

TROISIÈME PARTIE

Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩ = 104)

Cors (En Si^b) I, II } (derrière la scène)

Trompettes (En Si^b) I, II }

Cors (En Si^b) III, IV } (dans l'orchestre)

Cornets à pistons (En Si^b) I, II }

Timbales (En Fa octave) 4 Timbaliers

I, II } (bagues d'éponge) *mf*

III, IV } (bagues de bois recouvert de peau) *mf*

Allegro (♩ = 104)

8

Cors (Si^b)

Tromp. (Si^b)

Cors (Si^b)

C. à p. (Si^b)

Timb. *dim.* *poco a poco*

dim. *poco a poco*

17

Cors (Si^b) (derrière la scène) **A** *mf*

Tromp. (Si^b) (derrière la scène) *mf*

Cors (Si^b)

C. à p. (Si^b)

Timb. *p* *sempre dim.*

p *sempre dim.*

28

Cors (Si^b)

Tromp.(Si^b)

Cors (Si^b)

C.à p. (Si^b)

Timb.

pp

pp

mancando

mancando

36

Cors (Si^b)

Tromp.(Si^b)

Cors (Si^b)

C.à p. (Si^b)

Timb.

II

p

p

B

44

Cors. (Si^b)

Tromp. (Si^b)

Cors (Si^b)

C.à p. (Si^b)

Timb.

p

p

presque rien

(Enchaînez tout de suite le morceau suivant.)

Air de Faust

Faust le soir dans la chambre de Marguerite

Andante sostenuto (♩ = 66)

Flûtes I,II

Cor anglais

Clarinettes (En Si^b) I,II

FAUST

p sotto voce
Mer - ci, doux cré - pus - cu - le!

Violons I
p con sord.

Violons II
p con sord.

Altos
p con sord.

Violoncelles
p con sord.

Contrebasses

10

Fl.

C.a.

Cl. (Si^b) I
pp

FAUST

I solo p
Oh! sois le bien-ve - nu! É - claire en - fin ces lieux, sanctu - aire in - con - nu, Où je sens à mon front glis-

Vns

Altos

Vlles

Cb.
pizz. p

19

Fl. I p

C.a.

Cl. (Si^b) II p

FAUST

ser comme un beau rê - ve, Com-me le frais bai-ser d'un ma - tin qui se lè - ve. C'est de l'a-mour,

Vns

Altos

Vlles

Cb. *sostenuto*

26

Fl. pp

C.a. pp

Cl. (Si^b) pp

FAUST

c'est de l'a-mour, j'es - pè - - - re... Oh! comme on sent i - ci S'en - vo-

Vns *poco cresc.* pp

Altos *poco cresc.* pp

Vlles *poco cresc.* pp

Cb. *pizz.* *poco f* pp

31 **un poco rallent.**

Fl. *pp*

Ca. *pp*

Cl. (Si^b) *pp*

FAUST *ppp sostenuto il canto*
 ler le sou-ci! Que j'ai - me ce si - len - ce, et com - me je res-pire Un air pur!...

Vns *perdendo - - ppp*

Altos *perdendo - - ppp*

Vlles *perdendo - - ppp*

Cb.

B **a tempo I°** **un poco rallent.** **ritenuto**

Fl. *pp* *p poco sf*

Ca. *p poco sf*

Cl. (Si^b) *pp* *p poco sf*

FAUST *3*
 Ô jeu-ne fil - le! Ô ma char-man-te! Ô ma trop i-dé - ale a-man - te! Quel senti-ment j'é-

Vns *poco cresc.* *poco sf*

Altos *poco cresc.* *poco sf*

Vlles *poco cresc.* *poco sf*

Cb. *poco cresc.* *poco sf pizz.*

a tempo I° **mf ritenuto**

43

Fl.

C.a.

Cl. (Si^b)

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I solo

pp *ppp*

sotto voce

prou - ve en ce moment fa - tal! Que j'aime à con - tem - pler ton che - vet vir - gi -

p *ppp* *pp* *ppp*

48

Fl.

C.a.

Cl. (Si^b)

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I solo

a tempo I^o

animez

p *p cresc.* *poco f*

pp *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

poco f

poco f

div. *unis.*

poco f *pizz.*

a tempo I^o *animez* *poco f*

nal! Quel air pur je res - pi - - re! Sei - gneur! Sei - gneur! A - près

55 **rallent.** **animez**

Fl. *poco f*

C.a. *poco f*

Cl. (Si^b) *poco f*

FAUST *poco f*
ce long mar - ty - re, Que de bon - heur ! Sei - gneur ! Sei - gneur ! A - près ce long mar -

Vns *pp* *cresc.* *poco sf*

Altos *pp* *cresc.* *poco sf*

Vlles *pp* *cresc.* *poco sf*

Cb. *pizz.*

rallent. **animez** *poco f*

63 **molto riten.** **D** **a tempo**

Fl. *p* *pp* *pp*

C.a. *pp* *p* *pp* *pp*

Cl. (Si^b) *p* *pp* *pp*

FAUST *pp* *p* *pp* (Faust, marchant lentement, examine avec une curiosité passionnée l'intérieur de la chambre de Marguerite.)
ty - re, Que de bon - heur !

Vns *pp* *pp* *pp*

Altos *pp* *pp* *pp*

Vlles *pp* *double corde* *pp*

Cb. *arco* *pp* *pp* *pp*

ppp *pp* *pp* *pp*

molto riten. **a tempo**

71

Fl.

Cl. (Si^b)

Vns

Altos

Vlles

78

Fl.

Cl. (Si^b)

Vns

Altos

Vlles

E I

pp I

ppp

ppp

85

Fl.

Cl. (Si^b)

Vns

Altos

Vlles

92 F

un poco ritenuto

Vns

Altos

Vlles

soli

p

div.

div.

un poco ritenuto

ppp

Scène X

Moderato (♩ = 88) Andantino con moto (♩ = 56)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Si^b) I, II

Bassons I, II

Cors (En Sol) I, II

Cornets à pistons (En Si^b) I, II

Trombones I, II, III

FAUST

MÉPHISTOPHÉLÈS

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

a2
f

f

f

pp

I solo

accourant

Je l'entends!

senza sord. tremolo
p

senza sord. tremolo
p

senza sord. tremolo
p

senza sord.
p

pizz.
p

arco
pp

pizz.
p

arco
pp

div. pizz.
p

unis. arco
pp

Moderato (♩ = 88) Andantino con moto (♩ = 56)

6 **A**

Cl. (S^b)

FAUST *sotto voce*
Dieu! mon cœur se bri - se dans la joie!

MÉPH. *Récit. sotto voce*
Sous ces rideaux de soie Ca-che-toi. Pro-fi - te des ins-

Vns *pizz.* *arco*
p pp p > p

Altos *pizz.* *arco*
p pp p > p

Vlles pp p > p

B
Allegro (♩ = 88)

Fl.

Hb.

MÉPH. (Il cache Faust sous les rideaux)
tants. A-dieu, mo-dè-re - toi, Ou tu la perds.

Vns *pizz.*

Altos *pizz.* *arco*
p p

Vlles *pizz.* p

Allegro (♩ = 88)

Scène XI

D
Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69)

27 *I solo*

Fl. *p*

Hb.

Cl. (Si^b) *pp*

Bns I, II

Cors(Sol)I,II

MARG. (Entre Marguerite une lampe à la main. Faust caché.)

