

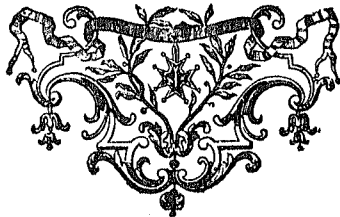
Rameau, Jean Philippe
" = Platee, French

E. 110. 2.

PLATEE,
COMÉDIE-BALLET,
MISE EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU,

Et donnée par l'Académie Royale de Musique, pour le Carnaval de
1749. le 4. Février même année.

Le prix en blanc 13. liv. & 15. liv. relié.



A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Handwritten notes at the top left of the page, including the number '10' and some illegible text.

PLATÉE

COMÉDIE BALLET.

PROLOGUE.

L'Origine de la Comédie.

Ouverture.

Tbus.

Lent. *vif.* *Lent.* *vif.*

Tbus.

Lent et doux *vif et fort.* *Tournez*
Lent.

2 *Reprise.* *pp* *Prologue.*

vif.

This system contains the beginning of the piece. The right-hand part starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of sixteenth-note chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'vif.' (vivace). The dynamic is 'pp' (pianissimo). The section is labeled 'Reprise.' and 'Prologue.'.

Flous.

This system continues the piano introduction. The right-hand part has a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of sixteenth-note chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Flous.' (floué).

This system continues the piano introduction. The right-hand part has a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of sixteenth-note chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

This system continues the piano introduction. The right-hand part has a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of sixteenth-note chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Platée

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes, including some accidentals like flats and naturals.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings 'doux.' and 'fort.' are present in the lower staff. There are also some slurs and accents over notes in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. There are some slurs and accents over notes in both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a tempo marking 'Lent.' and a dynamic marking 'Bassons.' with a fermata over a note. The lower staff has a tempo marking 'Lent.' and a dynamic marking 'Bassons.' with a fermata over a note. The word 'Bassons.' is written below the staff. There are also some slurs and accents over notes in both staves.

Prologue.
NAISSANCE DE LA COMEDIE.

SCÈNE PREMIERE,

Satirs, Menades, Vandangeurs, et Vandangeuses,

Thespis endormi.

Bravé.

Tous.

Un Satire.

Le Ciel répand ici sa plus douce influence, Bacchus a comblé nos desirs, Bacchus a com-

Tous. *blé nos desirs.* *Continuation du Bravé.* *Un Satire.*

blez nos desirs. jus précieux, Coulez..... en abondan...

Hautbois Seul.

Platée.

5

= ce, $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ Vous estes l'ame des plaisirs, Vous estes l'a.....me des plaisirs.

Chœur. Tous / on danse

Vous estes l'a.....me des plaisirs. Coulez.....
 Tous. Coulez.....

Hautbois.

tous.

jus précieux, Coulez... en a bon dan..... ce,
 Coulez en a bon dan..... ce,
 Vous estes l'ame des plaisirs, Vous estes
 tous. Vous estes

Barrons.

tous.

Hautbois.

Prologue.

Tutti. *Tous.* *On reprend le Bravale. et devant page 4.*

Là... me des plaisirs; Vous êtes là... me des plaisirs.

Un Satire. *On reprend le Bravale p. 4*

Là..... me des plaisirs; Vous êtes là..... me des plaisirs.

En vain l'affreux Hyper S'avance, L'amour par vos vœux, augmentant, la puissance, Rend à nos

Cœurs la Saison des zéphirs, Vous ranimez nos feux, et nos tendres de...sirs. On reprend le ch! et le Bravale en suite.

Cœurs la Saison des zéphirs, Vous ranimez nos feux, et nos tendres de...sirs.

Que voi-je? est ce Thorpis! Qui c'est lui qui, s'ommeille; Ce doux jus sur ses yeux fuit l'effit des pa...

Que voi-je? est ce Thorpis! Qui c'est lui qui, s'ommeille; Ce doux jus sur ses yeux fuit l'effit des pa...

Platée

Platée

-vota; Doit il en ce beau jour se livrer au re-pos, Lui qui chante si bien le grand Dieu de la

4x 5 7 8 5 6 5 4 7

Tous.

treille. *Bassons.* *Ranimez vos sens assoupis* *Reveillez*

Tous

1^{er} Viol.

2^e Viol.

vous, reveillez vous, reveillez vous, Chantez a.gre.able Thespis, Chantez..... chan =

doux.

2 3 4 7

Chœur Prologue..

Tous.

Trio.

Musical staff with notes and rests, corresponding to the first vocal line.

Musical staff with notes and rests, corresponding to the second vocal line.

Ranimez vos sens assoupis

Chantez, chantez agreable Thespis. Chantez... chantez...

Trio.

Musical staff with notes and rests, corresponding to the third vocal line.

Reveillez vous Reveillez vous

Chantez agreable Thespis.

Reveillez

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fourth vocal line.

Reveillez vous Reveillez vous tous chantez agreable Thespis

Reveillez

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fifth vocal line.

Le Satire.

Reveillez vous Reveillez vous tous chantez agreable Thespis.

*tez, chantez,
Sort.*

Reveillez vous Reveillez vous tous chantez agreable Thespis. Chan te z

Musical staff with notes and rests, corresponding to the sixth vocal line.

Tous.

Platée

.....
 vous, reveillez vous, chantez chantez chantez chantez Reveillez
 vous, reveillez vous, Chantez chan-tez chan-tez Reveillez
 Chœur.
 Chantez Chantez Ranimez vos Sens assoupis, Ranimez vos Sens assoupis, Reveillez
 Chantez, chantez, chantez, Ranimez vos Sens assoupis, Ranimez vos Sens assoupis, Reveillez v. reveillez

Prologue.

vous agré.a. ble Ther.pis.

vous a.gré.a. ble Ther.pis.

vous a.gré.a. ble Ther.pis.

vous a.gré.a. ble Ther - pis.

vous a.gré.a. ble Ther..pis.

Bassons.

Therpis, en s'irillant.

Rendons grâces à Dieu

B. C.

il se rendort.

chus du sommeil qu'il nous donne, Qu'il est tranquille. qu'il est

Thespis chantez Reveillez vous.
 Thespis.
 doux.
 Tous, avec le Satire.
 Chantons, vous m'y forcez; Mais Songez qu'en Automne, Dans mes chan

Thespis chantez Reveillez vous
 = sons je n'épargne per-ronne.
 Joyeux Thes-pis, point de courroux. Je Sens qu'un doux train
 vne Menade.
 Joyeux Thes-pis, point de courroux.

= port me 'saisit et m'ins-pi...re.

12 Ariette, un peu Leger.

Prologue..

1^{re} Violons.

2^e Violons.

Basses.

Charmant Bas.

douc.

douc.

douc.

= chus, Dieu de la liberte, Pere de la Sincerite, aux depens des mortels tu nous permets de rire,

Surt.

de ri... re de ri... re.

Aux dépens des mor-

Surt. *douc.*

= tels tu nous permets de rire, tu nous permets de ri... re, de

Prologue.

ri... re, de ri... re. de ri-re...

fort.

fort.

fort.

Fin

doux.

Fin

doux.

Mon cœur plein de la verité, va se soulager à la dire. Nussaije être mal... c'conté.

Platée,

fort. *doux.*
doux.
 Dusrai-je être mal écouté. Charmant Bacchus, Dieu de la liberté, Père de la sincéri-

= té, avec dépens des mortels tu nous permets de rire, tu nous permets &c. Da capo al Segno.

Menades et jeunes et belles, A vos amans estes vous bien fidelles? On ne le croit pas parmi nous.

2nd
1st cont.

16 Chœur de Menades.

Prologue.

Thespis, rendormez vous, rendormez vous rendormez vous.

Thespis.

Thespis, rendormez vous rendormez vous. Dignes Amans de ces jeunes Coquettes, Invin

cibles buveurs, tout trompez que vous estes, vous n'aimez pas assez pour en estre jaloux.

cibles buveurs, tout trompez que vous estes, vous n'aimez pas assez pour en estre jaloux.

Chœur de Satirs.

Thespis, rendormez vous, Thespis, rendormez vous.

Thespis, rendormez vous, rendormez vous, rendormez vous, Thespis, Thespis, rendormez vous.

Thespis, rendormez vous, rendormez vous, rendormez vous, Thespis, Thespis, rendormez vous.

Thespis.

Platée

17

Au milieu d'une Orgie où regne la licence, Menades vos secrets son mal en assurance; On me les a dit presque tous.

Chœur de Satires et de Menades.

Thespis rendormez v. rendormez v. rendormez v. Thespis Thespis rendormez v.
 Thespis rendormez v. rendormez v. rendormez v. Thespis ... rendormez v.
 Thespis rendormez v. rendormez v. rendormez vous Thes - pis rendormez v.
 Thespis rendormez v. rendormez v. rendormez vous Thespis, Thespis, Thespis, rendormez v.

SCÈNE II.

Thalie, Momus,
Et les précédens.

(Prelude à l'unisson
avec toutes les parties.)

18. *Thalie.*

Erologue.

Poursuis Thespis, Obeis à Thalie, Je veux mettre à profit ton aimable fo... lie, Verse. te.

Sel à pleines mains. Et tes chaus, à tes jeux rien ne peut faire obstacle, Je viens avec Mo...

pus en former un Spec. taete, Pour corriger les deffauts des humains.

1^{re} Viol. d^{re}

2^e Viol. d^{re}

Momus.

Aux Seuls humains bornez vous la Sa tyre? vous pouvez jusqu'aux Dieux e. ten dre. Son em

Tous doux, sans Bar.rons

Platée

=pire, Je vous prêterai mon appui. La raison dans l'Olimpe est souvent hors d'u=

=rage, Eh! qui pourroit résister à l'ennui. D'être immortel et toujours Sa...gr.? et toujours Sa...=

Prologue.

= ge! D'être immortel, et toujours sa ge., Et toujours sa ge.
 4x 6 5 3 4 7 sort 5 3 4 7
 égal. doux.

Thalie.

Trio.

Cherchons à railler en tous lieux, soumettons à nos ris et le ciel et la terre, livrons au ridicule u

Thespis.

Cherchons à rail.

Momus.

Cherchons à railler en tous lieux, soumettons à nos ris et le

= ne éternelle guerre, Livrons une éternelle guerre, N'épargnons ni mortels ni Dieux; Cher
 = ler en tous lieux, Livrons au ridicule une éternelle guerre; N'épargnons ni mortels ni Dieux;
 Ciel et la terre, Livrons au ridicule une éternelle guerre, N'épargnons ni mortels ni Dieux;

= chons a railler en tous lieux, a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris, Soumettons a nos ris Et le.
 Cherchons a railler en tous lieux, a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris Et le.
 Cherchons a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris Et le.

*vif*Prologue. *Lent.*

Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.

Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.

Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.

Morus.

Dans ces lieux Jupiter, lui même, Descendu de sa gravité, Par un risible Strata

B.c.

= gème Guérit jadis d'une Epouse. qu'il aime, La jalousie et la fierté; Je veux, avec The

= pis, en retracer l'histoire; In Grèce. en garde encor la Cèle. bre. mémoi re.

SCÈNE III

L'Amour et les
Acteurs de la Scène
précédente.

L'Amour. Placée.

23

Violons.
Basses.

doux

Qu'on t'en, sans l'amour, entreprendra ici

bas?
doux

Quittez, quittez un projet téméraire; vos spectacles ne peuvent

fort.

fort. *doux.*

plaire, Si... vous n'y mêlez mes ap-pas.

fort.

fort.

Thalie.

