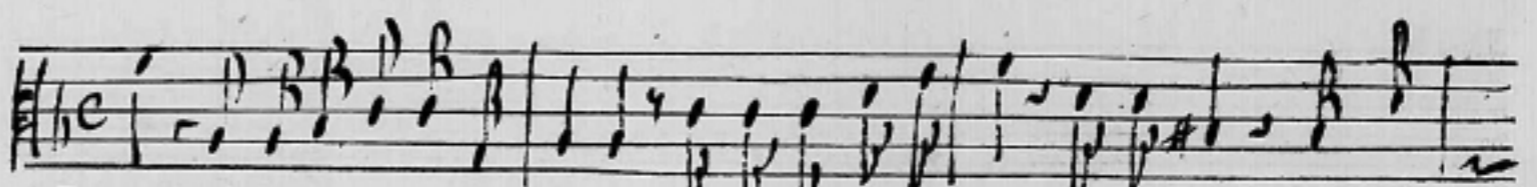
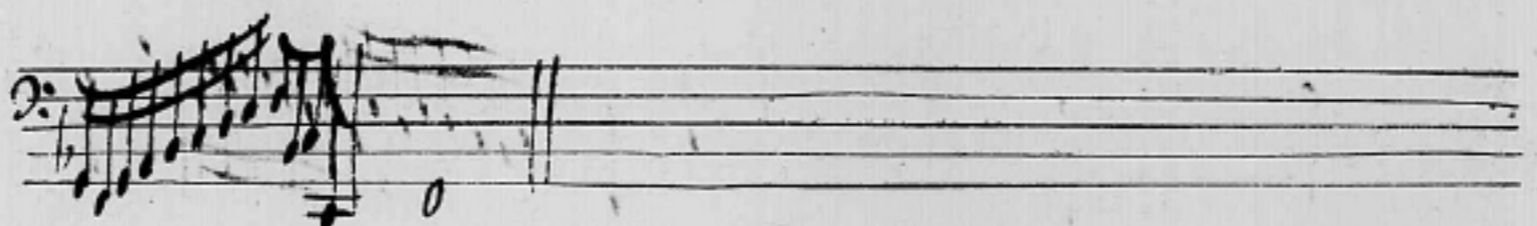
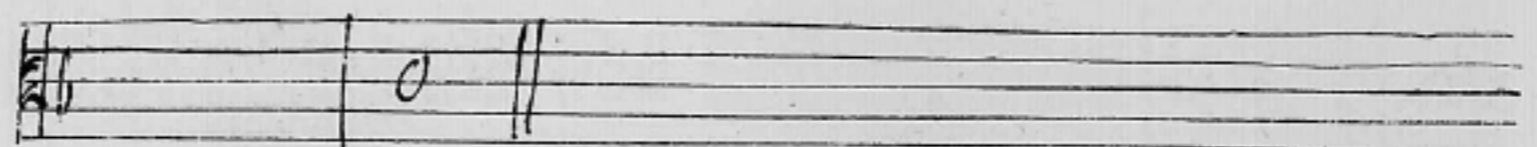
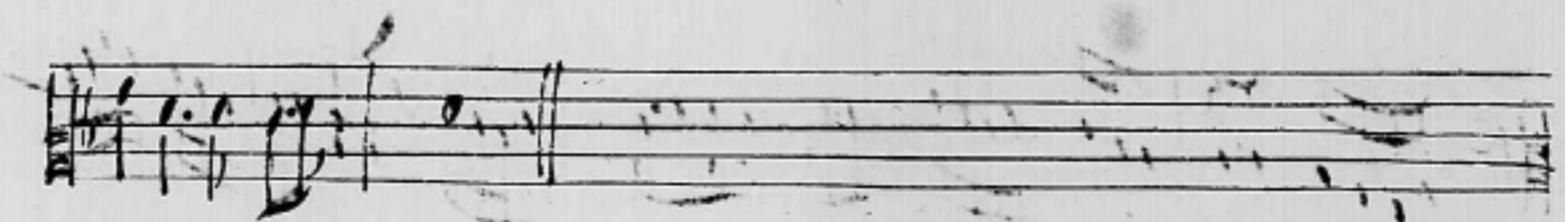
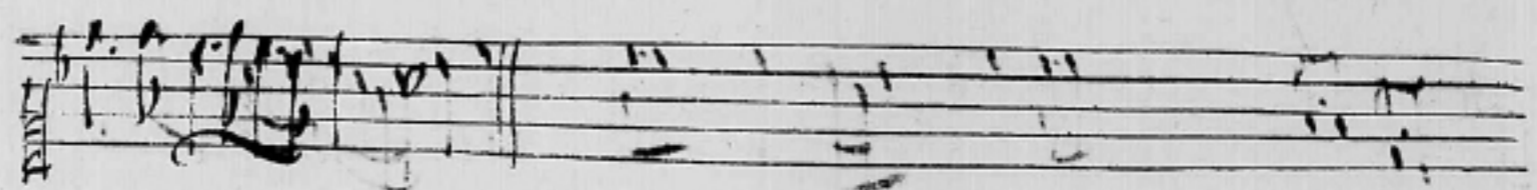
fa re *allegro*

**CYBELE** Tor qui porte par tout et la Rage et l'horreur cesse de tourmenter Les Cri-

=minelles ombres Vien Cruelle Alceon, sort des Royaumes sombres, Inspire

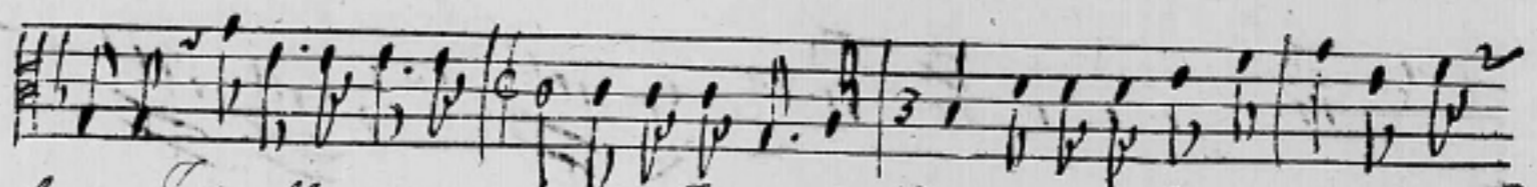
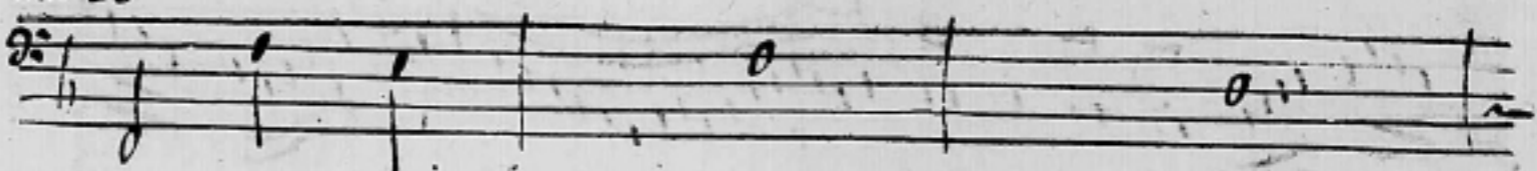
au Cœur d'Atys ta Barbaro fureur.

*Prélude pour Alecton*

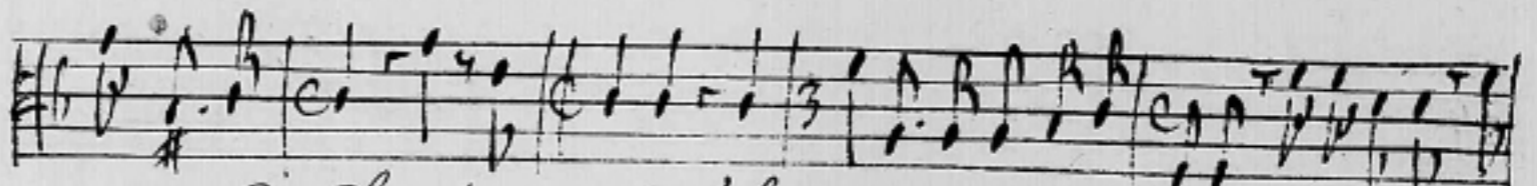
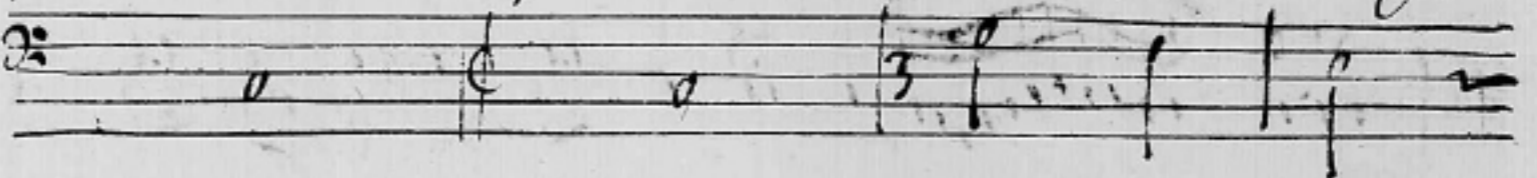


Ciel! quelle Vapeur m'ouisonne! Tout mes sens sont troublés, Je fremis, Je fris-

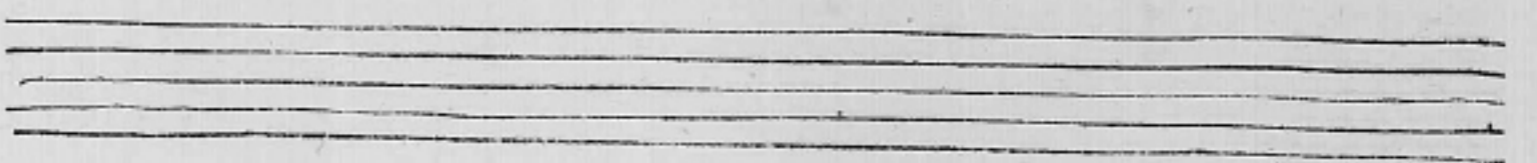
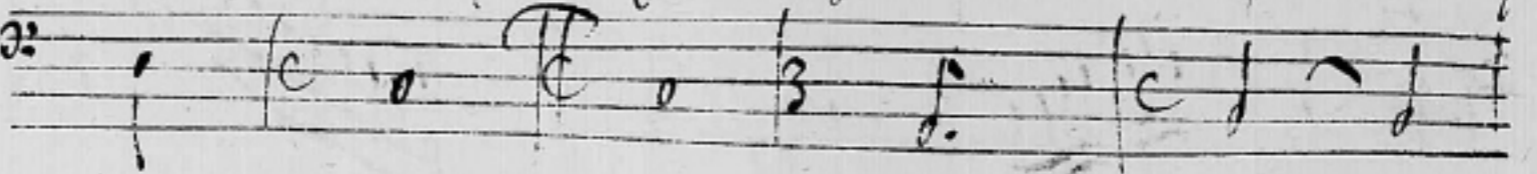
ATYS



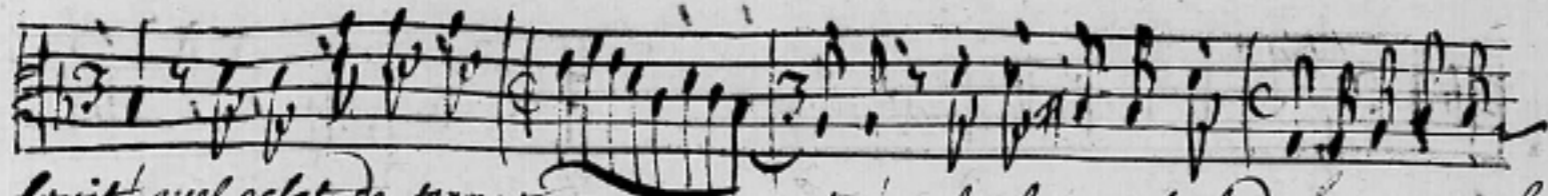
sonne Je tremble et tout a coup, une Infernale ardeur vien enflammer mon sang et de-



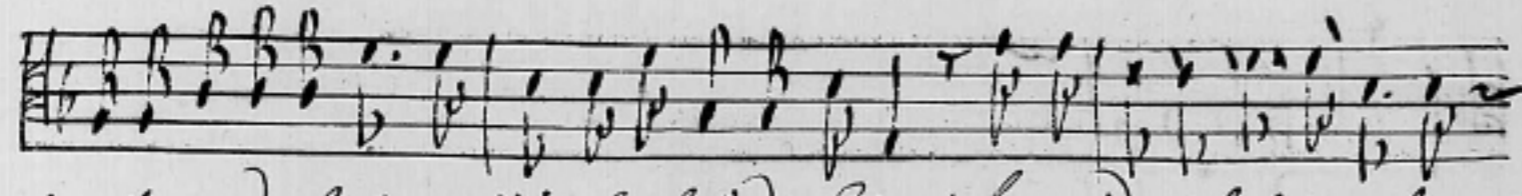
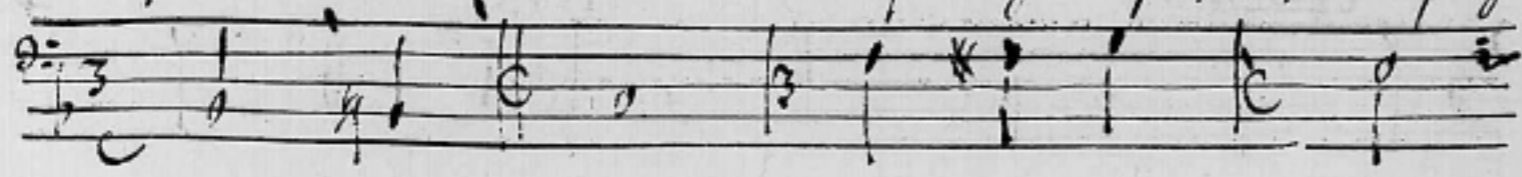
voies mon Cœur, Dieu! que vois je! Le Ciel ferme contre la terre, quel desordre! quel-



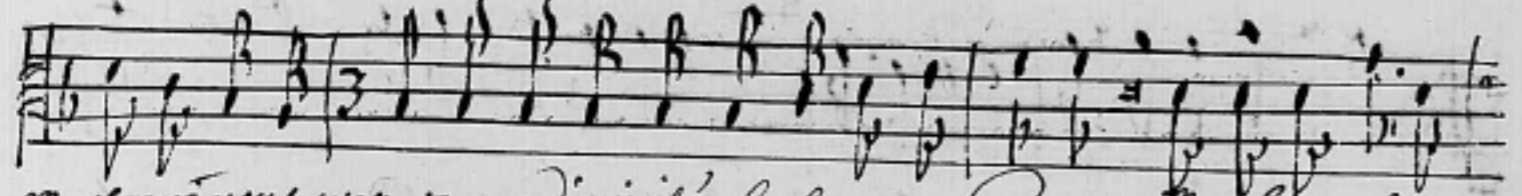
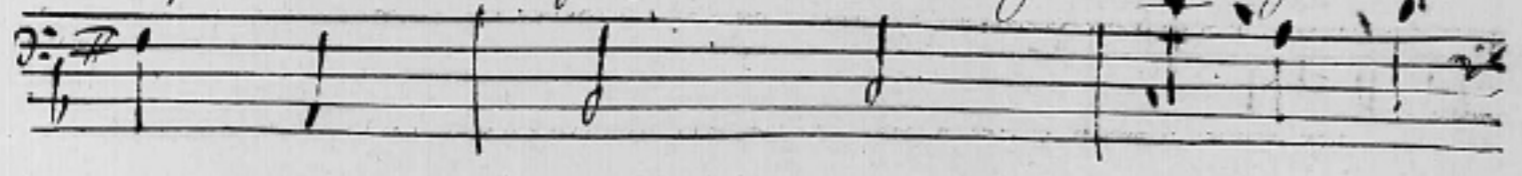




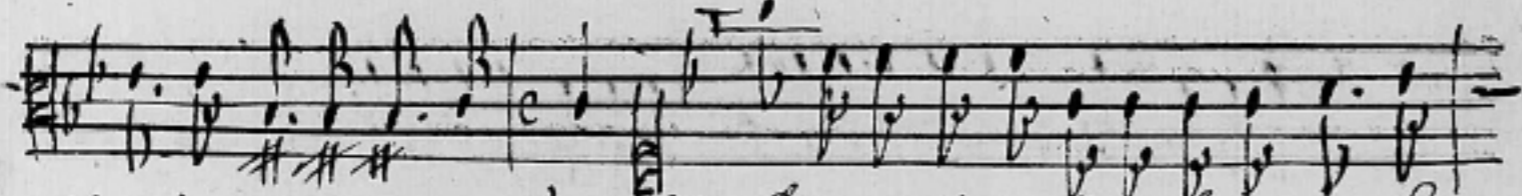
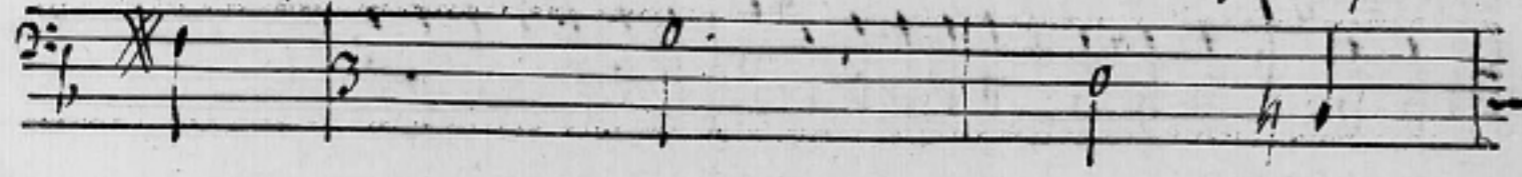
*bruit! quel éclat de tonner-* *re! quels abîmes profonds sous mes pas font*



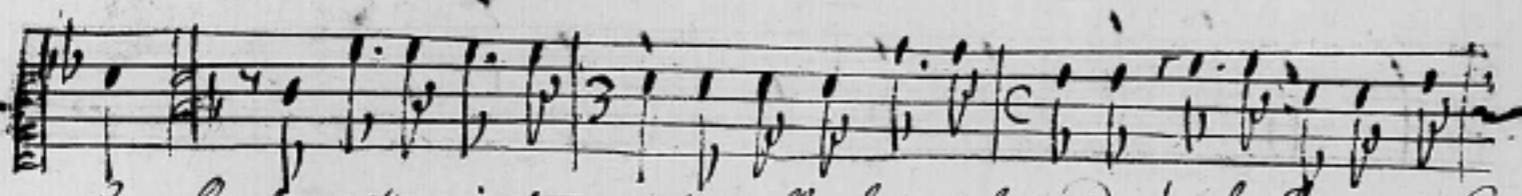
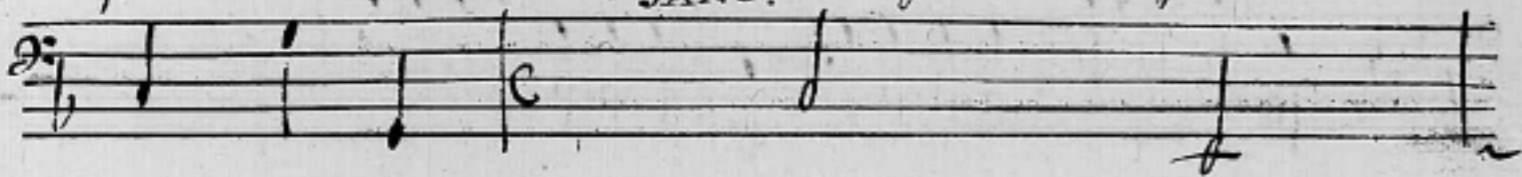
*ouverts que des fantômes vains sortent des enfers! Sangaïde ah fuyez la*



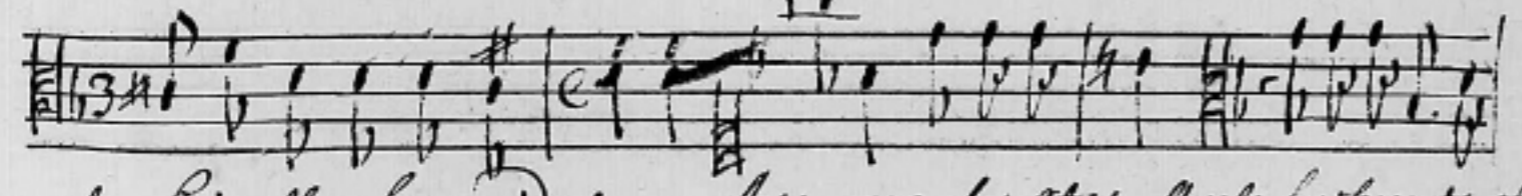
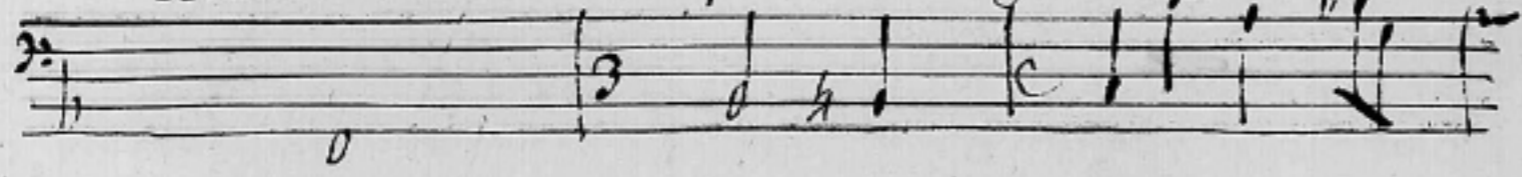
*mort que nous prépare une divinité barbare, C'est usse seul se-*



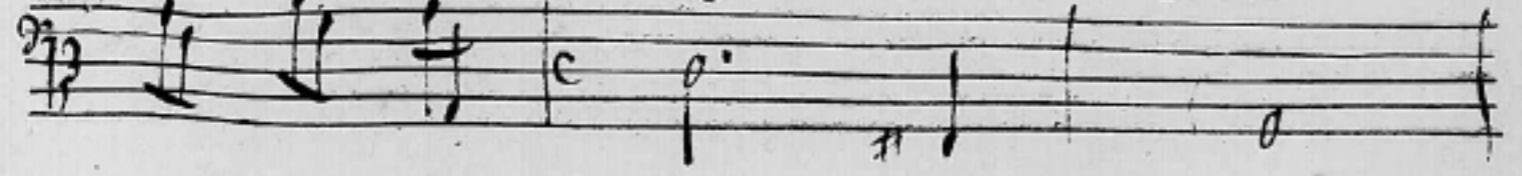
*-til qui cause ma terreur? Aty Reconnoissez usse funeste Et*



*seur? Quel monstre vient à nous, quelle furent le guide! ah Respecte (ru-*



*-el, Laimable Sangaïde. Aty, mon cher Aty, Quels hurlements et*



*seus super, sauer, uot de sa. Rage.* *Il faut combattre a*  
CELÆVS ATYS

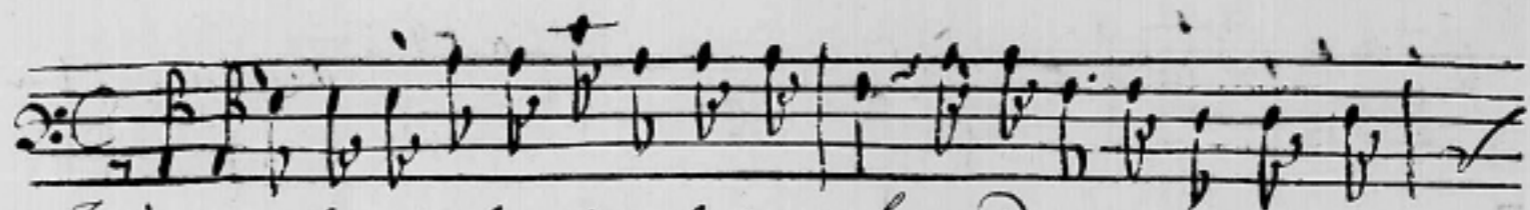
*mour second mon Cou*

*Arrête, Arrête malheureux Arrête malheureux a*  
CHOEVR

*rage.*

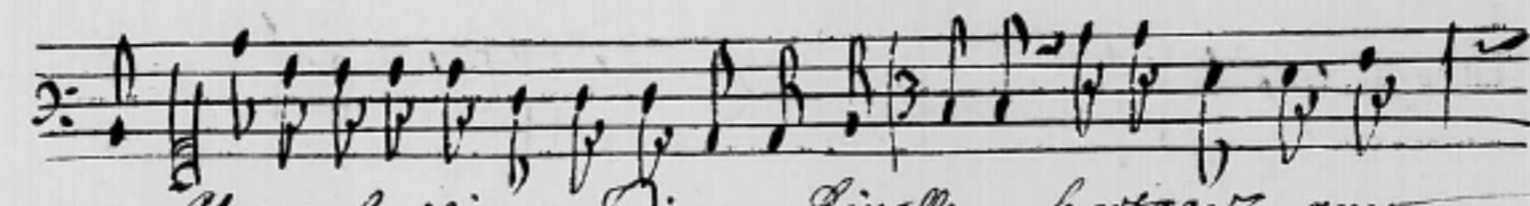
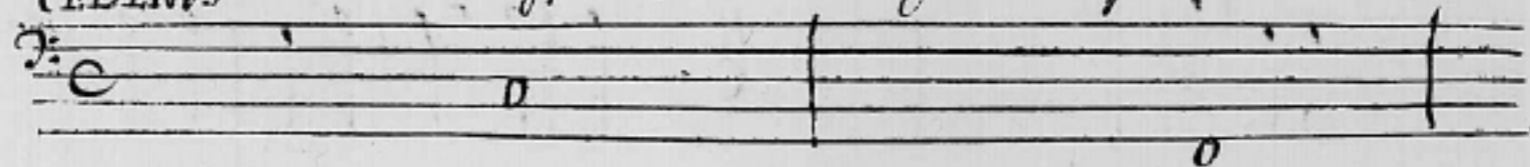
*ty. O Ciel! O Ciel! Je meurs. aty, aty, luy mesme,*

