

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/30

Hoffen wir allein in diesem Leben/auf Christum/a/2 Violin/
Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.24.Tr./1719.



Autograph November 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

13 St.: C(2x), A(2x), T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 152/29.

Text: Johann conrad Lichtenberg, 1719.

Xeroxkopie d. gedr. Textes = 2003 A 0518 S. 156 ff.

Gott sei allein in dir sein Lob auf Christum p.p.

Ms 427/
30

Fol. (7) u

152

29.

30

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Partitur
1719.



Dr. et. p. Fr.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

F. A. G. M. A. W. G.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a church cantata. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "In ihm allein in diesem Lob auf Jesum auf Jesum auf Jesum". Below this are several systems of instrumental accompaniment, including a keyboard part and a string part. The notation is in a historical style, with various clefs and time signatures. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics (top system):
 Lobes in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum

Lyrics (middle system):
 Lobes in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum

Lyrics (bottom system):
 Lobes in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics (top system):
 Lobes in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum

Lyrics (middle system):
 Lobes in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum

Lyrics (bottom system):
 Lobes in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics (top system):
 Lobes in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum

Lyrics (middle system):
 Lobes in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum

Lyrics (bottom system):
 Lobes in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum
 in diesem Lobes auf Jesum

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Andante molto allegro
mm. -
 auf Jesu - himmel auf Jesu - himmel
 Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein

Continuation of the handwritten musical score on the second page of the manuscript. It features five staves with musical notation and lyrics.

Andante molto allegro
 Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein
 Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein

Continuation of the handwritten musical score on the third page of the manuscript. It features five staves with musical notation and lyrics.

Andante molto allegro
 Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein
 Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein Lob - sey ihm alle - ein

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Annotations in German are interspersed throughout the score.

Annotations: *molto allo Mos.*, *allegro Mos.*, *molto rubato di all. Mos.*, *allegro Mos.*, *molto rubato di all. Mos.*, *molto rubato di all. Mos.*, *molto rubato di all. Mos.*, *molto rubato di all. Mos.*

Handwritten musical score on two staves. The notation is dense and features complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Annotations in German are interspersed throughout the score.

Annotation: *del. Master Gumpel di Mos.*

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Annotations in German are interspersed throughout the score.

Annotations: *let's rub fur den*, *Non*

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. Annotations in German are interspersed throughout the score.

Annotations: *no Rand*, *del. Master Gumpel di Mos.*

Woh
Läßt mich für

Läßt mich für
Woh

Läßt mich für
Woh

dem
Läßt mich für

Läßt mich für
Woh

Läßt mich für
Woh

Läßt mich für
Woh

Dalago

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "der heyl. Blut" are written below the staff. The notation includes various note values and rests.

Dalago

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "vnters" are written below the staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "vnters" are written below the staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "in irden Keyser und in irden Keyser" are written below the staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen
 die sich nicht ohne Schmerz tra- gen

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (first system):
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (second system):
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (third system):
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich
 Ich hab dich lieb und dich

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is dense, with many notes beamed together in groups. The staff is part of a larger system with multiple staves.

Handwritten musical notation. The upper part appears to be a vocal line with lyrics written below it. The lower part is a piano accompaniment. The lyrics are: *...die Hande sind dir an, den ich nicht der Gottes Gnade*

Handwritten musical notation. The upper part appears to be a vocal line with lyrics written below it. The lower part is a piano accompaniment. The lyrics are: *...in die Luft in die Lu*

Handwritten musical notation. The upper part appears to be a vocal line with lyrics written below it. The lower part is a piano accompaniment. The lyrics are: *...zu singen*

Handwritten musical notation. The upper part appears to be a vocal line with lyrics written below it. The lower part is a piano accompaniment. The lyrics are: *...sind dir an ... die Hande sind dir*

Handwritten musical score system 1. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Laus singe dir an, der ist stamm des heiligen geistes". The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical score system 2. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Leinzig ist der ist stamm des heiligen geistes in der luft". The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical score system 3. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Leinzig ist der ist stamm des heiligen geistes in der luft". The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical score system 4. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "mattis heilig. heilig mattis heilig. heilig heilig. heilig ab". The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical score system 5. The system consists of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "wehst nur in den grab". The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment.

Uchi:
 die Hölle d. h. d. geistlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen.