Venez Amour, Soyez notre Dieu tutélaire, Les plai... sirs m'ont fait sous vos pas.

4 7 5 5 4 7

L'Amour.

Dans vos concerts célébrez ma puissance, Que l'aimable jeunesse y médite mes loix. Quelle s'ins

4 5 7 5 7

=truis. à faire un choix Digne de sa constan... ce, Mais condamnez cent et cent fois

4 5 7 5 7

... Des Amours Surannez la tendre extra-va, gan... ce.

5 5 7 5 5 7 5 5 7

Violons. doux.

Platée

25

Thespis

Momus, Amour, Dieu des rai-
sons, Divinités charmantes,
Par des le-

Basson doux.

çons réjouissantes, nous corrigerons les humains,
Par des leçons réjouissantes, Nous corrige-

rons les humains nous corrigerons les humains:
Et vous, heureux témoins d'une union si

Prologue..

belle, Montrez, pour la Servir, ce que peut votre zèle.

Tous avec H. C. et T. Viol. Seul.

Formons un Spectacle nouveau; Les filles de memoire. Public

H. C. et Taille. Parces deux.

rons a jamais la gloire..... re. des auteurs d'un projet si beau. Ins

Chœur. Chœur

T. forte

Chœur.

Platée
// Sort avec H. b.

For-mons un Spectacle nouveau, Les filles de mémoire Publi-eront à jamais la gloi.....

Formons un Spectacle, nouveau Les filles de mé-

Formons un Spectacle, nouveau, For...

Thaspis.

For...

filles de mémoire Publi-eront à jamais la gloi.....

// avec Bassons.

// Tous fort.

...re des auteurs d'un projet si beau formons formons..... un Spectacle. nouveau, Formons

= voire Publieront à jamais la gloi..... re. Des auteurs d'un projet si beau, For

= mons un Spectacle. nouveau, for. mons un Spectacle. nouveau, For

= mons un Spectacle. nouveau, for. mons un Spectacle. nouveau, Formons for

...re, Des auteurs d'un projet si beau.

... un Spectacle nouveau, Livrons n° au plaisir de boire l'Hipo... cre'.... ne est sur ce coteau,

= mons un Spectacle nouveau, Bac... chus C'est ta victoire, C'est ta victoire,

= mons un Spectacle nouveau, Bac... chus C'est ta victoire, C'est ta victoire,

= mons un Spectacle nouveau, Livrons n° au plaisir de boire l'Hipocrène est sur ce coteau,

Bacchus, C'est ta vic... toi'..... re.

Bacchus

Livrons n° au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur ce coteau, Livrons n° au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur

Livrons n° au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur ce coteau, l'Hypocréne, l'Hypocréne est sur

Livrons n° au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur ce coteau, l'Hypocréne, l'Hypocréne est sur

Livrons n° au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur ce coteau, l'Hypocréne, l'Hypocréne est sur

cest la victoi..... et c'est habit

Platée

P.^{mo}

Tous.
à 2. cordes.

31.

Musical staff with notes, rests, and dynamics. Includes a '2.' marking below the staff.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'à 2. cordes.' at the end.

Musical staff with notes and rests.

ce coteau,

Formons... un Spectacle nouveau.

Bac =

Musical staff with notes and rests.

ce Coteau,

Formons . un Spectacle nouveau

Bac =

Musical staff with notes and rests.

ce Coteau,

Formons un Spectacle nouveau

Bac =

Musical staff with notes and rests.

ce Coteau,

Formons un Spectacle nouveau

Bac =

Musical staff with notes and rests.

= toi.. re.

Musical staff with notes and rests.

Prologue.

H. c.
Tutti.

= chus c'est ta victoire, Livrons n'au plaisir de boire, l'Hypocrine est sur ce côteau, Livrons n'au plaisir de boire. l'Hipo =
 = chus c'est ta victoire, Bacchus c'est ta vic. toi. . . . re, Livrons n'au plaisir de
 = chus c'est ta victoire, Bacchus c'est ta vic. toi. . . . re, Livrons n'au plaisir de
 = chus c'est ta victoire, Livrons n'au plaisir de boire, l'Hypocrine est sur ce côteau, Livrons n'au plaisir de
 Livrons n'au plaisir de boi. re.

Platée.
Tous.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are instrumental, with the first staff marked 'P^{no}' and '2^o'. The third staff begins the vocal line with the lyrics: '= cre'..... ne l'Hipocréne est sur ce Coteau, l'Hipo cre'... ne est sur ce Coteau,'. The fourth staff continues the lyrics: 'boire, l'Hipo.... cre'... ne est sur ce Coteau, l'Hipocré... ne est sur ce Coteau,'. The fifth staff continues: 'boire, l'Hipo... cre'..... ne est sur ce Coteau, l'Hipocré' ne est sur ce Coteau,'. The sixth staff continues: 'boire l'Hipocréne, l'Hipocréne est sur ce coteau, l'Hipocré' ne est sur ce Coteau,'. The seventh staff continues: 'l'Hipocré'... ne est sur ce Coteau, l'Hipo cre'..... ne est sur ce Coteau,'. The eighth staff continues: 'l'Hipocré'... ne est sur ce Coteau, l'Hipo cre'..... ne est sur ce Coteau,'. The ninth staff continues: 'l'Hipocré'... ne est sur ce Coteau, l'Hipo cre'..... ne est sur ce Coteau,'. The tenth staff continues: 'l'Hipocré'... ne est sur ce Coteau, l'Hipo cre'..... ne est sur ce Coteau,'. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Tous;', 'H. C.', 'a 2. cordes.', and 'Talle'. The tempo marking 'Lent.' is repeated throughout the piece.

3 4 Pierement+

Tous.

Préluce.

Air Pantomime.

Tous.

H.C.

B.C.

H.C.

Reprise.

H.C.

B.C.

H. C. B. C.

1^{er} Rigaudon

H. C.

H. C.

2^e Rigaudon.

// doux. *// fort.*

// doux. *// fort.*

Tournez pour la Reprise.

Reprise.

doux. *fort.* *doux.* *fort.*

doux. *H.C.* *B.C.* *doux.* *H.C.* *fort.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *H.C.* *doux.* *H.C.*

Tous.

Contre-Danse à Rondeau.

Fin.

*Thespis Seul et le Chœur reprend en Suite.
Viol. et H. bois, qui ne jouent qu'avec le Chœur.*

Platée

*Ceci sedit toujo^{rs} j'ous, mais quand on reprend le Chœur, Thespis
le dit Seul la p^{re} fois et le Chœur en Suite.*

Chantons Bacchus, chantons Momus, chantons l'Amour et Ses flames, Que tour à tour, Dans ce Séjour, Ces Dieux remplissent nos a-

Chantons Bacchus, chantons Momus, chantons l'Amour et Ses flames, Que tour à tour, Dans ce Séjour, Ces Dieux remplissent nos a-

Hautbois Seul.

1^{re} Reprise.

Thespis.

= mes. mes. Sans le vin, sans son ivresse, La tendresse. N'est que chagrin, sans le vin, sans son ivresse, La ten-

= mes. mes.

Bassons Seul.

Prologue.
Hautbois seul.

On reprend le Ch!

2e Repris..
Théspis

= dresse. N'est que chagrin.

On reprend le Ch!
Chantons Bacchus.

Veut en ri...
Bacchus seul.

On reprend le Chœur.

..... re, c'est à Bacchus qu'on a recours, Memus lui dut toujours son plus charmant de li... re..
Chantons re.

On reprend le Chœur.

..... re, c'est à Bacchus qu'on a recours, Memus lui dut toujours son plus charmant de li... re..
Chantons re.

On mêle la Danse avec le Chœur, on la fait reprendre, si l'on veut, aux endroits où l'accompagnement de Théspis reprend le Dessein de la contre danse, et l'on continue encore, si l'on veut, cette contre danse après le dernier Chœur.

On reprend l'Ouverture, pour Entr'Actes.

Fin du Prologue.

Lipscomb

PLATÉE

COMEDIE BALLET

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIERE

Orage. *Cithéron.*

Vite détaché.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Orage.' and 'Cithéron.' with the tempo 'Vite détaché.' The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic melody in the treble clef, often with sixteenth-note patterns, and a supporting bass line. The second system continues the same musical material. The third system concludes the piece with a final flourish in the treble clef and a sustained bass line.

Platée.

Vibéron.

deux.

Dieux, qui tenez l'univers en vos mains, Voyez les Éléments nous de la.

Sept.

deux.

Fort.

deux.

rer la que... re, s'il est de coupables humains, Punissez

75

Fort.

les par le ton. ner... re, Punissez les, Punissez les par le ton. ner re,

Acte I'

doux.

fort.

Et rendez à la terre. Le calme et la douceur de ses premiers destins,

Vivace.

Descente de Mercure.

Et rendez à la terre. Le calme, et la douceur des ses premiers destins.

doux.

fort.

Mais, je vois Mercure. descendre, Mes cris se font ils fait enten. dre?

4 *Tous.* *Platée.*

fort. *2^e Viol.*

Catherine.

SCENE II

Mercur. Catherine.

Mercur. apprenez nous

par quels malheurs nouveaux Le ciel nous fait sentir sa vengeance ou sa haine, Des aiguillons fouqueux

Mercur.

la de vorante halcing, Menace à chaque instant nos Prez et nos Costaux. D'une cruelle jalou =

Acte I'

5

Dieu. La Déesse des Airs Suit l'aveugle transport, Pour calmer la fureur dont son âme est saisie. On

Air. Cithéron. fait un inutile, et fort, Jupiter s'en impatiente, Et je lui cherche un doux amusement. Par quel que

faite ardeur, quelque ruse innocente, Ne peut on pas querir son Epouse aisément? Si Junon paroît implacable,

Que d'un nouvel hymen il seigne. les apprêts, Bientôt il cessera, de paroître Coupable, Et bien.

Platée.

Mercure.

- tôt leur amour reprendrait ses attraits. Ce projet est riant; Mercure, vous proteste. N'en amuser la Cour et

Céphéon.

Air.

= leste, J'en attens un succès heureux. Il pourroit devenir funeste.. Il est quelque fois dangereux de fronder u

Rit.

= ne amoureuse. Ha... me.. C'est un badinage où notre ame. S'expose à ressentir de véritables feux. C'est du

Mercure.

Céphéon.

gravement.

choix de l'objet... Proposez. Je le veux. Dans un marais profond, monument du déluge. Que vit ja

Acte I.

7

debite.

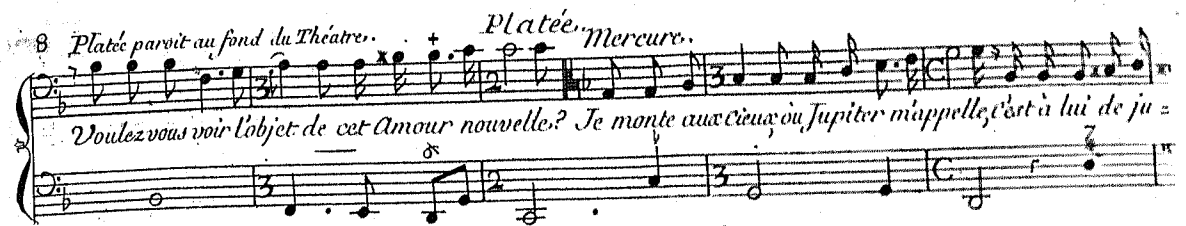
= dis Deucalion, Une Nymphé a fait son refuge, Aupied de ce Sombre valon. Cette Nayside ridicule,

Et que de tous les tems a pros crite, L'amour, Sur ses comiques traits a veuglement Credule, Espere chaque

jour, Que mille amans viendront l'adorer tour a tour. Que Jupiter, Seignant de se rendre à ses charmes, Vienne lui propo

= ser un tendre engagement, Informez en Junon, excitez ses allarmes, Nous l'attendrons a l'éclaircissement.