*fait perir ce qu'il aime.*



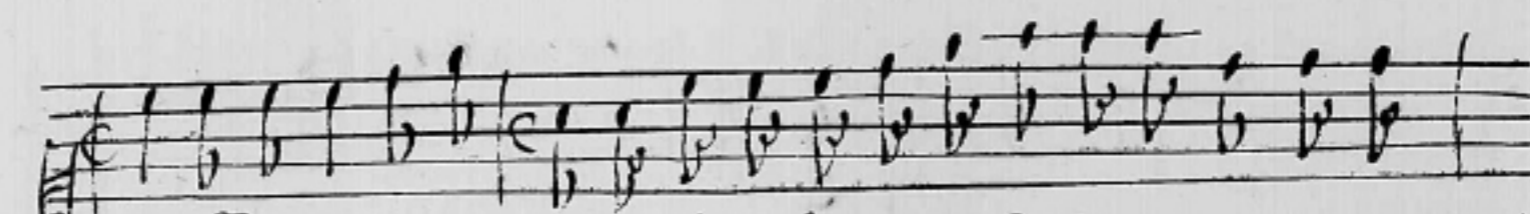
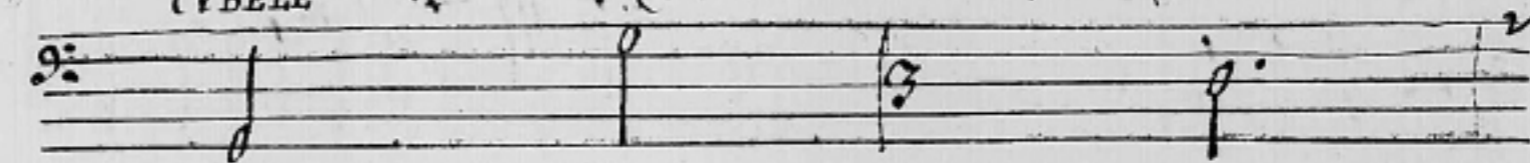
Je n'ay peu Retenir les efforts furieux. L'angarides expire a vos

CELÆNVS

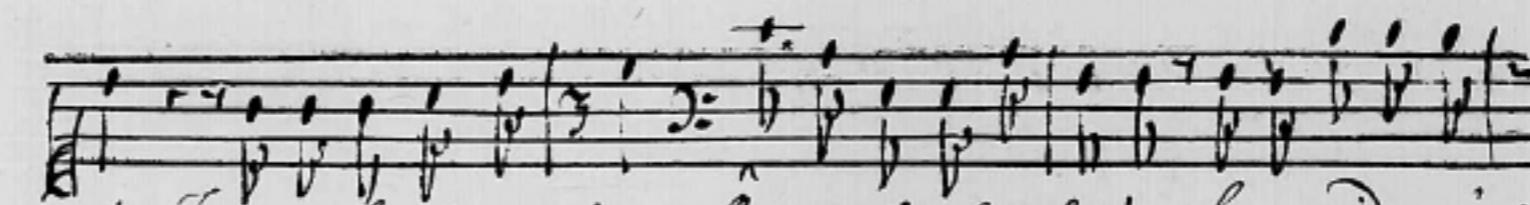
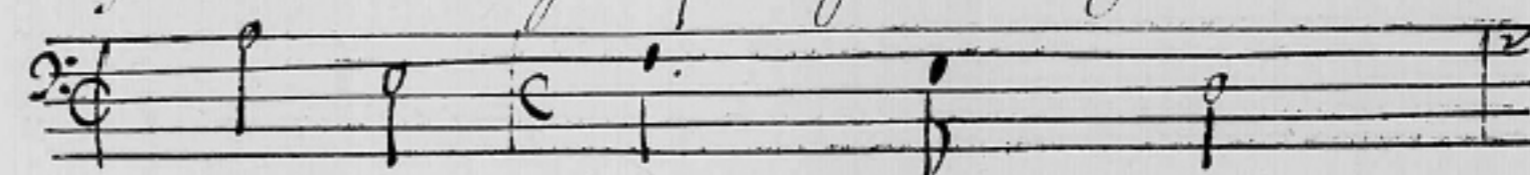


vous. Ulysse sacrifie une Indigne Rivale, partagez avec

CYBELE

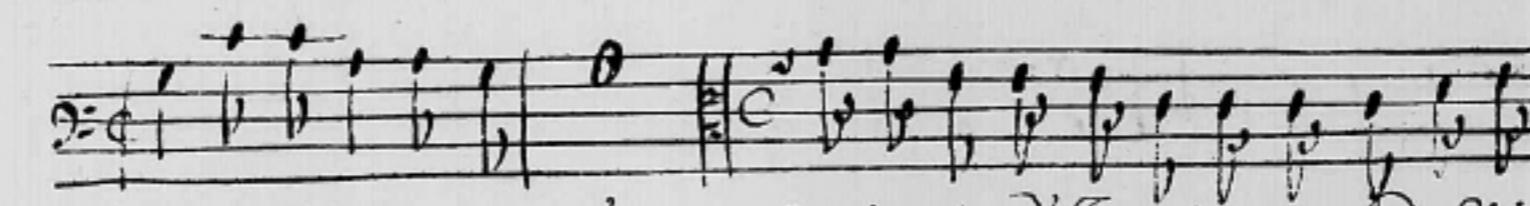
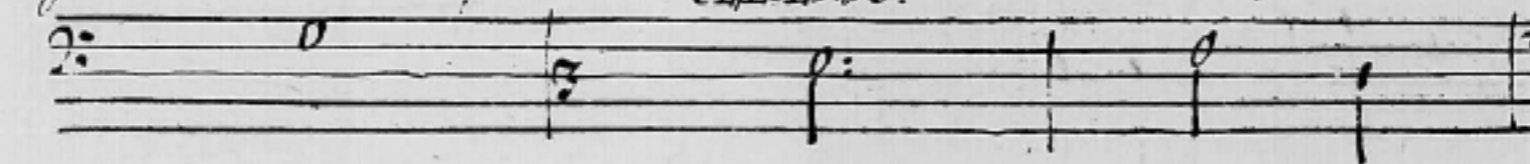


moij La douceur sans esgalle que Lon goustes en Hongrant un Amant ou tra-



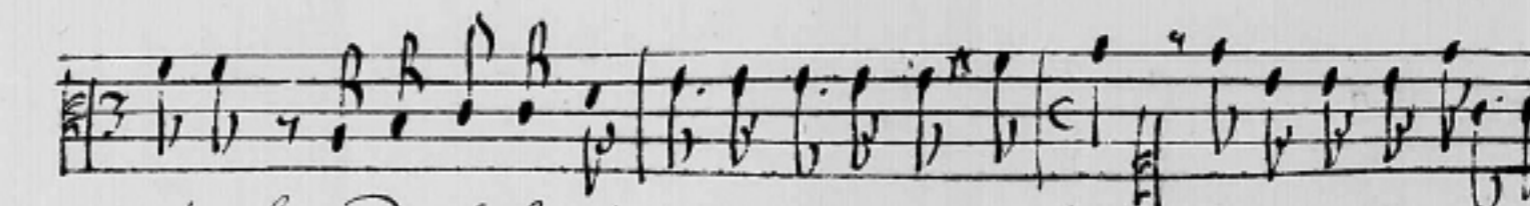
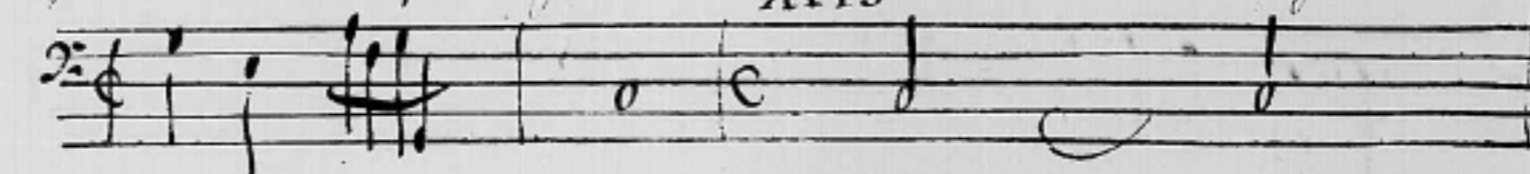
= ge' Je vous L'avois promis. O promesse fatale! L'angarides n'est

CELÆNVS



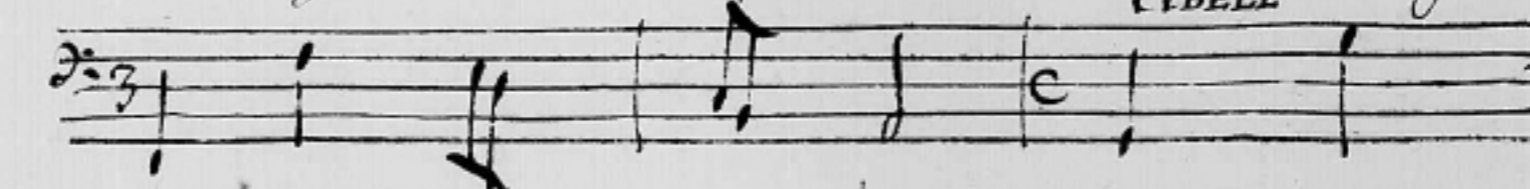
plus et ie suis trop vange'. Que ie viens d'Immoier une grande Vit-

ATYS



= time! L'angarides est sauuee et est par ma d'aleur', Achevez ma Vengeance. A-

CYBELE



- ty Connoy ton Crime. Et reprend ta Raison pour sentir ton malheur?

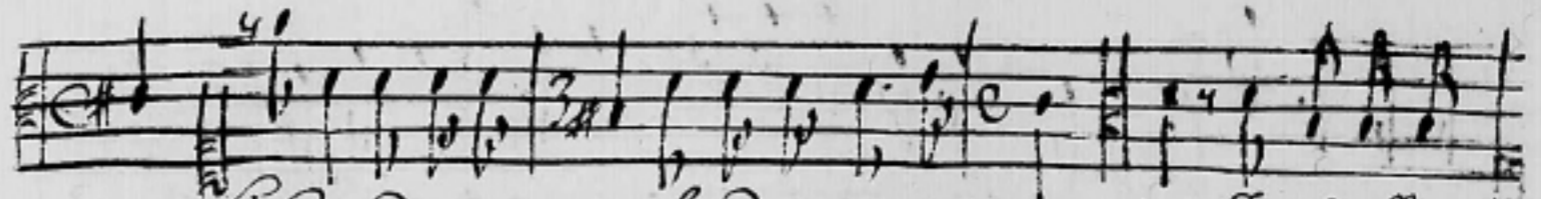
Un Calme heureux succede aux troubles de mon Cœur. Langaride Nymphé Par  
ATYS

- mantes qu'estes vous devenues? ou puis-je avoir Recours? Divinite' toutepris-

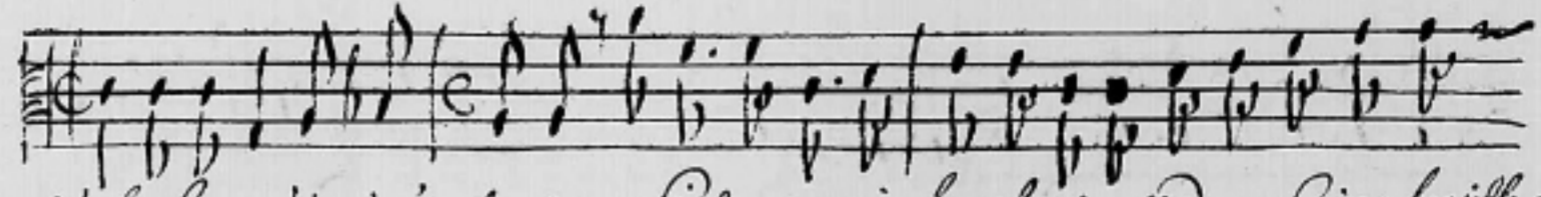
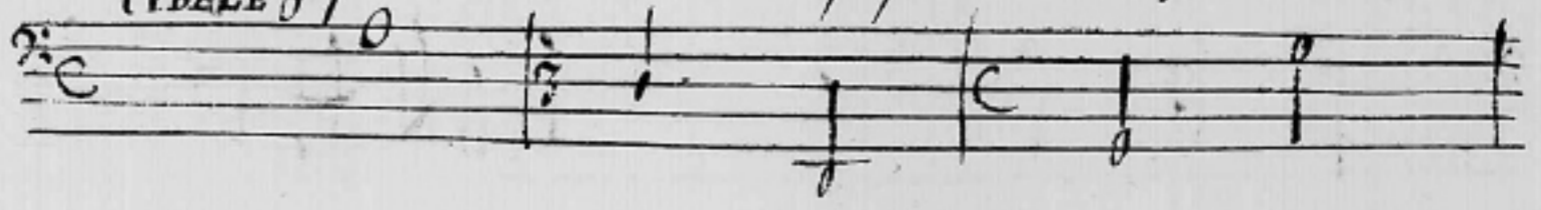
- tante. Cybele ayez pitie' de nos tendres Amours, Rendez moy Sanga-

- rade. Epargnez les beaux Jours. tu Lapeux voit; Regarde, ah quelle barbe=  
CYBELE ATYS

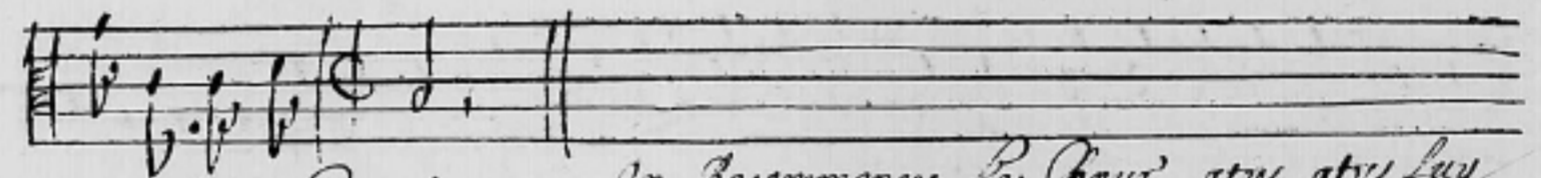
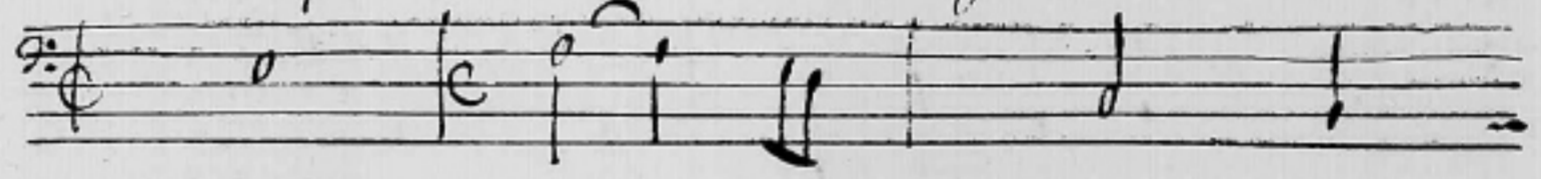
- rie! Langaride a perdu l'artie! ah quelle main Quelle! ah! quel Cœur Inhu-



= main Les Coups dont elle meurt font de ta propre main, May Jauris Immo-  
CYBELE 0

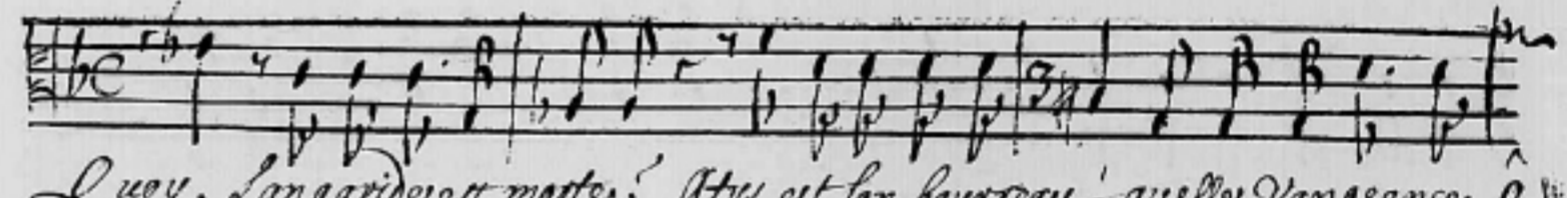
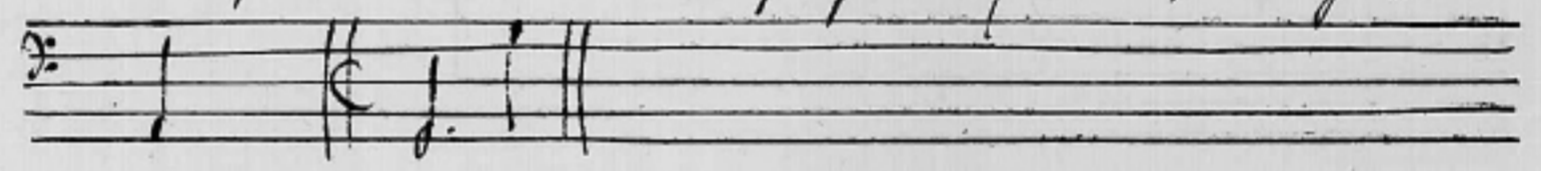


= Le' la beaute' qui mençante, o Ciel ma main sanglante est de ce Crime horrible un

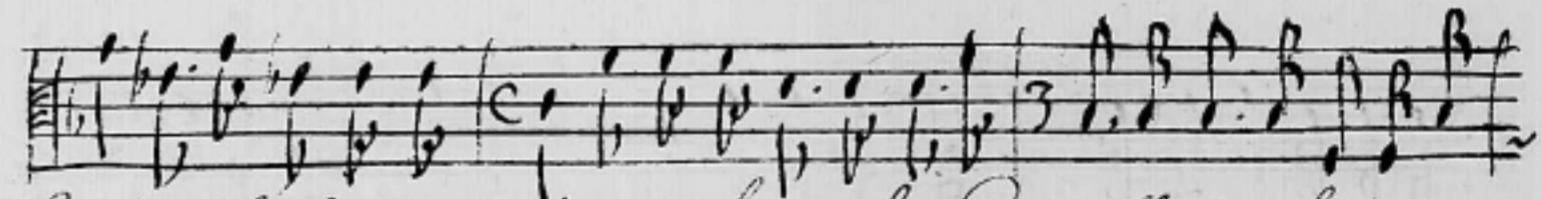
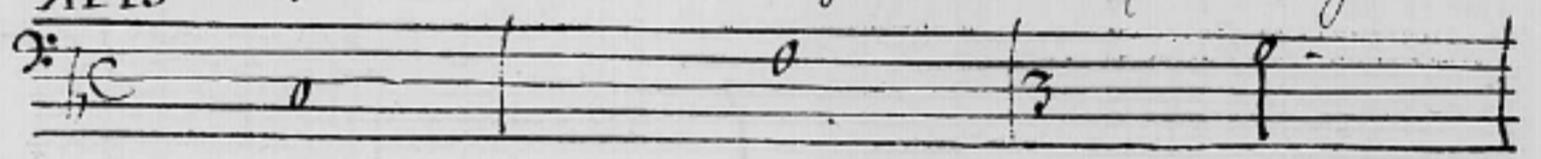


termein trop Certain.

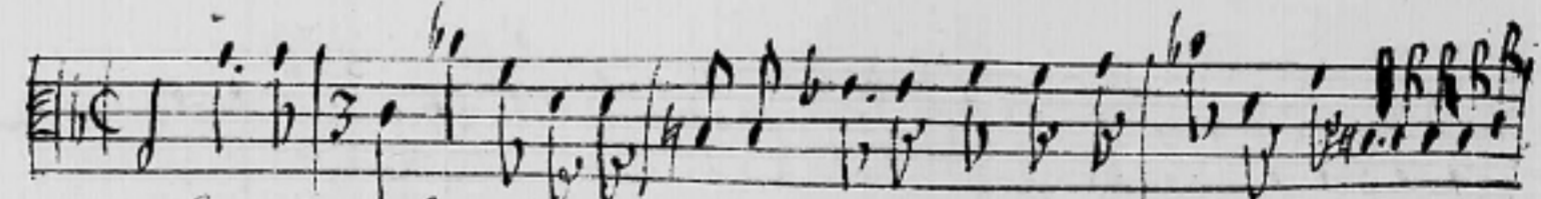
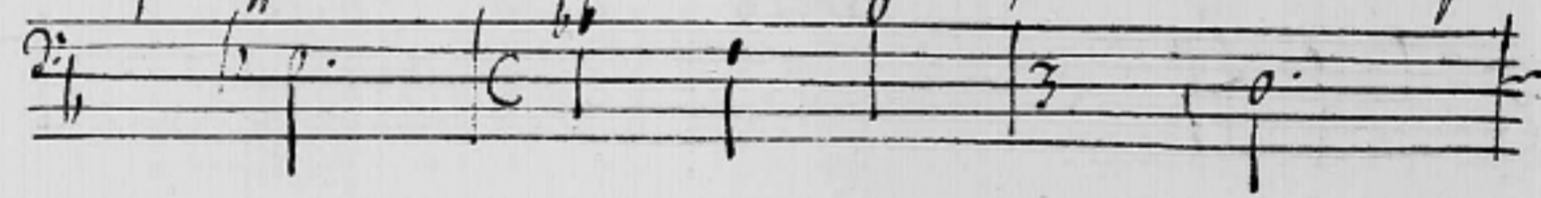
On Reconnoisse Le Chaur, atys atys luy  
mesme fait voir ce qu'il aime, *de* cy dessus.