Die Hölle
 die Hölle d. h. d. geistlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen.

die Hölle
 die Hölle d. h. d. geistlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen.

die Hölle
 die Hölle d. h. d. geistlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen.

die Hölle
 die Hölle d. h. d. geistlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen, die Hölle d. h. d. weltlichen Götzen.

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Tränket mich in Fleisch
und ist auf dem
und ist auf dem
und ist auf dem

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

und ist auf dem
und ist auf dem
und ist auf dem
und ist auf dem

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

und ist auf dem
und ist auf dem
und ist auf dem
und ist auf dem

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Hilf auf mich" and "Hilf auf mich". The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff is a vocal line. The second and third staves are for a keyboard instrument, with the second staff containing the text "mit dir". The fourth and fifth staves are for a string instrument, with the fifth staff containing the text "du mit dir". The sixth staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Continuation of the handwritten musical score, featuring six staves. The notation is similar to the first system. The second staff contains the text "mit dir". The fourth and fifth staves contain the text "du mit dir". The music continues with various rhythmic patterns and clefs.

Final system of the handwritten musical score, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The second staff contains the text "mit dir". The fourth and fifth staves contain the text "du mit dir". The music concludes with a final cadence. On the right side of the page, there are large, decorative flourishes and a signature.

152.
29.

For. (21)

hoffen wir allein in diesem Leben
auf GOTTEN.

2 Violin
Viol
2 Cant.
Alto
Tenore
Basso

e
Continuo.

In. 24. 51
1719.

The musical score consists of four staves. The top staff is for Violin I, the second for Violin II, the third for Viola, and the fourth for Continuo. The notation includes various note values, rests, and figured bass symbols (numbers 1-7) for the continuo part. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Continuo

This image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The word "Continuo" is written at the top of the page. A specific instruction, "pff. rubraline", is written above the second staff. The manuscript is densely packed with notes and includes numerous numerical figures (e.g., 3 2 4, 3 2, 4 3, 5 6, 7 3 2 3) which are likely figured bass notation. The paper is aged and shows some staining and wear at the edges.

Der Meister Hans B. v. L. v. M.

Handwritten musical notation on aged, torn paper. The notation is written on ten staves. The first four staves contain a melodic line with various note values and accidentals. The fifth staff begins with a double bar line and the word "Capo" written in a large, decorative script. The remaining staves continue the musical notation. The paper is heavily aged, with significant staining and irregular edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed, and torn paper. The score consists of ten staves of music, likely for a single melodic line. The notation is in a historical style, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and various articulation marks such as slurs and accents. The paper shows signs of significant wear, with irregular edges and some staining.

Lang sehr sp.

Wies hoch v. d. d.

Violino. 1.

Spesso un poco allarmato in dissonanza.

per Max Aronowicz, 3. Br. 1803.

pp.

fort.

pp.

pp.

volti subito

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *mp.*, *pp.*, *fort.*, *p.*, *pp.*, and *pp.*. The score concludes with the word *Capo* and a double bar line. The manuscript shows signs of wear, including torn edges and foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *fz*, and *volki*. The paper shows signs of wear and discoloration.

Choral.

Was für Hände!

volki

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, often beamed together. The second staff continues the melody with similar note values and some rests. The third staff shows a continuation of the melodic line, with some notes beamed in pairs. The fourth staff concludes the piece with a final note, a fermata, and a decorative flourish. The paper is heavily stained and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Do liebet mich

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, page 12. The score consists of 15 staves of music in G major and 2/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "non alleg." and "volte".

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, likely for a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps). The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamic markings such as *mp*, *f*, *fort.*, *Whisper*, *p.*, and *fort.* are interspersed throughout the score. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Handwritten musical score on 13 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *p.* (piano), *pp.* (pianissimo), and *for.* (forte). There are also handwritten annotations such as *Grif 2. u. 3.* and *volti* at the end of the piece. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Choral.

4 Wohlfürträumend

Do nicht zurück

Viola

Grasso rubro alius p.

Aria *9#9.*

tace!

Wahre f. f.

mp. fort.

mp. fort.

mp.

aria tace!

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values such as half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together.

Choral.

Was für Kränze

So schön hat uns

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of ten staves. The notation is in a single system, with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of note values and rests, with some notes beamed together. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notation.