8 *Platée paroit au fond du Théâtre.* *Platée, Mercure.*



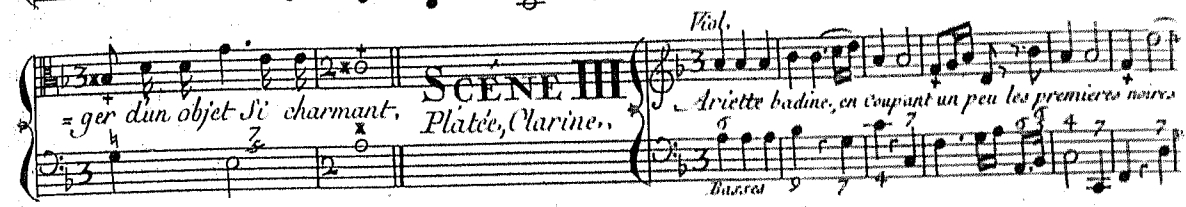
Voulez vous voir l'objet de cet Amour nouvelle? Je monte aux cieux où Jupiter m'appelle, c'est à lui de ju =

Viol.

SCÈNE III

Ariette badine, en coupant un peu les premiers noires.

Platée, Clarine.



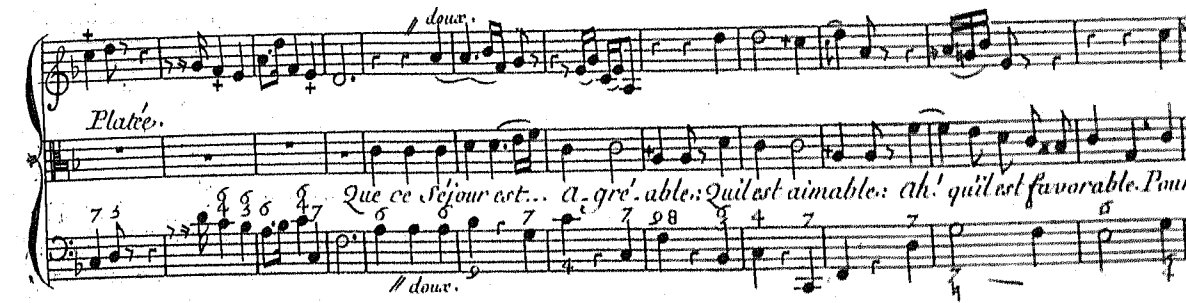
ger dun objet si charmant.



doux.

Platée.

Que ce séjour est... a-gré-able: Qu'il est aimable: ah! qu'il est favorable. Pour



doux.

Acte I.

qui veut bien perdre sa liberté, Pour qui veut bien perdre sa liberté, sa liberté. *fort* *doux*

jour est agreable, Qu'il est aimable, ah! qu'il est favorable, ah! qu'il est favorable. Pour qui veut bien perdre sa *fort*

liber-té, Pour qui veut bien perdre sa li-ber-té, Pour qui veut bien perdre sa liberté, sa liberté. *fort*

Platée.

un peu fort.

doux.

Fin.

Fin. Dis moi mon cœur, dis moi, t'est tu, t'est tu bien consulté! ah! ah! mon cœur, tu, tu l'agiles!

doux

Ah! mon cœur, tu me quittes! Est ce pour Cithéron! t'a t'il! t'a t'il bien mérité.

Que ce se' &c. Da Capo.

Da Capo.

doux.

fort.

Clarine.

Platée, avec affectation.

Sur quoi fondez vous l'espérance. Que Cithéron se soumette a vos loix! Sur ce que je le vois, Du plus loin quelque'

Placée.

Acte I.

11

fois, comme un Amant timide, éviter ma présence... ce

Clarine

Helas! oui je le crois,

Quoi! devenir Sen. si ble Pour un Simple mor.

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a clarinet accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The clarinet part includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 4, 5, 4, 7).

Placée.

tel. Il sait bien faire un choix. Dans le mal qui me presse, Où porter ma tendresse! Nos Dieux des fleuves

Detailed description: This system features a vocal line and a citharon accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and one flat key signature. The lyrics are written below the staff. The citharon accompaniment is on a grand staff with a bass clef and one flat key signature. It includes complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 7, 5, 5, 7, 5).

Elle aperçoit Cithéron, et marque une joye folle.

Sont si froids. Si froids. L'Amour, l'amour avec moi s'intéresse. Mon Amant vient, je l'apper-

Detailed description: This system continues the vocal and citharon parts. The vocal line has a treble clef and one flat key signature. The lyrics are written below the staff. The citharon accompaniment is on a grand staff with a bass clef and one flat key signature. It features various time signatures (2/4, 3/4, 2/4) and complex rhythmic patterns with fingerings (e.g., 5, 5, 5, 5, 5, 7, 4).

Platée.

à demi jeu.

1. 2. à demi jeu. *doux.*

Air. *en pindalissant.* *forme.*

= çois Habitans fortunés, voisins de ces bocca... ges, Quittez vos sombres maréc... ca

Barres doux. *à demi jeu.*

doux. *en graccissant.*

= ges, Quittez vos sombres marécages, Hâtez vous, // Venez promptement vous rassembler sous l'herbe ten

à 2 cordes. *doux.*

fort. *doux.*

..... dre.

fort. *doux.*

Si l'on ne vous voit pas, qu'on puisse vous en...

Acte I'

fort.
pr^o viol. Vite

Hautb. fort.

fort

Basson.

tendre, célébrer..... cet heureux moment

fort. 7 - 4 7 7 - 4

Flutes

doux.

d^o.

d^o.

doux.

Que vos voix m'applaudissent, Que les airs retentissent!

Chantez, et criez tous;..... Que vos accens s'élè-

doux.

fort.

doux.

Platée

a demi jeu.
un peu d'a

a demi jeu.

= nissent à ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, si doux, si doux, à ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux,

Chœur.

Chœur.

Que nos voix applaudissent? Que les airs reten... tis sent, retentissent?
H. C. et L. *Du les ch.*

Bassons fort

Que nos voix applaudissent? Que les airs retentissent? Que nos voix applaudissent?

Si doux, si doux,

Tous, fort.

Acte I^r

Flutes,

Viol. Cello.

applaudissent. Que les airs re. ten... tis..... sent! Chantons et crions

Que les airs retentissent! Que nos voix applaudissent! Que les airs reten... tis... sent! Chan-

- tons, Chantons et crions tous..... Crions tous, crions tous..... Que nos accens s'u-

- tons, et Crions tous, Chantons et crions tous, Crions tous..... Que nos accens s'u-

Cords.

Flutes Seules. *Platée.*

ff *da* / *p* *Staccato* *Tous.*

nissent à ces charmans oiseau dont les chants sont si doux, si doux, si doux, Que nos voix applaudissent que les airs reten. tie.

nissent à ces charmans oiseau dont les chants sont si doux, Que nos voix applaudissent que les airs reten.

... sent! Chantons et crions tous, crions tous. // Chantons et crions tous, crions tous, crions tous.

... tie... sent! Chantons et crions tous, crions tous, crions tous, chantons, crions tous.

Trio,
1^{re} Viol.

Acte I^{er}

Fl. // doux // Flutes. 17

Que nos accens s'unissent a ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, si doux,

2^e Viol.

Que nos accens s'unissent a ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, si doux,

H. C. et Tail. Trio.

Chantons..... Chantons et Crions tous, Que nos voix applau-

Tous.

Que les airs reten...tis.... sent! Que nos voix applaudissent! Que les airs retentis.... sent! Chan=

-disent! Que les airs reten...tis.... sent! Que les airs reten...tis.... sent! Chan=

Platée.

fp Viol.

Que nos accents s'unissent à ces charmans oi
Trio. 2. Viol.

lons et crions tous, Chantons et crions tous, Crions tous, crions tous.....

Que nos accents s'unissent à ces charmans oi
d.c. al. f.

= tons et crions tous, Chantons et Crions tous, Crions tous, crions tous.....

Que nos accents s'unissent à ces charmans oi

seaux dont les charns sont si doux, si doux. Viol. ff.

seaux dont les charns sont si doux, si doux. Crions tous, Crions tous.....

Que nos accents s'unissent à ces char.

=seaux dont les charns sont si doux, si doux. Crions tous, Crions tous.....

Que nos accents s'unissent à ces char.

SCÈNE IV^e

Citheron, Platée, Clarine.

= mans oiseaux dont les chants sont si doux, si doux, si doux.

= mans Oiseaux dont les chants sont si doux, si doux, si doux.

Platée Saisant l'agréable.

Quel que doux, in qui é =

Citheron.

Platée.

= tude vous conduit donc en ces lieux. Non, je cherche la Soli-tude. On y peut trouver mieux. Il s'y ren-

- contre des Dryades Qui viennent volontiers dans ces lieux é-car-ter; Et jusqu'aux humides Nymphes, tout

// avec feu.

Platée, Cithéron.

doit sentir, Tout doit sentir ce que vous méritez. Oserai-je aspirer à des Divinités!

Platée, faisant sonner T.
C'est au respect à m'enseigner. On aimerait au tant un sentiment plus tendre, les discours obli

Violons.

doux

Air marqué et détaché.

= gens sont toujours écou- tez. Pour un Amant qui sçait plaire, Il n'est point de rang trop

Basses, doux.

Acte I.

haut, dut il avoir le deffaut D'endevenir te. mé.rai.. re, Pour un amant qui sçait plaire, Il n'est

point de rang trop haut Pour un amant, Pour un amant qui sçait plaire, L'Amour audacieux... Le

Citheron, Platee

moins doux.

vous est circonspect. Il est vrai, je le vois, que chacun vous adore, Et mon profond respect...

Citheron

moins de *doux.*

Platée.

Platée.

Qui! le respect en core! Qu'il est languoureux, ce respect? Hélas! Hé-las! qu'il est sus-

2^o violons.
Andante.
= pect: Je m'attendris, Cruel tu ris! Je vois à tes mines Que-

tous doux
moins doux.
plus vite.
plus vite.

2^o viol.
3^e Viol.
B.C.

tu me de vines; Ah! ah! charmant vainqueur, Ne veux tu point! Ne veux tu point! mais, non tu dédaigne mon-

doux.
moins vite.
moins vite.

Acte I^r

f. fort. *d.º* *pp*

Cœur. Serois-tu si ti-mi.... de! Non, tu n'es qu'un perfid... de, non, un perfide en vers moi en vers moi en vers moi.

Placée. *h. bois id.º* *un plus fort*

Dis donc... dis donc pour quoi'quoi'... Dis donc p'quoi'! Quatuor. Dis donc pour quoi'! Dis donc p'quoi'!

Quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'quoi'

1^{re} Basse. Quoi'quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'...

2^e Basse. Quoi'quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'... quoi'...

24 Citheron. *Platée.* *Platée.* Citheron.

Nayade, appeaisez vous à l'aspect de Mercure, Il descend des cieux, je le vois. Mercure! ah! Se peut-il. Sans

Platée.

doute, et j'en au gure. Que quelque Dieu veut m'offrir... Quoi! quoi! On reprend le Quatuor sans Platée.

SCÈNE V.
*Platée, Clarine,
 Citheron, Mercure.*

Descente de Mercure.
 Majestueusement.

harp. *2. et 3. b.*

tous fort.

tous forts

1. douc.