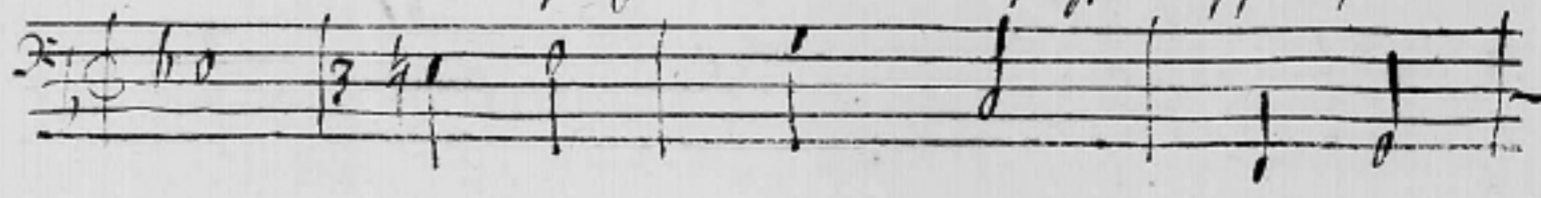
Quoy, L'angarde est morte! Atys est son bourreau! quelle Vengeance 0  
ATYS

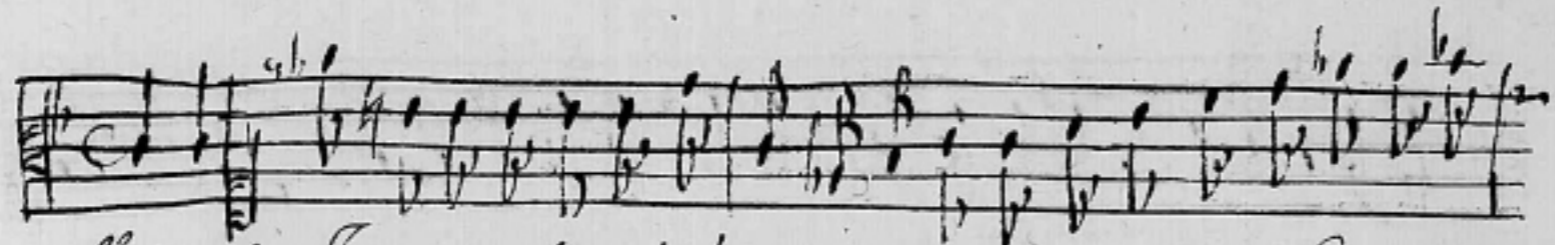


Dieux! quel supplice Nouveau! quelles horreurs sont Comparables aux horreurs q'ie



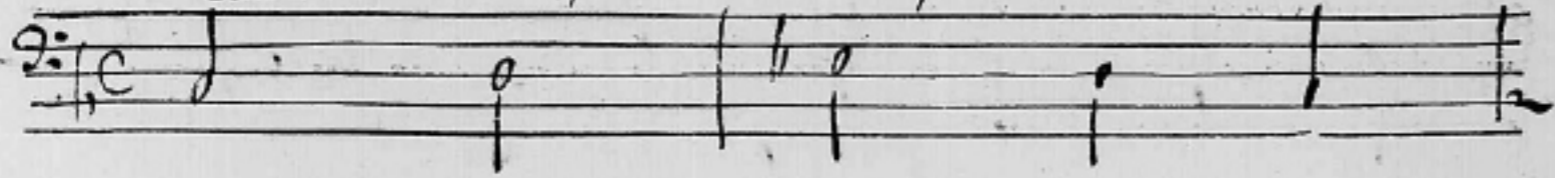
sons? Dieux! Quels Dieux Impitoyables, nestes vous tout puissants q' pour faire des mis-



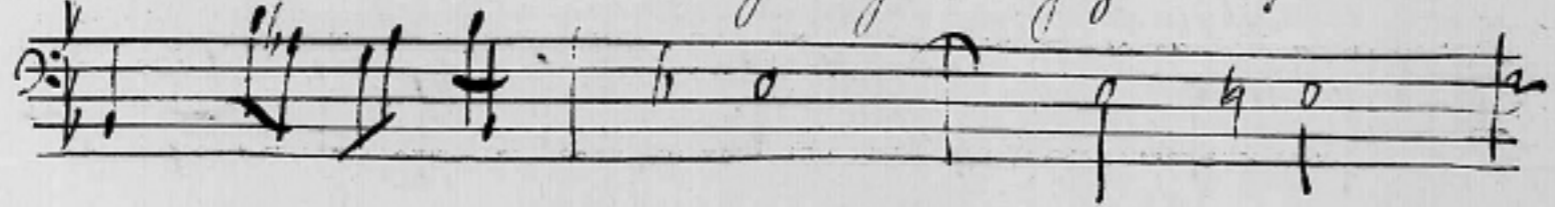


= tables. *Atys* Je vous ay trop aimé cet amour par vous même en vous oue transfor-

CYBELE

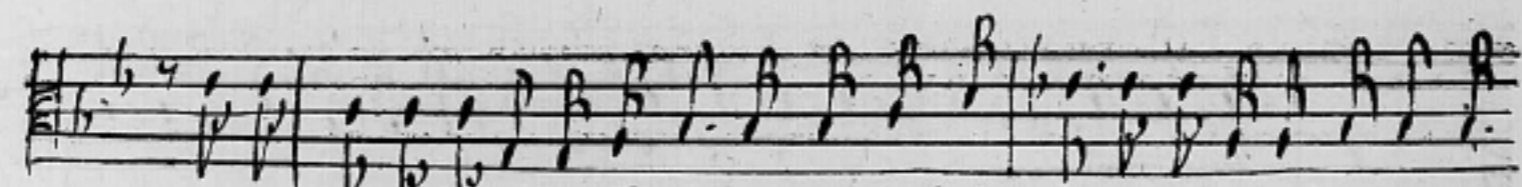
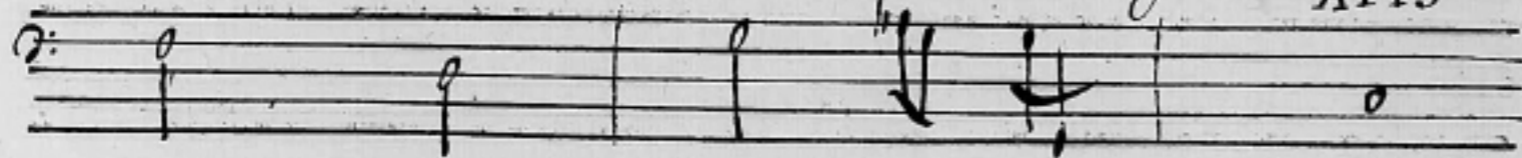


me' fait voir encor sa violence: Jugez Ingrat Jugez en ces funestes

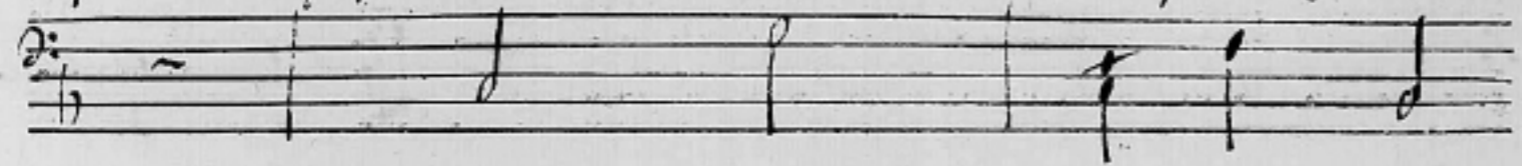


Jour de la grandeur de mon Amour par la grandeur de ma Vengeance. *Barbare*

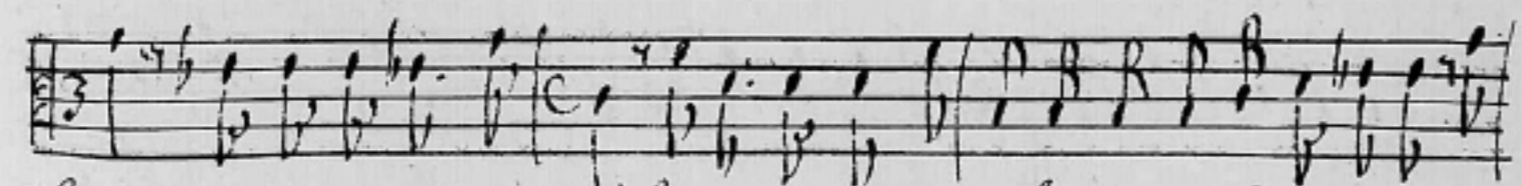
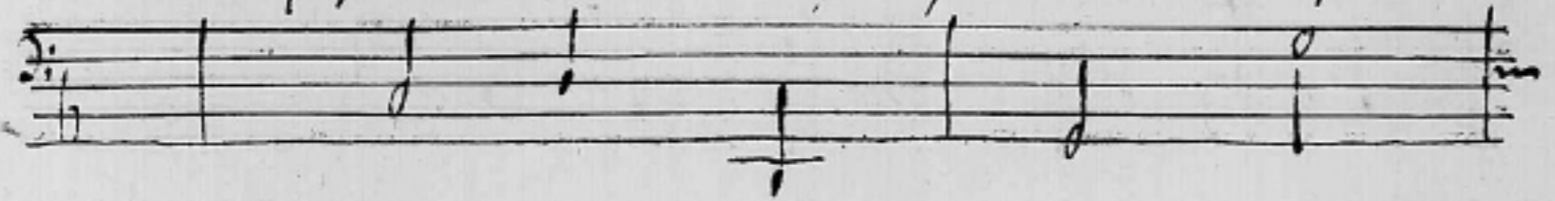
ATYS



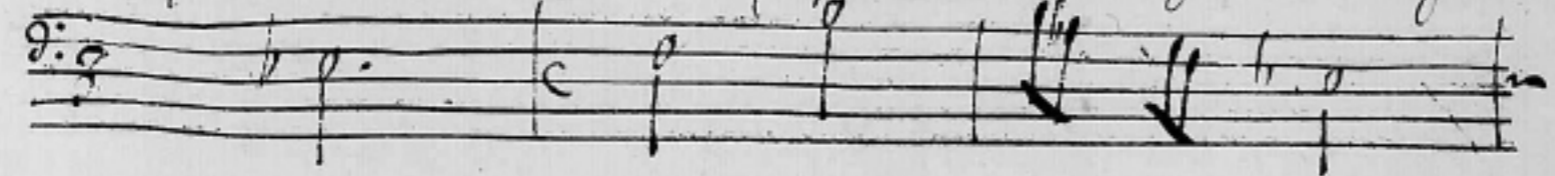
quel Amour qui prend soin d'inventer Les plus horribles maux que la Rage peut faire!



rien heureux qui peut éviter Le malheur de vous plaire. O Dieux Injustes



Dieux! que n'êtes vous mortels? faut il que pour vous seuls vous gardiez la vengeance? est



trop, cest trop souffrir Leur Quelle puissance; chassons les dicy bas, Remuons leur au-

= tels, Quoy l'angaride est morte. Atys atys luy mesme fait perir ce quil

ame. atys atys. On Reprend Le Cœur comme cy dessus. Atys atys  
fait perir ce quel aime.

Atys ce triste objet ah ne m'arrachez pas ce qui reste de tant d'ap=  
CYBELE ATYS

pas In fuziez vous Talouse encore, Il faut que ie Tadore. Jusq dans L'hor-

= reur du trespas. Je Commence a trouver la peine trop Cru=  
CYBELE



elle. Une tendre pitié Rapelle. L'Amour que mon Cœur croyoit avoir ban-

ny Ma Rivale n'est plus Atys n'est plus coupable qu'il est aisé d'ai-

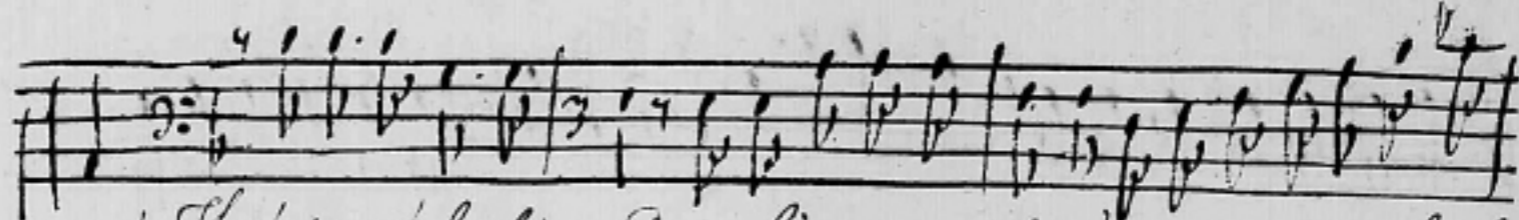
a 2 voix

mer un Criminel aimable apres L'auoir puny, qu'il est aisé d'ai-

mer Un Criminel aimable apres L'auoir puny. que son desespoir m'espou-

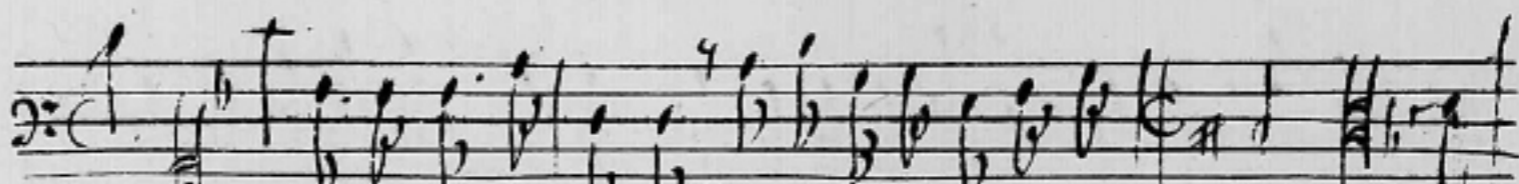
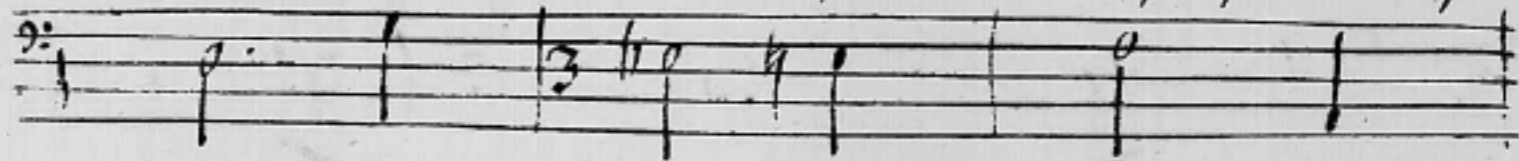
uante! Les Jours sont en peril et ion fremis d'effroy. Jeneux d'un sein si cher ne me fier qu'a

may allons... mais quel Spectacle a mes yeux se presente. C'est Atys mourant que ie



roy! Il s'est percé le sein Et mes larmes pour rancie n'ont peu provenir la fu-

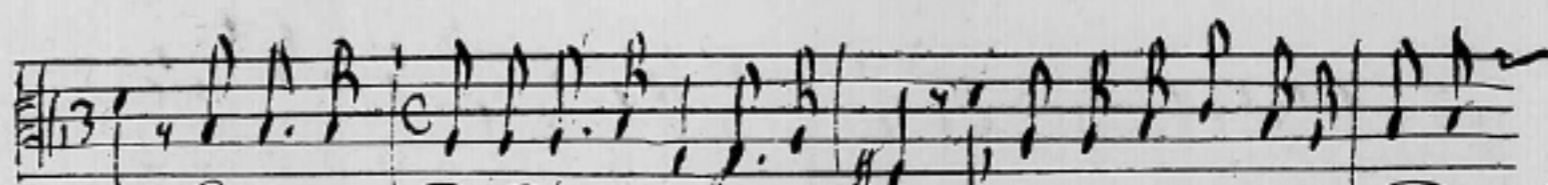
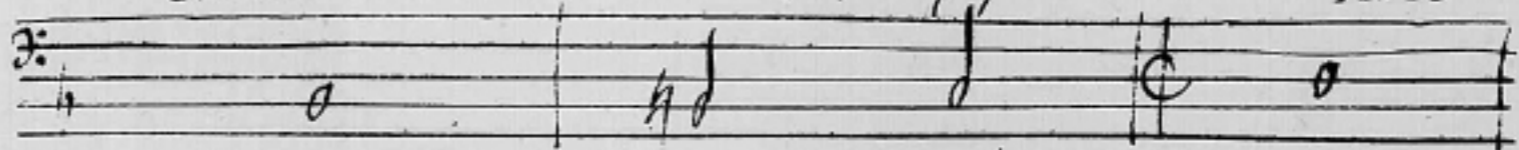
IDAS



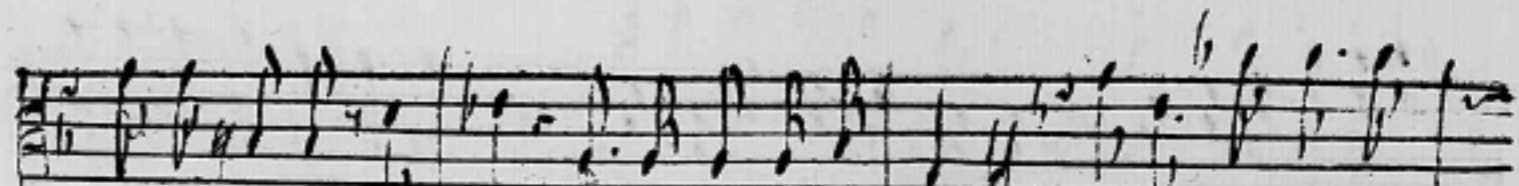
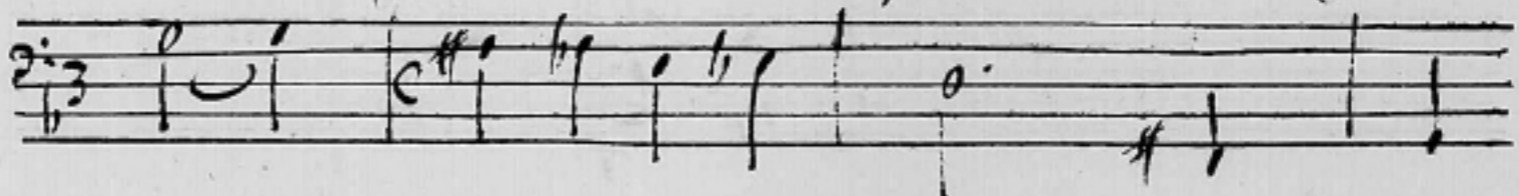
reut ah cest ma barbarie C'est moy qui luy percis le Cœur, Je

CYBELE

ATYS

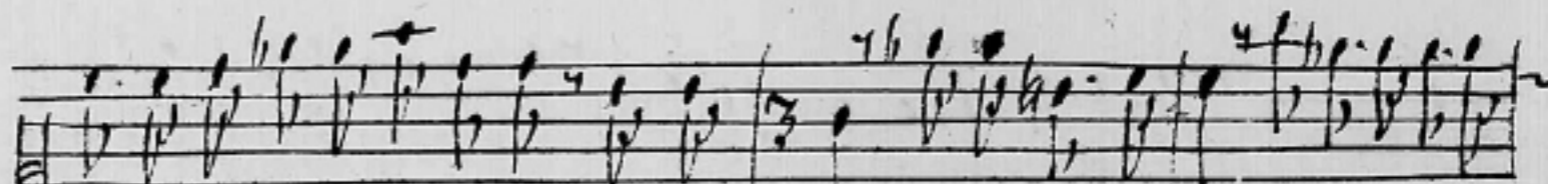


mours L'amour me guide dans la nuit du temps Je vais ou sera sangaride

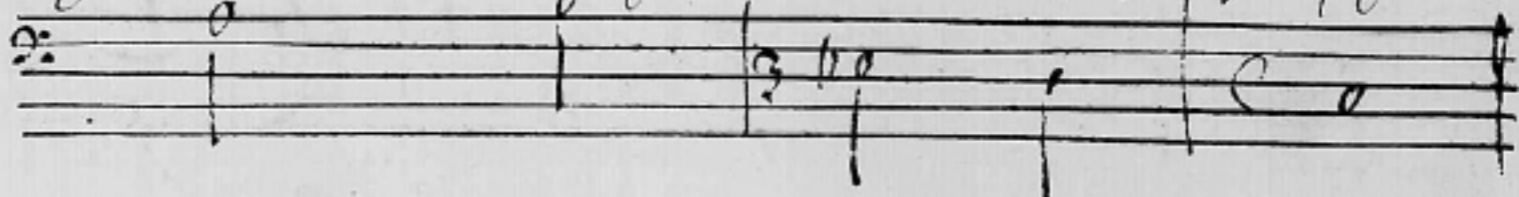


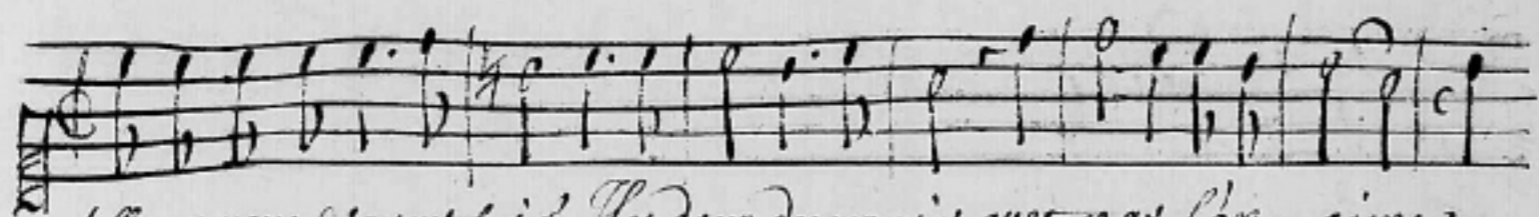
Inhumaine Je vais ou vous ne serez pas Atys il est trop

CYBELE



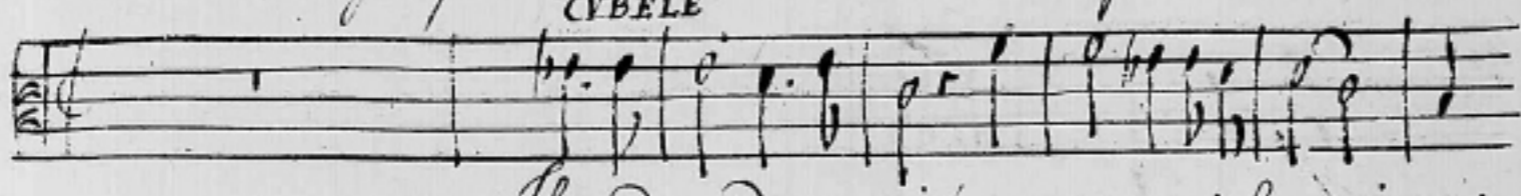
roy ma Rigueur est Extrême plaignez vous J'eux tout souffrir pourquoy suis je Immortel





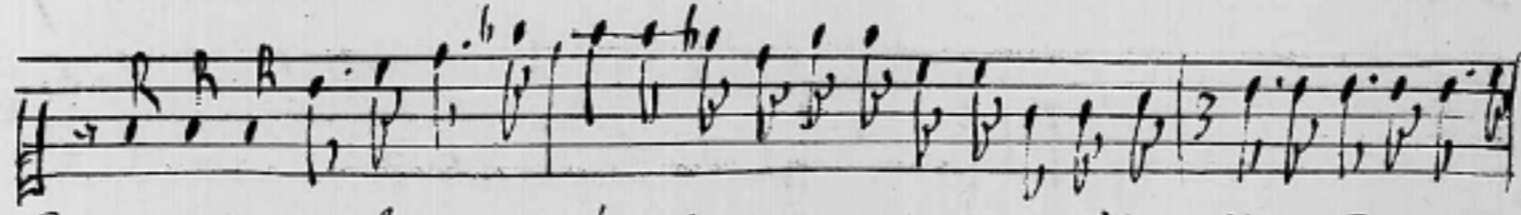
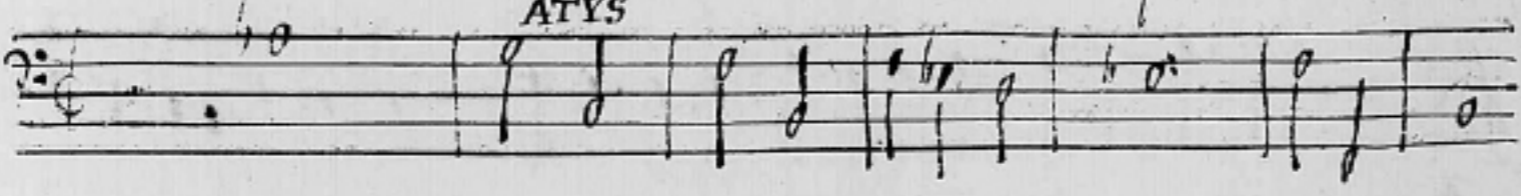
telles en vous voyant perir. Il est doux de mourir avec ce que l'on aime

CYBELE



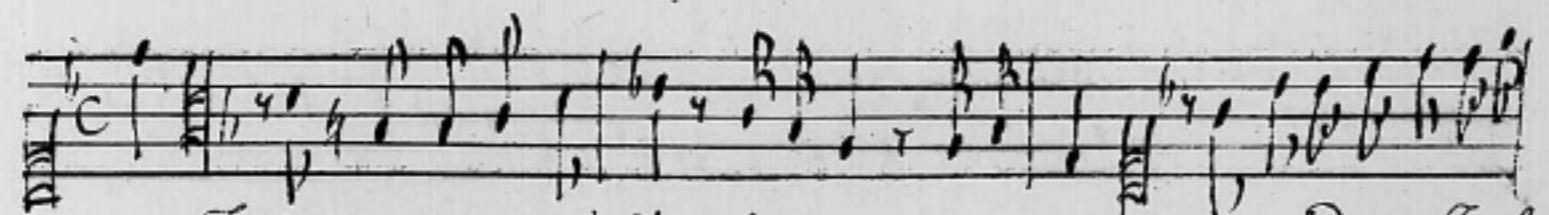
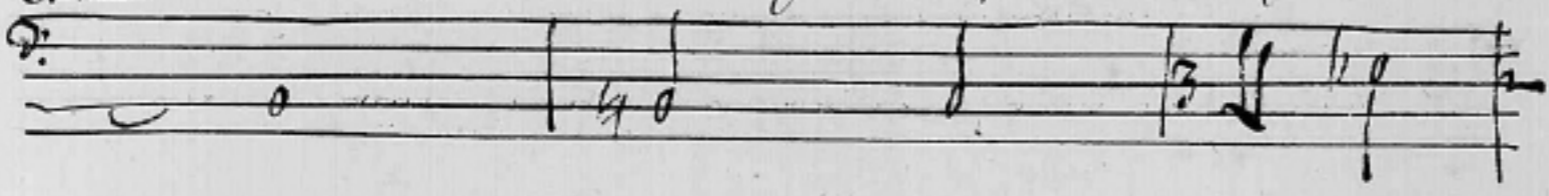
Il est doux de mourir avec ce que l'on aime.