Vns

Altos *div.arco* *pp* *II soli* *sf* *p* *simile*

Vlles et Cb.

Allegretto non troppo presto e dolce (♩=69)

35

Fl.

Cl. (Si^b)

Vns

Altos *II*

Vlles et Cb.

43

Fl. *E*

Cl. (Si^b) *I*

MARG. *Récit.*
Que l'air est é - touffant!

Vns

Altos *II* *div. a 3* *div. a 2*

Vlles et Cb. *pizz.* *p*

pp

50

Fl. *F*

Cl. (Si^b)

MARG. *Récit.*
J'ai peur comme une en-fant.

Vns

Altos

Vlles *arco* *pp*

57

Fl.

Cl. (Si^b)

MARG. *Récit.*
C'est mon rê - ve d'hi - er qui m'a tou - te trou - blé - e... En son - ge je l'ai

Vns *arco* *ppp* *arco*

Altos *ppp unis.*

Vlles *ppp*

G Allegretto

Andante (♩=50)

63

Fl. ppp

Hb. ppp

Cl. (Si^b) ppp

MARG. vu... lui... mon fu-tur a - mant.

Vns ppp

Altos ppp

Vlles ppp

Cb. ppp

pizz. p

pizz. p

pizz. pp

Allegretto

Andante (♩=50)

67

Fl. poco f

Hb. poco f

Cl. (Si^b) poco f

Bns I, II a2

Cors (Sol) a2

MARG. Qu'il é-tait beau! Dieu! j'é-tais tant ai-mé-

Vns poco f arco

Altos poco f arco

Vlles poco f

Cb. poco f arco

poco f

H

Allegro

72

Fl. I *p* *cresc.* *sf*

Cl. (Si^b) I *p* *cresc.* *sf*

MARG. *Récit.*
e! j'è - tais tant ai - mé - e! Et com - bien je l'ai-mais!

Vns *ppp* *p* *sf* *pp*

Altos *ppp* *poco sf* *pp*

Vlles

Cb.

Allegro

76

Fl. I *p*

Cl. (Si^b) I *p* (*changez en La*)

MARG. Nous ver-rons-nous ja - mais Dans cet-te vi - e?... Fo - li - e!...

Vns *pp* *p*

Altos *pp* *p*

Vlles *pp* *p*

Cb.

Moderato

Le roi de Thulé

Chanson gothique

Andantino con moto (♩ = 56)

Flûtes I, II

Clarinettes (En La) I, II

Cors (En Fa) I, II
(En Si^b) III, IV

MARGUERITE

Alto solo

Altos (6)

Violoncelles (2 1^{ers})

Violoncelles (2 2^{mes})

Contrebasses

pizz.
p

Andantino con moto (♩ = 56)

Fl. II

Cl. (La)

Cors (Fa) II
(Si^b) IV

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

p

f

p

(Elle chante en tressant ses cheveux)

Au - tre - fois

con sord.

con sord.

4 soli

arco

p

15

Fl.

Cl. (La)

(Fa)
Cors
(Si^b)

MARG.
un roi de Thu-lé. Qui jusqu'au tombeau fut fi-dè-le, Reçut, à la mort de sa

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

21

Fl.

Cl. (La)

(Fa)
Cors
(Si^b)

MARG.
bel-le, U-ne cou-pe d'or ci-se-lé. Comme el-le ne le quittait guè-re, Dans les fes-

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

27

Fl. *p*

Cl. (La) *p*

(Fa)

Cors

(Si^b)

MARG. tins les plus jo-yeux, Tou-jours u-ne lar-me lé-gè-re A sa vue

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

33

Fl. *p* II *f*

Cl. (La) *p* II *f*

(Fa) *p* II

Cors *p* IV

(Si^b) *p*

MARG. hu-mectait ses yeux —

Alto solo *f*

Altos

Vlles *perdendo* — — —

Cb. *perdendo* — — —

40 **C**

Fl. II *mf*

Cl. (La)

Cors (Fa) (Si^b)

MARG. Ce prince, à la fin de sa vi - e, Lè-gue ses vil-les et son

Alto solo

Altos *p*

Vlles *p*

Cb. *p*

46

Fl.

Cl. (La)

Cors (Fa) (Si^b)

MARG. or — , Ex-cep-té la cou - pe ché - ri - e Qu'à la main il con-serve en - cor —

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

52

Fl.

Cl. (La)

(Fa)
Cors

(Si^b)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

I

D

p

p

Il fait, à sa ta-ble ro-yale, As-seoir ses ba-rons — et ses pairs, Au mi-lieu de l'an-

58

Fl.

Cl. (La)

(Fa)
Cors

(Si^b)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

ti - que sal - - - le D'un châ-teau que baignaient les mers.

perdendo

perdendo

perdendo

65 E

Fl. *p* *f* *mf*

Cl. (La) *p*

(Fa) *p* *II*

Cors. *p* *IV*

(Si^b) *p*

MARG. Le bu-veur se lève et s'a-

Alto solo *f*

Altos *p*

Vlles *p*

Cb. *p*

72

Fl.

Cl. (La)

(Fa)

Cors.

(Si^b)

MARG. vance Au-près d'un vieux bal- con do- ré ____; Il boit, et sou-dain sa main lan- ce Dans les

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

78

Fl.

Cl. (La)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

p

p

sf

F

flots le va - se sa - cré Le va - se tom - be; l'eau bouillon - ne, Puis se calme aus - si - tôt a - près. Le vieil -

85

Fl.

Cl. (La)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

lard pâ - lit et fris - son - ne: Il ne boi - ra plus dé - sor - mais

92 G

Fl.

Cl. (La)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

Au - tre-fois un roi... de Thu - lé... Jus - qu'au tom -

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

99

Fl.

Cl. (La)

MARG.

Alto solo

Altos

Vlles

Cb.

beau... fut fi - dè - - le... Ah... !...

(profond soupir)

p

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

pp

pp

Scène XII

Une rue devant la maison de Marguerite

Evocation

Allegro moderato (♩ = 104)

I
 Petites flûtes II
 III
 Hautbois I,II
 Clarinettes (En Si^b) I,II
 Clarinette basse (En Si^b)
 Bassons I-IV
 Cors (En Fa) I,II
 (En Ut) III,IV
 Trompettes (En Ré) I,II
 Cornets à pistons (En La) I,II
 Timbales (En La)
 MÉPHISTOPHÉLÈS
 Violons I
 II
 Altos
 Violoncelles et Contrebasses

f
 sf
 sf
 sf
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 senza sord.
 pizz.
 tutti
 arco
 pp

a2
 a4
 a2
 a2
 (son bouché)
 a2
 f
 pp

Allegro moderato (♩ = 104)

9 A

P.fl. *mf*

Hb. *f*

Cl. (Si b) *f*

Cl. b. (Si b) *f*

Bns *f*

Cors (Fa) *f*

Cors (Ut) *dim.* *f*

MÉPH. *f* *Récit*

Villes et Cb. *f* *pizz.*

Es-prits des flammes incons-tan - tes, Accou-rez!

17

Hb. *I*

Cl. (Si b) *I* *a2*

Cl. b. (Si b) *I*

Bns *I*

Cors (Fa) *a2*

Cors (Ut) *a2*

MÉPH. *p*

Villes et Cb. *arco* *p*

j'ai ___ be- so-in de vous.