Violone

Griffen vñ in albrig is 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

del Martini Gio: 3o.

mp. fort. mp. fort. mp. fort.

ff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style with various note values and rests. Performance markings such as *mp.* (mezzo-piano) and *fort.* (forte) are present. A section of the score is marked with a first ending bracket and the instruction *Grüß dich an p.* (Grüß dich an piano). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Chor

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff is marked with a '4' and the instruction 'Wals für Hand'. The seventh staff includes the lyrics 'Do trübe mich p.' written above the notes. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violone.

Allegro molto all'au.

2.

3.

Ad Alarico Guisep de Welsch.

pp.

fort.

pp.

fort.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The score is divided into sections by a double bar line and includes the word *Adagio* written in a large, decorative hand. The manuscript shows signs of age, including foxing and irregular edges.

fort. *pp.* *1.*

Choral.

Was Jesu Tränke

So trübe mich nicht



Canto. No. 1.

Handwritten musical score for Canto No. 1, page 19. The score is written on ten staves with lyrics in German. The lyrics are:

Gott =
 Ich wir allein in diesem loben an Christum
 an Christum loben wir allein in diesem loben allein in diesem
 loben allein in diesem loben an Christum so sind
 = wir die aller edelste unter allen
 Men = Ich so sind wir die aller edel = sten die
 aller edelste unter allen Men = Ich so sind wir die al =
 = der edelste unter allen Men = besten, so =
 = Ich wir allein in diesem loben an Christum an Christum
 so sind wir die aller edelste
 unter allen Men = Ich unter allen Men
 Ich so sind wir die aller edel = sten
 Aria
 tacet
 unter allen Men = Ich
 Mafristi = wir schmay =
 ten für wir schmay = = ten für

Ich mir nicht ohne Schmerzen tra- gen bis daß Zügel der
 Tod - Die noch mit uns
 Grab-stein fließet Der Tod gibt uns erwünschte
 Luft - Der Tod gibt uns erwünschte Luft
 mir ihm als flammende die Augen zu die Augen zu
 bring dich an erwünschte stünde bring dich
 an dem ist wünsch von sechzehn Gründe in die Luft
 in die Luft = = = so einzugehen in die Luft
 = = = so einzugehen bring dich an bring dich an dem ist
 wünsch von sechzehn Gründe in die Luft = = = so
 einzugehen dem ist wünsch von sechzehn Gründe
 in die Luft = = = so einzugehen die Best

Irren Lebes Liden mallet sich im Dole
 sich im Dole ab rasset jener in dem
 Grab so wird dieser Jesum sein
 lebendig machen auf neuen trost flößt
 sich im wie
 Leibes werdt sich nach neuer Luft
 seyn? wenn ich in Jesu
 Leibe ihm selbst in der
 Vollkommenheit gleiche.
 Was sie brantet setzt mich
 trost wird ich an gefalt
 wird dort
 himel
 frischem heylig geson
 werd ich an der heben
 sich ges ist natürlis ein
 nachmaße wer die geistliche
 Döröste ein
 nun mit diesen Worten unter
 einander = der mit diesen Worten
 untereinander =
 = der mit diesen Worten unter
 einander =
 ander mit diesen Worten untereinander

Canto No 2.

Gott = Ich bin wir allein in diesem Leben auf
 Geistern = Ich bin wir allein in diesem Leben allein in
 diesem Leben ^{allein in diesem Leben} auf ^{Geistern} = ^{Ich bin} ^{so sind}
 = wir die aller edelste so sind wir die aller edelsten unter
 allen Men = = Ich bin so sind wir die aller edel = der edelste
 aller edelsten unter allen Menschen so sind wir die al =
 = der edelste unter allen Men = Ich bin so sind wir
 Ich bin wir allein in diesem Leben auf Geistern
 auf Geistern so sind wir die aller edelste so sind wir die
 aller edelste unter allen Men = = Ich bin unter allen
 Men = = Ich bin so sind wir die aller edel =
 edelsten unter allen Men = Ich bin
 Hauptsache = Ich bin wir die aller edelste