ATYS



Que mon Amour funeste armé contre moy mesme, ne peut il vous vanger de toutes mes A-

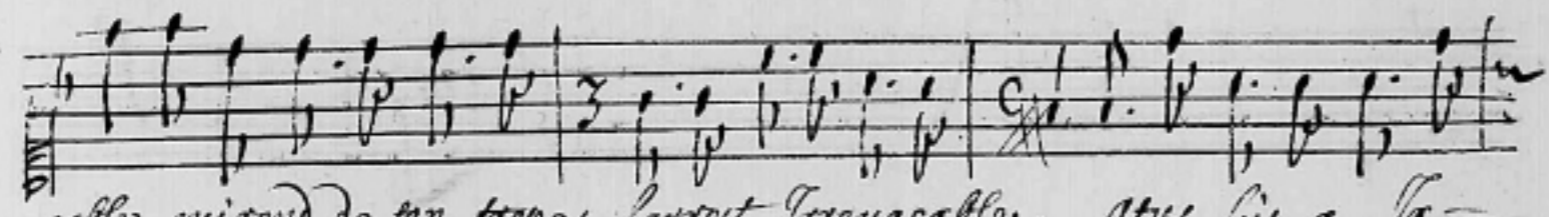
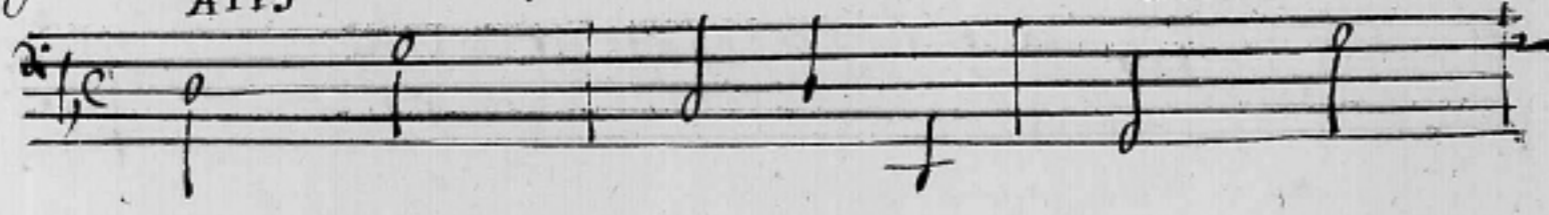
CYBELE



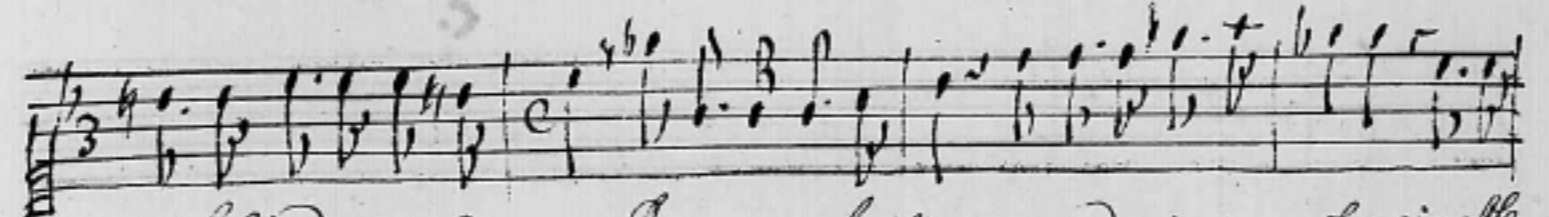
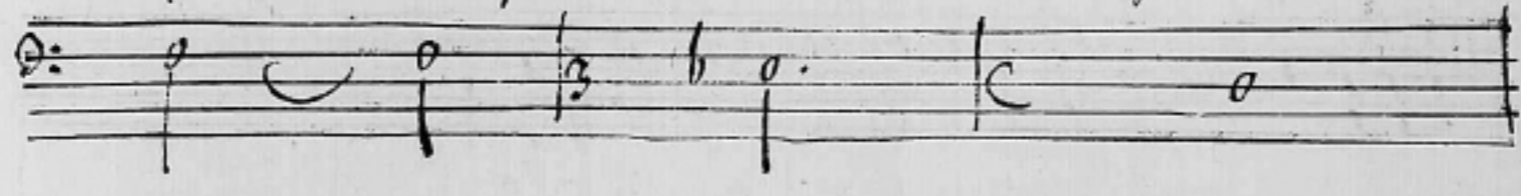
queurs, Je suis assez vange' sous maines, et ie meurs. Malgré le destin impla-

ATYS

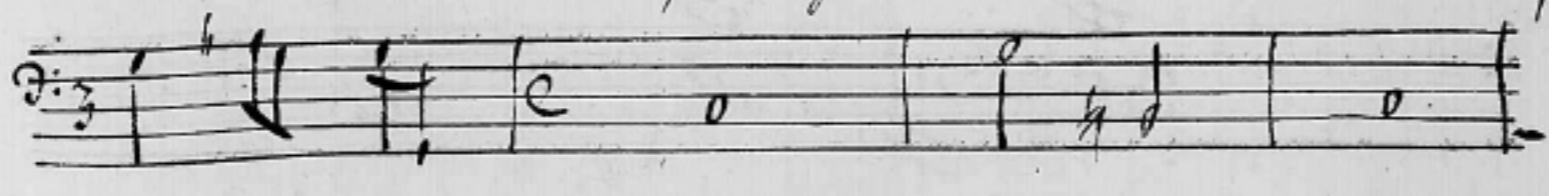
CYBELE



- cables qui rend de ton trépas l'arrêt Irreucable, atys suis a la-

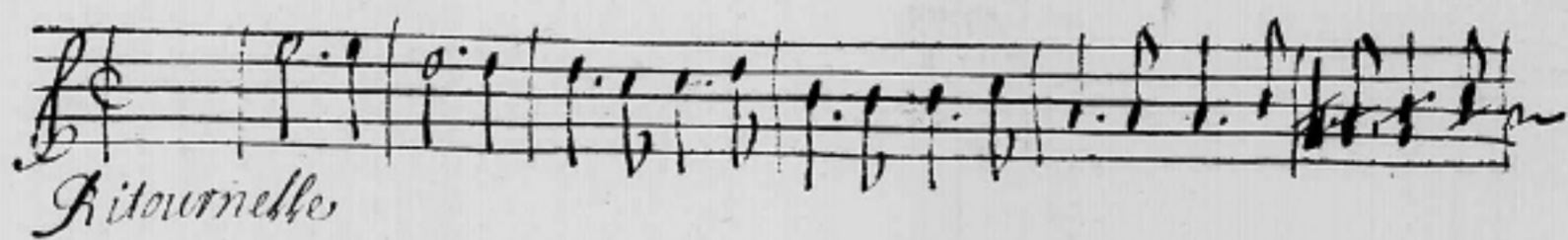
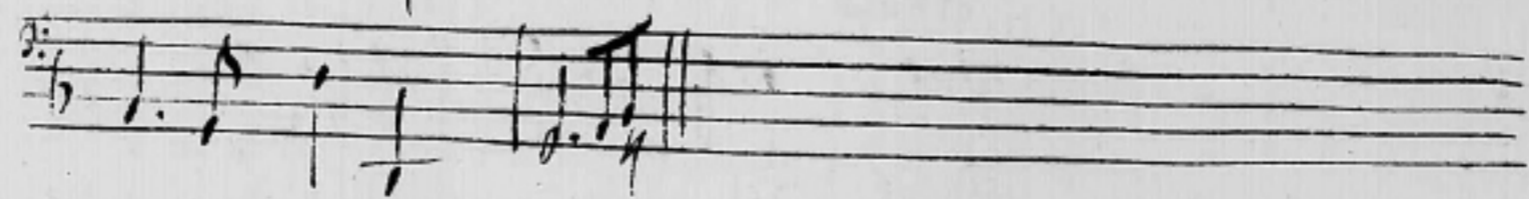


mais l'obiet de mes Amours: Reptons un fort nouveau, deuisons un arbre aimable, q'q'

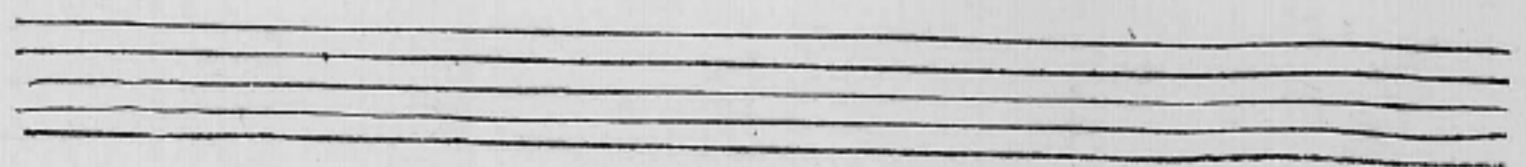
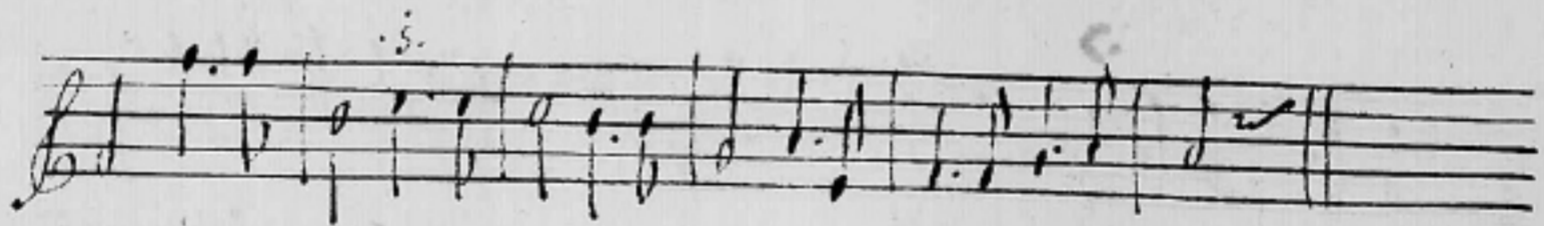
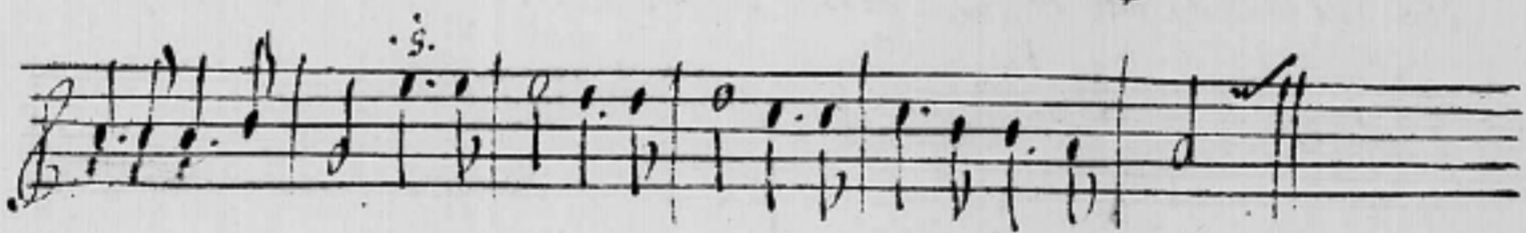
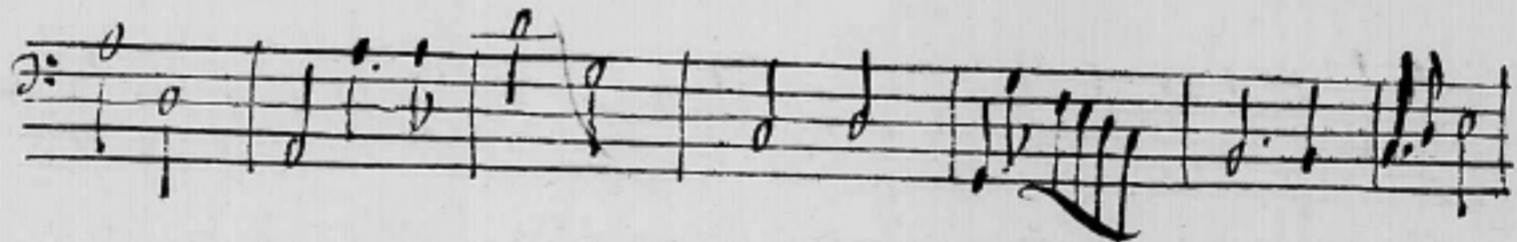
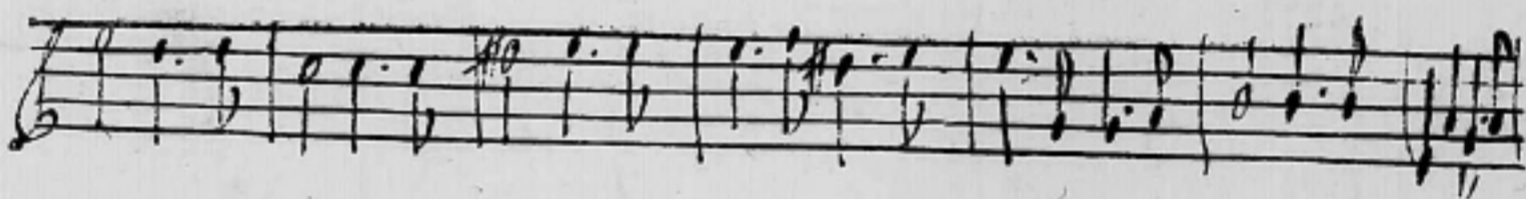
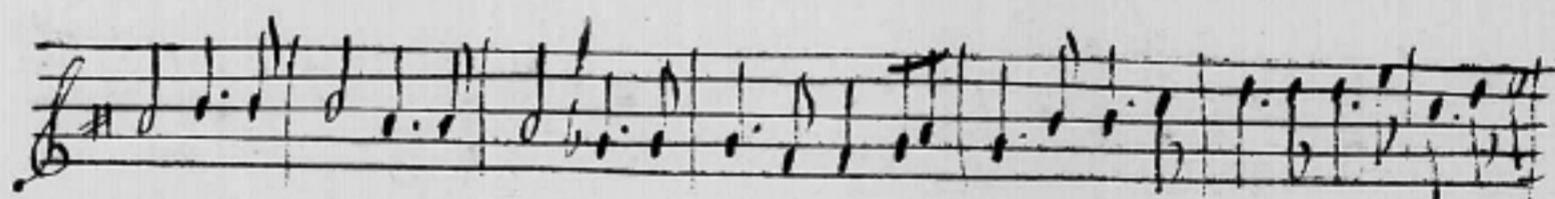
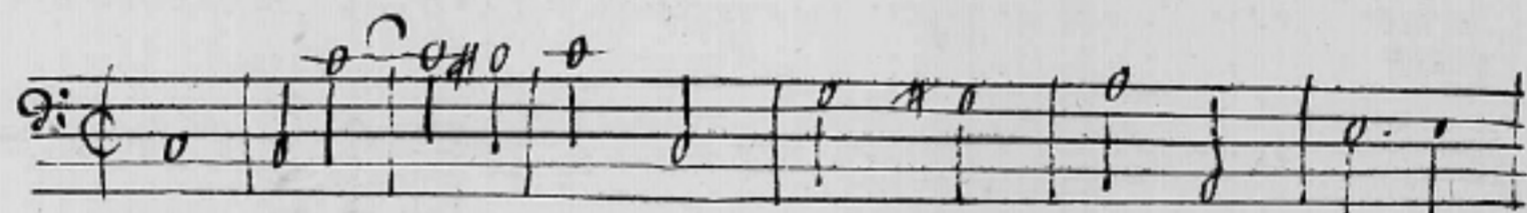
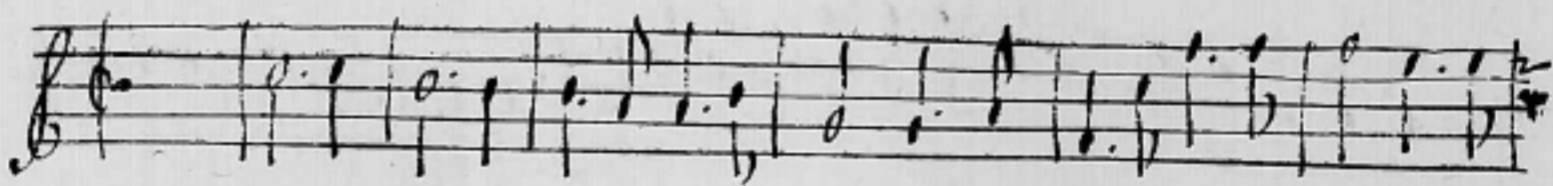


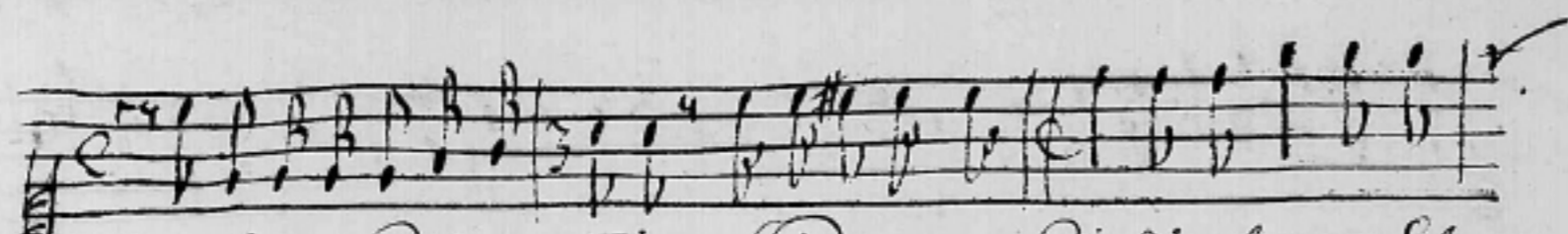


*= belle amera toujours.*



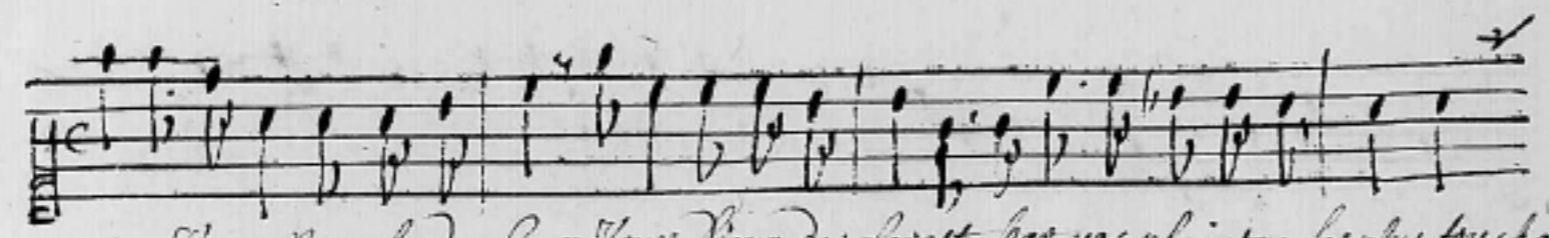
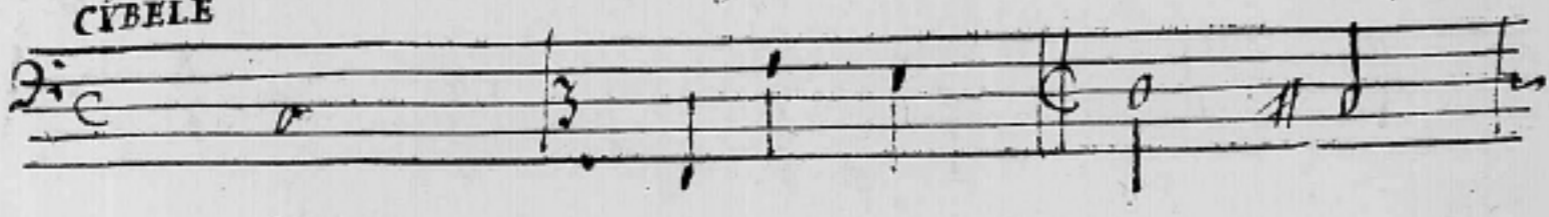
*Ritournelle*



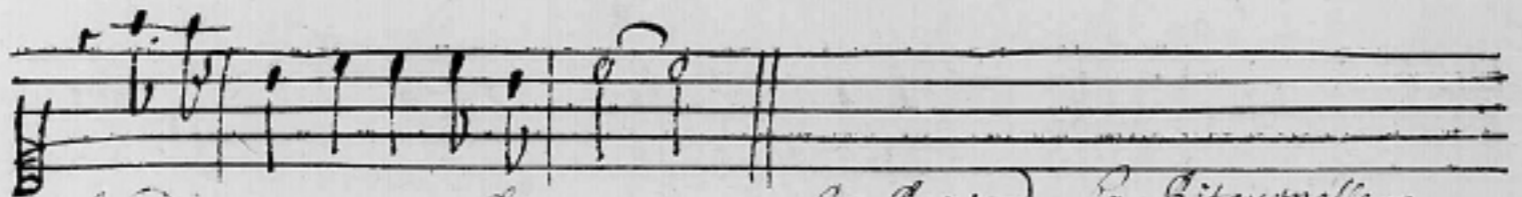
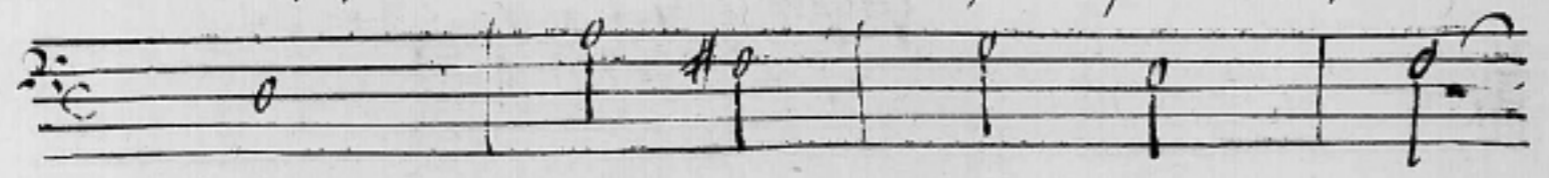


Venez Amours Tribantes Venez Joindre a mes Cris Vos clamours Ecla-

CYBELE

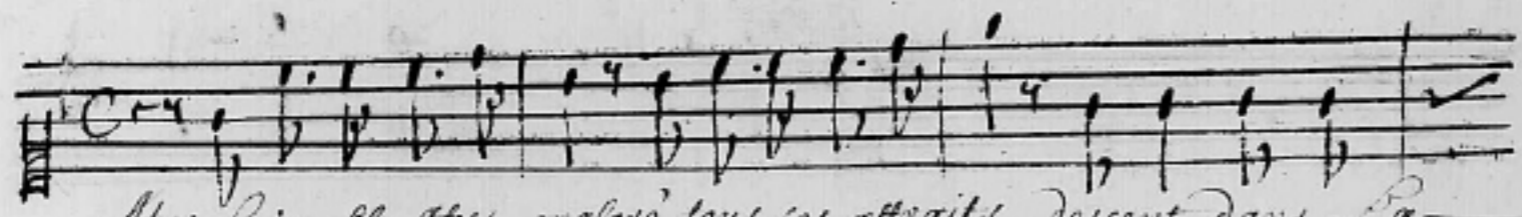
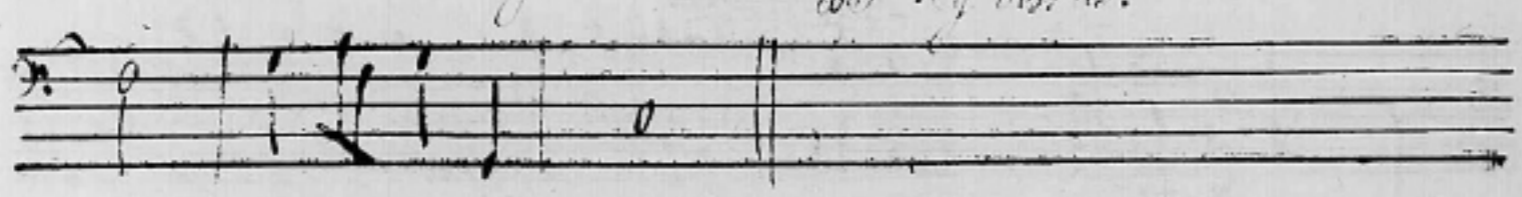


tantes, Venez Nymphe des Eau Venez Nieu des foret, par vos plaintes les plus touchantes



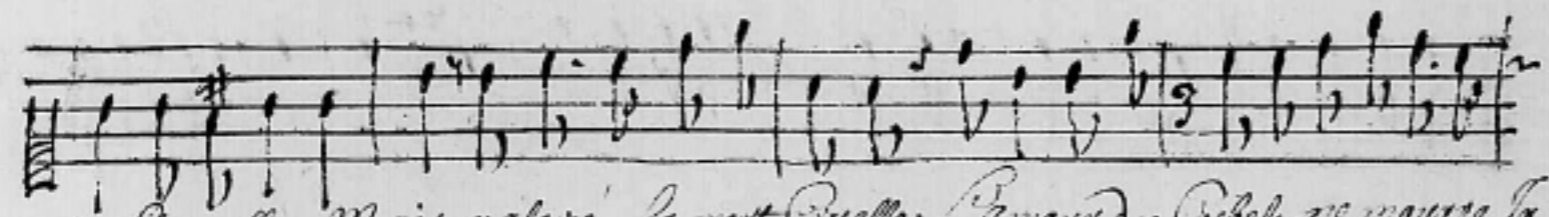
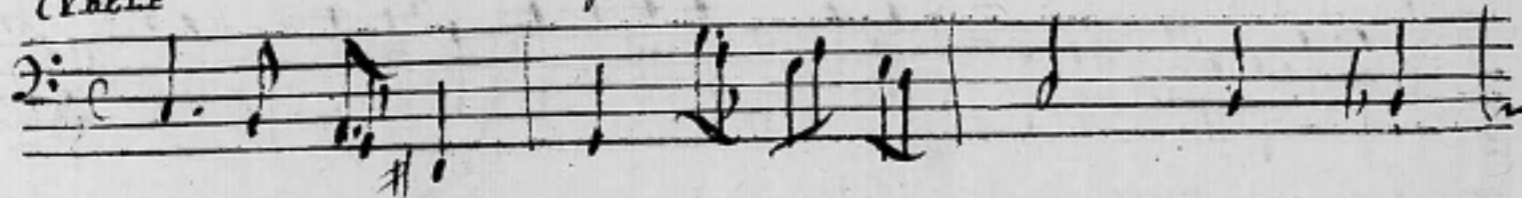
Secondez mes tristes Regrets. On Reprend Le Ritournelle

est sur dessus.