B
Allegro (♩=144)
(Un peu plus vite)

Musical score for measures 22-24. The score includes parts for P.fl., Hb., Vns div. I, Vns div. II, and Altos. The P.fl. part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings p and pp. The Hb. part has a simple melodic line with dynamic markings p and pp. The Vns div. I and II parts play a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings PPP and p. The Altos part is mostly silent.

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for P.fl., Hb., Vns I, Vns II, and Altos. The P.fl. part continues with its complex rhythmic pattern, ending with a pp dynamic. The Hb. part has a melodic line with a pp dynamic. The Vns I and II parts play a simple melodic line. The Altos part is mostly silent.

29

P.fl.

Hb.

Cl (Si^b)

Vns I

Vns II

Altos

pp

I solo
p

soli tr
p

33

P.fl.

Hb.

Cl (Si^b)

Bns

MÉPH.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

C

Toujours mesuré

Accou-rez! accou-

arco
p

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

37

P.fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cl.b. (Si^b)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp.(Ré)

C. à p. (La)

Timb.

MÉPH.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

rez!

arco

mf arco

mf arco

mf

arco

mf arco

tr

tr

tr

tr

tr[♯]

pizz.

pizz.

a2

41

P.fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cl.b.(Si^b)

Bns

(Fa)
Cors

(Ut)

Tromp.(Ré)

C. à p.(La)

Timb.

MÉPH.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

poco f *p*

poco f *p*

arco
p

arco
p

D

44

P. fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cl. b. (Si^b)

Bns

(Fa)

Cors.

(Ut)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Timb.

Récitatif

MÉPH.

Fol-lets ca-pri-ci - eux, vos lu-eurs mal-fai-san-tes Vont char-

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

f

Mesuré

49

P.fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cl.b.(Si^b)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

Tromp.(Ré)

C.à p.(La)

Timb.

MÉPH.

mer une en-fant et l'a-me-ner à nous. Au nom du Diable, en dan - se!

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pizz. mf pizz. arco p sf p

double corde

sf

Mesuré

Menuet des follets

Les follets exécutent des évolutions et des danses bizarres autour de la maison de Marguerite.

Moderato (♩ = 88)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Petites flûtes (Flûtes II, III), Flûte (Flûte I), Hautbois (I, II), Clarinettes (En Si^b) (I, II), and Clarinette basse (En Si^b). The brass section includes Bassons (I-IV), Cors (En Fa) (I, II) and (En Ré) (III, IV), Trompettes (En Ré) (I, II), and Cornets à pistons (En La) (I, II). The string section includes Trombones (I, II and III), Timbales (En La, Ré) (I) and (En Si^b, Mi) (II), Triangle, Cymbales, Violons (I and II), Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato at 88 beats per minute. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and strings provide harmonic support. The bassoon part includes a 'a4' marking. The score is divided into four measures.

Moderato (♩ = 88)

5

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cl.b.(Si^b)

Bns

(Fa) I

Cors

(Ré) III

Tromp.(Ré)

C.à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

A

p

P.fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Cl. b. (Si^b)

Bns

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

14

P.fl. *cresc.* *f* *p* *pp*

Fl. *cresc.* *f* *p* *pp*

Hb. *f* *p* *pp*

Cl. (Si^b) *a2* *f* *p* *pp*

Cl.b. (Si^b) *f* *p*

Bns *f* *p*

(Fa) Cors *I* *f*

(Ré) *f* *p*

Tromp.(Ré) *f*

C. à p. (La) *f*

Tromb.

Timb. (baguettes d'éponge) *mf*

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

B

18

P.fl. *mf* *a2*

Fl. *mf*

Hb.

Cl. (Sib) *mf* *p* *a2*

Cl.b. (Sib) *mf* *p*

Bns *pp*

Cors (Fa) *p* I

Cors (Ré) *pp* *p* III

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns *mf* *p* *p*

Altos *mf* *p* *p*

Vlls *mf* *p* *p*

Cb.

23 C

P. fl. *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cl. b. (Sib) *p*

Bns *p* I, II *a2* III, IV *a2* *mf* *p*

Cors (Fa) *p* I

Cors (Ré) *p* III

Tromp. (Ré)

C. à p. (La) *pp*

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns *mf* *p*

Altos *mf* *p*

Vllcs *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

D

29

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

I solo

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p

sf

pizz.

poco f

a4

35

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

(Fa)
Cours

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

I

III

p

II

p

pizz.

p

sf

sf

sf

sf

p

sf

40 E

P. fl. p

Fl. p

Hb. p

Cl. (Sib) p

Cl. b. (Sib) p

Bns p
I, II a2
III, IV a2

(Fa) p

Cors (Ré) p

Tromp. (Ré) p

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns p

Altos p

Vlles p

Cb. p

46

P. fl. *f* *p* *a2* *p*

Fl. *f* *p* *p*

Hb. *f* *p*

Cl. (Sib) *f* *p* *a2* *mf*

Cl. b. (Sib) *f* *p* *mf*

Bns *f* *p* *a2* *mf*

(Fa) *f* *pp*

Cors (Ré) *f* *pp*

Tromp. (Ré) *f*

C. à p. (La) *f*

Tromb. *ppp*

Timb. (baguettes d'éponge) *mf*

Triangle

Cymb.

Vns *f* *arco* *mf* *p*

Altos *f* *arco* *mf* *p*

Vlles *f* *arco* *mf* *p*

Cb. *p* *f* *mf* *pizz.* *p*

F

51

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 51-55. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet (Soprano), Clarinet (Bass), and Bassoon. The brass section includes Cornets (F and C), Trumpets (B), Trumpet in C, and Trombones (Euphonium and Tuba). The percussion section includes Timpani, Triangle, and Cymbals. The string section includes Violins, Violas, Violas, and Cello. Dynamics are indicated by *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *ff*, and *arco*. Performance markings include *I* and *a2/a4*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

57 **G**

P. fl. Fl. Hb. Cl. (Sib) Cl.b. (Sib) Bns

Cors (Fa) (Ré) Tromp. (Ré) C. à p. (La) Tromb.

Timb. Triangle Cymb.

Vns Altos Vlles Cb.

Musical score for woodwinds, brass, percussion, and strings, including dynamic markings such as *ppp*, *p*, *ff*, and *cresc.*

63

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

This section of the score covers measures 63 to 67. It includes parts for Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (Sib)), and Bassoon (Bns). The woodwinds play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bassoon part is more melodic, with some slurs and dynamic markings.

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

This section covers measures 63 to 67 for the brass instruments. It includes parts for Horn (Fa) and Horn (Ré), Trumpet (Ré), and Trombone (Tromb.). The Horn (Fa) part has a dynamic marking 'p' and a hairpin. The Trombone part has a dynamic marking 'p' and a slur. The Trumpet part has a dynamic marking 'a2'. The Trombone part has a dynamic marking 'p'.

Timb.

Triangle

Cymb.

This section covers measures 63 to 67 for the percussion instruments. It includes parts for Timpani (Timb.), Triangle, and Cymbal (Cymb.). All three parts are marked with a dash, indicating they are silent during these measures.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

This section covers measures 63 to 67 for the string instruments. It includes parts for Violins (Vns), Violas (Altos), Cellos (Vlles), and Double Basses (Cb.). The Violins and Violas parts are marked with a dash, indicating they are silent. The Cellos and Double Basses parts play a simple, rhythmic pattern.

