

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 457/4

Zion klagt mit Angst und/Schmerzen/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.4.p.Epiph./1729.



Autograph Januar 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen 2.

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vline,bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 162/4.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

In. 4. p. Girt.

F. D. F. M. Zan. 1729

Nr. 437
4

Zion liegt mit Angst und Besorgnis
162.

Foll. (12)
M

Partitur
2te Ausgabe, 1729.



In. 4. p. Girl.

F. D. F. M. Fan. 3/4

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical notes and rests. The lyrics are written in German:

Zur Rechten mit Rechten
 die erhebt uns zum Götzen
 Zur Linken mit Linken
 die erhebt uns zum Götzen

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical notes and rests. The lyrics are written in German:

mit dem
 auf der rechten Seite
 mit dem
 auf der linken Seite

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical notes and rests. The lyrics are written in German:

mit dem
 auf der rechten Seite
 mit dem
 auf der linken Seite

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Grausam ist die Noth, die mich befiel, die Noth, die mich befiel, die Noth, die mich befiel." The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Gott soll dich nicht verlassen, Gott soll dich nicht verlassen, Gott soll dich nicht verlassen." The notation includes a basso continuo line and several vocal parts.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "O Gott, wie ich dich loben, O Gott, wie ich dich loben, O Gott, wie ich dich loben." The system contains multiple staves of music and a basso continuo line.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "Und ich sage, und ich sage, und ich sage." The system includes a basso continuo line and several vocal parts.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Händel schreib die Händel die Händel..." and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Händel die Händel..." and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Gib die Seele auf den Weg des Glanzes..." and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "ist nicht in dem..." and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "ist nicht in dem..." and instrumental accompaniment.

Obi Deo Gloria.

162.

A.

7
Zion Aegh mit Angl. und
Eufmator s.

a

2

Solmi

Viola

Conto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. A. P. G. H.
1774

Choral. Continuo.

First staff of musical notation with notes and rests.

Zinsley

Second staff of musical notation.

Third staff of musical notation.

Fourth staff of musical notation.

Fifth staff of musical notation.

Sixth staff of musical notation.

Seventh staff of musical notation.

Auf Gott ich lauge

Eighth staff of musical notation.

Ninth staff of musical notation.

Capo

Tenth staff of musical notation.

Eleventh staff of musical notation.

Twelfth staff of musical notation.

Unterzeit

Thirteenth staff of musical notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction "Capo // Cite" on the sixth staff and "Choral Capo // " on the seventh staff. The paper shows signs of wear, including a tear on the left edge.

Choral.

Violino. 1.

5

zum Klang mit Lust p.

Recitativo
tacet

auf gute rechte Lust p.

Capo Recitativo
tacet

Unter Zug p.

piano.

pp.

pp.

Capo Recitativo
tacet

Choral Capo

Choral.

Violino 2

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. Includes the instruction *Zur Reizt.* written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the instruction *Recitativ tacet*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Includes the instruction *Auf Gott wir setzen* written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. Includes dynamic markings *pp.* and *fort.*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the instruction *Capo Recitativ tacet*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Includes the instruction *Und Zeit* written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. Includes dynamic markings *pp.* and *fort.*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. Includes dynamic markings *pp.* and *fort.*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. Includes dynamic markings *pp.* and *fort.*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the instruction *Capo Recitativ tacet*.

Choral Capo.

Choral.

Viola

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, notes and rests.

Musical staff 2: Treble clef, notes and rests, with the annotation *Zur Reicht.* written above.

Musical staff 3: Treble clef, notes and rests.

Musical staff 4: Treble clef, notes and rests.

Musical staff 5: Treble clef, notes and rests, ending with a fermata.

Musical staff 6: Treble clef, notes and rests, with the annotation *Reich.* written above.

Musical staff 7: Treble clef, notes and rests, with the annotation *auf Gott wie lang p.* written above.

Musical staff 8: Treble clef, notes and rests, with dynamic markings *pp.* and *fort.* written above.

Musical staff 9: Treble clef, notes and rests, with the annotation *Da Capo* written above.

Musical staff 10: Treble clef, notes and rests, with the annotation *Reich.* written above.

Musical staff 11: Treble clef, notes and rests, with dynamic marking *pp.* written above.

Musical staff 12: Treble clef, notes and rests.

Musical staff 13: Treble clef, notes and rests, with dynamic marking *fort.* written above.

Musical staff 14: Treble clef, notes and rests, with dynamic marking *pp.* written above.

Musical staff 15: Treble clef, notes and rests, with dynamic marking *pp.* written above.

Musical staff 16: Treble clef, notes and rests, with the annotation *Da Capo* written above.

Musical staff 17: Treble clef, notes and rests, with the annotation *Rec. Choral* written above.

Musical staff 18: Treble clef, notes and rests, with the annotation *Da Capo* written above.

Choral.

Violine.

Givz Reayt mit Ampt.