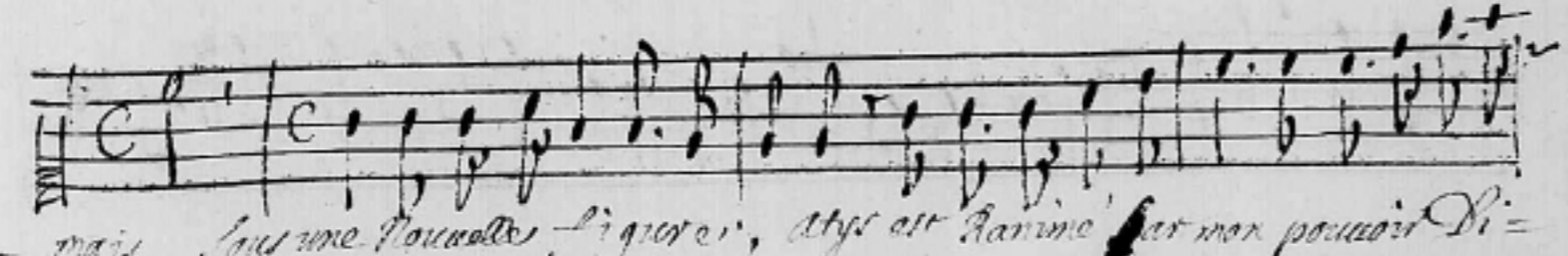


Atys L'aimable, Atys malgré tous ses attrait, descent dans La

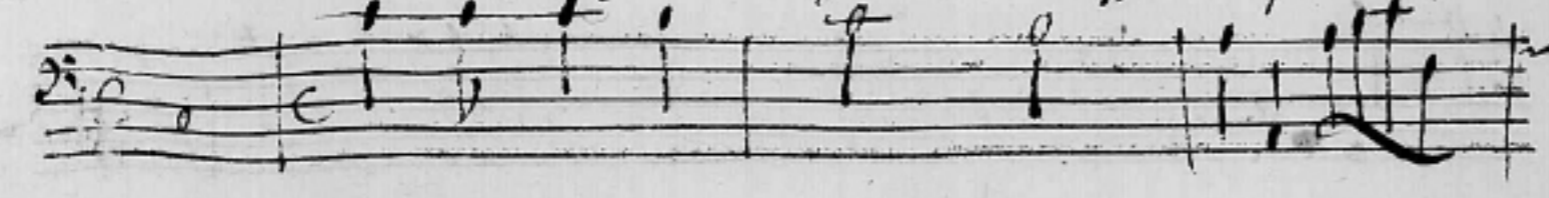
CYBELE

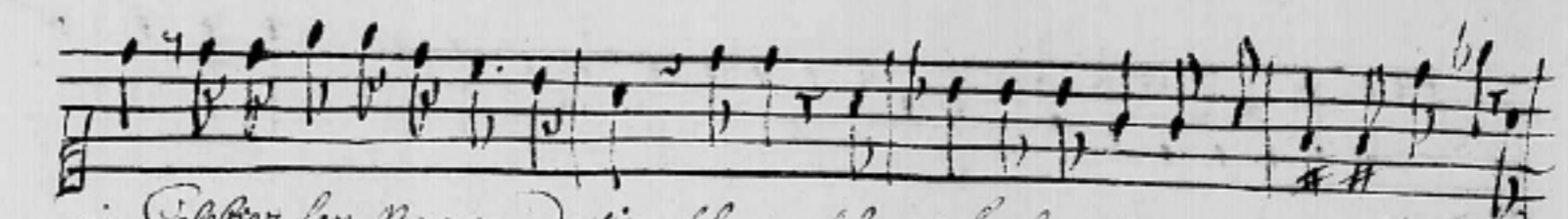


niat Bernelle, Mais malgré la mort Quelle Amour des Cybele ne mourra la-

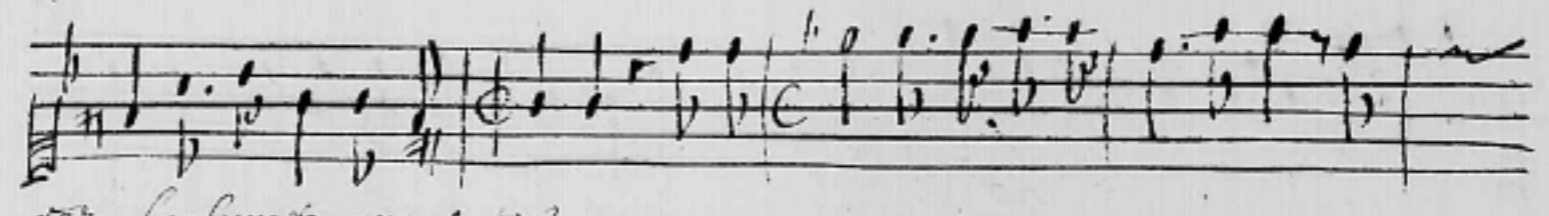
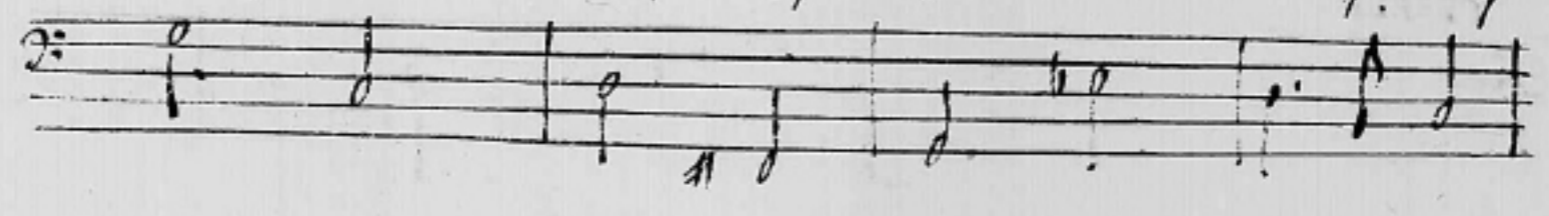


mais sous une Nouvelle figure, Atys est Ranime par son pouvoir Di-

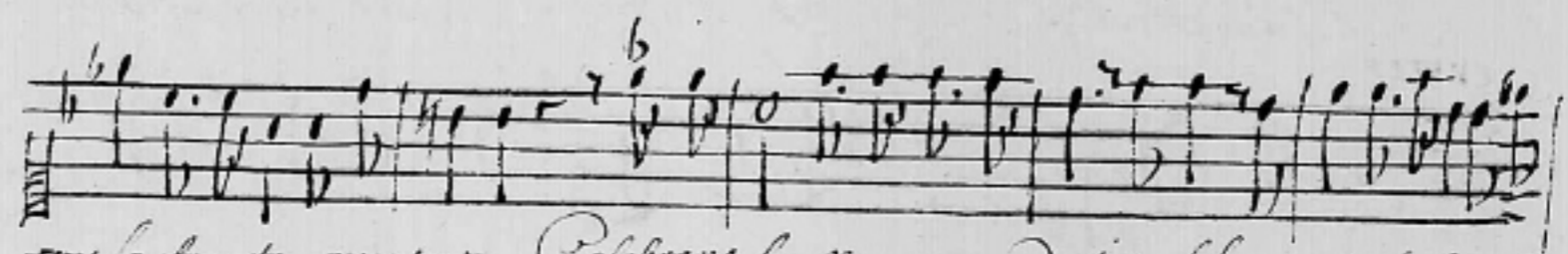
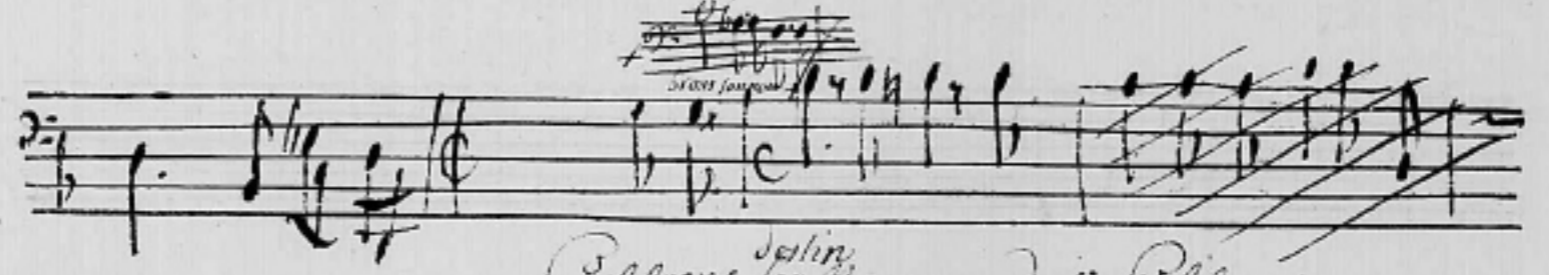
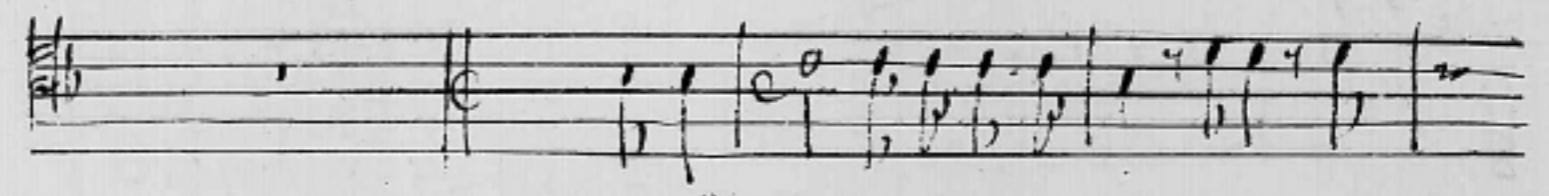
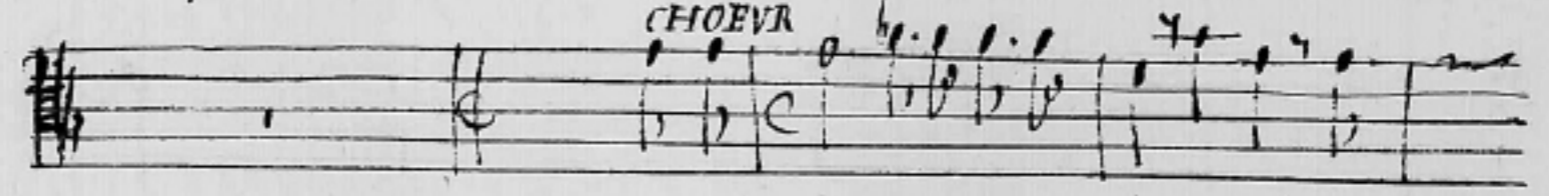




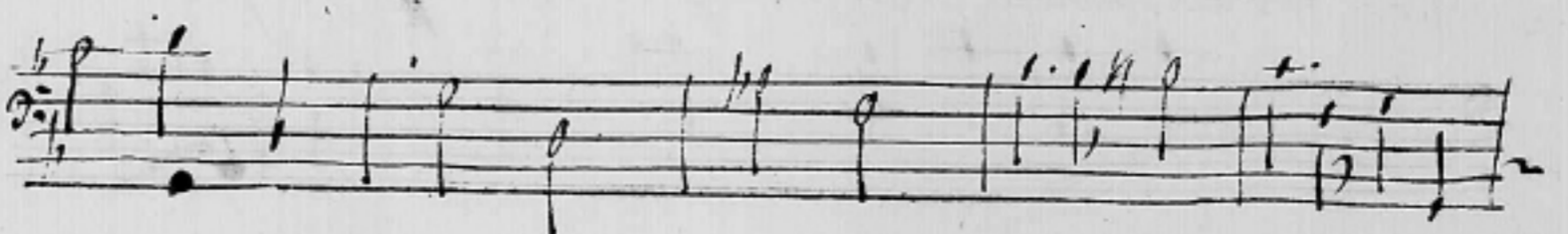
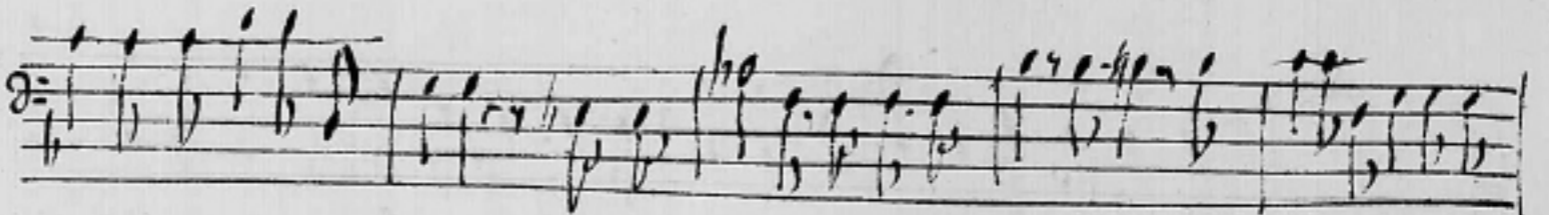
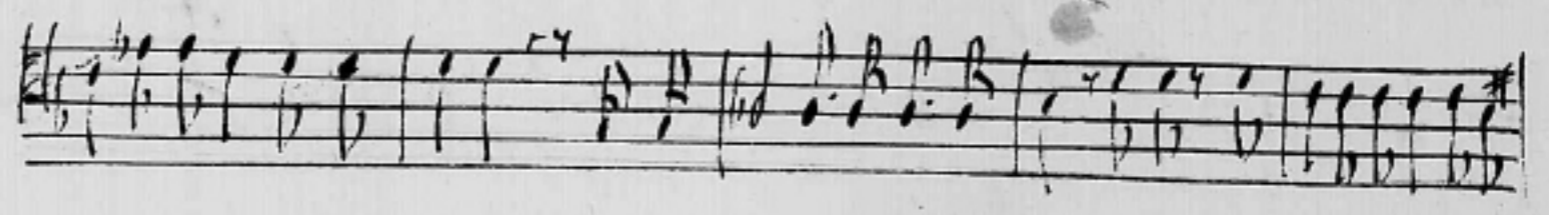
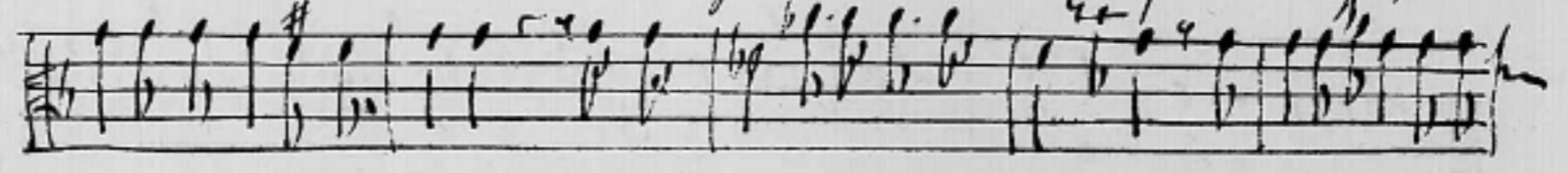
*in Celebrons son Nouveau destin pleurez pleurez la finette aventure pleurez pleu-*



*rez la finette aventure.*



*rez la finette aventure. Celebrons son Nouveau destin pleurons la finette avan-*



*ture* Que cet arbre sacré soit Reueré de toute la Nature, qu'il se-

= ture .

= ture

= ture .

Leues au dessus des arbres Les plus hauts, qu'il soit Voisin des Cieux, qu'il Règne sur les Cieux, qu'il ne

puisse bruler que d'une flame pure, que cet arbre sacré soit reueré des

*toutte La Nature.*

*Que cet arbre sacre soit Reueré de toutte la Nature.*

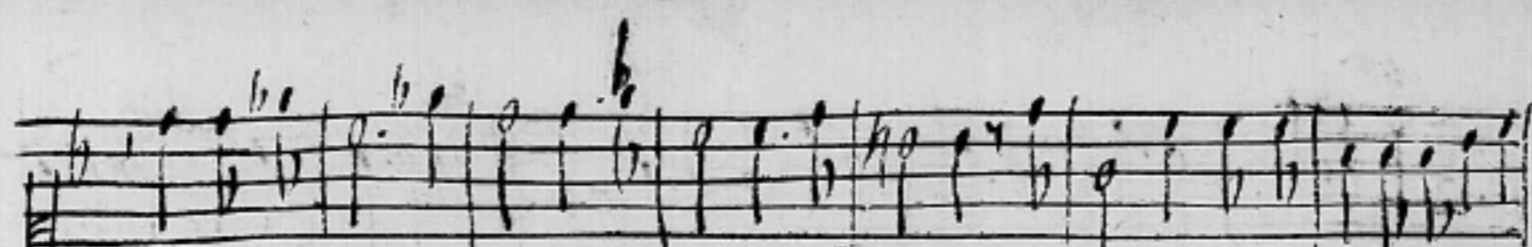
*Que ses Rameaux soient toujours uerts que les plus Rigoureux hyuers ne leur fassent Jamais d'In-*

*-iure que cet arbre sacre soit Reueré de toutte La Nature.*

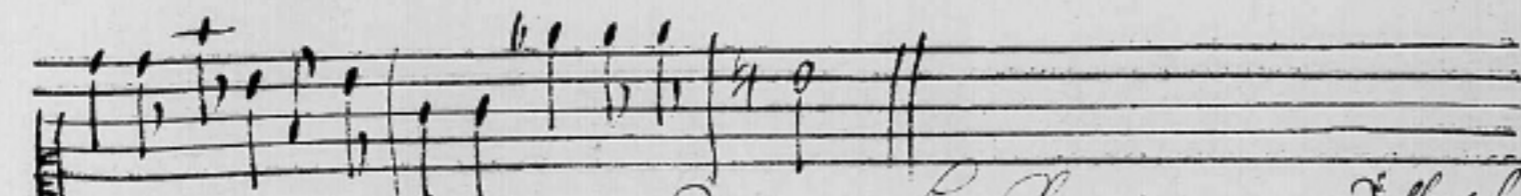
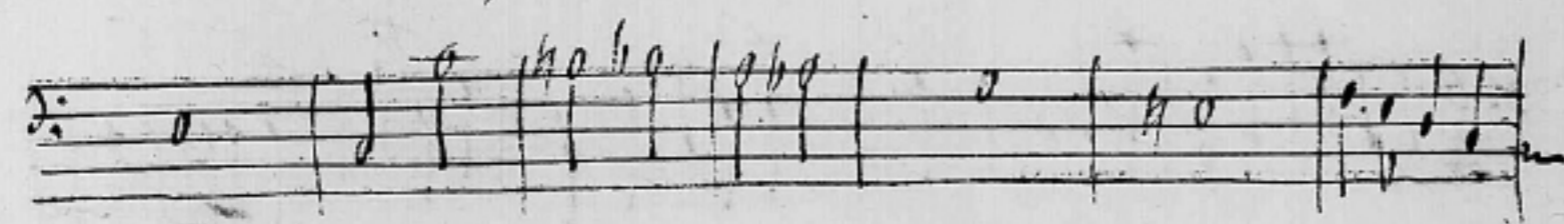
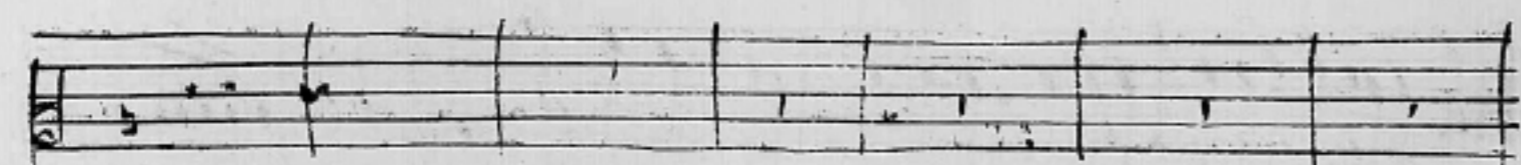
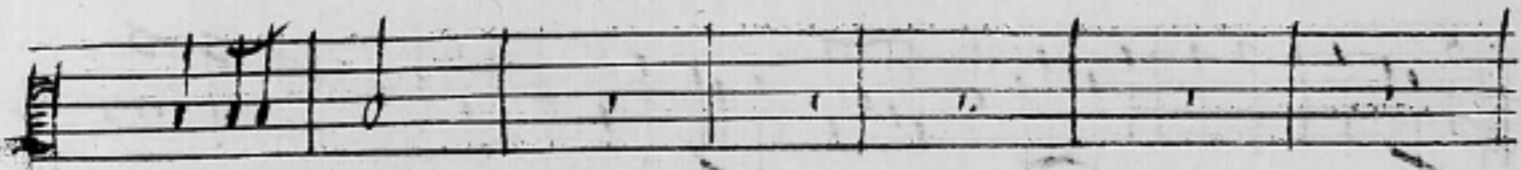
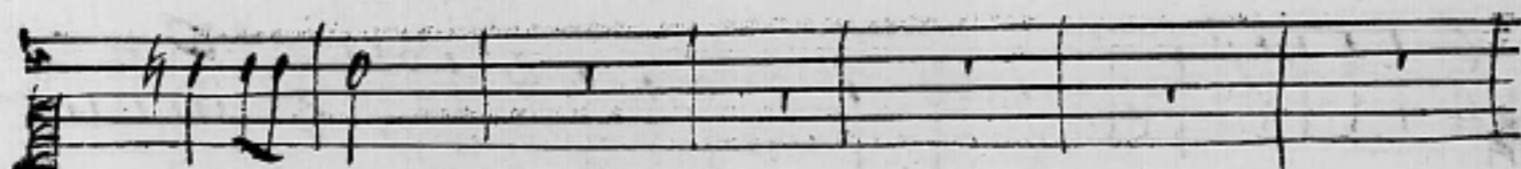
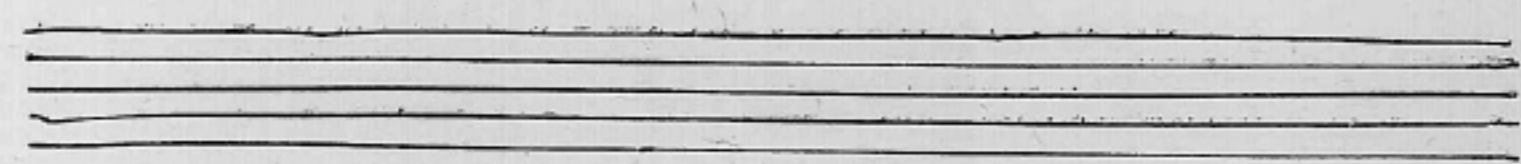
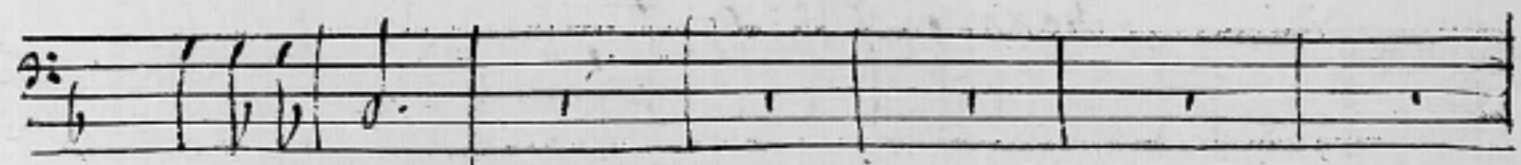
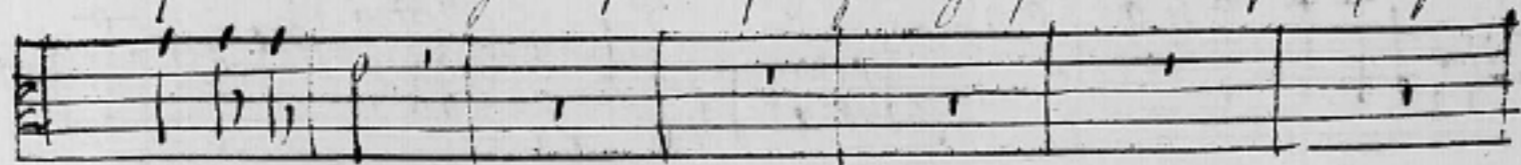