68 H P

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Bns

Cors (Fa) I a2 pp

(Ré)

Tromp. (Ré) pp

C. à p. (La) p

Tromb.

Timb. p

Triangle pp (Une cymbale suspendue par sa courroie et frappée avec une baguette à tête d'éponge)

Cymb. pp

Vns p

Altos p

Vlles p

Cb. p

73

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlls

Cb.

a4

a2

p

f

p

f

p

f

f

f

f

f

f

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

I

77

P. fl. *a2*

Fl.

Hb. *a2*

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Bns

Cors (Fa)

(Ré)

Tromp.(Ré)

C. à p.(La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns *mf*

Altos *mf*

Vlles *mf*

Cb.

p

sf

mf

mf

mf

b2

82

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Vns

Altos

Vlles

*J*_{a2}

a2

I

IV

p

p

86

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Ré)

C. à p. (La)

Vns

Altos

Vlles

p

p

p

p

90

P. fl. Fl. Hb. Cl. (Sib)

Vns Altos Villes

poco sf > p sf > p

95

P. fl. Fl. Hb. Cl. (Sib) Cl. b. (Sib) Bns

(Fa) Cors (Ré)

Vns Altos Villes

p p p p I, II p sf > p sf > p sf > p sf > p sf > p

100

P. fl. *dim.* *ff*

Fl. *dim.* *ff*

Hb. *p* *ff*

Cl. (Sib) *p* *ff*

Cl. b. (Sib) *p* *ff*

Bns *I, II* *a4* *p* *ff*

Cors (Fa) *p* *ff*

Cors (Ré) *p* *ff*

Tromp. (Ré) *p* *ff*

C. à p. (La) *p* *ff*

Tromb. *p* *ff*

Timb. *p* *ff*

Triangle *ff* (étouffez le son)

Cymb. (les cymbales frappées comme à l'ordinaire) *ff*

Vns *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

Altos *dim.* *p* *p cresc.* *ff* *soliv. div. pp*

Vlles *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

Cb. *dim.* *p* *p cresc.* *ff*

L

III

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f 6 ff pp

f 6 ff pp

cresc. f ff pp

cresc. f ff pp

a4 f ff

cresc. f ff

cresc. f ff

cresc. f ff

f ff

cresc. f

(frappez les 2 cymbales à la manière ordinaire et étouffez le son)

ff

cresc. 3 f ff

cresc. 3 f ff

cresc. 3 f ff

cresc. f ff

p f ff

116 0

P. fl. 

Fl.  *pp* *ppp*

Hb. 

Cl. (Sib)  *pp*

Cl. b. (Sib) 

Bns  *I, II pp* *III, IV pp*

Cors (Fa) 

Cors (Ré) 

Tromp.(Ré) 

C. à p. (La) 

Tromb.  *pp*

Timb.  *pp*

Triangle 

Cymb. 

Vns  *p* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Altos  *p* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Vlles  *p* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Cb.

P
Presto e leggiero (♩ = 144)

122

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

(Fa)
Cors

(Ré)

Tromp. (Ré)

C. à p. (La)

Tromb.

Timb.

Triangle

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff mf

ff mf

ff mf

ff p

ff p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ppp

ppp

ff (étouffez le son)

ff p pizz.

ff p pizz.

ff p pizz.

ff p pizz.

ff p

ff

Presto e leggiero (♩ = 144)

129

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

136

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

f

p

f

p

f

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 306, starting at measure 136. It features a woodwind section with parts for Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (Sib)), Bassoons (Bns), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), and Cymbals (Cymb.). The strings section includes Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cellos (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics shifting from fortissimo (ff) to piano (p) at measure 140. The brass instruments (Tromb., Timb., Cymb.) are silent throughout the passage.

143

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl.b. (Sib)

Bns

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Q

arco

mf

p

149

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Bns
I, III
II, IV

Tromb.

Timb.

Cymb.

Vns
pizz.

Altos
pizz.

Vlles

Cb.

155

P. fl. *cresc. molto*

Fl. *cresc. molto*

Hb. *cresc. molto*

Cl. (Sib) *cresc. molto*

Cl. b. (Sib) *cresc. molto*

Bns
I, II
III, IV
p *cresc. molto*

Tromb. *mf f*

Timb.

Cymb.

Vns *f* *arco*

Altos *f* *arco*

Vlles *f* *arco*

Cb. *f* *arco*

R
Moderato Presto Moderato

161

P. fl. ff f

Fl. ff f *tr* p

Hb. ff f

Cl. (Sib) ff f

Cl. b. (Sib) ff f

Bns ff f

Tromb. ff f

Timb.

Cymb.

Vns ff pp ff pp

Altos ff pp f pp

Vlles ff f

Cb. ff f

ff Moderato Presto f Moderato

S
Presto

167

P. fl. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Fl. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Hb. *f* *mf* *cresc.* *ff*

Cl. (Sib) *f* *ff*

Cl. b. (Sib) *f* *ff*

Bns *f* *I solo* *p* *ff*
a4

Tromb. *f* *ff*

Timb. I (étouffez le son) *f*

Cymb. (étouffez le son) *f*

Vns *ff* *tr* *sf* *p* *tr* *p*

Altos *ff* *f*

Vlles *ff* *soli* *p* *f*

Cb. *ff* *f*

Presto

T
Allegro non troppo (♩ = 76)

(Il fait le mouvement d'un homme qui joue de la vielle.)

Récit.

MÉPHISTOPHÉLÈS

174

Main-te-nant, Chan-tons à cet-te belle u -

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro non troppo (♩ = 76)

Allegretto (♩ = 112)

MÉPH.

178
ne chan-son mo-ra-le, Pour la per - - - - dre plus sû - re - ment.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Allegretto (♩ = 112)

Sérénade de Méphistophélès

Avec chœur de follets

Allegro mouvement de valse (♩ = 72)

Petite flûte

Flûte I

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Clarinettes basse (En Sib)

Bassons I, II
III, IV

Cors (En Si \flat) I, II
(En Mi) III, IV

Trombones I, II
III

MÉPHISTOPHÉLÈS

CHŒUR DE FOLLETS
Ténors I, II
Basses I, II

De - vant la mai - son De ce -

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Allegro mouvement de valse (♩ = 72)

5

MÉPH. lui qui t'a - do - - re, De ce - lui, de ce - lui qui t'a - do - re, Pe-ti-te Loui-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

simile

simile

simile

simile

12

MÉPH. son, Que fais - tu dès l'au - ro - - re? Que fais - tu? que fais - tu? que fais - tu?

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f

f

f

f

19

MÉPH. Au si-gnal du plai - sir, Dans la cham - - bre du dril - le, Tu peux bien en-trer

Vns

Altos

Vlles

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

26

MÉPH. *p* *cresc.* *f*

fil - le, Tu peux bien en - trer fil - le, Mais non fil - - - le en - sor - tir, Mais

Vns *p* *cresc.* *f*

Altos *p* *cresc.* *f*

Vlles *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

33

P. fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *mf* *f*

Cors (Si) *f*

Cors (Mi) *f*

MÉPH. non fille en - sor - tir. De - vant la mai - son De ce - lui qui t'a - do - - -

Vns *p* *f*

Altos *p* *f*

Vlles *p* *f*

Cb. *p*

B

40

MÉPH. re, De ce-lui, de ce-lui qui t'a - do - re, Pe-ti-te Loui-son, Que fais - tu dès l'au-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

47

C

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

MÉPH. ro - - - re? Que fais - tu? que fais - tu? que fais - tu?

