

Seinem Freunde Herrn F. C. E. SØRENSEN (KOPENHAGEN)  
zu eigen.

# Klassische Meisterstudien

—  für  —  
 **HARMONIUM,**   
 ALLE SYSTEME   
 berücksichtigend mit   
 spezieller Registrierung   
 für Kunstharmonium   
|  
 frei bearbeitet von

## SIGFRID KARG-ELERT.

HEFT I. (Nr. 1-10.) HEFT II. (Nr. 11-17.) HEFT III. (Nr. 18-23.)

jedes Heft netto M 2,—

Diese Studien dienen als Beispiele zur „Kunst des Registrierens“  
von Karg-Ekert. — Das Werk ist zum Selbstunterricht  
progressiv geordnet und mit pädagogischen Erklärungen  
und Fingersätzen versehen.

*Zu den Meisterstudien erscheinen demnächst als  
Zweite Folge die Hefte IV. V. VI.*

*Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.*

Copyright 1911 by Carl Simon.

Eigentum für alle Länder.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.**

Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co  
New York, G. Schirmer.

Steglitzerstr. Nr. 35.

Zürich, Hug & Co  
Wien, Ludwig Doblinger.

Auslieferung durch F. Volckmar in Leipzig.

**Hierzu eine Beilage (Inhalts-Übersicht der ersten 3 Hefte).**

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20-Марта 1911 г.)

# Registriervorlagen

□□ für das □□

## Druckluftharmonium

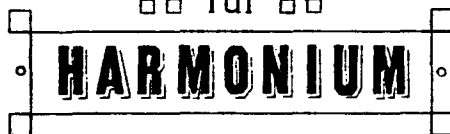


### Sonderabdruck

der 109 Beispiele und Stücke  
aus dem 16. Kapitel der

## Kunst des Registrierens

□□ für □□



▽ von ▽

## SIGFRID KARG-ELERT

Preis dieses Übungsheftes netto M. 3,-

Copyright 1914 by Carl Simon.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35

Steglitzerstraße Nr. 35.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

Der Registrier-Schlüssel (Beiheft) dazu ist einzeln käuflich  
brosch. M 1.60 - gebd. M 2.10

C. S. 8328 II.





8

L.

R. *p*

mit deutlichem Perk. Anschlag

5 1 3 2 4 3 2 1 2 3 4 1 2 5 4 3 4 3 2 1 2 3 4 2 3 1 4 2 3

2 4 3 1 4 2 5 1 4 2 3 1 5 3 2 4 1 3 2 4 1 3 3 2 1 2 3 4 2 3 1 4 2 3

7 8

8

1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 2 3 1 4 2 3 1 2

2 5 3 3 2 2 1 1 1 1 2 4 3 2 3 4 2 3 1 4 2 3 1 2

1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 2 3 1 4 2 3 1 2

8

*loco*

*p*

3 1 2 3 2 5 4 1 5 1 3 2 1 2 5 4 1 5 2 3 4 5 1

2 5 1 2 4 1 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 1

3 4 mit einem Griff wechseln

*pp* allargando [wie in weiter Ferne verhallend]

*pppp*

5 4 1 5 1 3 2 1 2 5 4 1 5 2 3 4 5 1 3 1

4 3 2 1 2 3 4 5 4 1 5 2 3 4 5 1 3 1

# Nr. 19<sup>a</sup>. Musette II [D dur]

[aus der 6. englischen Suite]

von J. S. Bach [1685 - 1750].

Frisch belebt und leichthin.

5 0

E

F 5 1

mf mit hellem Schalmeienton

feststecken pp

3

heller aber schwächer

C. S. 2968

8

*f* immer sehr frisch

8

*rit.*

8

*p* leichthin

*trium*

8

das 2. Mal *rallentando* -

Wiederholung  
heller aber schwächer.

# Nr. 19<sup>b</sup>. Dasselbe in F dur.

Frisch belebt und leichthin.

3 4 7

feststecken bis zum Schlusse

mit hellem Schalmieinton

*mf*

*tr*

0 3

*mf*

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, notes, and fingerings. The treble clef part starts with a box containing '3 4 7' and a fermata over the first few notes. The bass clef part starts with a box containing '0 3' and a fermata over the first few notes. The music is in F major and 3/4 time.

3 4 gilt für das rechte Spiel

1. Wiederholung  
äußerst zart

3 4

Second system of musical notation, featuring treble and bass clefs, notes, and fingerings. The treble clef part has a box containing '3 4' and a fermata. The bass clef part has a box containing '5' and a fermata. The music continues in F major and 3/4 time.

immer sehr frisch

*f*

*tr*

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs, notes, and fingerings. The treble clef part starts with a box containing '3 4' and a fermata. The bass clef part starts with a box containing '5' and a fermata. The music continues in F major and 3/4 time.

leichthin.

