

(John Gabriel Borkman.)



Im zweiten Aufzuge des Schauspiels von
Ibsen sagt Borkman:

„Ich bin ein Bergmannssohn, wissen Sie wohl.
Und mein Vater nahm mich zuweilen mit
hinunter in die Gruben. - Da drunten
singt das Erz. Wenn es losgerastet wird.
Die Hammerschläge, die es los^{lockern} machen, -
das ist die Mitternachtsglocke, die da
läutet und es befreit. Darum singt
das Erz - vor Freude - auf seine Art. -
Es will hinauf an's Tageslicht und den
Menschen dienen.“

Auf dieser Aussprechung ^{baut sich} der Anfang
der Composition ^{auf}.

No 1

Horn
Possempfen
& Fuba.
Tantom

No 2

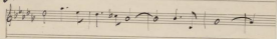
Strich.
Orch.

Es folgt:

Handwritten stamp:
Musikbibliothek
Nr. 203
Jah. 177

2

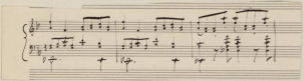
No 3.



Motiv der Ella Rentheim, John Gabriel Borkeman's Jugendliebe, die er nie vergessen hat. vorgibt.

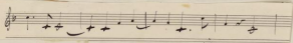
Dies^e Motiv wird wiederholt von No 2, von dem Motiv des ^{Freibauer} Aufwärtstranges, ^{unter} ~~abgebrochen~~.

No 4



bezieht sich auf ^{Weyde} Borkeman's skrupellosen ^{Leb'skott} Lichter-~~er~~ Müllerinnen ~~Wundern~~.

No 4 und No 1 streiten um die Herrschaft, bis in den Trompeten, vom ganzen Orchester begleitet, erklingt:



(Eine Umbildung von No 1 die John Gabriel Borkemann ^{das} auf ~~seiner~~ Höhe seiner Macht ~~darstellte~~. ~~periode eigent.~~)



1847

[Redacted]

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the investigation. I will endeavor to do all in my power to satisfy you.

Yours truly,
[Signature]

[Redacted]

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
[Signature]

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the investigation. I will endeavor to do all in my power to satisfy you.

[Redacted]

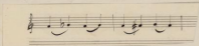
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
[Signature]

K. u. K. v. 2030a
175

Er steht aber weiter. No 2 und
No 4 lösen einander ab. Aus der Tiefe
der Streicherinstrumente ^{nehmen} erklingt No 3 ^{herauf} wie ~~erschreckend~~.

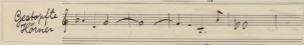
Aus dem nächsten Motive

No 5



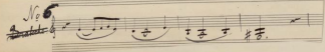
von den Violoncellen vorgetragen, klingt fast wie
Kastanien / noisy / Unruhe.

Dann kommt die Katastrophe des Zusammenbruchs



als wenn eine ^{aus der} Eckwand ~~ihn um's~~ ihm das
Herz packte."

Der nun folgende Abschnitt bezieht
sich auf Borkman's ^{Soliloquy} "Isolation" in
Gefängnis ~~später in seine Wohnung~~.
Wieder läutet ihm die "Mitternachts-
glocke". Ein Fagot trägt No 1 vor,
während die Bratschen eine schwer-
mütige Melodie spielen.



Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly including a date or header.

Two lines of faint, illegible handwriting in the middle section of the page.

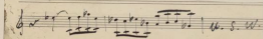
Two lines of faint, illegible handwriting in the lower middle section of the page.

A large block of faint, illegible handwriting occupying the bottom half of the page.

Plötzlich tritt No 3 auf; Ella Lenthien,
die unerwartet kommt und ihn an-
klopft. Das Motiv klingt immer
~~höher~~ ernster und eindringlicher.

Die auftauchenden Motive No 2 und
No 4 haben alle Hoffnungsfreudigkeit
verloren.

Nach einer heftigen Violin-Passage,



die ^{alsdann} zum Schluß fort dauert fortsetzt,
setzen die Posaunen, unter ~~der~~ fort
~~mit~~ Glockengeläute des Tambours,
mit No 1 ein, während die Holz-
bläser in ihrer äußersten Höhe No 6
vortragen.

Es ^{bedeutet} illustriert dies Bokman's
Traumland, sein kaltes, dunkles
Reich, wie Ella Lenthien es nennt.

Der Hauch ~~ist~~ wirkt auf mich
wie die Sebensluft. Der Hauch
weht mir entgegen wie ein Gruß
von unterthänigen Geistern.

Ich empfinde sie, die gefesselten



Faint, illegible handwriting in the upper section of the page, possibly representing a list or a set of instructions.

A second block of faint, illegible handwriting, appearing as a separate paragraph or section.

A third block of faint, illegible handwriting at the bottom of the page, continuing the text from the previous sections.

5
Millionen; ich fühle die Erzadern,
die ihre gewundenen, geästeten, locken-
den Arme nach mir ausstrecken?



~~Und dort werden aus~~ plornd
Da packt ^{fast} ihn die Erzhand ~~von~~ ~~aus~~
Herz.

(Wieder No 1 von gestopften Körnern
gebracht.)

Mit dem ersten Takt aus No 6
vom ganzen Streichorchester gespielt
haucht das Werk aut. für Eur.



Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or title, written in a cursive script.

Handwritten text in the upper middle section of the page, including a line that has been crossed out with a horizontal line.

Handwritten text in the middle section of the page, possibly a list or a series of notes.

Handwritten text in the lower middle section of the page, continuing the notes or list.