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

53

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cl. b. (Sib)

Bns

Cors (Sib)

Cors (Mi)

Tromb.

MÉPH. (éclat de rire sec et strident) Ha! Il te tend les bras: Près de

Tén. (éclat de rire sec et strident) Ha!

Basses Ha!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 317, starting at measure 53. It features a woodwind section with parts for Piccolo Flute (P. fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (Cl. (La)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (Sib)), Bassoon (Bns), and Cor Anglais (Cors) in both Si-flat and Mi. The brass section includes Trombone (Tromb.). The vocal soloists are Méphisto (MÉPH.), Tenor (Tén.), and Basses. The string section consists of Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The score includes dynamic markings such as fortissimo (ff) and piano (p). Performance instructions include '(éclat de rire sec et strident)' for the vocal soloists. The vocal soloists enter with the lyrics 'Ha! Il te tend les bras: Près de'.

59

MÉPH. lui Tu cours vi - te, tu cours près de lui, près de lui tu cours vi - te.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

65

MÉPH. Bon-ne nuit, hé - las! Ma pe - ti - te, bon - ne nuit, bon - ne nuit, bon - ne

Vns

Altos

Vlles

Cb.

70

MÉPH. nuit, bon - ne nuit, bon - ne nuit. Près du moment fa-tal Fais gran - de ré - sis -

Tén. Bon - - ne nuit, bon - ne nuit. Fais grande résis-

Basses Bon - - ne nuit, bon - ne nuit. Fais grande résis-

Vns

Altos

Vlles

Cb.

D

77

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cl. b. (Sib)

Bns

Cors (Si4)

(Mi)

Tromb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlls

Cb.

tan - ce, S'il ne t'of - fre d'a - van - ce, S'il ne

tan - ce, S'il ne t'of - fre d'a - van - ce, S'il ne

tan - ce, S'il ne t'of - fre d'a - van - ce, S'il ne

ff f pp

pp I pp

pp

pp

pp

pp

pp

ff

pp

pp

ff ff ff p

ff ff ff p

ff ff p

ff p

ff p

ff p

ff p

82

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cl. b. (Sib)

Bns

Cors (Si)

Cors (Mi)

Tromb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf *cresc.* *f*

t'of- - fre d'a - van - ce, S'il ne t'offre un an - neau con - ju - gal, un anneau

t'of- - fre d'a - van - ce, Un anneau

t'of - - fre d'a - van - ce, Un anneau

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

E

88

P. fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *I* *mf*

Cl. (La) *f* *I*

Cl. b. (Sib)

Bns *a2* *mf* *a2* *mf* *p*

Cors (Si) *III* *p* *IV*

(Mi) *p*

Tromb.

MÉPH. con - ju - gal. Il te tend les bras: Près de

Tén. con - ju - gal. Près de

Basses con - ju - gal. Il te tend les bras: Près de lui tu cours. Près de

Vns *p* *f* *p* *f*

Altos *p* *f* *p* *f*

Vlles *p* *p*

Cb. *p* *p*

94

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cl. b. (Sib)

Bns

Cors
(Si \flat)
(Mi)

Tromb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

II

IV

p

p f

p f

lui tu cours vi - te, tu cours près de lui, Près de lui tu cours vi - te.

lui tu cours vi - te, il te tend les bras. Près de lui tu cours vi - te, tu

lui tu cours vi - te, il te tend les bras. Près de lui tu cours vi - te, tu

100

P. fl. Fl.

Hb. *I*

Cl. (La) Cl. b. (Sib)

Bns *a2*

Cors (Si) (Mi)

Tromb. *IV* *II* *p*

MÉPH. Bonne nuit, hé - las ! Ma pe - ti - te, bon - ne nuit, bon - ne nuit, bon - ne nuit, bon - ne

Tén. *cresc.*

Basses *cresc.*

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles *cresc.*

Cb. *cresc.*

cresc.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cl. b. (Si \flat)

Bns

(Si \natural)
Cors

(Mi)

Tromb.

MÉPH.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is for page 106, rehearsal mark F. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Piccolo Flute, Flute, Clarinet in A, Clarinet in B-flat, Bassoons, and Cor Anglais. The brass section consists of Trumpets in C and Trombones. The strings include Violins, Violas, Violas, and Cellos. The vocal parts are for Méphisto, Tenor, and Basses. The lyrics for the vocal parts are: "nuit, bon - ne nuit." and "Ha!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

G
Même mouvement

112

P. fl. *p* 3 3

Fl. *p* 3 3

MÉPH. *sotto voce* (Les follets s'abîment)
Chut! dis-pa-rai-sez!

Vns *p* arco

Altos *p* con sord. arco

Vlles *p* arco

Cb. *p* 4 soli arco

Même mouvement



117

MÉPH. Si-len - - - - ce! Allons voir roucou-ler nos tour-te-reaux.

Vns *pp* *pizz.* *p*

Altos *pp* *pizz.* *p*
longue tenue

Vlles *dim.* *ppp* *pp* *pizz.* *p*

Cb. *perdendosi* *ppp* *pp* *tutti* *pizz.* *p*

Scène XIII

Chambre de Marguerite

Final: Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩ = 56)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Ut) I, II
(En Mi) III, IV

MARGUERITE

FAUST

Violons I
II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

I solo
pp

arco
pp

pizz.
p

Andantino non troppo lento (♩ = 56)

8

Fl.

Hb.

Cl. (La)

MARG.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

mf

mf

(apercevant Faust)

arco

p cresc.

A Récit.

B Andante (♩ = 56)

15

f ppp

f ppp

f ppp

MARG.

Grand Dieu! Que vois-je!... est-ce bien lui? dois-je en croire mes yeux?..

FAUST

8

A mezza voce ed appassionato assai.

Ange a - do - ré

pizz.

f ppp

pizz.

f

fp

f

pizz.

f

p con sord. arco

p con sord.

p con sord.

p

f

Récit.

Andante (♩ = 56)

21

FAUST

8

dont la cé-les-te i - ma - ge A - vant de te con - nai - tre il - lu - mi - nait mon cœur, En -

Vns

Altos

Vlles

27

FAUST

8

fin je t'a-per - çois, et du ja-loux nu - a - ge Qui te ca - chait en - cor

Vns

Altos

Vlles

C

33

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cors (Mi) III, IV
ppp

MARG.
Tu sais mon nom? Moi-

FAUST
mon a-mour est vain-queur ———. Mar-gue-ri - te, je t'ai - - - me!

Vns

Altos

Vlles

38

Fl.

Hb.

Cl. (La)

MARG.
mê - me J'ai souvent dit le tien: Faust !...

FAUST
Ce nom est le mien —; Un

Vns

Altos

Vlles

43 D

Hb.

Cl. (La) II I solo

MARG. En son - - ge, je t'ai vu

FAUST au - - tre le se - ra, s'il te plaît da - van - ta - ge. En son - ge!...

Vns

Altos

Vlles

Cb. arco p

48

Fl.

Cl. (La) I I

MARG. tel que je te re - vois. Je re - con - nais ta voix, Tes

FAUST tu m'as vu?