*p*

*tr*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, notes, and fingerings. The treble clef part has a box containing '3 4' and a fermata. The bass clef part has a box containing '5' and a fermata. The music continues in F major and 3/4 time.

das 2. Mal rallentando -

1. Wiederh.  
äußerst zart

3 4

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, notes, and fingerings. The treble clef part has a box containing '3 4' and a fermata. The bass clef part has a box containing '5' and a fermata. The music concludes in F major and 3/4 time.



# Nr. 20. Adagio aus der D dur-Sonate

von Balthasar Galuppi [1706 - 1785].

Sehr langsam, mit höchster Empfindung.

The musical score is divided into four systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Sehr langsam, mit höchster Empfindung." (Very slow, with the highest sensitivity).

- System 1:** Starts with a dynamic of *mf*. The right hand features a trill marked "sonoro" and "trill". Dynamics include *p* and *p<sub>2</sub>*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fingering box shows "5 0". The left hand has a dynamic of *pp* and a fingering box "Méta 5 4".
- System 2:** Features a trill in the right hand. Dynamics range from *pp* to *ff* and *ppp*. A performance instruction "auslösen" is present. Fingerings are detailed throughout.
- System 3:** Includes a dynamic of *p* and the instruction "delicato". The left hand has a "loco" marking. Fingerings are clearly marked.
- System 4:** Starts with a dynamic of *p* and the instruction "ruhig" (calm). It concludes with a trill and a dynamic of *p*. Fingering boxes "4 6" and "2" are shown.

\*Triller langsam beginnend, allmählich rascher werdend.

*8üppig*  
*f* *tr*  
 [mit höchstem Winddruck]  
*f* *pp* *f* *pp* *pp*  
 [auslösen]

*8*  
*ff* *pp* *p*  
*loco*

*8*

*8*  
*tr* *f* *mf*  
*sehr frei im Vortrag*  
 [6] [17] [48]

*8*  
*f* *tr* *pp*  
*weihvoll*  
 \*) 15<sup>ma</sup>

\*15<sup>ma</sup> [fälschlicherweise meist 16<sup>ma</sup>] über den Noten bedeutet eine Transposition von 2 Oktaven höher.  
 C. S. 2968

Hier is verboden vingerzettingen, fraseering-  
 tekens of andere aantekeningen bij te schrijven

15ma und verklärt

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 5 3 2 1, 5 4 5 4 3 2 5, 4 5 2 3, 2 1, 2 4 5 4 3 2 5, 4 5 2 3, 2 1, 2 4 5 4 3 2 5, 3 1 5 4 3 1 4 5 4 5 2 1 5 2). The bass staff contains a supporting line with fingerings (e.g., 1 5, 2 1, 2, 1, 2 1, 3, 3 2, 1, 2 3 4 1 2 3 2, 1 4 3, 2 5). The system is marked with '15ma' and 'und verklärt'.

sehr frei im Vortrage

Musical score for the second system. The treble staff includes performance instructions: 'sehr frei im Vortrage' and 'f mf sonoro'. It features a melodic line with trills (tr) and various fingerings (e.g., 3 1 4 2 1 2 3 1 4 3 3, 1 2 3 1, 5 4 3 2 3 2 4 3 2 3 5 1 2, 1 4 2 5 1 4 2, 5 3 2 1 2 3 2 3 1 2 3, 3 2 3 1 2 3). The bass staff includes the instruction 'loco in den oberen Akkord einsetzend' and 'Prol.'. Fingerings in the bass include 3 2, 1 5, 2 1, 2, 1 2 1, 2 3, 1 3 4 5, 1 4 5, 2 3, 2 4 5, 1 2 4 5. The system is marked with '15ma' and 'sehr frei im Vortrage'.

weihevoll und verklärt

Musical score for the third system. The treble staff includes the instruction 'weihevoll und verklärt' and 'pp'. It features a melodic line with fingerings (e.g., 4 2 3 2 5 2 3 1 3 2 5 1, 3 2, 5 3 2 1 2 4 5 4 3 2 5, 4 5 2 3, 2 1, 2 4 5 4 3 2 5, 4 5 2 3, 2 1, 2 4 5 4 3 2 5). The bass staff includes fingerings (e.g., 1 5 4, 2 5, 4 5, 1 2 3, 4, 2 3 2 4, 1 2 3 2, 4, 1 2 3 2, 4, 1 2 3 2, 4). The system is marked with '15ma' and 'weihevoll und verklärt'.

15ma

Musical score for the fourth system. The treble staff includes the instruction 'ppp'. It features a melodic line with fingerings (e.g., 4 5 2 3, 2 1, 2 4 5 4 3 2 5, 3 1 5 4 3 1 4 5, 4 1 5 2 4 1 5 2, 3 4 5 1 2 3 1 4 3 1 2 3, 5 4 3 1 2 3, 4 2). The bass staff includes fingerings (e.g., 2, 5, 4, 1, 1 5 3, 2 5, 3 1 2 1, 5 4, 1 2 1). The system is marked with '15ma' and 'ppp'. A note at the bottom right says 'etwas früher einsetzen'.