♩ p^o doux sans h. b. Acte, I^r.

fort. *2^o doux.*

Mercure

7 3 9 4 7

fort. *doux sans Bassons.*

Déesse, qui règne dans ces Marais superbes, sur des Sujets sans nombre, errans parmi les

+ tout fort. *p^o doux.* *2^o doux.*

herbes, Ne trouverez vous point indigne de vos fers Le Dieu qui lan..... ce.

tout fort. *doux*

le ton... ner..... re, Ce Dieu par vos attraits attiré sur la terre, veut soumettre à vos pieds son cœur

fort. *doux.*

Platée, sans vitesse, suivant l'agréable.

... et l'univers. *Le croirai-je, beau Mercure, Que d'une flamme bien pure. On brûle pour mes appas?*

... pour mes appas? Puis je en être assez sure. Pour soupirer tout bas, Pour soupirer tout bas.

p^{mo} viol. doux.
Gravement

2^o viol. doux.

Mercury. Duo. Cithéron.

Platée a mérité cette gloire éclatante, cette gloire éclatante. Vous ne blâmez plus une âme indiffé-

Cithéron

Basses ad. *Platée a mérité cette gloire éclatante, cette gloire éclatante.*

A. C.

1^{re} Viol. *vivement.* Acte I. Duo, vif

1^{re} Viol. *vivement.* *doux.*

2^e Viol.

Mercure.

vivement. *Tout annonçoit en v^s la fortune, bril-*

= lente. Pour un bonheur qui n'eut pu s'achever. Tout annonçoit en v^s la fortune, bril... lan... te. Où l'amour d'un gr^d

vivement. *Basses doux.*

= lente. Où l'amour d'un grand Dieu doit v^s é. le. ver, Tout Annonçoit en vous la fortune. brillan... te, Où l'a-

Dieu, de voit vous élever, de voit vous élever, Tout annonçoit en vous la fortune brillan... te, Où l'a-

Platée.

-mour d'un grand Dieu doit vous élever, Ou l'amour d'un grand Dieu doit..... vous élever. *Less.*
 =mour d'un grand Dieu doit vous éle ver, Ou l'amour d'un grand Dieu de- voit vous é le ver. *Less. et fort.*

doux.
 Platée a mérité, cette gloire, éclatante.. *Platée.*
 Platée a mérité, cette gloire, éclatante. Mais ce Dieu plein d'aideur, Pour attaquer mon cœur.

Mercuré *Acte I^{er}* *Violons.*

... *Se fait longtems attendre. Il va se rendre, Et bien tôt pres de vous!* *Le Ciel qui s'obscur-*

= cit mèn donne le présage, La Déesse des airs y signale sa rage, Mais rien n'arreste son é-

Platée,

= poux. Je crains peu son courroux, Dans mon humide empire On crie, on crie après l'orage,

gai et un peu détaché *And.*

Annonçons ce beau jour aux Nymphes de ma cour, annonçons ce beau jour aux Nymphes de ma cour.

gai,

Violons. *1^o doux. Flute... tous fort. 1^o fort. 2^o fort.*
1^o doux.
2^o doux.
fort.

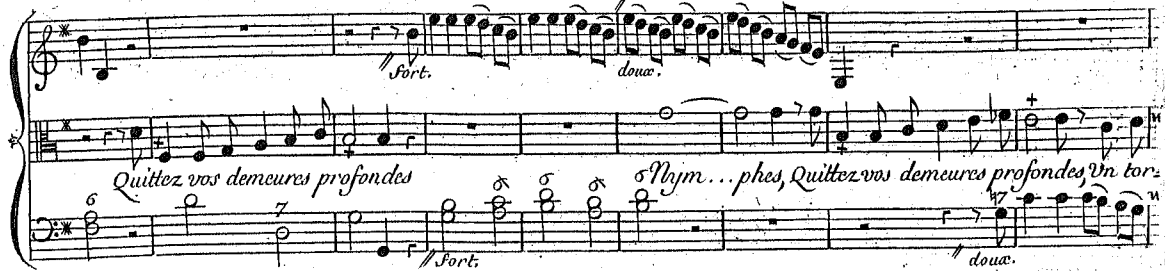
Tous, sans Bassons.

Quittez, Nymphes, quittez
Quittez vos demeures profondes. Un torrent des cieux s'écoule et prest d'inon-

1^o fort.
2^o fort.
fort.
1^o fort.
2^o fort.
fort.
1^o fort.
2^o fort.
fort.


= der..... ces climats, et prest d'inonder ces climats.

fort.


 Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *Fort.* and *doux.*.

Quittez vos demeures profondes

Nym... phes, Quittez vos demeures profondes, Un tor-


 Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Performance markings include *Fort.*, *1^{re} doux.*, *2^e doux.*, *Tous.*, and *d^x*.

= rent des célestes Ondes Et prest d'innon der ces climats, Un torrent des célestes On... des, des célestes


 Musical score for the third system. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line with rhythmic figures. Performance markings include *Fort.*, *1^{re} d^x*, *2^e d^x*, *Tous.*, *d^x*, *doux.*, and *Fort.*.

Ondes Et prest d'innonder..... ces climats,

Un torrent des célestes On... des, des célestes ondes Et

1^{re} Platie.

prest. d'innonder, d'innonder..... cas climats.

2nd *fort.* *Tous* *lent.*

Vous, Junon pleurez, augmentez mes vœux, Pleurez..... pleurez, Junon, augmentez mes vœux

fort. *Tous* *1^{re} doux* *Tous* *fort.*

tutti. Quittez, Nymphes, quittez..... quittez vos demeures profondes, Un torrent des célestes On...

Acte I'

doux. *p.^o doux.* *Tous.* *2^e doux.* *Fort.*

= des, des célestes ondes Est prêt d'inonder, d'inonder ces climats,

Tous *Chœur.* *Tous.*

un peu vite

Épais nuages Rassemblez vous Tombez Sur nous, Tombez:ff. Sur nous,

Épais nuages Rassemblez vous! Épais nuages, Rassemblez vous,

Épais nuages Rassemblez vous, Tombez Sur nous,

Tous. *B. C.*

Épais nuages, Rassemblez vous, Tombez tom-

Tous. Platee.

Tombez, tombez Tombez tombez Tombez tombez tombez // Tombez

Rassemblez vous..... Rassemblez vous Tombez, tombez sur n^o tombez, tombez tombez tombez Tom-

Tombez, tombez Tombez sur n^o tombez // tombez tombez tombez tombez tom

=bez Tombez tombez tombez tombez tombez sur nous, Tombez l'pais nuages. Rassemblez tombez sur n^o, tomz

p^{mo} Viol. et h. b.

2^o Viol. et h. b.

... sur nous.

=bez sur nous.

=bez sur nous.

=bez sur nous.

Trio. p.^o Deuxus chanté avec les viol. et haut.

Acte I^r.

Epais nuages Rassemblez v^s, Epais nuages Rassemblez vous, .:/.
 2^e Deuxus chanté avec les viol. et h. b.

Epais nuages Rassemblez vous, Rassemblez vous, .:/. Tombez tombez Tombez tombez

Epais nuages Rassemblez v^s, Rassemblez v^s, .:/. Tombez, tombez Tombez, tom-

Epais nuages Rassemblez vous, .:/. Rassemblez vous, Epais nuages Rassemblez v^s, Rassemblez

Epais nuages Rassemblez v^s, Rassemblez

Viol. tous;

tous.

... tombez sur nous, Tombez, Tombez Tombez, tombez Tombez, tombez Tombez tom-

= bez sur n^e, Tombez tombez Tombez tombez Tombez tombez tombez sur nous,

v^s, Rassemblez vous, Tombez, tombez sur nous Tombez tombez Sur nous Tombez sur nous Tom-

vous Tombez, tombez tombez tombez tombez tombez Tom-

Tous

Avec Viol. et Ch. b.
P^o D^ourus chant^r // tous.

Platée.

viv
vivement

bez tombez sur n^o // tous.
bez tombez sur n^o Tombez tombez tombez .. sur nous.
Tombez sur nous, Tombez sur nous.
= bez // sur nous, Tombez sur nous, Tombez sur nous.
= bez Tombez sur n^o.

Enfilez nos ri.. va ges Jusqu'à vos ravages tout nous sera doux. Enfilez nos ravages // Enfilez nos ra
Enfilez nos ri.. va ges Jusqu'à vos ravages tout n^o sera doux. Enfilez nos ravages, Enfilez nos ra
Enfilez nos ri.. va ges Jusqu'à vos ravages tout n^o sera doux. Enfilez nos ra
Enfilez nos ri.. va ges Jusqu'à vos ravages tout nous sera doux.

Acte I^{er}

a 2. cordes.

= va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux.

= va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux.

= vages Enfilez vos ri va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux.

Enfilez vos ri. va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux.

38P. Passe-pied.

Platée.

Viol.

H. bois.

H.C. et Clés

Bassons.

Basses

This system contains five staves of music. The top staff is for Violins, followed by Woodwinds (Hautbois), Horns and Clarinets, Bassoons, and Basses. The music is in 3/8 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are various dynamic markings such as *f*, *mf*, and *id.* throughout the system.

2^e Passe-pied.

a demi.

mi.

2^e Passep.

tr.

a demi.

a demi.

This system continues the musical score with five staves. It begins with the instruction '2^e Passe-pied.' and includes dynamic markings like *a demi.* and *mi.*. The notation is dense and rhythmic, consistent with the first system. The bottom staff has a *a demi.* marking at the end.

Reprise.

Il son seul

Il. bois Seul.

Clarine.

Soleil, . . . suis de ces lieux, Cesse de tourmenter les humides Naya . . . des, Cesse de tourmen

Il. son seul.

1^{er} Viol pincées

2^{es} Viol pincées

ter les humides Naya . . . des Venez, // Favorables Nya . . . des Btei =

Basses pincées

Platée.

Handwritten musical score for the opera *Platée*. The score is written on ten staves, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal lines.

The lyrics are:

signez pour jamais, l'époux pour jamais, son éclat, *et ses feux.* *L'époux pour jamais*

mais son éclat et ses feux, son éclat. *Son éclat et ses feux.*

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *rit.* and *rit. mos.*

1^{re} Tambourin.

1^{re} Viol.

Acte 1^{er}

Tous.

p¹³

41

Musical staff for 1^{re} Tambourin and 1^{re} Viol. The staff contains rhythmic patterns with various accents and dynamic markings.

Hautb.

Musical staff for Hautb. (Horns) with rhythmic accompaniment.

B. sons

Musical staff for B. sons (Bassoons) with rhythmic accompaniment.

Basses.

Viol. 2^e 2^e Tambourin.

Musical staff for Viol. 2^e and 2^e Tambourin.

2 H. b. Seuls.

Reprise.

Musical staff for 2 H. b. Seuls (2 Horns Solo) during the Reprise section.

Basson Seul

Musical staff for Basson Seul (Bassoon Solo) during the Reprise section.

Basses. 1^{re}

Musical staff for Basses. 1^{re} (Basses 1st).

big la p¹³ ff; et la 2^e d.²

On reprend le p¹³

Musical staff for Basses. 2^e (Basses 2nd).

Basson.

Basses.

Musical staff for Basson and Basses.

4² Viol. Pincés

Platée.

Andante.
Mercure, mesuré.

Nymphes, les Équillons viennent troubler la.

Basses pincées avec Clavecin.

avec l'archet fort.
plus vite. *doux.*

Feste, Je vois Iris qui s'avance à leur tête.

plus vite. *Un vent impetu =*

fort.