Vns

Altos

Vlles

Cb.

52

Fl. I

Hb.

Cl. (La)

MARG.

FAUST

Vns

Altos

Vlles

pp

poco cresc.

traits, ton doux lan - ga - ge...

Et tu m'ai - mais?

poco cresc. - - - p

poco cresc. - - - p

poco cresc. - - - p

poco cresc. - - - p

56

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

MARG.

FAUST

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco riten. **E** a tempo

mf

mf

mf

mf

mf

Je... t'at - ten - dais. Ma ten-dres - se ins - pi - rée É - tait d'a - vance à

Margue-ri - te a - do - ré - e!

p

f

p

f

p

f

poco f

poco riten. **E** a tempo

60

Fl. *I solo* *pp*

Hb.

Cl. (La) *I solo* *pp*

Bns

Cors (Mi) III

MARG. toi. Mon bien - ai - mé ,

FAUST Margue-ri - te est à moi . Ah

Vns *P*

Altos *P*

Vlles *P*

64

Fl. *I* *F*

Cl. (La) *I*

MARG. ta noble et douce i - ma - - - ge, Mon bien - - ai -

FAUST ! Ange a - - do -

Vns *ppp* senza sord.

Altos *ppp* senza sord.

Vlles *ppp* senza sord.

ppp

67 **I**

Fl.

Cl. (La)

MARG.
mé ———, ta noble et douce i - ma - - - ge, A - vant de te con -

FAUST
ré ———, dont la cé - leste i - ma - - - ge, A - vant de te con -

Vns

Altos

Vlles

71 **I** **G**

Fl.

Cl. (La)

MARG.
naî - - tre, il - - lu - mi - nait mon cœur ———! En-fin je t'a - per -

FAUST
naî - - tre, il - - lu - mi - nait mon cœur ———! En-fin je t'a - per -

Vns

Altos

Vlles

75 I

Fl. *I*

Cl. (La) *I*

MARG. çois, et du ja-loux nu - a - ge Qui te ca - chait en - - -

FAUST çois, et du ja-loux nu - a - ge Qui te ca - chait en - - -

Vns

Altos

Vlles

79 I

Fl. *I*

Hb.

Cl. (La) *I*

Bns III, IV a2 *f*

Cors (Mi) *p* *f*

MARG. cor ton a - mour est vain-queur, ton a - mour

FAUST cor mon a - mour est vain-queur, mon a-mour

Vns *f* 3

Altos *f* 3

Vlles *f* 3

H un poco animato

83

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

MARG.

est vainqueur, est vainqueur.

FAUST

est vainqueur, est vainqueur. Margue - ri - te ô ten-

Vns

Altos

Vlles

un poco animato

88

MARG.

Je ne sais quelle i - vres - se Dans ses bras , dans ses

FAUST

dres - se ! Cè - - de à l'ar-dente i - vres - se_ Qui vers toi , qui vers

Vns

Altos

Vlles et Cb.

p f p

94 I

Fl. I

Hb. I

Cl. (La) I

Bns I, II

Cors (Mi) III

MARG. bras me conduit . Je ne sais quelle i-

FAUST (avec élan) toi m'a conduit . Mar-gue-ri - - te! ô ten - dres - se!

Vns f p f p f p

Altos f p f p f p

Vlles et Cb. f p f p

poco f p poco f p

99 I

Fl. I

Hb. I

Cl. (La) I

Bns I, II a4

Cors (Mi) III

MARG. vres - se, Brû - lante en - chan - te - res - se, Dans tes bras me con-

FAUST Cè - de à l'ar - dente i - vres - se Qui vers toi m'a con-

Vns f p f p f p pp

Altos f p f p f p pp

Vlles f p f p pp

Cb. f p f p pp

poco f

105

Fl. J I pp

Cl. (La) II pp

Bns I pp

Cors (Mi) III pp

MARG. duit. Quel-le lan - gueur s'em - pa - - re de mon ê - - tre!...

FAUST duit. Au vrai bon-heur dans mes

Vns ppp dim.

Altos ppp dim.

Vlles ppp dim.

Cb. pp 3 cresc. poco a poco

110

Fl. I

Cl. (La) II

Bns I

MARG. Dans mes yeux des pleurs... Tout s'ef-

FAUST bras tu vas naî - - tre, Viens, viens, viens,

Vns

Altos

Vlles et Cb. 6

114

Fl. I

Cl. (La) II

Bns I

Cors (Mi) IV

MARG. fa - - ce... Je meurs... Tout s'ef - - ce... ah ! Je

FAUST viens, viens, viens, viens... viens...

Vns *perdendo*

Altos *perdendo*

Vlles et Cb. *perdendo*

cresc. molto

118 (changez en Sib)

Cl. (La)

Cors (Mi)

MARG. meurs...

FAUST

Vns *cresc. molto*

Altos *cresc. molto*

Vlles et Cb. *cresc. molto*

sf *p*

Scène XIV

Trio et Chœur

Allegro (♩ = 116)

123=1

Flûtes I, II *f* *ff*

Hautbois I, II *f* *ff*

Clarinettes (En Sib) I, II *f* *ff*

Bassons I-IV *f* *ff*

Cors (En Ut) I, II *f* *ff*

(En Fa) III, IV *f* *ff*

Cornets à pistons (En Sib) I, II *f* *ff*

Trombones I, II *f* *ff*

III *f* *ff*

Timbales (En Lab, Mib)

MARGUERITE

Quel est cet hom-me?

FAUST

Un

MÉPHISTOPHÉLÈS

(entrant brusquement)

Al - lons, il est trop tard!

CHŒUR

Sopranos I, II

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I *f* *ff* *poco f* *p*

II *f* *ff* *poco f* *p*

Altos *f* *ff* *mf*

Violoncelles *f* *ff* *mf*

Contrebasses *f* *ff* *p*

Allegro (♩ = 116)

7

MARG. Son re - gard Me — dé - chi - re le

FAUST sot.

MÉPH. Un a - mi.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

14

MARG. cœur.

FAUST Qui t'a per-mis d'en-tre-r ?

MÉPH. Sans dou-te je dé-ran-ge.... Il faut sau-ver cet an-ge!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

21 **A**

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cors (Fa) *p* IV

MÉPH. Dé - ja tous les voi - sins, é-veil - lés par nos

Vns *p*

Altos *p*

Vlles

Cb.

27

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Fa) *p* III

MÉPH. chants, Ac - cou - rent, dé-si - gnant la mai-son aux pas - sants; En rail-lant Margue - ri - te,

Vns

Altos

Vlles

Cb.

33

B

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

I, II a2

poco sf

più f

(Ut)

Cors

(Fa)

III

MARG.

FAUST

Que fai - - - re?

MÉPH.

ils ap-pel-lent sa mè - re. La vieil - le va ve - nir... Il faut par -

Vns

f

p

Altos

poco sf

più f

Vlles

poco sf

più f

Cb.

39

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

I, II

f mf

Cors

(Ut)

(Fa)

III

IV

MARG.

FAUST

8

Dam-na - ti - on!