Aria / tacet

am jeden tag fort uns plagen wie wir hilflos sind
 tra = gen ~~uns~~ zu ~~helfen~~ ~~so~~ ~~viel~~ ~~ih~~ ~~her~~ ~~aber~~
 = die Noth = mit unsem Grabstein fließet Mir ihm als
 schlafende die Augen zu wie ihm als schlafende die Augen zu
 mir ihm als schlafende als schlafende die Augen zu **Aria**
 der Dittat u. dort gilt was von Gristen gleich, der schlafend
 umso Malle Glieder, so dann wachsen wir aus wieder
 Nur sie bräutet stößt mich fließt wird dort
 von die wird ich an sich ist
 freisinnig ~~gesehen~~ ~~was~~ ~~ich~~ ~~an~~ ~~zu~~ ~~haben~~ ~~die~~ ~~ge~~ ~~ist~~ ~~Natur~~ ~~es~~ ~~in~~
 Naymassle wird ich Göttlich sein.
 So töd - - - - - ist mich nicht so töd - - - - -
 ist mich nicht so - - - - - mit diesen Worten mit dem
 an - - - - - der mit diesen Worten mit dem

ander untereinander mit diesen Worten unter ein
 an - - - - - der mit diesen
 Worten untereinander mit

Alto

So = fen mir allein in diesem Leben an Christus
 an Christus So = fen mir allein = in diesem Le =
 = ben allein in diesem Le = = = ben allein in
 diesem Le = = ben allein in diesem Leben allein in diesem
 Leben in diesem Leben an Christus = so sind wir die aller
 sten = Beste = unter allen Men =
 schen sind wir die aller = besten die aller schönsten unter allen Men
 = schen so sind wir die aller schönsten unter allen Menschen
 So = fen mir allein in diesem Leben = = ben So
 = fen mir allein in diesem Leben in diesem Le
~~ben an Christus~~ = ben an Christus so sind wir die aller =
 besten die aller = besten unter allen Men = schen unter
 allen Men = schen so sind wir die aller besten = besten
 unter allen Menschen

Aria
tacet

Man ist mir schmausten für mir
schmausten für die mir nicht ohne schmerzen tra- gen
Der Tod Der Tod Die Notz mit meinem Grabstein
flie- = flie mir ihm all flie sende die Augen zu
wie ihm all flie sende
aria in der Welt
tacet gleiche
all flie sende die Augen zu
4 Was sie trauert schütz mich flie
Geistlich wird ich an der ge
nimm dich frei schütz mich flie
simli ist wort ich an der ge
für ge ist Natwlich
im nachmass wird ich Geistlich sein
höchst mich mit diesen Worten unter im an = =
= = der mit diesen Worten unter im an = = der mit
dieser Worten unter im an = = der mit
Wort, unter im an = = der



Alto
in Sopran Schlüssel Canto

hoh-est mir allein in diesem Lo- bey allein in diesem
bey allein in diesem Lo- Loyalität in diesem
Lob allein in diesem Lob in diesem Lob auf freyem - so sind wir die allein -
altes - dreyer - unter allen Men- so sind wir die
altes Landestey die altes Landestey unter alle Men- so sind wir die altes Landestey
unter alle Menschen so sind wir allein in diesem Lo-
bey - so sind wir allein in diesem Lob in diesem Lo-
so sind wir allein in diesem Lob auf freyem - Landestey die altes - Landestey
unter alle Men- - so sind wir unter alle Men- so sind wir die altes -
Lo- - dreyer - unter alle Menschen.

Aria
Vergißte
die Welt
was thut uns al- flaynde die Augen
was thut uns al- flaynde die

Augen zu wie thim als fl: prude als pflanzende die Augen zu. *Trübsal*
 des Schlaf d. Licht gibt was Geyßelung, der Schlaf thätliche malle Glieder so thun er =
 wachet wie aufstehende. *Alles sie verändert süßlich fließt -
 Jählich wird es angedacht!*
 wie der süßlich. Feuchtes geson & *Wie geson natürlich im neymaste*
 heimlich wird es angedacht. *Trübsal* 2 2 *Trübsal*
Trübsal 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2
Trübsal 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2
Trübsal 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2
Trübsal 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2
Trübsal 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2 *Trübsal* 2

Tenore

Ich bin auf Christum auf Christum auf Christum so sind wir die aller
Ehrlichste unter allen Menschen unter allen Menschen
unter allen Menschen so sind wir die
Ehrlichste unter allen Menschen so sind wir die aller
Ehrlichste unter allen Menschen so sind wir die aller
Ehrlichste unter allen Menschen so sind wir die aller
Ehrlichste unter allen Menschen so sind wir die aller
Ehrlichste unter allen Menschen so sind wir die aller
Ehrlichste unter allen Menschen so sind wir die aller
Ehrlichste unter allen Menschen so sind wir die aller
Ehrlichste unter allen Menschen so sind wir die aller
Ehrlichste unter allen Menschen so sind wir die aller