= cur. agite les roseaux,

Retirez vous..... au fond des eaux.

Orage

Acte I^{er}

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked 'Tous.' at the beginning and 'a 2. c.' in the middle. The lower staff has 'Bassons' written below it. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the musical score. It features a 'Reprise.' marking in the middle of the system. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics.

The third system of the score shows the continuation of the piece. The lower staff is marked 'Bassons'. The music features complex rhythmic textures.

The fourth system continues the piece. The upper staff is marked 'a 2. c.'. The music is characterized by dense rhythmic patterns.

The fifth and final system of the score on this page. It includes a 'Tous.' marking. The system concludes with a double bar line.

PLATÉE.

ACTE DEUXIEME SCENE P.^{re}
Mercury, Cithéron.

Ritournelle vive

1^{er} viol. et hautb.

2^e viol. et h. b.

Tbas.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a lively tempo indicated by the 'Ritournelle vive' marking. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four systems, each with three staves. The first system includes the instrument labels '1^{er} viol. et hautb.', '2^e viol. et h. b.', and 'Tbas.'. The music concludes with a final cadence in the fourth system.

Mercure,

Acte II^e

45

Je viens de soulager Junon dans sa colere Par un aveu qu'elle croïoit s'in cère; Athene de vien=

=dra l'objet de son courroux, Et déjà l'espoir la console. D'y Surprendre à la fois la Nymphé et son C=

=poua; voyez comme elle y vo... le.? En toute liberté Jupiter va paroître. Il vient.

Cithéron, re. ti-rons nous dans ce bois é.car.té. *Mercure* Nous verrons tout sans n^o. Saire, con noître.

SCÈNE II.^e *Plais.* Jupiter, et Momus, dans un Char: avec quelques Aquilons en l'air.*Descente Majestueuse de Jupiter,*

1^{re} Viol.
Lent,

2^e Viol.

Tous,

Jupiter,

Aquilons trop audacieux craignez ma colere, fuyez de ces lieux. Pour voir de près la beauté qui m'est chère, Pour lui

B. C.

rendre un hommage aussi vif que s'incere, Je quitte le Séjour des Cieux. Aquilons trop audacieux, craignez moi et

Viol.

lère, fuyez de ces lieux. vite.

Acte II^e SCÈNE III.

47

Platée

Jupiter et Momus. Cachez par des Nuages.

Viol. à demi doux.
Andante
à demi doux.

doux.
doux.

A l'aspect de ce Nuage. Je ne saurois m'abuser, Je ne

à demi
à demi

Saurois m'abuser; Jupiter sait tout oser, Mais..... aurai-je le courage. De recevoir Son ho-

Platée.

un peu fort

gai.

mage, Où... de... le refuser? ... Où... de... le refuser?

Le Nuage s'entrou-

vre, Je vois du mouvement, Je vois du mouvement, Je crois qu'il me de'couvre mon a dorable amant, Je crois, Je crois, Je

vre, Je vois du mouvement, Je vois du mouvement, Je crois qu'il me de'couvre mon a dorable amant, Je crois, Je crois, Je

crois, Je crois qu'il me de'couvre mon a dorable amant, Mon a do rable. amant:

crois, Je crois qu'il me de'couvre mon a dorable amant, Mon a do rable. amant:

Acte II^c

Qu'elle mé-tamorphose? Doi-je appro-

Andante, notes égales.

un peu fort.

Croches égales.

douce.

= cher! je n'ose. C'est pour mon divertissement Que Jupiter em-

Andante, notes égales.

un peu fort.

douce.

prunte une forme. nouvel. le, C'est pour mon divertissement Que Jupiter emprunte une for.... me nouvel. =

Allez en adouciss.^t

Platée.

lent et fort, doux

Elle s'en approche avec des regards tendres.

... le. Venez, Venez... J'y suis fidel. le. Quelque soit ce de qui se mont. Apprenez

l'anne.

moi ce qu'amour v^s inspire, Et... ce que votre cœur prétend; vous soupirez, Et je soupire; Il suffit d'un si

doux Accent; vous dites tout, sans me rien dire, ah! que l'amour est éloquent; ah! ah! ah! ah! que l'a-

Acte II^e

Sort. *dca* *Andante*

= mour est é lo. quent? Quoi? quoi? quoi? V' disparoirez, Sous quel nouveau plumage Me =

douc.

Sort et lent. *plus lent.*

= re presentez vous Le plus beau des Hiboux? Le plus beau, Le plus beau... des Hiboux?

Sort

douc. *Andante, et détaché.*

Oiseaux... de ce bo. ca... ge, Venez tous, Venez tous, Venez tous, Venez

douc.

tous, Venez, venez, venez, Venez tous, venez tous. *Tent.* Chantez..... Chan.
 6 5 4 3 6 6 7 7

p^{mo} viol.
flageolet.
flageolet
3^o viol.
 =..... tez Chantez, Mais, quel ra ma go?
 sans Clavecin avec Clavecin
 6 7 4 4

Acte II.^e // Tous

1^{re} Viol. d.^{re}
2^e Viol. d.^{re}

viol.
doux.

Oiseaux v.^{rs} en estes jaloux, Changez, changez, changez de langage, changez, changez, changez, changez, //, de lan-

un peu pointé.

= ga... ge... Rendez homa... ge au plus beau des Hiboux Au plus beau, au plus beau, au plus beau des Hiboux, Rendez

homa... ge au plus beau des Hiboux, Rendez... homa... ge au plus beau. // au plus beau des Hiboux;

Rendez... ho... ma... ge, Au plus beau :// Au plus beau des Héboux. Hé... las!

Lent.

à demi fort.

il s'envo... le, Je ne le vois plus. Jupiter, Jupiter, mes cris sont superflus, Jupiter, Jupi...

vif. *Lent* *vif.*

vif. *Lent* *vif.*

= ter, mes cris sont superflus. Il faudra donc que mon cœur s'en désole, Hélas! Hélas! il s'envo...

Lent. *en pleurant.*

un peu fort.

Acte II^e

Tonnerre, et pluie de feu.

le, Je ne le vois plus.

doux. // vite et tres fort.

Epouvantée.

à demi fort.

très fort.

Jupiter paroit tout à coup

Ciel!... quel... le... ter... ri... ble... ro... se!

à demi fort. // *très fort.*

dans sa Tornée, en pour suivant Pluton avec deux fusées allumées.

Platée. ici les Sœurs tapent.

Jupiter.

l'entr'ouvert.

Charmant ob-

jet de mes dignes Amours, Ne Soyez pas plus long tems abusé; Comptez, comptez sur mon secours, Comptez, comptez

Il jette ses Sœurs.

Air.

Sur mon secours. S'éloigne de mes mains la foudre redou table, Se ne viens point vous allarmer. Jupi-

ter avec vous. de-ve-nu plus traitable, Ne s'occupera plus.. que du plaisir... d'aimer, Ne s'occupera

Acte II^e
Rocitafif, Platée paroît interdite et tremblante

Platée, Jupiter.

57

plus que du plaisir d'aimer. Seriez-vous insensible a mes tendres feux? Ouf... Je vous offre des vœux con-

Platée, Jupiter.
= sans, Vous ne repondez rien. Pardonnez moi... j'étouffe, Et je soupire en même tems. En atten-

= dant qu'un d'aux himen s'appreste, Qu'on réjouisse i-ci ? ma nouvelle conquête? Momus, rassemblez tous vos jeux

1^{er} viol. doux.

2^e viol. doux.

Air.
Que l'allégresse de la feste Egale l'excès de mes feux, Ega..... le l'excès..... de mes feux.

Basses d^{es} Forti

Momus.

Sujets divers que le dé lire. Enchaîne à jamais dans ma cour, Venez; du Dieu qui vous inspire. Soute-

B.C.

SCÈNE IV.

Jupiter, Momus, Platée, Chœur des Suivans de Momus.

Viol. et h. b.

Ch.

Tous.

= nez la gloire en ce jour.

Quelle est l'aima.....

Tous.

Quelle est aima.....

B.C.

Platée marque de l'indignation.

lent.

vite.

..... ble! quelle est belle! quelle est belle! A tant d'appas Qui ne se rendroit pas! a tant d'appas qui ne se rendroit

lent.

vite.

..... ble! quelle est belle! quelle est belle! A tant d'appas Qui ne se rendroit pas! a tant d'appas qui ne se rendroit

Acte II^e

pas! Quelle est aimable! Quelle est belle! quelle est belle!

pas! Quelle est aimable! Quelle est belle! quelle est belle!

Quelle est belle... le! Jupiter soupire pour elle, *vif.* Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

Quelle est belle... le! Jupiter soupire pour elle, Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

ah! Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

ah! Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

Idem. Le Parnasse
à Paris

60 Viol. et h. b.

Lent. *vif* *Lent.* *vif*

Plaire.

Lent et d's *vif et fort.*

Momus.

Mais, une nouvelle harmonie, annonce, apparemment

B. C.

Scène 5^e: La Folie.
Et les précédentes.

La folie.

La folie.

ment Terpsicore ou Thalie.

Momus.

La folie.

Vous v' trompez, Momus, non, non, Que voije o ciel! c'est moi, c'est la fo.

Ch. Viol. et h. b.

lie: Qui vient de dérober la Liire d'apollon. Honneur, honneur, à la folie, Qui tient la Liire, d'apollon;

Honneur, honneur, à la folie, Qui tient la Liire, d'apollon;

Honneur, *vif*, à la folie, Qui tient la Liire, la Liire, la Liire, Qui tient la Liire, d'apollon. Qui. lon.

Honneur, *vif*, à la folie, Qui tient la Liire, la Liire, la Liire, Qui tient la Liire, d'apollon. Qui. lon.

Air, Pour des Soux gais.

Acte II^e

un peu gai,

douce.

fort.

douce.

fort.

62 Air, Pour des yeux tristes.

Platée.

Les gais se moquent
aux tristes. *pp*

Lent, *rit.*

Les tristes *Lent. p. fort.* *Les gais se moquent* *vite tout.*

H. c. *tout.*

Les tristes. *pp*

Prelude.

Formons les plus brillans Concerts. Quand Jupiter porte les fers De l'incomparable Pla-té-e. Je

1/B.C.

-veux que les transports de son ame. en chantée S'expriment par mes chans divers.

Viol. pincées.

La folie. Prelude sur la Liro.

Ariette gai avec l'archet.

Basses pincées.

Erayons du brillant, donnons dans la Saillie?

Avec l'archet.

Platée,

doeur.

Aur liqueurs d'apollon Daphné se refusa

doeur.
Daphné, Daphné se refusa. L'Amour sur

son tombeau..... Etteignit son flambeau, La métamorphosa..... La métamorphosa,

très doux.

Ia métamorpho-sa, Ia métamorpho-

5 4 7 4 5 7 5 7 5

5 5 4

très doux. *Sort,*

-sa, Ia mé-tamorpho-sa. Ia =

5 5 4 7 5 7 5 5 4 7 4 7

Sort, *doux.*

Reprise.

=mour Sur son tombeau. Et éteint son flambeau, Ia métamorpho-

5 5 6 7 5 6 5 8 5 7 5 9 7 8

Platée.

66

First system of musical notation, measures 1-11. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "sa" and continues with "La mé.ta.mor.pho.sa, ... La mé.ta.". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 12-22. The vocal line continues with the lyrics "mor.pho.sa, ... La mé.ta.mor.pho.ra, La mé.ta.mor.pho.sa.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A *fort.* dynamic marking is present in the piano part. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 23-33. This system contains only the piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano part continues with the same intricate rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

Fin.