MÉPH.

tir. Vous vous ver-rez de - main; la con-so - la - ti - on

Vns

f p

f p

Altos

f mf

Vlles

f mf

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral and vocal score for measures 39-44. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si^b)), and Bassoon (Bns). The brass section includes Trumpet (Cors) in both C (Ut) and F (Fa) parts. The string section (Vns) consists of Violin I and Violin II parts. The vocal parts are for Marguerite (MARG.), Faust (FAUST), and Méphistophélès (MÉPH.). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (I, II for woodwinds; III, IV for brass). The lyrics for Méphistophélès are: "tir. Vous vous ver-rez de - main; la con-so - la - ti - on".

45 C

F1.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns I,II

Cors (Ut) (Fa)

MARG. Oui, de - main, bien - ai - mé. Dans la cham - bre pro-

FAUST

MÉPH. Est bien près de la pei - ne.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

51

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns
I, II
III, IV

Cors
(Ut)
(Fa)

MARG.

chai - ne Dé - ja j'entends du bruit.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f, *ff*

D

57 **sans rallentir**

Fl.

Cl. (Si^b)

FAUST

A - dieu donc, bel - le nuit — A pei - ne commen - cé - e! A - dieu, fes - tin d'a - mour Que je m'é - tais pro -

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp, *div.*, *unis.*, *ppp*

sans rallentir

72 E I Solo

Fl. *p*

Cl. (Si^b) *f*

Bns *f*

Cors (Ut) *f*

(Fa) *f*

FAUST
mis ! Te re - ver - rai-je en - cor , Heu - re trop fu-gi - ti -

MÉPH.
Par - tons, voi - là le jour!

Vns *pp*

Altos *unis.* *f* *pp*

Vlles *f* *pp*

Cb. *pp*

83

Fl.

FAUST
ve, Où mon âme au bonheur al - lait en - fin s'ou - vrir , Où mon âme au bon - heur

Vns

Altos

Vlles

Cb.

95

Fl. *ppp*

Hb. *ppp*

Cl. (Si^b) *ppp* a2

FAUST
al - lait en - fin s'ou - vrir _____, Où mon âme au bon-heur _____ al - lait en - fin s'ou - vrir _____, Où mon

Vns *ppp*

Altos *ppp*

Vlles *ppp*

Cb.

F

108

Fl. *poco cresc.* *poco f* *p*

Hb. *poco cresc.* *poco f* *p*

Cl. (Si^b) *poco cresc.* *poco f* *p*

Cors (Fa) *poco f* *p*

FAUST
âme _____ au bon - heur al - lait en - fin, al - lait en - fin s'ou - vrir, al - lait en - fin s'ou -

Vns *poco cresc.* *poco f* *p*

Altos *poco cresc.* *poco f* *p*

Vlles *poco cresc.* *poco f* *p*

Cb.

ritenuto *rallent.* *ppp*

120 *G* Tempo I

F1.
Hb.
Cl. (Si^b)
Bns
C. (Ut)
C. (Fa)
C. à p. (Si^b)
Tromb.
Timb.
MARG.
FAUST
MÉPH.
Sopr.
Tén.
Basses
Vns
Altos
Vlles
Cb.

f I II III IV
f I, II III, IV
a2
f a2
III
vri!
La foule ar - ri - ve,
Ho - là ! mère Oppen - heim, vois ce que fait ta fil - le! L'avis n'est

f Tempo I

126

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Si^b)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

III

IV

f

ff

mf

mf

Hâ-tons nous de par - tir!

Un ga-lant est dans ta mai-son,

pas hors de sai-son;

Et tu ver-ras dans

Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

pas hors de sai-son, n'est pas hors de sai-son; Tu ver-ras dans

131

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Ut)

(Fa)

C.àp. (Si^b)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

H

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ciel! Ciel!

peu s'ac - croî - tre ta fa - mil - le. Ho - là! Ho - là

peu s'ac - croî - tre ta fa - mil - le. Ho - là! Ho - là

peu s'ac - croî - tre ta fa - mil - le. Ho - là! Ho - là

div. div.

136

Fl. a2 p I

Hb.

Cl. (Sib) p I

Bns

Cors (Ut) (Fa)

C. à p.

Tromb.

Timb. f sf

MARG. *entends-tu ces cris? Devant Dieu, je suis mor-te Si l'on te trouve i-ci!*

FAUST O fu-

MÉPH. *Viens, on frappe à la por-te!*

Sopr.

Tén.

Basses

Vns ff sf

Altos ff unis. f

Vlles ff f

Cb. ff sf

143

Fl.
Hb.
Cl. (Si^b)
Bns

Cors (Ut)
(Fa)
C. à p.
Tromb.

Timb. (changez en Fa, Ut)
sf

MARG.
Adieu, a - dieu, par le jar - din Vous pou - vez é - chapper.

FAUST
reur! O mon ange! à de-

MÉPH.
O sot - ti - - se!

Sopr.
Tén.
Basses

Vns
sf p pp
sf p
Altos
cresc. molto f
Villes
cresc. molto f
Cb.
sf p

149 J I

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

f

p cresc. *f*

p cresc. *f*

f

a4

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Si^b)

Tromb.

f

f

f

f

f

Timb.

MARG.

FAUST

main!

MÉPH.

A demain! à de-main!

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

f

f

K
Même mouvement, même valeur de mesure (♩ = 116)

157 Con fuoco

Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns

(Ut)
Cours
(Fa)
C. à p. (Sib)
Tromb.

Timb.

MARG.
Ô — mon Faust!

FAUST
con fuoco cresc. f
Je connais donc en - fin tout le prix de la vi - e, Le — bon-heur m'ap - pa - rait — ,

MÉPH.
mf cresc. f
Je puis donc te traî - ner dans la vi - e, Fier — es-prit! Le moment ap - pro - che,

Vns
mf > p
mf > p

Altos
mf cresc. f mf > p

Vlles
mf cresc. f mf > p

Cb.
p mf > p

Même mouvement, même valeur de mesure (♩ = 116)
Con fuoco

165 L

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Bns *f* *a4*

(Ut) *f*

Cors *f*

(Fa) *f* *III* *p cresc.*

C. à p. (Sib) *f*

Tromb.

Timb.

MARG. *Ô* mon Faust, Je te

FAUST il m'ap-pel - le et je vais, je vais le sai - sir. L'a - mour s'est em - pa - ré de mon

MÉPH. le mo - ment ap - pro - che où je vais te sai - sir. Sans com - bler ton dé - vo-rant dé -

Vns *f* *p* *cresc.*

Altos *f* *p* *cresc.*

Vlles *f* *p*

Cb. *f* *p*

M

172

F1. *I solo* *p*

Hb. *I solo* *p*

Cl. (Sib) *I* *p*

Bns *sf* *p*

(Ut)
Cors *III* *sf* *p*

(Fa)

C. à p.(Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.
don - - - - - ne ma vi - e. L'a - mour s'est em - pa -

FAUST
â - - - me ra - - vi - e, L'a - mour s'est em - pa -

MÉPH.
sir — , L'a-mour en t'en - i - vrant dou - ble - ra ta fo - li - e, L'a - - - mour —

Vns *sf* *p* *cresc. — —*

Altos *sf* *p* *cresc. — —*

Vlles *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

179

Fl. *p*

Hb. *sf* *p*

Cl. (Sib) *sf* *p* *fp*

Bns *sf* *p*

(Ut) Cors

(Fa) *p cresc.* *sf* *p* *fp*

C. à p. (Sib) *fp*

Tromb.

Timb.