Auf Gott wirs Länge

pp. *fort.*

Dalaps ||

~~Handwritten musical notation, heavily crossed out with diagonal lines.~~

*Handwritten musical notation on ten staves. The first staff is crossed out. The second staff begins with the instruction *Unstetig* and *pp.* The notation consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.*

Da Capo: C⁶

Choral Da Capo

~~Handwritten scribbles~~



Canto.

9

Zion klagt mit Aug und Schmerzen, Zion Gottes
 In bist mir steh für den Augen, In liegst mir in
 rechten stath, du er tragt in seinem schen, du er ist er
 meinem ssoch wie die Linder die noch jungen, meine Gnad zu
 ruffst sat, du schriest er wie sat mein Gott, mir vor
 du ist groß, diesem mir kan keine Zeit, keine
 laß in der Noth, und laßt mir mit Jamer puyßen
 Noth gesah und steh, ja der Dabau selbst nicht seiden
 meiner sat er ja vorgerhen
 bleib getreu in allem Leiden.

Recitativo
 tacet tacet

So sagen wir wann Wind und Wetter toben die Gläubere
 Die wiffen an sich selbst solches schworen Frohen. der Mund spricht
 angstlich, das sich will Gott nicht in der Noth ertragen. so solte
 nicht so seyn, der sich verläßt die seinen nicht, an diesem Wort soll
 unser Glaube bauen, dem Jesu's salt was er nach schriest. Mein
 sich so gib mich dir, ob Dabau Welt und alle Thiere miten
 dem Jesu's bist bey dir, der wir die Noth besiten.

Uuon jagt - unon jagt auf Josub Winten auf Josub
 Winten wuist der freiten der die kraut wuist der freiten der
 kraut unon jagt = auf Josub Winten =
 wuist - - wuist der freiten der die kraut =
 auf Josub Winten wuist der freiten der die kraut
 Gaben Jose Wassrwagen Timm Glaubend Casn im Joge un
 getrost mir getrost sein An - - An brist dunnoy wist brist
 dunnoy wist er ist wist im Dand wist im Dand - - gesunt
 er ist wist im stau wist im Dand - er ist wist im Dand ge
 samt Capo Recitativ Choral Capos
 tacet

alto.

Zion klagt mit Angst und Schmerzen Zion Gottes
 Du bist mir steh für den Augen Du liegst mir in
 wunde stadt, die er trägt in seinem Arme die er
 meine ssoopß, wie die Kindlein die noch säugen mich
 ihm versprochen hat, aufsteht er wie hat mein Gott
 Guay zu dir ist groß, die mich kein Zeit
 mich verlassen in der Noth und laßt mich mit Jammer
 keine Noth gelabt mich steh ja der Dabau selbst nicht
 preisen meinen sater ja versprochen.
 stehen bleib getreu in allem Leben.

Tenore

Zion klagt mit Angst um's Schmerken Zion Gottes ruffe
 Du bist mir steh für den Augen Du liegst mir in meinem
 stalt, die er trägt in seinem Fahren, die er ihm erweslet
 soob, mit die Lindlein die noch saugen, meine Gnade zu dir ist
 fall, aufstiehet er wie sat mein Gott, mich verlassen in der
 große, die mich mich kan keine Zeit, keine Noth gefas und
 Noth, mich laßt mich mit Jamer weiden, meiner Vater
 stand, ja der Daten selbst nicht finden, bleib Geben in
 ja vergessen.
 allem Leiden.

Recit: Aria Recit: Aria

Hilf mir bey dir, so mag es wie es will ergen
 Ungemaisantheiten, die man es sagt, soll dir die
 stünd. Ungemaisantheiten
 täglich für.

Choral 42 Hapw.

Basso.

12.

Zion klagt mit Angst und Jmmerhen, Zion Gottes werthe
Du bist mir stett für den Augen, Du linst mir in meinem
Poth, die er trägt in seinem Jochzen, die er ihm erweist
sichob, mit der Linderlein die noch saugen, meine Gnad zu Dir ist
fort, auf stinst er wie sat mein Gott, mich verlassen
groß, die mit mich lau Zeit, keine Noth ist
in der Noth, und laßt mich mit Jammer preßten, meiner
sals d. streit, ja der Dahan selbst nicht scheiden, bleib ge
sat er ja vergebren.
tren in allem Leiden.

Wo bin ich auf millionen Wellen, das Meer der Welt stürmt
an mich loob, und die Verfolgung d. fluthen schwallen, die Tiefe
öfnet ich an sichob, der Abgamm will mein Glaubensstiffner
springen, auf meine Noth ist allzignuß. Ob Dürren und Wüster
an mich dringen. Mein Jesu's schätz, er aisset meine miß zu
laßt mich ohne Trost wunderbar, auf Jesu's silt mein Thifgen brüß
silt for, ich muß für Augt, für Duxten sterben.

volti

Auf Gott wie lange soll ich zagen er wa - - ist er
 na - - ist er wie ein großer Herrmann auf Erden denn
 müß die Klüßen brännen wie die Verfolgung die Kinder fürchten
 die solle stürmen auf mich denn wach ich fort - - soll für mich
 zaghaft sein sich fort - - weil niemand selber kann we
 niemand selber kann. Capo // Recit // Aria // Recit.

Choral Capo.