C'est ainsi que l'amour de tout tems s'est vengé, de tout tems s'est vengé.

Fin.

douc.

douc.

moins vite

lont.

gc'.....

Que l'amour est Cruel Quand il est.... outrage', Quand il est

moins vite

lont.

vite.

lont.

ou

trage'.

Basses seule.

avec clavecin.

doux.

Aux langueurs d'Apollon.... Daphné. Se re-su-ra.

8^{va}

L'Amour &c. Da Capo al. Segno, p. 42. (6. 5.

viol. et b. Chœur.

un peu gai. *moins gai.* *plus gai.*

moderem. F. Honneur ♯: honneur, à ta folie, Elle Surpasse Polim-nie, Ho-neur ♯: ho-neur, honneur à

Honneur ♯: honneur, à la folie, Elle Surpasse Polim-nie, Honneur honneur à

Ses divins accens, Honneur à Ses divins accens. Admirez tous mon art célèbre, Je Sais, d'une i =

Ses divins accens, Honneur à Ses divins accens. B. C.

Acte II.^e

Chœur. *La Folie.*

mage funèbre une allé-gresse par mes chans. *Honneur, //, Honneur à la Folie. Jugez par du beau*

Honneur, //, Honneur à la Folie. *B. C.*

Simple et des sons plus touchans si je connois la Mélo die, Ecoutez bien, Sur tout ma Symphonie.

Viol pincez avec l'archet à demi.

Tient et gracieux. *D.*

pincez avec l'archet. *D.*

Ai-mables jeux, sui-vez mes pas, Plaisirs badins

Plattée

C'est dans vos bras que notre ardeur se renou-vel-le, Si zéphir ne badinoit pas Flore, lui seroit

moins fidelle, Flo-re lui seroit moins fidelle; Plaisirs badins... Vous admi-

rez mon art Suprême, J'attriste l'allegresse même Par mes sons plaintifs et dolens. *Honneur &.*

On reprend le Chœur p. 68.

Honneur &.

1^{er} Menuet dans le gout de violé, pour les violons Seuls Acte II^o

71

1^{er} Viol.

2^o Viol. a demi doux.

Basses

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the basses. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second violin part is marked 'a demi doux'.

2^o Menuet.

The second system continues the musical score. It features the same three staves as the first system. The music is in 3/4 time and continues the complex, rhythmic melody. The second violin part is marked 'a demi doux'.

On reprend le 1^{er} Menuet.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the basses. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second violin part is marked 'a demi doux'.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The middle staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with many slurs and ornaments.

The second system of musical notation consists of three staves. The first part of the system continues the 'Air vil.' from the first system. A double bar line is followed by the text '2^o Air.' in a smaller font. The notation continues with three staves, showing a change in the melodic and harmonic material.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the '2^o Air.' from the second system. The notation is dense with many slurs and ornaments, particularly in the upper staves. The bottom staff shows some dynamic markings like 'p' and 'd'.

La Folie,

Acte II^e.

Je veux finir par un coup de génie, Secondez moi, je sens que je puis parvenir au chef d'œuvre de l'harmonie.

B.C.

pr viol. pincés.

Trio. et Chœur.

avec archet à 2 cordes.

fort avec h. bois

La Folie accordant sa Lyre.

Momus

Himen, hi-men, ... L'amour t'appelle, Himen l'amour t'appelle,

Cithéron masqué,

Himen, Hi-men, ... l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, Himen, hi-

Chœur.

Himen, himen, ... l'amour t'appelle, Himen, hi-

Chœur.

L'amour t'appelle... =

Lentem.^t

d^{xx}

Himen, hi-

Tous

Dolce pincés.

** avec archet à 2 cordes.*

avec B. Viol.

Himen, hi =

Platée.

74 p. viol. et h. b.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'qui.' at the end.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'a 2. cordes.' and 'h. b. enhaut.' above the staff, and 'qui.' at the end.

Lia Folie.

Musical staff with notes and rests.

Momus.

L'amour t'ap pel le, l'amour t'appel le,

Musical staff with notes and rests.

Ciheron.

men, l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, l'amour, l'amour t'appel . . . le,

Musical staff with notes and rests.

Chœur.

men, . . . l'amour t'appelle, l'amour t'ap . pel le l'amour t'appelle,

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'qui.' at the end.

Himen, hi - men, . . . l'amour t'appelle, l'amour t'appel . . . le, Prepare a Jupiter une.

Musical staff with notes and rests.

= le, l'amour t'appelle. L'amour :|| t'ap . pel le l'amour t'appelle, Prepare a Jupiter une.

Musical staff with notes and rests.

= men, l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, l'amour :|| t'appel - le, Prepare à Jupiter une.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'qui.' at the end.

= men, himen; L'amour t'appelle, l'amour t'appel . . le, l'amour t'appel - le. Prepare à Jupiter une.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'qui.' at the end.

Acte II.^e

Ia Fodie,

Momus. Prépa... re une chai... ne nouvel... le. Viens couronner sa nouvelle Ju =

citharon. Viens couronner sa nouvelle Ju =

chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

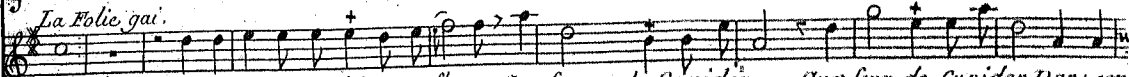
lento.

Tous.

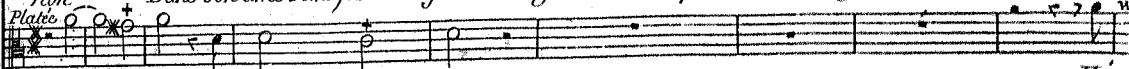
B. C.



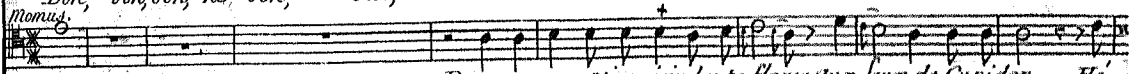
La Folie, gai.



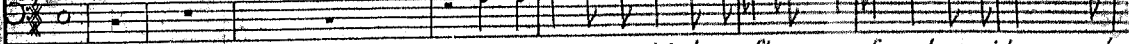
Non Dans son ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon, aux feux de Cupidon, Dans son



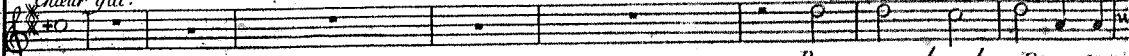
Bon, bon, bon, he, bon, bon, bon He'



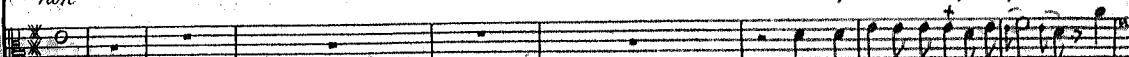
Non Dans son ame viens joindre ta flamme, aux feux de Cupidon, He'



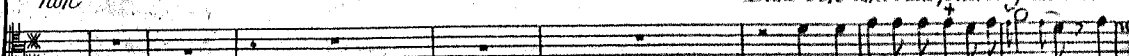
Non Dans son ame viens joindre ta flamme, aux feux de Cupidon, He'



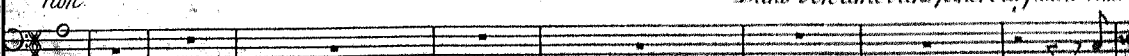
Non Bon, bon, bon, dans son



non Dans son ame viens joindre ta flamme aux



Non Dans son ame viens joindre ta flamme aux



non He'



Basses d.

Alceste Basso

ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon. He bon, bon, bon, he bon, bon, bon, Dans son
 bon, bon, bon. He bon, bon, bon, he bon, bon, bon, la flamme mon a... me he bon, bon, bon.
 bon, bon, bon, He bon, bon, bon. He bon, bon, bon, Dans son a...
 bon, bon, bon, He bon, bon, bon. He bon, bon, bon, Dans son a...
 ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon. He bon, bon, bon, // Dans son
 Seux de Cupidon, bon, He bon, bon, bon. En flamme son a... me En flamme son
 Seux de Cupidon, bon, He bon, bon, bon. He bon, bon, bon, Dans son a...
 bon, bon, bon, He bon, bon, bon. He bon, bon, bon, // He bon, bon

a me viens joindre ta flame, En fla me. En fla. me son ame. En fla. me son
 He' bon, bon, bon, bon, bon, bon, He' bon, bon, bon.

= me viens joindre ta Fla me, he' bon, bon, bon, bon, bon, bon, ff: he' bon, bon, bon, bon, bon. En =
 = me viens joindre ta Fla me, he' bon, bon, bon, bon, bon, bon, ff: he' bon, bon, bon, bon, bon. En

a me viens joindre ta flame, En fla me, En fla. me son ame, En fla. me son
 a me, En fla. . . . me. He' bon, bon, bon, En

= me viens joindre ta Fla me he' bon, bon, bon, bon, bon, bon, ff: he' bon, bon, bon, bon, bon. En
 bon, He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, bon, bon, bon, ff: he' bon, bon, bon, bon, bon. En =

Acte II^e

Viol. d.

The musical score consists of ten staves. The top staff is for the Violin (Viol. d.). The subsequent staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "ame, Hé bon, bon, hé bon, hé bon, bon, bon. Dans son ame viens joindre ta flame. Auec En fla-me mon ame, Hé' bon, bon, bon, bon, bon. Fla-me son ame, Hé' bon, bon, bon, :|| Dans son Fla-me son ame, Hé' bon, bon, bon, :|| Dans son ame Hé' bon, bon, bon, hé bon, bon, bon. Fla-me son ame, Hé' bon, bon, bon, :|| Fla-me son ame, Hé' bon, bon, bon, :|| Fla-me son ame, Hé' bon, bon, bon, hé bon, bon, bon." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Basses d.

T. f.

Platée.

1^{re} d.

Feux de Cu-pi-don, He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon. // Dans son ame viens joindre ta

He' bon, bon, bon; He' bon, bon, bon, bon, bon.

ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon, He' bon, bon, bon. //

ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon He' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon. // Dans son

Chœur. En fla-me son ame, He' bon, bon, bon He' bon, bon, bon.

En fla... me son ame, He' bon, bon, bon. //

En fla... me son ame, He' bon, bon, bon. //

He' bon, bon, bon. //

// tout. f.

Platée d.

Acte II.^e

très d.

81

flame. aux feux de Cupidon, Enflame son ame, He bon, bon, bon, //: He bon, bon, he bon, bon,
 He bon, bon, bon, //: Enflame mon a. me, Dans mon ame viens joindre ta
 Dans son ame viens joindre ta flame aux feux de Cupidon, He bon, bon, bon, //: bon, bon, bon, bon, He
 ame viens joindre ta flame. Aux feux de Cupidon viens He bon, bon, bon, bon, bon, bon, He
 He bon bon bon, //:
 Enflame son ame
 He bon, bon, bon, bon, bon, bon.
 He bon, bon, bon, //:
 // tout f. // Mars d.

Platée

- he' bon, bon, viens, viens, viens. He' bon, bon, bon, En flame son
 Flame viens, viens joindre ta flame, viens En fla. me mon ame, En fla me mon ame. viens
 bon, bon, bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, En flame son ame. viens
 bon, bon, bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, En flame son ame. viens,
 En flame, En fla. me, En flame son
 He' bon, bon, bon, bon, bon, bon, En
 He bon, bon bon bon He'
 He bon, bon, bon, bon, He'

tous f.

ame, En fla-me son ame, He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, bon... he' bon, bon, bon,

.. viens, viens, ... He' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, //: He' bon, bon, bon.