MARG. ré de mon â - - - me ra - - vi - e, Il m'en-

FAUST ré de mon â - - - - - me ra - vi - e, Il com-ble-ra bientôt

MÉPH. en t'en - i - vrant - - - dou - - ble - ra ta fo - li - e, Et le moment ap-

Vns *sf p* *cresc.*

Altos *sf p* *div.* *cresc.*

Vlles *cresc.* *sf p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *sf p* *cresc.*

187

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Ut)

Cors (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

fp *fp* *fp* *cresc.*

mf *mf* *mf* *cresc.*

fp *fp* *fp* *cresc.*

a4 *a2*

traî - ne, il m'en - traî - ne, te per - - - dre, c'est mou - rir

mon dé - vo - rant dé - sir, Il com - ble - ra bien - tôt mon dé - vo - rant dé - sir

pro - che, Et le moment ap - pro - che où je vais te sai - sir, où je vais te sai - sir

193

O

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Ut)

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

p cresc. molto *ff* *p*

p cresc. molto *ff* *p*

p cresc. molto *ff* *p*

p cresc. molto *ff* *p*

p cresc. molto *ff*

p cresc. molto *ff*

p cresc. molto *ff*

p cresc. molto *ff*

p

p *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

p cresc. *ff* *p cresc.* *f*

p cresc. *ff* *p* *div.* *cresc.* *f*

p cresc. *ff* *p cresc.* *f* *p*

p cresc. *ff* *p* *cresc.* *f* *p*

p cresc. *ff* *p* *f* *p*

Ô mon_Faust bien - - ai - - mé, je

Je connais donc en-fin tout le prix de la vi - e,

Je puis donc à mon gré te trai-ner dans la vi - e,

201

Fl. *I*

Hb. *I*

Cl. (Sib)

Bns *III, IV* *a2*

mf

mf

mf

mf

(Ut)

Cors *I* *mf* *pp* *mf*

(Fa)

C. à p. (Sib) *I* *mf* *pp* *mf*

Tromb.

Timb.

MARG.

te don - ne ma vi - - e, Ô mon

FAUST

Le bon-heur m'ap - pa - - raît, il m'appel - le et je vais, je vais le sai-

MÉPH.

Fier es - prit! Le moment ap - pro - che, le mo - ment ap - pro - che où je vais te sai-

Vns *mf* *p* *mf*

Altos *mf* *p unis.* *mf*

Vlles *mf*

Cb. *mf*

P
un poco animando

208

Fl.

Hb. *mf* *un poco più f*

Cl. (Sib)

Bns *mf* *un poco più f*

Cors (Ut) *I*

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb. *a3* *p*

Timb.

MARG. Faust !

FAUST *8* *sir.* L'amour s'est em - pa - ré de mon â - me ra -

MÉPH. *sir.* Le moment ap - pro - che où je vais te sai - sir.

Vns *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Altos *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Vlles *mf*

Cb. *un poco animando* *p* *f*

216

Fl. *poco f*

Hb. I II *f*

Cl. (Sib) I *poco f*

Bns I, II III, IV a2 I, II a2 *f*

Cors (Ut) (Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG. O bien - ai - mé, je te don - ne ma vi - e.

FAUST vi - e, L'a-mour s'est em - pa -

MÉPH. L'a-mour en - t'en - i - vrant dou - ble - ra ta fo -

Vns

Altos

Vlles

Cb. *p* *f* *mf*

224

Fl. *f* *ff*

Hb. *a2* *ff*

Cl. (Sib) *f* *ff*

Bns *ff*

(Ut)

Cors

(Fa) *f*

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG. Il m'entraî - - - ne vers toi, Ah _____ ! te per - - -

FAUST ré de mon â - - - me, Il _____ com - ble - ra, il _____ com - ble - ra mon

MÉPH. li - e, Et _____ le mo - ment appro - - che où je vais

Vns

Altos

Vlles

Cb.

231

Fl. *p* *cresc.* *ff* *p*

Hb. *p* *cresc.* *ff* *p*

Cl. (Sib) *p* *cresc.* *ff* *p*

Bns *p* *cresc.* *ff* *p*

(Ut) *ff* *p*

Cors (Fa) *f* *a2*

C. à p. (Sib) *p* *cresc.* *ff* *p*

Tromb. I, II *p* *cresc.* *ff* *p*
 III *ff* *p*

Timb. *ff* *p*

MARG. dre, te per - dre — c'est mou - rir. L'a - mour s'est em - pa - ré — de mon

FAUST dé - vo - rant dé - sir, Il comble - ra mon dé - vo - rant de - sir. L'amour s'est em - pa - ré de mon

MÉPH. te sai - - sir, Oui, le moment ap - pro - che où je vais — te sai - sir, Oui, le moment ap -

Vns *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

Altos *f* *p* *cresc.* *ff* *p*

Vlles *p* *cresc.* *ff* *p*

Cb. *p* *cresc.* *ff* *p*

246 I R

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Bns *ff*

Cors (Ut) *ff* a2

(Fa) *ff* a2

C. à p. (Sib) *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

MARG. *f*
vi - e, Il m'en - traî - ne vers — toi. Te per - - dre c'est mou - rir —

FAUST *f*
vi - e, Il com - ble - ra bien-tôt mon dé - sir —

MÉPH. *f*
te sai - sir, où je vais — te sai - sir —

Sopr. *f*
Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

Tén. *f*
Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

Basses *f*
Un ga-lant est dans ta mai-son, Et tu ver-ras dans

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

Cb. *ff*

253

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Sib)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

—, Te per - dre, te per - dre c'est mou-rir, c'est mou-rir, c'est mou - -

Il com-ble-ra bien - tôt — mon dé-vo-rant dé - sir —, oui, bien - -

Le moment ap - pro - che où je vais te sai-sir, où je vais te sai -

peu s'ac - croi-tre ta fa - mil - le. Ho-

peu s'ac - croi-tre ta fa - mil - le. Ho-

peu s'ac - croi-tre ta fa - mil - le. Ho-là ! Ho-là ! Ho-là ! mère Op - pen-

peu s'ac - croi-tre ta fa - mil - le. Ho-là ! Ho-là ! Ho-là ! mère Op - pen-

f

a2

a4

260

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

Cors (Ut)

(Fa)

C.à p. (Si^b)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f

sf

a2

I

S

rir, te per - - dre, ah, c'est mou - rir. Ah

tôt mon dé - vo - rant dé - sir, oui, bien - tôt. Ah

sir, Oui, le mo - ment ap - pro - che où je vais te sai - sir. Ah

là! mère Oppen heim, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

là! mère Oppen heim, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

heim, vois ce que fait ta fil - le! Ho-là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

heim, vois ce que fait ta fil - le! Ho-là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff
pizz.

ff
pizz.

ff
pizz.

ff

268

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

C. à p. (Si^b)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

! Oui, te per - dre c'est mou - rir.

! Il com - ble - ra mon dé - vo - rant dé - sir.

! Où je vais, je vais te sai - sir.

ah! Ho-là! mère Oppen-heim. Ho - là !

ah! Ho-là! mère Oppen-heim, Ho - là !

ah! Ho-là! mère Oppen-heim, Ho - là !

arco

arco

arco

div.

278

Fl.

Hb.

Cl. (Si^b)

Bns

(Ut)
Cors

(Fa)

C. à p. (Si^b)

Tromb.

Timb.

MARG.

FAUST

MÉPH.

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

double corde.