Quelle Douleur ah quel malheur ah quelle rage ah quelle rage quelle dou-

*Lour' ah quelle rage ah quelle rage ah quel malheur ah quelle rage ah*



ah quel malheur. Hys au printemps selon l'age p'oit une fleur qui soudain o =

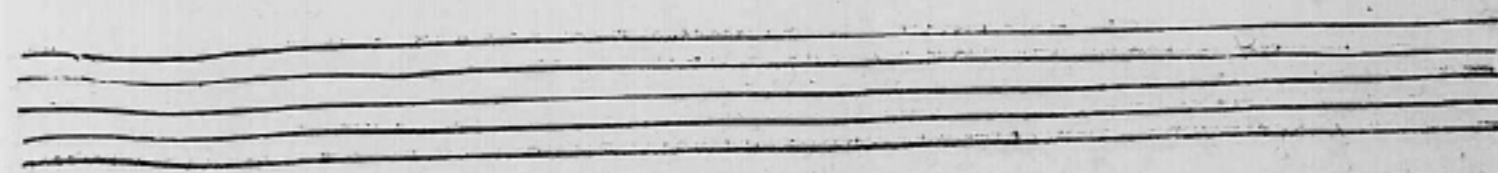
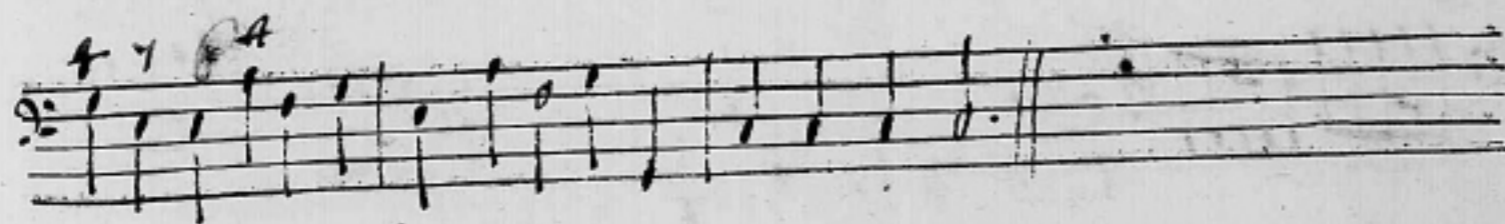
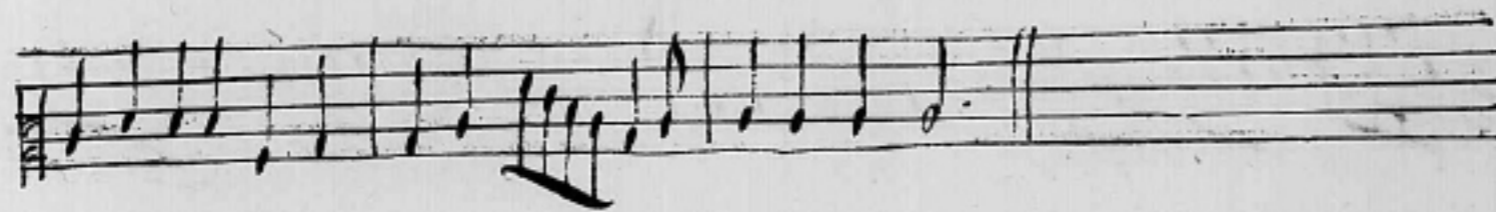
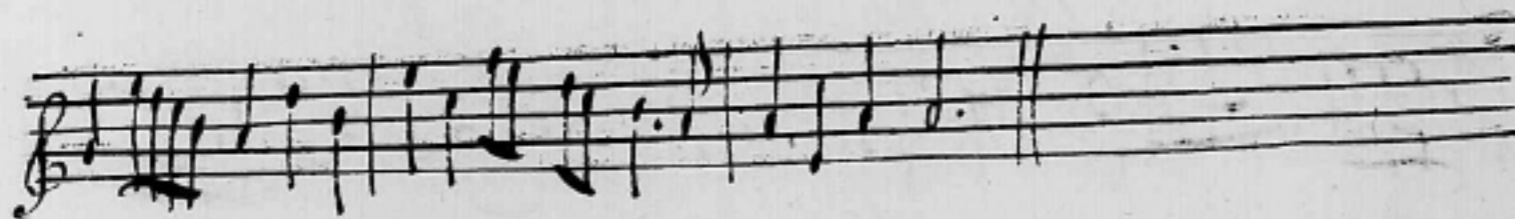
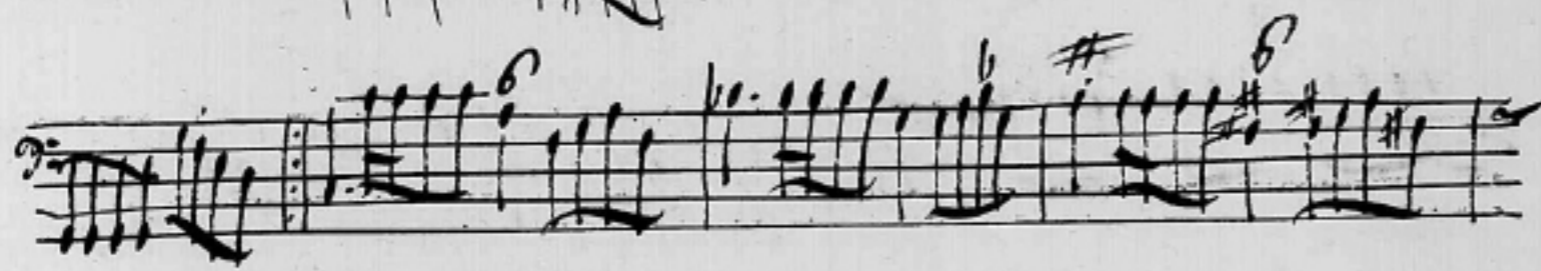
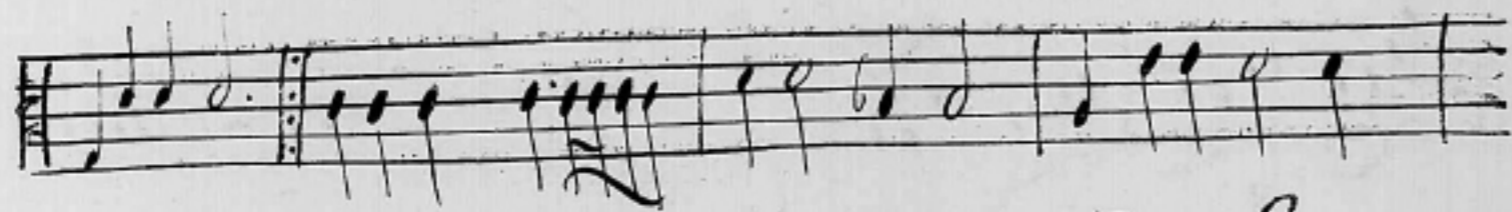


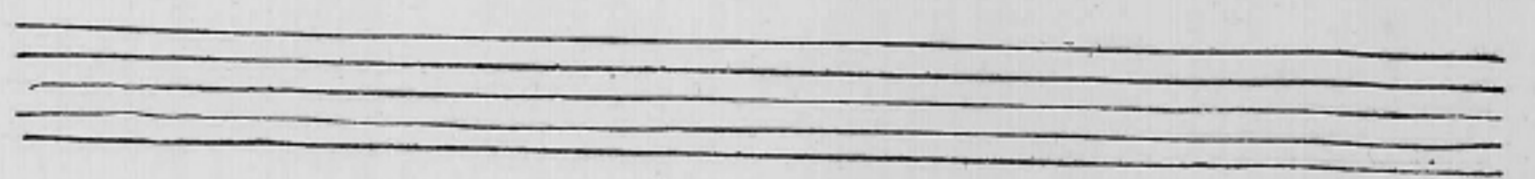
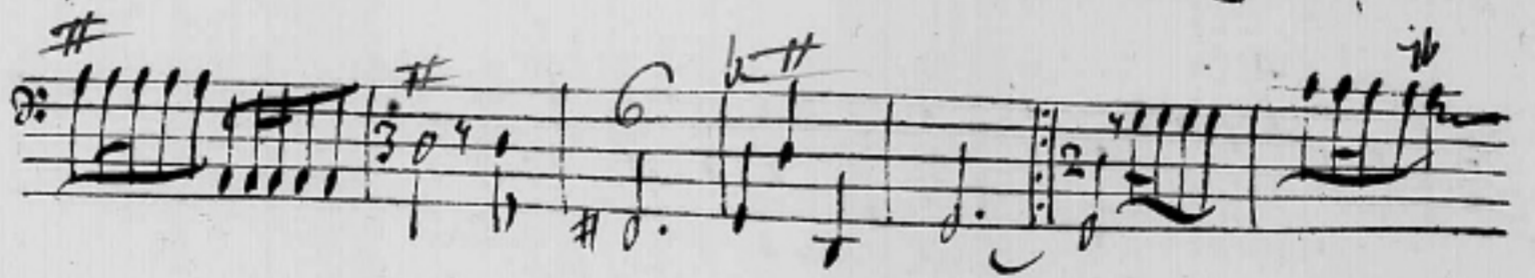
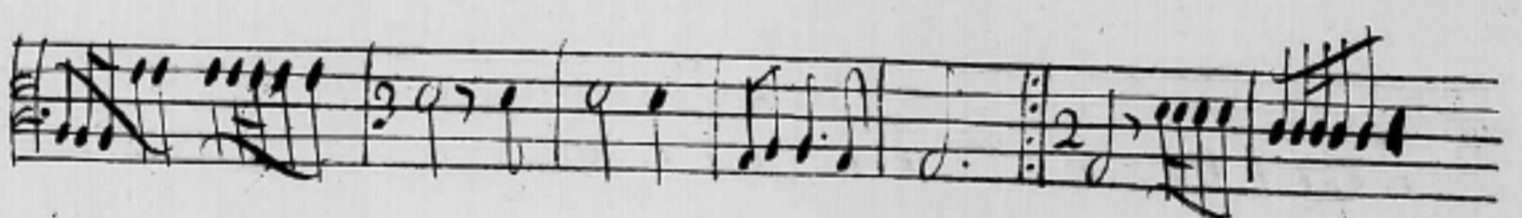
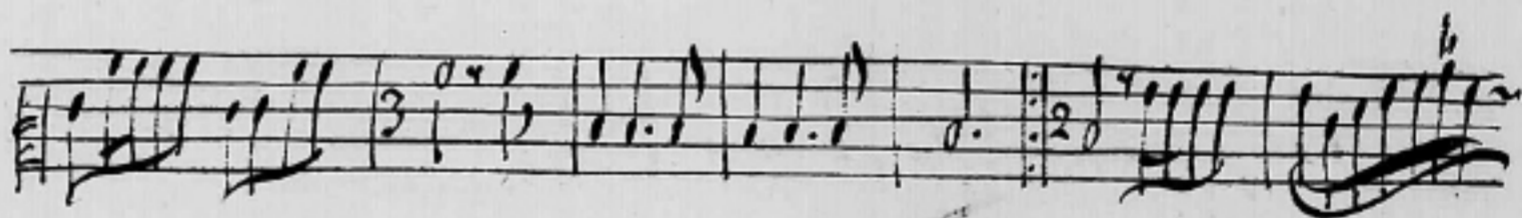
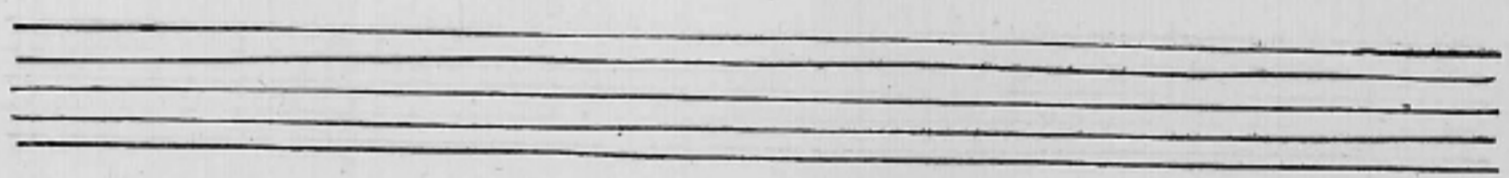
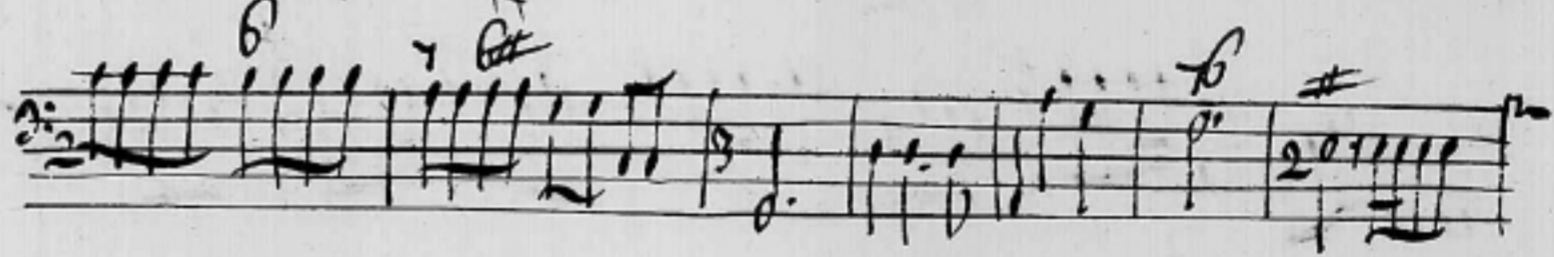
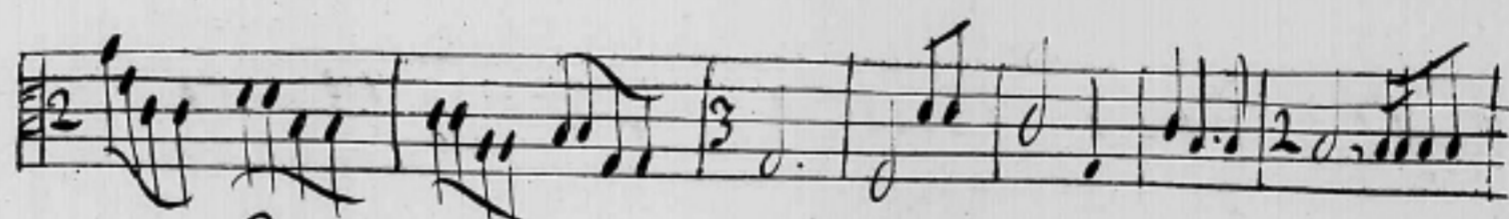
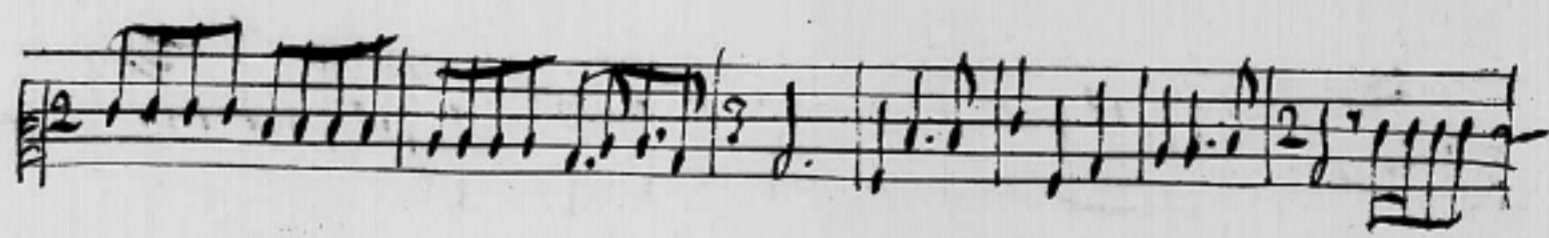
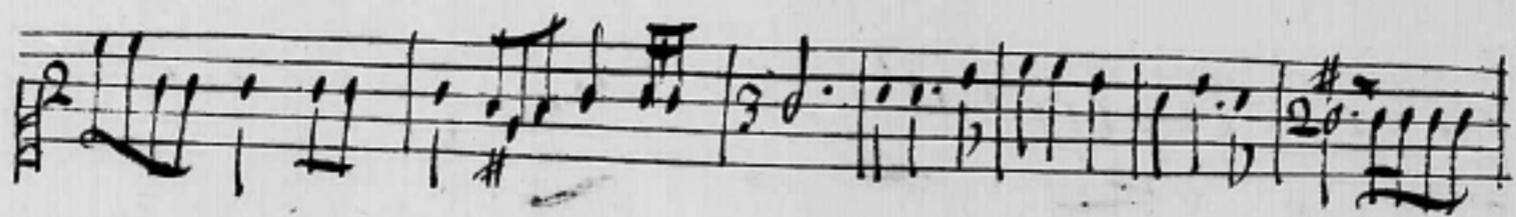
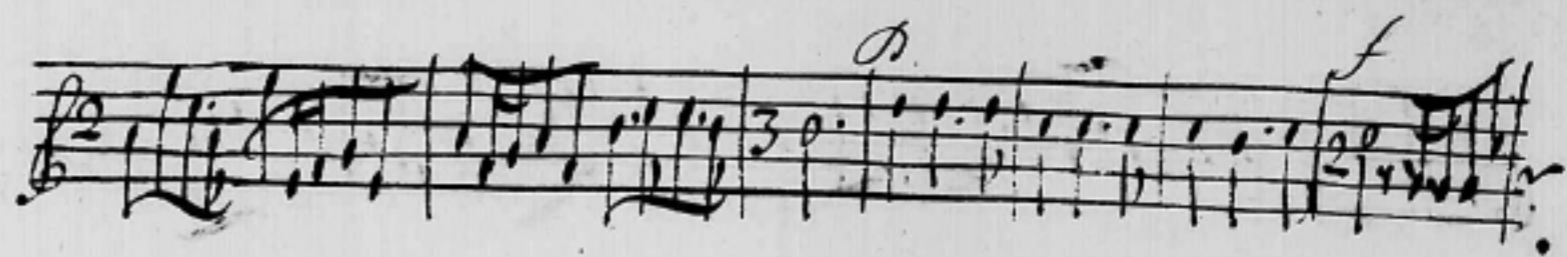
= rage Renueris & Ravage. quelle douleur Les Chans comme cy dessus se  
Repettent.



Flutes & dancers

Coribantes





Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the final measure.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic markings such as *mf*, *f*, and *3*.

Empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final measure.