//: He' bon, bon, bon, //: bon, he' bon, bon, bon.

//: He' bon, bon, bon, //: He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon.

ame, En fla-me son ame, He' bon, bon, bon, //: bon, .. he' bon, bon, bon.

//: fla. me son ame. He' bon, bon, bon, //: //: he' bon, bon, bon.

bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, //: bon, he' bon, bon, bon.

bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, //: bon, he' bon, bon, bon.

d.

PLATÉE

ACTE TROISIEME SCENE I^{re}

Juron.

Viol. Andante.

Musical score for Violins and Basses. The Violin part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of *Andante*. The Bass part is in bass clef. Both parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The Bass part includes fingerings such as 5, 6, 3, 4, 7.

Basses.

Musical score for Junon. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *Haine, dépit, jalouse rage. Je vous livre mon cœur, Haine, dépit, jalouse, rage Je vous livre. mon cœur.* The accompaniment is in bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *da* and *dx*. Fingerings 5, 7, 4, 7 are indicated.

Junon.

Musical score for Junon. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *Clouffez mon amour pour un époux volage, Inspirez moi votre Sureur. Haine, dépit, jalouse. ra =* The accompaniment is in bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *6*, *7*, and *5*. Fingerings 6, 7, 5 are indicated.

SCENE II.^e

Junon. Junon, Mercure feignant d'éviter Junon.
 =ge, Je vous livre mon cœur. Arrêtez, Jupiter n'étoit point dans Athènes, vous m'abusiez,

B.C.

Mercur.
 vous trompiez mes desirs. Quel charme trouvezvous a redoubler mes peines? Non, je verrai bien.

=tôt renaitre vos plaisirs, si je sers Jupiter, applaudirez mon zèle, Qui tend à vous servir bien plus.

Junon. *Mercur.*
 que votre Epoux. Ne croyez pas apaiser mon courroux, Je veux confondre l'infidèle. Hélas! il ne tiendra qu'à v.

En ce lieu même il va paroître, Attendez le moment de v' faire connoître, Et suspendez vos mouvemens jaloux.

SCENE III

Marche Sûre. Fl. *1^{re}* *Chœur.*

Tous avec les petites flutes

Cythéron, Mercure,
Satis Nymphes et
Platée, accompagnée
de Jupiter.

Tous

2^e *Tous.*

Chantons, célébrons en ce

Chantons, célébrons en ce

jour le pouvoir de l'amour. Chantons, Chantons, célébrons en ce jour le pouvoir de l'a-

jour le pouvoir de l'amour. Chantons, célébrons en ce jour le pouvoir de l'a-

Acte III.

Trio.

Par lui la Nimphe peut prétendre à S'unir au plus grand des Dieux.

Par lui la Nimphe peut prétendre à S'unir au plus grand des Dieux.

Par lui la Nimphe peut prétendre à S'unir au plus grand des Dieux.

mour.
Tous.
Tous.

Et le Roi le plus glorieux à la Berge. re. peut se rendre. Ch.

Et le Roi le plus glorieux à la Berge. re. peut se rendre. Chantons, Chantons,

Tous.
Tous.
Tous.
Tous.

Chantons c'élebrons en ce jour le pouvoir de l'amour.

Chantons c'élebrons en ce jour le pouvoir de l'amour.

Chantons, Chantons, le pou =

Chantons, Chantons, le pou =

Tous.
Tous.
Tous.
Tous.

Platée.

Je - voir de l'amour. Chantons, Chantons le pouvoir de l'amour.

Je - voir de l'amour. Chantons, Chantons le pouvoir de l'amour.

Marche pour la Danse.

Reprise. Viol. et hb.

Viol. *f.* *d.* *f.* *a. c.*

Placée à Jupiter, Legerent!
Mouvement de Menuet. *Lent.* Dans cet-te feste, mon cœur s'appreste, a recevoir ardemment les vœux

Tous. *B.C.*

de mon amant Dans cet-te feste, mon cœur s'appreste, a recevoir ardemment les vœux

de mon amant-mais il nous manque en ce moment, Pour mon bonheur et pour le votre, *HEU-*

=men, l'amour, ou du moins ou du moins l'un ou l'autre, mais il nous manque en ce moment, Pour mon bon-

Platée.

90

=heur et pour le votre l'Himen, l'amour, ou du moins l'un ou l'autre. l'Himen, l'amour

Jupiter.

ou du moins l'un ou l'autre. Mer. cure, dites moi, pour quoi ces petits Dieux ne me suivent

Mercury.

pas dans ces lieux? Ces Dieux, vous le sçavez, vont rarement ensemble, c'est un hazard

qui les rassemble, Sur la terre, Sur l'onde, et même dans les Cieux, c'est un hazard qui les ras =

=semble, Sur la terre, Sur l'onde, et même dans les Cieux.

Viol. Legrem.⁵

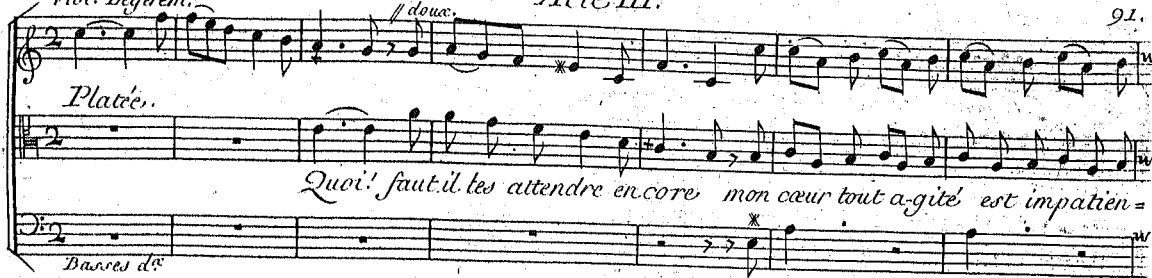
Acte III^e

91.

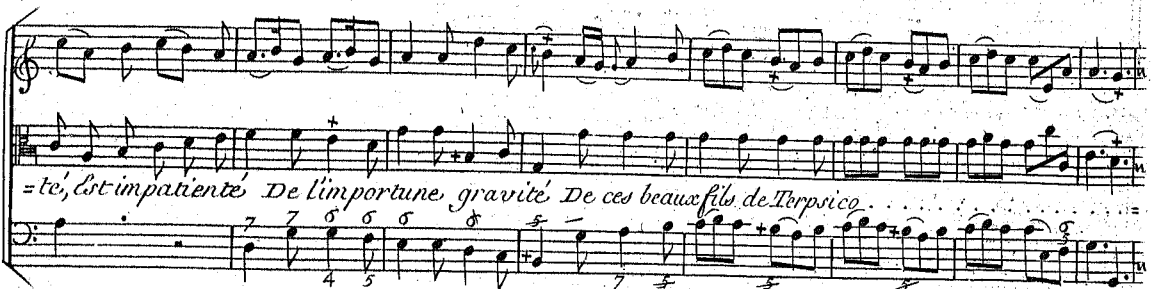
Platé.

Quoi! faut-il les attendre encore mon cœur tout a-gité est impatient =

Basses de



= té, Est impatiente De l'importune gravité De ces beaux fils de l'Espica.



= re, Mon cœur tout a-gité Est impatiente De l'importune gravité De ces beaux fils de l'Espica.



Platée.

CO re. De: re.

Viol. et Flu.

Chaconne.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "CO re. De: re." and features various ornaments and dynamic markings. The piano accompaniment includes a section labeled "Chaconne" and is marked with "Viol. et Flu.".

ff

ff

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with *ff* and includes a *rit.* marking. The piano accompaniment also features *ff* dynamics and a *rit.* marking.

ff

ff

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with *ff* and includes a *rit.* marking. The piano accompaniment also features *ff* dynamics and a *rit.* marking.

2.^e FL.

Viol. très d^e

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with *ff* and includes a *rit.* marking. The piano accompaniment also features *ff* dynamics and a *rit.* marking. The system includes parts for "2.^e FL." and "Viol. très d^e".

Acte III.^o

This musical score page contains six systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment, marked *Tous.*. The second system features a *1^{re} Viol.* staff with dynamic markings *da* and *Fl.*, and a *2^e Viol. d.* staff with *H. C. d.*. The third system continues the *2^e Viol. d.* part and includes a *Tous* marking. The fourth system shows a *2^e Viol.* staff with *d.* and *Tous.* markings. The fifth system features a treble clef staff with *d.* and a bass clef staff with *H. C. d.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Platée

1^{re} Fl. *p. Fl.* *f. Fl.*
 Viol. *Viol.* *Tout.*

H. C. *I.º*

p. Fl. *Viol.* *p. Fl.* *Viol.*

3.º

da *f.*

1^{re} Fl. *Viol.*

2^{de} Fl. *Viol.* *Tout.*

Viol. *brs da*

1^{re} Viol. *da*

2^{de} Viol. *H. C. d.*

Fl.

Acte III^e

95

This musical score page, numbered 95, is for Acte III. It features a Flute (Fl.) part in the upper staves and Violin parts (Viol.) in the lower staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Flute part begins with a melodic line, followed by a section marked *Tous f.* (Tutti forte). The Violin parts provide harmonic support, with the second violin part (2^e Viol.) marked *p^o* (piano) and *d.* (diminuendo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

96 *Platée.* *tr. fl.*
2^o Fl.
f.
il 2. viol.

tr. fl.
il 2. viol.
f.
tr. fl.
il 2. viol.
f.

tr. fl.
il 2. viol.
f.
tr. fl.
il 2. viol.
f.

tr. fl.
il 2. viol.
f.
tr. fl.
il 2. viol.
f.

SCENE IV.

Momus, La Folie,
Et les precedens.

Jupiter:

Que voi-je!

est ce l'amour? Vient-il . . . avec ses armes Pour lancer dans mon cœur encor de nouveaux traits?

Platée,

Puis qu'il vient pour moi tout esprés, Qu'il avance, Qu'il avance Il ne peut m'approcher de trop

près. Qu'il avance, Qu'il avance, Il ne peut m'approcher de trop près, de trop près, de trop

Mercure.

près. C'est momus, C'est momus, De l'amour n'a t'il pas tous les char - mes.

Jupiter.

C'est momus, De l'amour n'a t'il pas tous les char - mes.

Tous

1^{re} Viol. d.

a 2. c.

2. Viol. 2.

V.C.C.

Momus.

Le tout puissant amour, Ayant affaire ailleurs, Ne peut venir si-ci lui même, Il m'a chargé pour vous

1^{re} B. C.

Platée. Acte III^e

Momus Lentement. 99

de toutes Ses larmes. Donnez, donnez ce sera tout de même. Ce sont des

en glissant le même doigt; et en faisant sentir les deux quart de ton du mi au fa.

Platée. Momus. Platée. Momus. Platée.

pleurs; Ey... Des tendres douleurs. Ey... Des cris, des langueurs Ey, fy ce sont

la des malheurs, Et s'il faut que j'aime, Je veux des douceurs Ah! du moins recevez la plateuse espe-

Viol. gracioso.

Platée, vite.

= rance. Eh fy, votre es- perance n'est que souffrance Un vrai signe d'en-

nuy, un vrai signe d'ennuy, votre esperance, n'est que souffrance, votre esperance, n'est que souffran-

... ce, un vrai signe d'ennuy votre esperance, n'est que souffrance un vrai signe d'en-

=nuy votre esperance, n'est que souffrance un vrai signe, d'ennuy.