# Nr. 21. Canzonetta [G dur]

[La fleurie ou la tendre Nanette]

von François Couperin [1668 - 1733].

80 Zärtlich, leicht bewegt.

80 *p* Procl. 1P Tal.

Tal. rit. Tal.

L.H. 7 8 mit pral- Tal.

Perkussionsanschlag f loco p f Tal.

8

*p* <sup>45</sup> *p* <sup>45</sup> *p* <sup>45</sup> 7 4

*f* *f* *f* *p*

System 1: Treble and bass staves with piano and forte dynamics. Fingerings 45 and 74 are indicated. A box around the number 7 is present.

8

34 6 5 5 313 54 (5) 45 121 3 1 4 3 1 5 1 5 2 1

*f*

System 2: Treble and bass staves with forte dynamics. Numerous fingerings are shown, including 34, 6, 5, 5, 313, 54, (5), 45, 121, 3, 1, 4, 3, 1, 5, 1, 5, 2, 1.

8

5 5 54 5 45 1 2 1 3 1 4 3 1 2 5 1 2 2 1 1. *loco*

G G Trit.

System 3: Treble and bass staves with *loco* marking. Fingerings include 5, 54, 5, 45, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 5, 1, 2, 2, 1. Chords G and Trit. are boxed.

12-8 5 6 7 8 5 2 5 3 2 1 3 3 1 4 3 1 5 1 5 2 1

*ff* *fff*

System 4: Treble and bass staves with fortissimo dynamics. Fingerings include 5, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 4, 3, 1, 5, 1, 5, 2, 1. A box around 5 6 7 8 is present.

[Les Moissonneurs]  
 von François Couperin [1668 - 1733].

Sehr frisch, mit großer Praecision.

1P 5 7 0

15ma  
 323  
 1 4 343 3 4 3 1 3 1 4 5 2 1

0 3

15ma  
 trem 3 2 1 2 3 1

über die L. H.  
 mf 3 2 5 4 trem 2 1 2 4 3 2 5

8ra bassa  
 sempre 15ma

pp 3 4 5 4 2 5 1 4 2

unter die R. H.

212 4 5 4 trem 2 1 2 4 3 5 2 (15ma sopra)

8ra bassa  
 15ma pp p

1 5 3 4 5 4 2 5 1 4 2 1

5  
 r. H.

15ma sopra.....

*f* mit deutlicher Perkussion  
15ma.....

5 3 2 3 1 5 2 3 1 5 2 3 1 5 2 3 2 1 5 2 3 2 1 5 2 3 1 3 5

15ma.....

*tr* *p*  
15ma.....

5 2 3 4 5 2 3 1

15ma.....

Het is verboden viderzettingen, fraseering, verspreiden of andere aanpassingen te schrijven.  
*loco*  
*p* mit recht wenig  
*loco*

4 5 3 2 1 2 4

3 1 P

Wind und deutlicher Perkussion

*tr* *pp*  
*mp*

5 1 3 4 2 4 2 5

*tr* *f* *f* *f*

4

von François Couperin [1668 - 1733].

So geschwind als möglich, wie hinuschend.

**8** **F** 8<sup>va</sup> bis zum Schluß

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/16. It begins with a dynamic marking of **ppp** and contains a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 4, 2, 2, 3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. It contains a series of chords and single notes. A box labeled **Méta 5** is positioned below the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff features eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2. A box labeled **6** is placed above the staff. The lower staff continues with chords and single notes.

The third system continues the piece. The upper staff features eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 3, 5, 3, 1, 4. A box labeled **6** is placed above the staff. The lower staff continues with chords and single notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff features eighth notes with fingerings 5, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 1, 5. A dynamic marking of **ppp** is present. The lower staff continues with chords and single notes.

The fifth system continues the piece. The upper staff features eighth notes with fingerings 5, 1, 2, 3, 5, 1, 5, 3, 4, 1, 3, 5, 1, 2. The lower staff continues with chords and single notes.





# Reisebilder

(Jugendarbeit)

Eine Suite von acht Klavierstücken

komponiert von

**Sigfrid Karg-Elert**

Neue Ausgabe

[1911]

1. Morgensonne, *D moll-dur.*
2. Bächlein [Studie], *E moll.*
3. Rüstiger Morgenwanderer, *E dur.*
4. Ländliche Szene, *A dur.*
5. Ein Zwiegespräch, *E moll.*
6. Reigen, *A dur.*
7. Im Volkston, *D dur.*
8. Tagesausklang, *D dur.*