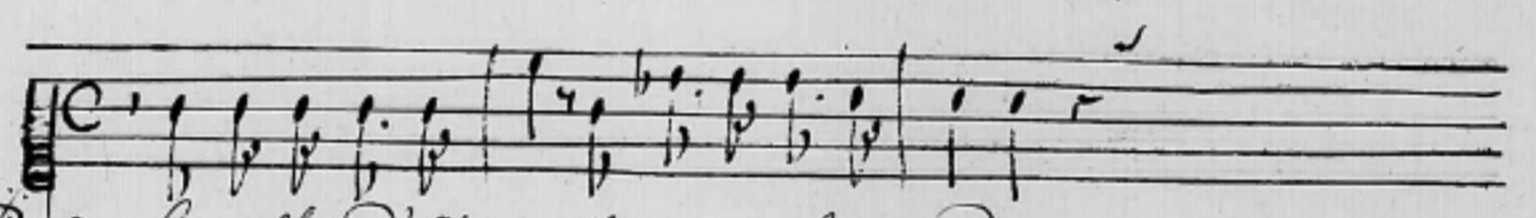
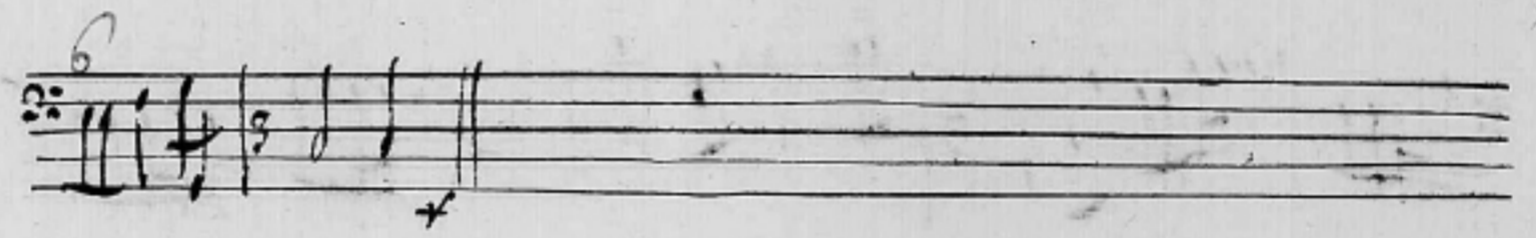
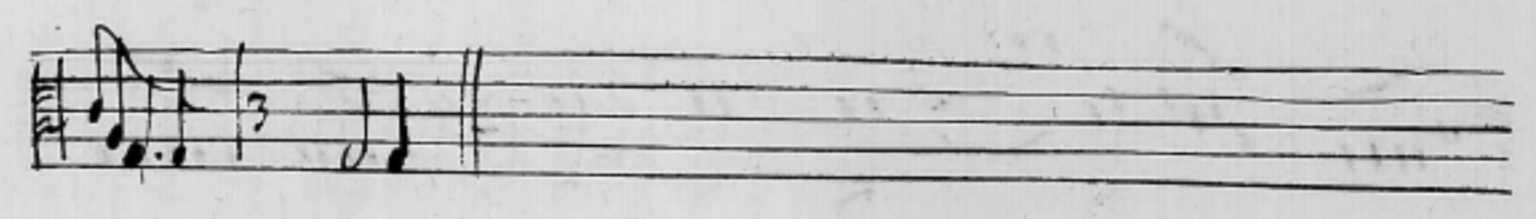
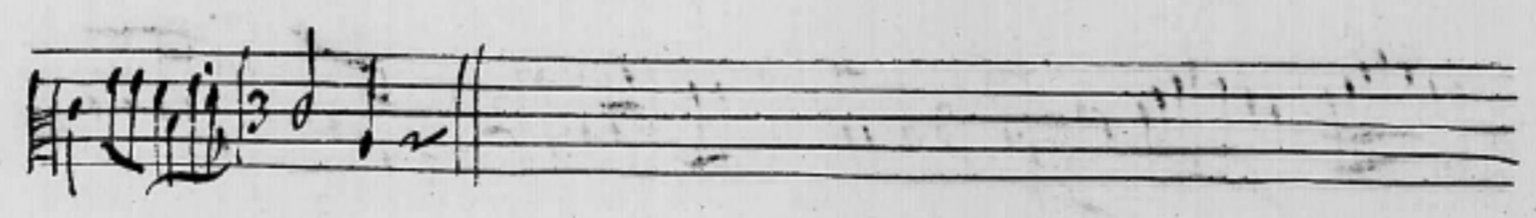
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

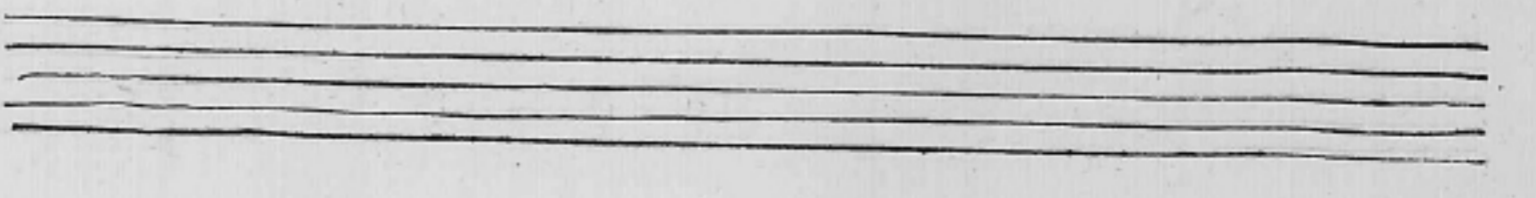
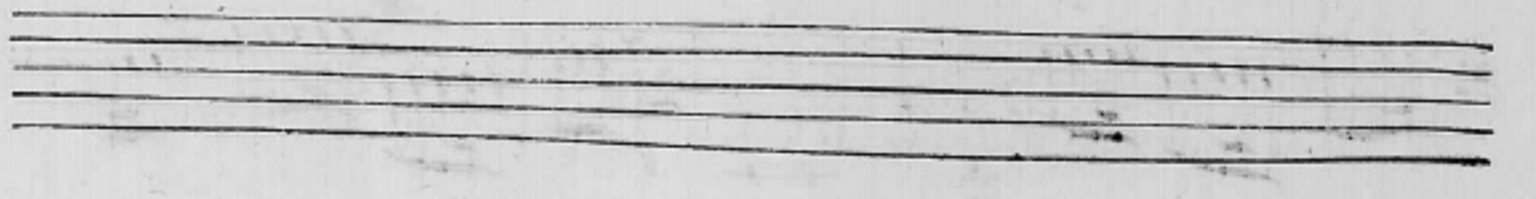
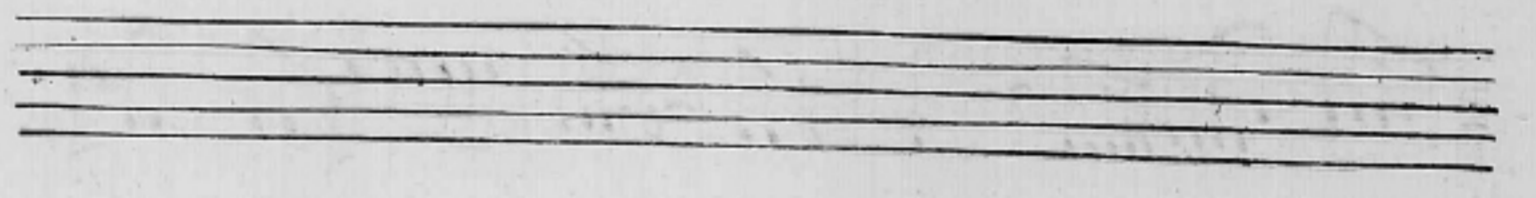
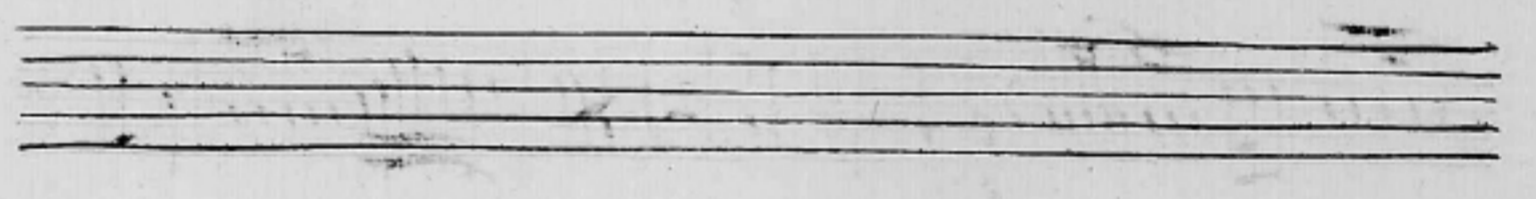
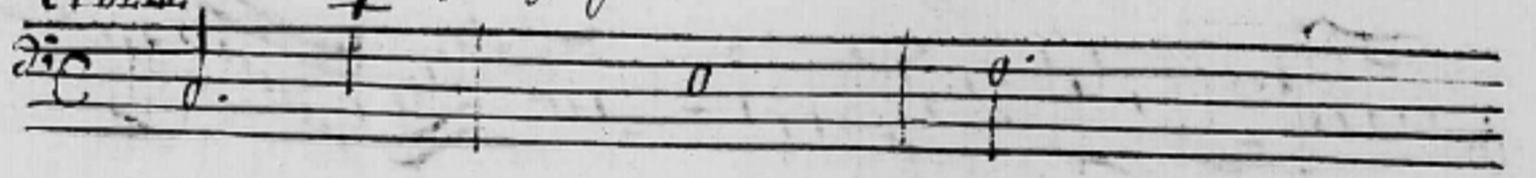
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Empty musical staves, consisting of five horizontal lines.



*Que le malheur d'Atys afflige tout le monde.*

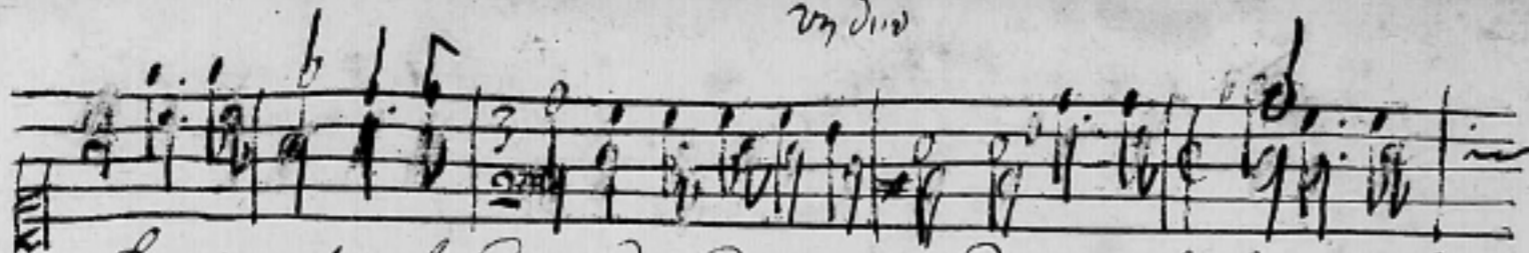
**CYBELE**



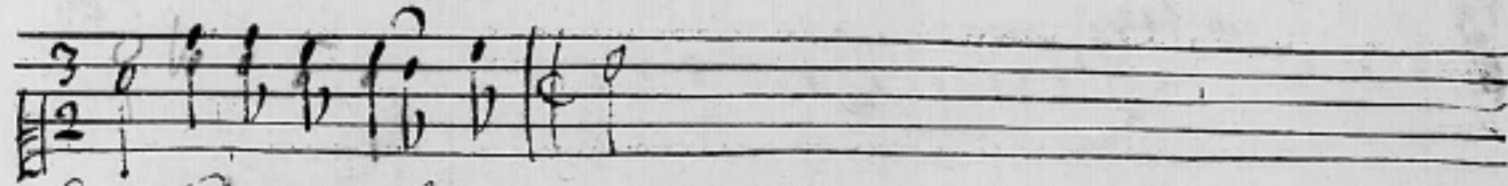
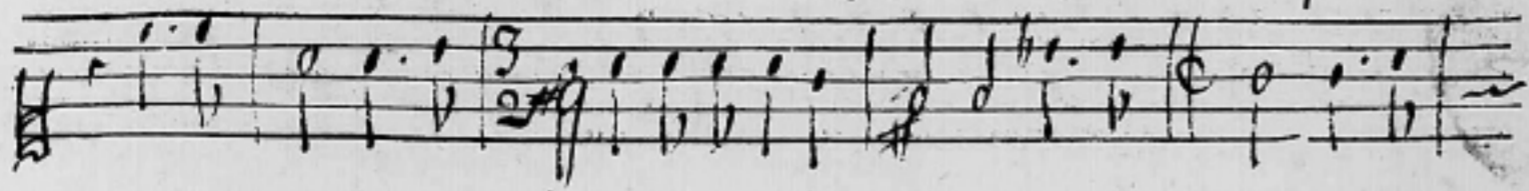


Que tout lent & bas, L'horreur d'un si ornel trépas. que le malheur d'au

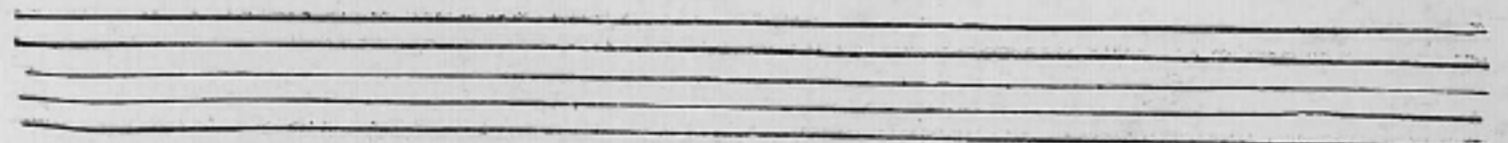
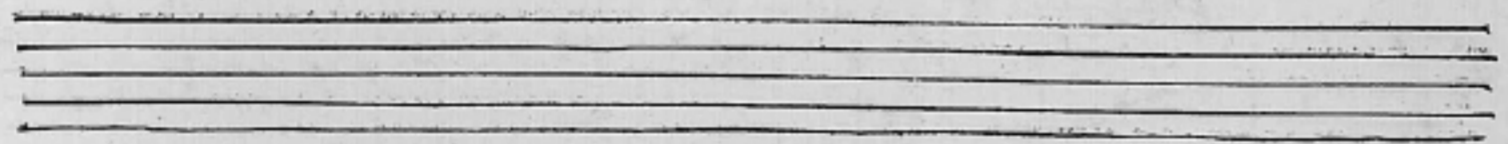
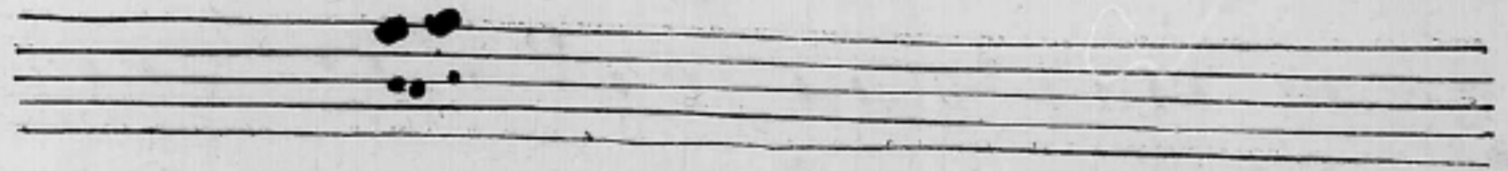
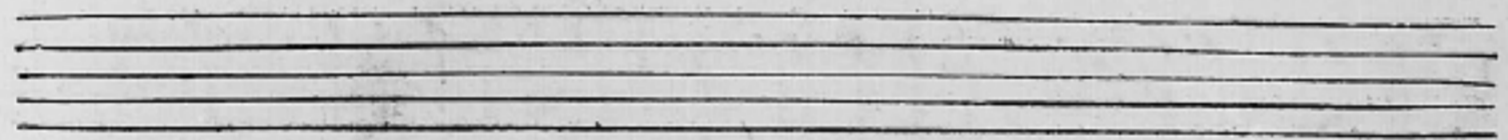
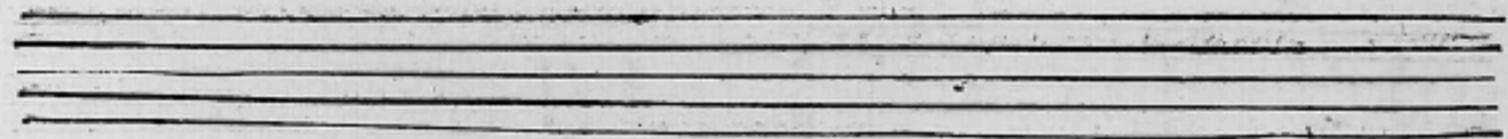
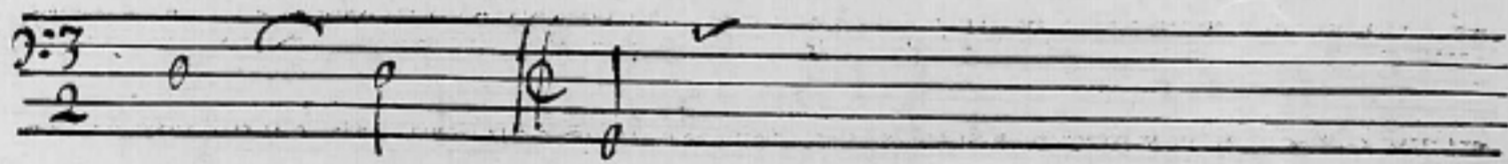
Affligera le monde Que tout sentes icy bas l'horreur d'un si cruel temps

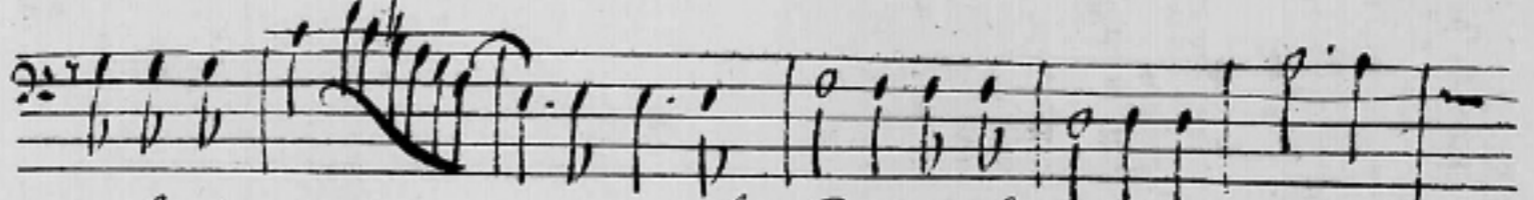
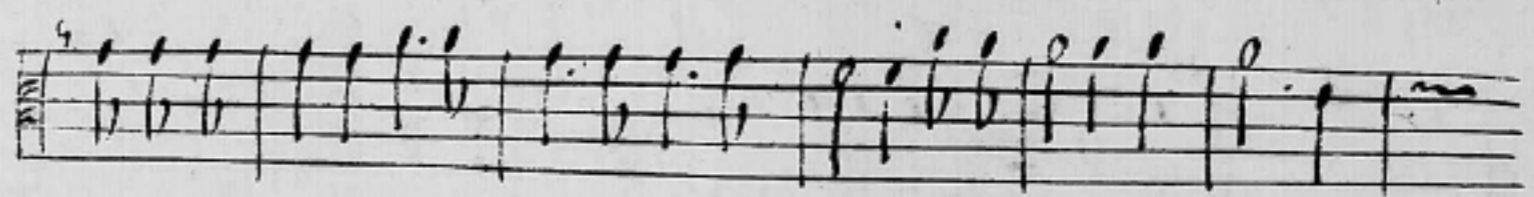


*Prenons tous les Cœurs d'une douleur profonde, que les bois, que les*

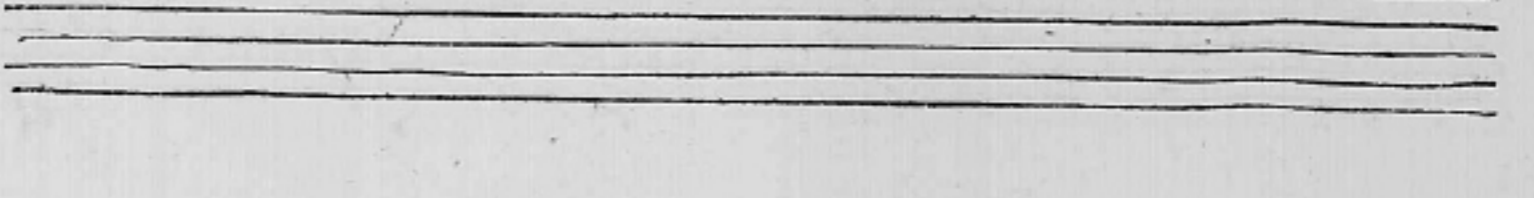
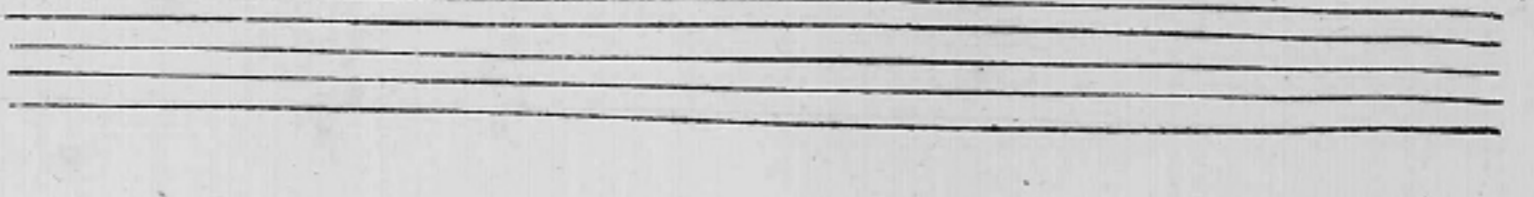
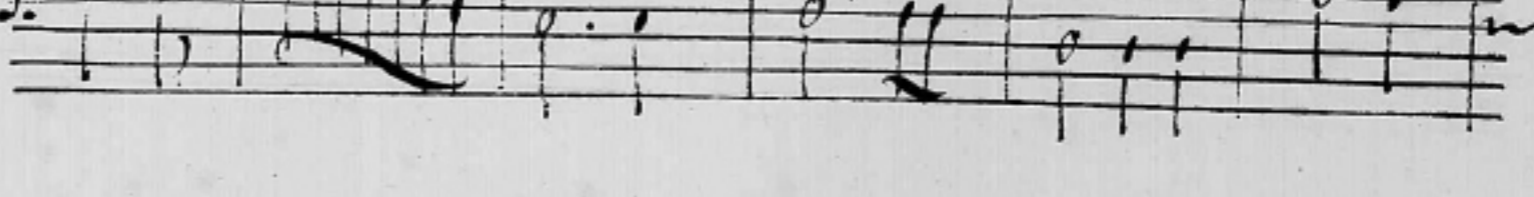
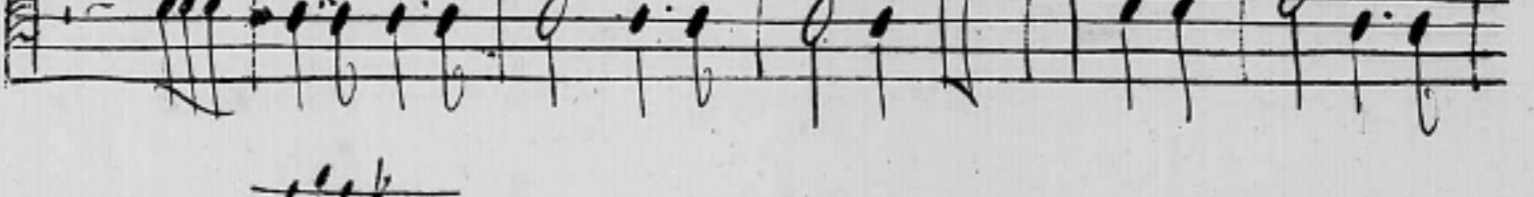
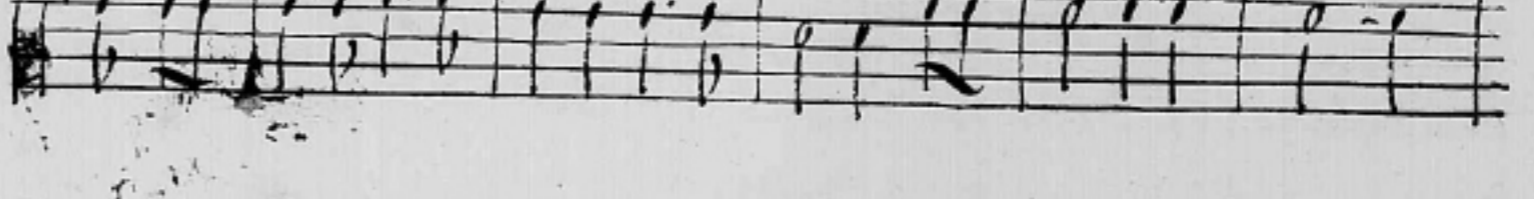
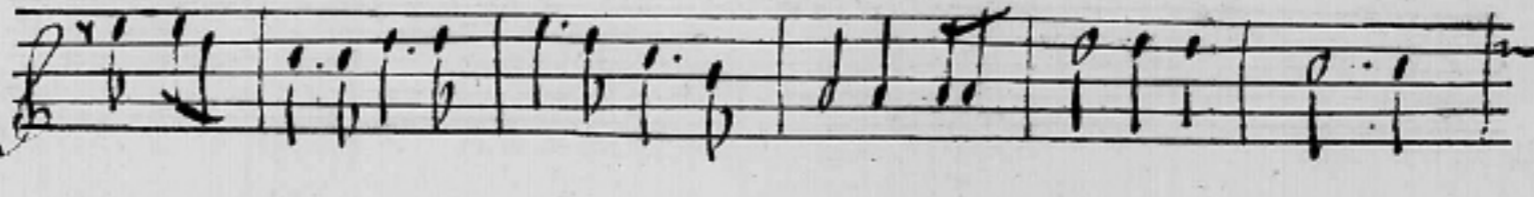
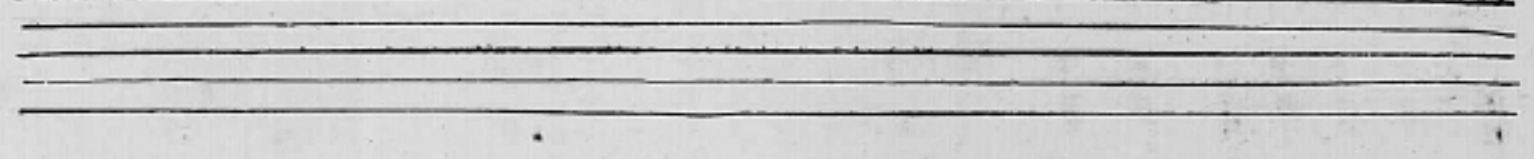