Trus. Ariette, un peu vive.

Acte, III^e

101

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler accompaniment with notes and rests. Dynamic markings include *p*, *f*, and *d*. There are also some performance instructions like *Trus.* and *101*.

Lia Folie en plaisantant.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings like *f* and *d*. The text *Amour, amour, ...* is written above the bass staff.

Ian

ce tes traits,

Ian... ce tes traits,

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings like *f* and *d*. The text *Ian ce tes traits,* is written above the bass staff.

Platée.

102

moins de

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Eiens jusqu'à nous ta vic, toi re, Eiens jusqu'à nous ta victoi". The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages. Below the staff, there is a line of figured bass notation: 3 2 4# 5 4 3 7 9 7.

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues. Below the staff, there is a line of figured bass notation: 4 5 4 5 5 7. The word "Reprise." is written above the staff. The lyrics "Ian . . . ce amour, Ian" are visible.

ce tes traits, Ian ce tes traits, épui-se ton carquois,

Ian . . ce tes traits, E'tens jusqu'à nous ta vic . toi . . .

Lento

E'tens jusqu'à nous ta victoi . . . re .

1^{re} *2^e* *Sort et vive* *1^{ow}*

Sort et vive.

Fin.

A joute à ta gloire De nouveaux exploits, il joute à ta

Fin. 1^{re}

SCENE V.

Annance des Graces.

Fin.

gloire De nouveaux exploits. Lan ^{Da Capo} _{al Segno.}

à Platée.

Platée. Momus.

Fin.

Quel bruit? Venez aimables graces; De votre gloire amour est si jaloux Qu'il

B. C.

veut qu'elles suivent vos traces Pour pouvoir en tout lieu lui réponde de vous.

Acte III^o

Louise

p^{mo} d. *2^{da} d.*

f *d.*

f *d.*

p^{mo} d. *f* *d.*

Platée.

Je croyois les Graces si fades Mais leurs a moureuses gambades...

f *d.*

Ia Folie.

De mon vaste génie admirez les effets, Je sais les rendre, tantôt vi ves, l'an =

Lent, et gracieux.

= tôt innocentes, naïves, Toujours en les livrant à de charmans ex =

2^e Lent. *Tous.* *vite.* *Gay.*

= ces *Lent.* *Tous.*

Basso.

Platée.

Acte III.^o

Cythéron.

107

SCENE VI

Mais, qui nous vient en cor?

Cythéron, troupe d'habitants de la Campagne, Et les précédents.

Nymphes, votre con-

Musical notation for the first system, including vocal line and basso continuo line.

Musical notation for the first system, including vocal line and basso continuo line.

Musical notation for the second system, including vocal line and basso continuo line.

Musical notation for the third system, including vocal line and basso continuo line.

Musical notation for the fourth system, including vocal line, basso continuo line, and instrumental parts for strings.

Entrée.

B. fond

First system of musical notation for 'Platée'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f.*, *d.*, and *Reprise.*

Second system of musical notation for 'Platée'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The music continues with dynamic markings like *f.* and *d.*.

Third system of musical notation for 'Platée'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The music includes dynamic markings like *f.* and *d.*. The system concludes with the name 'Cythéron.' and the lyrics 'Du plus grand des immortels Platée a'.

Fourth system of musical notation for 'Platée'. It consists of a single staff for the basso continuo line (bass clef) with figured bass notation. The lyrics are: 'Suit la Conquête, De son triomphe embellissez la feste, Et préparez lui des autels.'

Musette, Gracieuse. Ou les Paysans se marient avec les Satins. Acte III.^e

109

Petites Flû.

Viol. d.

Viol. s. d.

a 2. c.

Passes. d.

1^{re} cote. Tous.

2^e cote.

1^{re} Passapied.

110. 2^e Passepied.

Platée.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a dynamic marking of *f* and featuring a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The lower staff has a dynamic marking of *f*. The system concludes with the instruction "On reprend le 1^{er}" (We repeat the first) and the title "1^{er} Rigaudon." in a larger font.

The third system continues the piece with two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The system concludes with the instruction "La 2. fois, une octave plus bas." (The 2nd time, one octave lower).

The fifth and final system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides the accompaniment. The piece ends with a final cadence.

Acte III^e

On reprend
le P.^r Rigaudon

Viol. d.^{re}

In Folie.

f un peu fort. *d^{re}*

Chantez Platee, egayez vous, chantez, chantez, Chantez le pouvoir de ses charmes; Chantez Platee, egayez

f un peu fort *d^{re}*

Basses d.^{re}

vous, chantez, chantez, chantez le pouvoir de ses charmes, Chantez, chantez Chantez le pouvoir de ses char =

= mes. Chantons Platée, égayons n.º, Chantons. // Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla

Chantons Platée, égayons nous, Chantons, chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla

= tée égayons nous, Chantons, chantons chantons le pouvoir de ses charmes, chantons, chantons,

tée égayons nous, Chantons, chantons Chantons le pouvoir de ses charmes, chantons chan

Chantons le pouvoir de ses charmes. *Viol.* Fin. Le Dieu qui lui

= tons, Chantons le pouvoir de ses char mes. Fin. Le Dieu qui lui

rend les armes, va n.º combler de ses biens les plus doux, Chantons! Sautons tous.

rend les armes, va n.º combler de ses biens les plus doux, dansons, sautons tous, sautons tous, Chantons, dan=

Sautons tous, Sautons tous, sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous. *A la Reprise jusqu'au mot Fin.*

venis dans-venis Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous.

Jupiter à part. & Mercure.

Mais si l'instant de terminer la feinte, Mais Junon ne vient point. Elle est près de ces lieux.

Jupiter prenant la main à Placé.

Mercure.

Que des vœux Solemnels. Mais dou vient cette crainte, Vous qui ne doutez point du pouvoir de vos

Placé reculant, et retirant sa main.

yeux? Je songe à votre ancienne l'poise. Hé, quoi! qu'en appréhendez

Jupiter.

vous? Elle est, à ce qu'on dit jalouse. Nous laisserons agir son impuissant Courroux.

Placé.

Jupiter.

114 Viol. Majestueux et marqué

Platée

D.

Viol. Majestueux et marqué

Platée

D.

Viol.

Basses.

Pour célébrer un nœud si légitime, Je.

Viol.

Basses.

ju...re, je ju...re, je ju...re...

SCENE VII

Junon, Iris,
Et les
Précédents.

Junon.

Arrête jngrat; ar-

reste.

Tu nachevera pas cet horrible attentat; Heureuse en ma fu-

Fort.

Elle leve le voile de Platte, et se met à rire

reur, Saisissons la vic-ti-me, Que voije, O

Jupiter. *Junon.*

ciel! Vous voyez votre erreur. Ma surprise est extrême. Quelle confusion Succède à ma douleur?

B. C.

Jupiter. *Junon.*

Doutrez-vous encor que je vous aime. Non, non, vous rétablissez le calme dans mon cœur.

Jupiter.

Montons au séjour du Tonnerre, Venez, quittons ces lieux, Il n'appartient point à la terre d'arrêter

plus longtemps le Souverain des Dieux.

au Chœur. La Danse Continue pendant les Chœurs jusqu'à la Fin.

Chœur.

Acte III.

117

Chantons Placée, égayons nous, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Placée, égayons nous, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Placée, égayons nous, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Placée.

Placée égayons nous, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, mes, Chantons, Chantons Placée égayons nous, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, mes, Chantons, chantons Placée égayons nous, Chantons, chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, mes, Chantons, chantons.

Platée,

Chantons le pouvoir de ses char... mes. Platée
 Le Dieu qui lui rend les armes, Va n^e com
 = tons, Chantons le pouvoir de ses char... mes, Taisez v^s Taisez vous
 = tons, Chantons le pouvoir de ses char... mes. Le Dieu qui lui rend les armes, Va n^e com =

Platée.
 Taisez v^s Taisez vous Ou par la mort je vous punirai tous, Par la mort; Par la
 =bler de ses biens les plus doux, Chantons dansons Sautons tous Sautons
 H.C. Sautons tous, Sautons tous Chantons dansons Sautons tous Sautons
 B.C. Sautons tous, Sautons tous chantons dansons, . . . dan =

Acte. III^e

Toi Placée les fait casser. L. 19

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

mort;

Par la mort je vous punirai tous,

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

lens, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous,

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous,

Chantons Placée, égayons nous,

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Chantons Placée, égayons nous,

Chantons Placée, égayons nous.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Quai' l'on croint si peu mon courroux!

Je trouble -

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

rien, je troublerai mon onde,

Je troublerai, je troublerai mon Onde, Et c'est du sein de ma

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

grotte profonde. Que je vi^s porterai, je lancerai mes coups. Je troublerai, Je troublerai mon

Onde, Et C'est du Sein de ma grotte profonde Que je vi^s porterai, Que je vi^s lancerai, Je porterai, je lanc.

Tous f^t Ch^r
Chœur.
=rai je porterai je lancerai je lancerai mes coups. Chantons Platée, égayons
Ch.
Chantons Platée, égayons.

f. avec B^{ons}

Viol. et h. b.

Acte III^e

nous, Dansons, Sautons tous, Dansons
 Platee Sautons tous Chant: Platee, égayons nous, Dansons, Sautons

Taisez vous, Taisez vous, Où par la mort je vous punirai tous,
 Taisez vous, Taisez vous

nous, Dansons Sautons tous, Dansons,
 Viol. Sautons tous Chant: Platee, égayons nous, Dansons, Sautons

tous, dansons, Sautons tous.

Où par la mort je vous punirai tous.

tous, dansons, Sautons tous. Barons.

a Cythéron.
 Tu vois ma

Duo.

= rage, Fremis deffroi, D'un tel outrage. Je n'accuse que toi, Oui toi, Oui toi, Oui

Cythéron Surpris

Qui moi! Qui moi! Qui moi!

Plate'e.

toi, Non, non, non, Je n'accuse que toi, Tu vois ma rage, fremis d'effroi, toi,
 tournant le doi. Surpris.

moi! N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, Qui moi! Qui

Oui toi, Oui toi, Je n'accuse que toi, Non je n'accuse

moi! N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, N'accusez que l'ingrat qui v'

Acte III.^e

123

= cuse que toi, que toi, Tu vois ma rage, Frémis de sroi, non, non je n'accuse que toi, Oui toi, Oui
manque de foi, moi! Qui moi! Qui moi!

toi, Oui toi, Tu vois ma rage. Frémis de sroi, Non, non je n'accuse que toi,
Qui moi, Qui moi, N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, moi,

Platée

ppu
2^u

Tous.

toi, toi, toi, Oui toi, Je n'accuse que toi, non, non,
moi! moi! Qui moi! N'accusez que l'ingrat non, non, non,

Tous f.†

Chœur.

Chœur.

non, non, je n'accu . . se que toi, Chantons Platée, égayons
non, n'accusez que l'ingrat qui v's man . . . que de foi. *Tous.* Chantons Platée égayons

Tous fort

Acte III:

p *pp*

Platée

Taisez vous, ou par la mort j'en punirai tous. Quoi, quoi, quoi, quoi, On prétend braver mes coups

p *pp*

nous, Chantons,

Dansons, Chantons

Chantons.

p *pp*

Basses d'oe *Chantons.*

nous, Chantons,

Dansons, Chantons,

Chantons.

p *pp*

Platée *harpeg.* *Basses d'oe*

Courons, courons

allons contre eux eshaler mon courroux.

p *pp*

Basses d'oe *harpeg.* *fort.*

Basses d'oe

fort.