Ich nicht ohne Schmerzen traue = = you In der Tod In der Tod

In der Tod die Not mit meinem Grabstein fließt Ich bin ein Pfaffen

So die Augen zu

Aria || *Recitativo* *Tacet* ||
Tacet

Haben die Augen zu
Hab sie Fröhlich fröhlich. Ich will nicht
Indess von ich aus zu rät

Frühlich gesehen
Ich hab ich natürlich nicht
nahe ist aus der Luft

nahe ist aus der Luft

So fro = = hat mich nicht so fro = = Ach mich

mit diesen Worten untereinander

In mit diesen Worten untereinander

mit diesen Worten untereinander In mit diesen Worten untereinander

auch mit diesen Worten untereinander

Tenore.

Gott = = = = = für uns allein in diesem Leben an

Christum an Christum an Christum so sind wir die allerbesten

unter allen men = = = = = unter allen men = = = = = unter allen Men = = = = =

Gott = = = = = für uns allein in diesem Leben an

Christum an Christum an Christum so sind wir alle in

Leben in diesem Leben in diesem Le = = = = = ben in diesem

ben an Christum an Christum = = = = =

Christum so sind wir die allerbesten = = = = = unter allen Men = = = = =

= = = = = unter allen men = = = = = so sind wir die aller

besten unter allen Menschen

Nach ist = = = = = wie pfand = = = = = für wir

mit jeder tag sal mir fliegen die wir nicht

ohne pfand zu tra = = = = = den Tod der Tod

Aria
tacet.

der Tod die Noth mit unsem Grabstein fliehet Ihr
 für alle schlafende die Augen zu
 alle schlafende die Augen zu Aria
tacet
 Ihr mal = ten Kräfte freudig, auf sterben kommt er
 waren dem Jesu den lebendig machen
 Was sie trauet schütz u. Hoff wird dort
 Irdisch wird in and geistl. Ihr dort
für die
 friff mit frohlich gesen sie ges ist natürlich im
 weide ist and so leben
 nachmalst werden in geistlich sein.
 So trü = steh ein sein so trü = steh ein
 nun mit diesen worten unter ein an
 der mit diesen worten unter ein ander mit diesen
 worten unter ein an = der mit diesen worten unter ein
 ander mit diesen worten unter ein ander

Basso.

Gott = = = = = für wir allein in diesem Leben und

Christum und Christum = sol = = = = = für wir allein in diesem Leben und

Christum und Christum = sol = = = = = für wir allein in

diesem Leben und Christum und Christum und Christum sol

= für wir allein = in diesem Leben und Christum und Christum

lassen wir allein in diesem Leben in diesem Leben lassen wir

allein in diesem in diesem Leben in diesem Leben

Christum und Christum so sind wir die aller obersten so

sind wir die aller obersten so sind wir die aller oben =

= besten unter allen Menschen

Das Mysterium heißt die Welt laßt uns für wenig

won. = = = = = ne flanten

Das Mysterium heißt die Welt laßt uns für wenig

wir = = nig won wir lass
 uns für wenig wohnt fangen vom fassen wir die fime
 An wo son der Glaube wo son der Glaube wo son der
 Glaube ta fel fällt wo son der Glaube wo wo son der
 Glaube ta fel fällt die Wellen soltes Glaubens blute
 Zerstören Geist von dem zu richte
 Das heilige Blut fließ
 d. Blut gefall Harpf
 Maß ist wir schmecken für
 ein jeder tag hat uns Flagen
 Die wir nicht ohne schmerz han = gen der heil
 die Notz mit dem Grabstein schließ
 So viel mit Gott ein Leben nach dieser Zeit der

schiff zu geben, so wird das ewige Gall Weisheit ob dem meinsten
 Spott gleich verlaßt, dem von Gott zur fabel macht so
 bleibt gleich wohl darbey das bei den macht uns
 sünden frey wir einmal schlafende die augen zu
 wir als

schlafende die augen zu || *Aria* || *Recitativo* ||
 tacet || tacet ||

Was sie fründt, schiff d. best wird dort
 In die wurdig auß getaht finlich
 frie und freulich geson. Sie gesis natürlich ein
 was die auf zu haben.
 nachmals wird sie geistlich seyn.

Doch tröset uns ein mit diesen worten unter ein
 der mit diesen worten unter ein
 der mit diesen worten unter ein
 an der