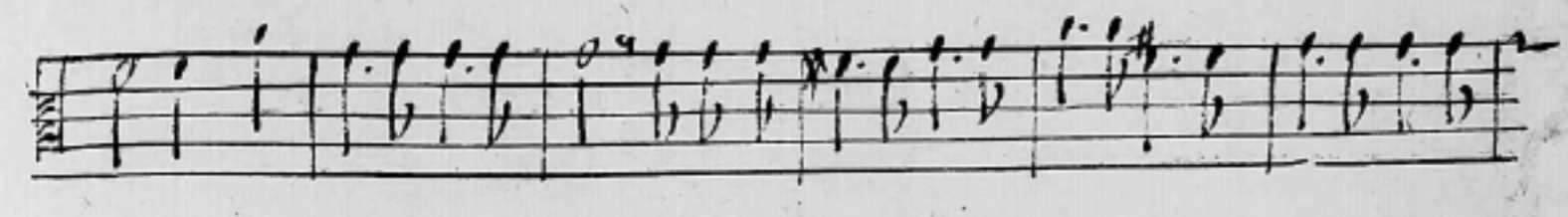
*Eaux perdent tous leurs appas.*



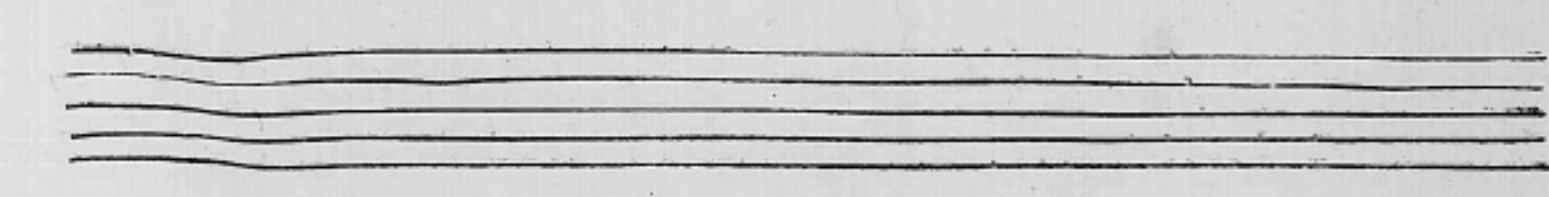
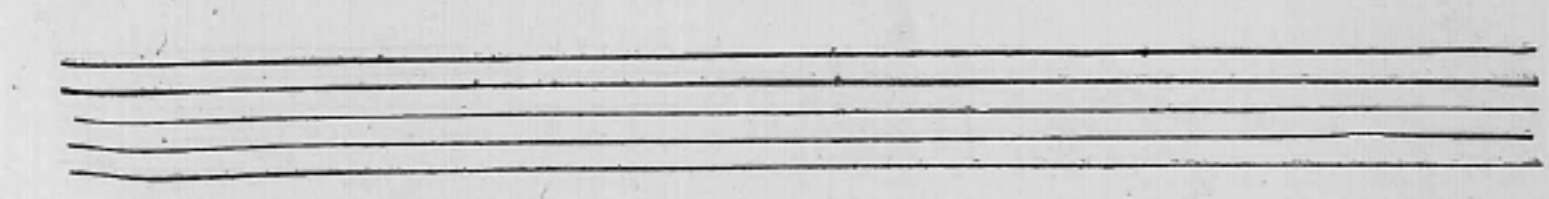
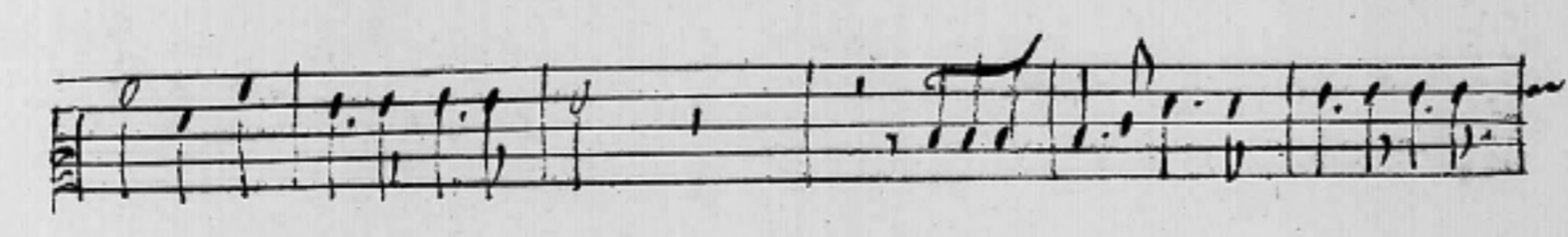
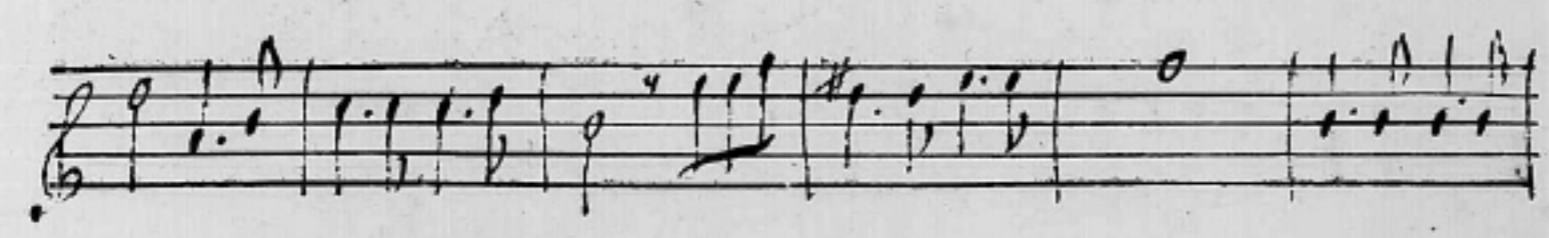
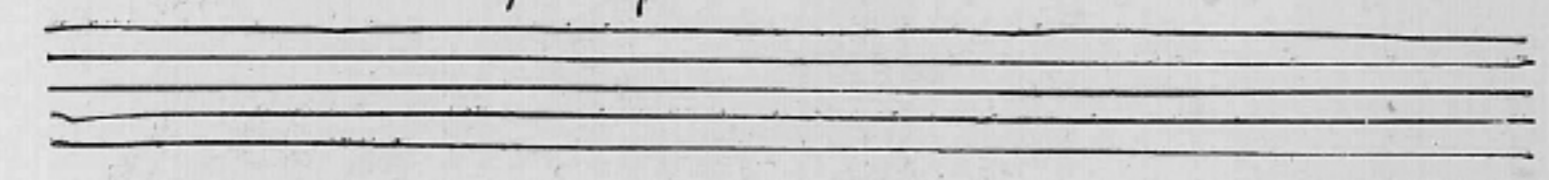


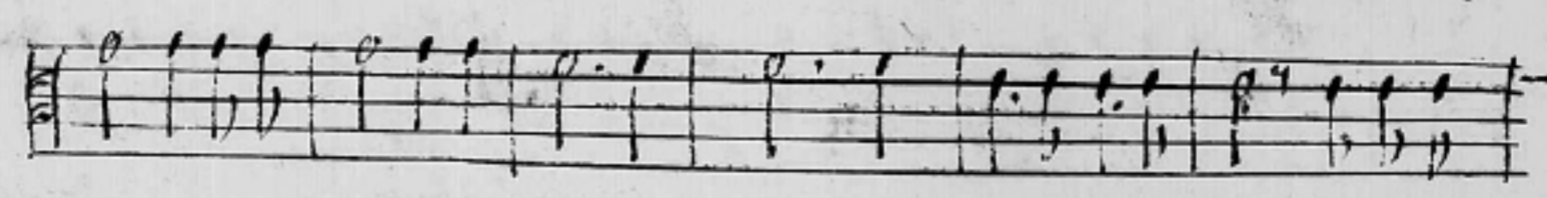
Que le Tonnerre nous Responde que la terre tremisse et



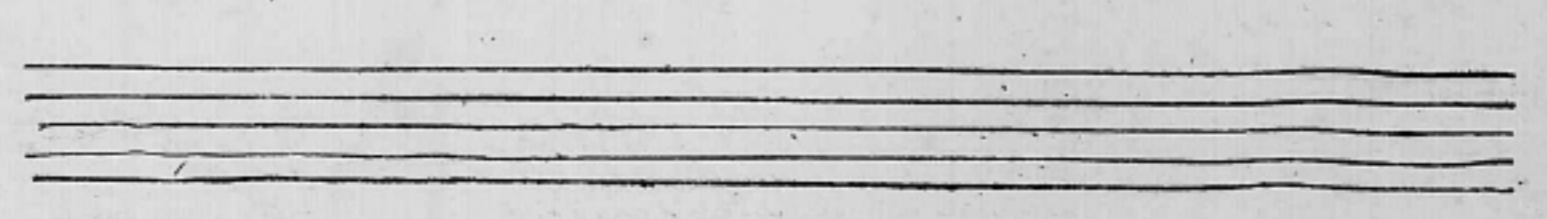
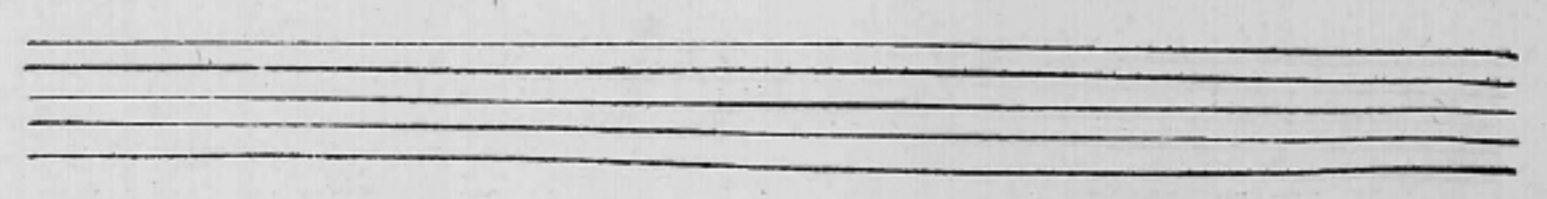
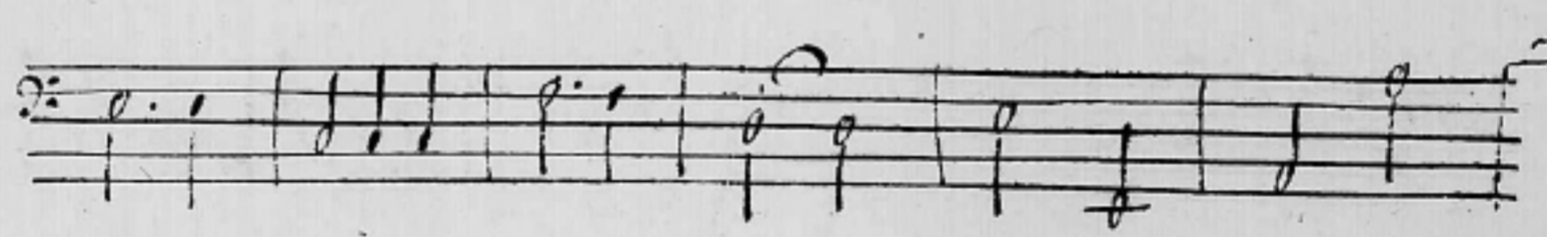
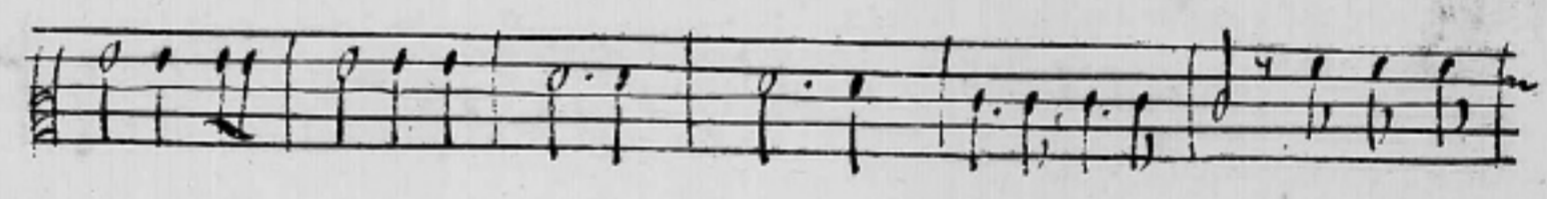
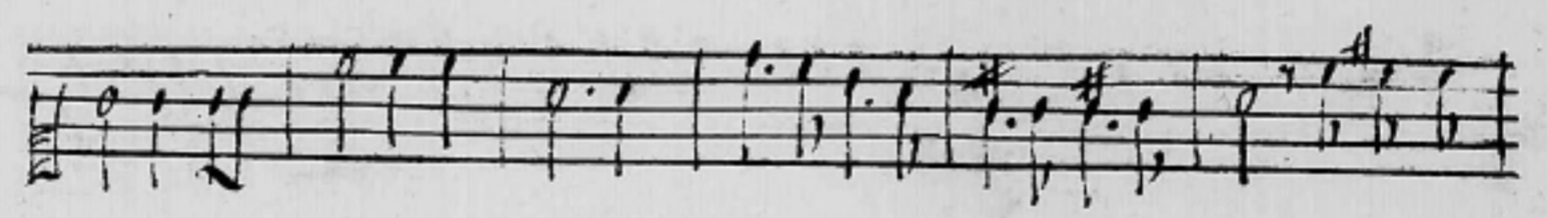
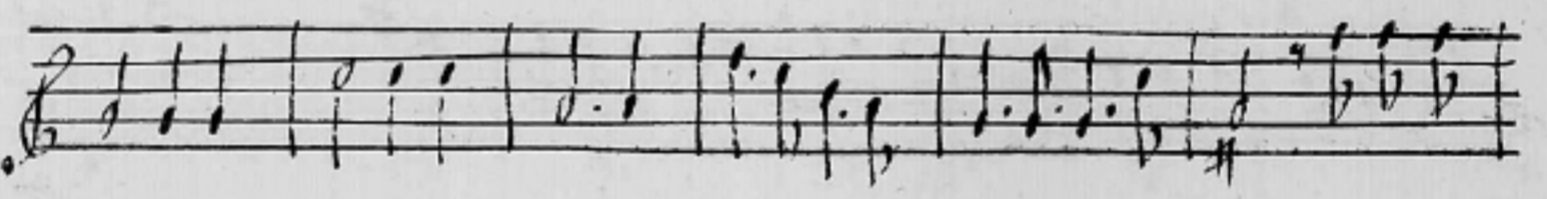
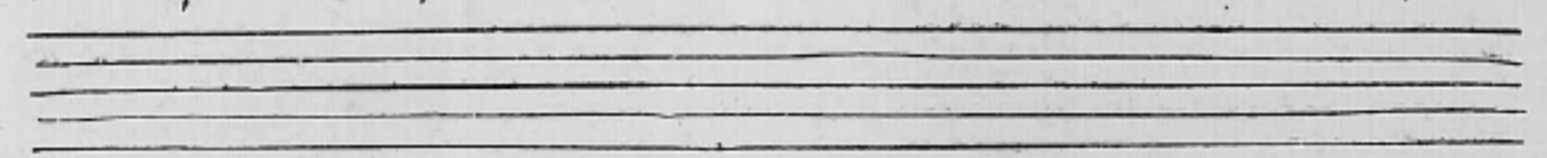


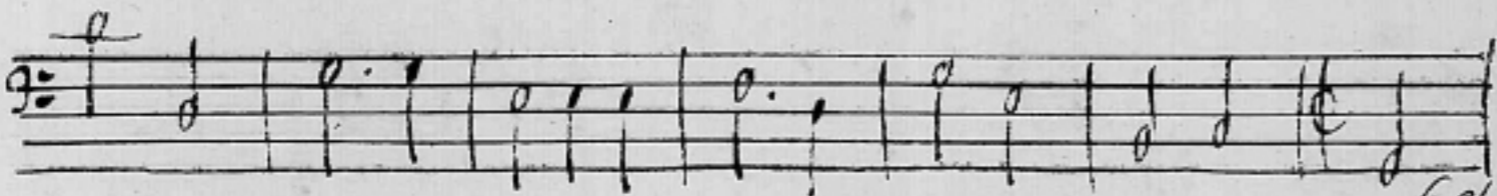
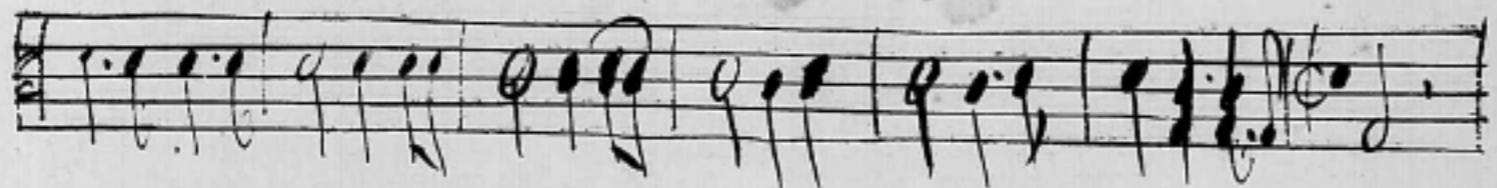
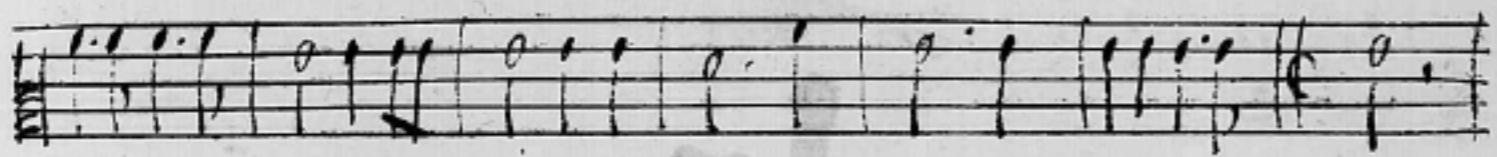
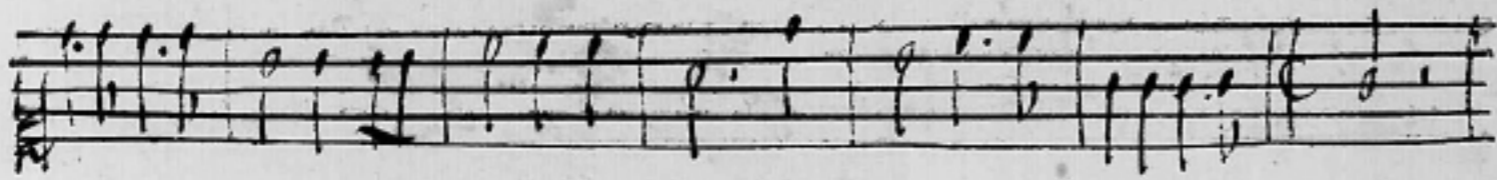
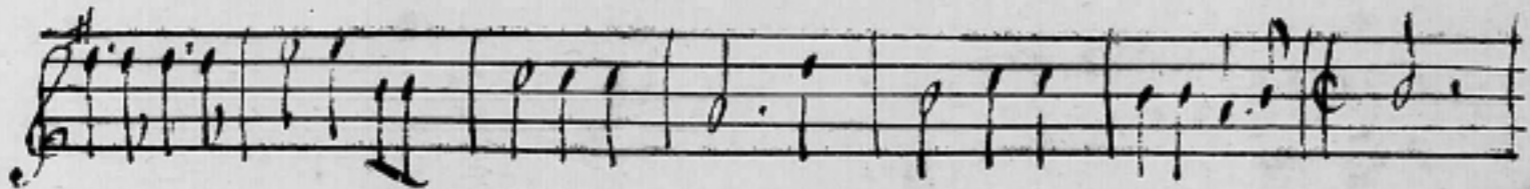
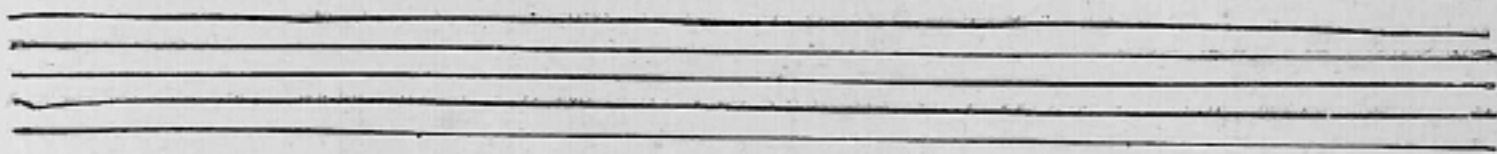
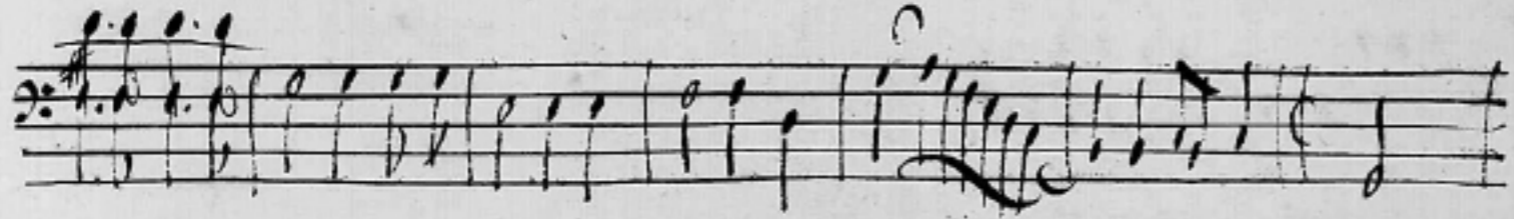
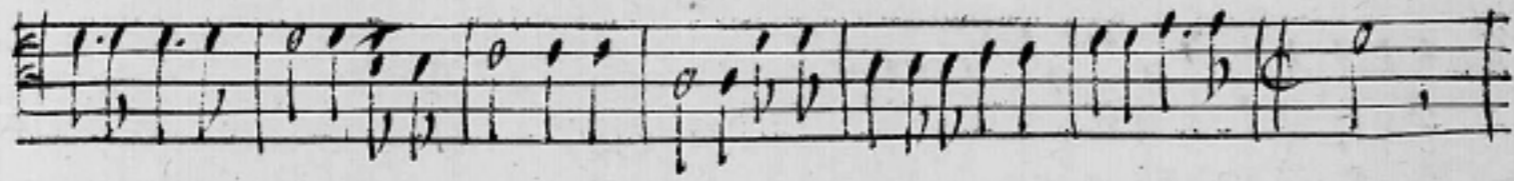
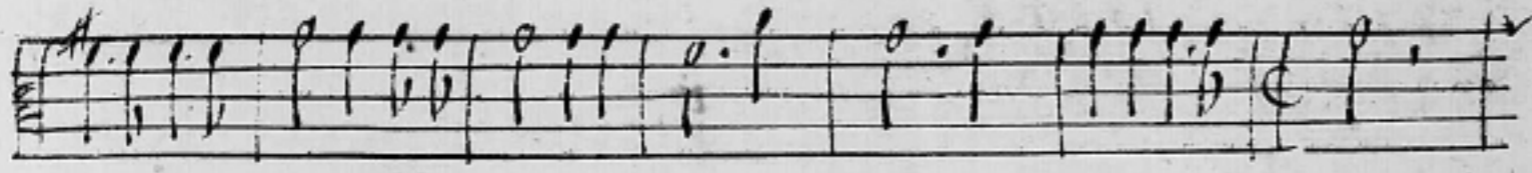
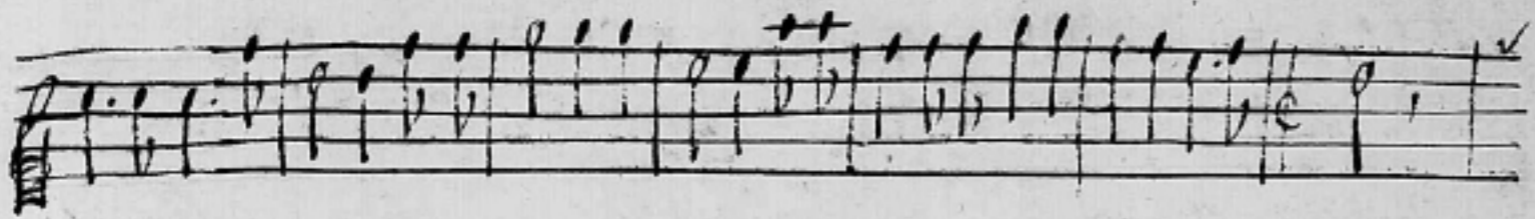
*trem* — ble sou nos pas, que Les Tonner re nous Res =





*sondes que la terre fierisse & trem*





on recommence Le Choeur  
que le matheur D'atys &

