

N° 10 Alt, Violine, Violoncello und Basso continuo „Vicino a un rivoletto“

RECIT.

Vi-cino a un ri-vo-let-to o-ve co-nu-ta e on-da in-crepa-ta dal-l'au-re con va-go-so zef-
An ei-nes Bäch-leins Ran-de, dort wo der Hauch des Windes klei-ne Wel-len her-an wirft wie zum Auf-putz und

fir la spon-da in gem-ma sta-va l'afflit-to, e scon-so-la-to a-man-te Co-rio-la-no fe-del Prin-ci-pe er-
Schmuck des grü-nen Strandes, irrt wie im Fie-ber um-her ver-liebt und trost-los der ge-treu-e-ste Prinz Co-ri-o-

ran-te. At-ten-de-va a-mo-ro-so Cleo-pa-tra la di-letta no-bi-le e vez-zo-setta e chie-den-do vi-
la-nus. Er er-war-tet in Un-rast Cleo-pa-tra, die-ses zar-te, sü-ße Ge-schöpf voll An-mut, und im We-sen des

stor dall' Au-ra e Ven-ti sciol-se la lin-gua in que-sti dol-ci ac-cen-ti.
Wind-hauchs, bang vor Seh-nucht, trau-rig und schmach-tend, hebt an er nun zu sin-gen.

Segue Aria

ARIA

Adagio

Violino Solo *tr*

Andante

ad arbitrio

First system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with several trills (tr.) and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a series of trills (tr.) and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Zef-fi - ret - to
Hol-des Lüft - chen,

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics 'a - mo - ro - set - - - to' and 'ver - weil nicht län - - - ger,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Allegro

a - mo - ro - set - - - to
ver - weil nicht län - - - ger,

che - scher - zan - do
dich - ge - lei - te

Allegro

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics 'vai - vez - zo - so' and 'Got - tes Se - gen,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

vai - vez - zo - so
Got - tes Se - gen,

con l'an - gel - - - -
folg' den We - - - -

lo, col fio - re, e col
- gen der Hol - den, - der -

ri - o van - ne vo - la al bel I - do - lo mi - o, di - gli, o ca - ro, ca - ro
Ei - nen, ach der Sü - ßen, der Stol - zen, der Rei - nen, sag - ihr, sie - nur, sie - nur,

chio là - - mo fe - del.
sie lieb - - ich - al - lein.

Zef - fi - ret - to a - mo - ro - set - to che scher -
Hol - des Lüftchen, wei - le - nicht län - ger, dich ge -

zan - - - - do vai vez - zo - so con l'an - gel -
lei - - - - te Got - tes Se - gen, folg den We -

lo, gen, con l'an - gel - lo, col fio - re, e col ri - o
 folg den We - gen der Hol - den, der Ei - nen,

van - ne vo - laa! bel I - do - lo mi - o, di - gli, o ca - ro, ca - ro
 ach der Sü - ßen, der Stol - zen, der Rei - nen, sag - ihr, sie nur, sie nur,

ch'io la -
 sie lieb'

- mo, ch'io l'a - mo fe - del, fe - del, fe - del, ch'io l'a - mo fe - del.
 ich, sie lieb' ich al - lein, lieb' ich al - lein, sie lieb' ich al - lein.

An-gel - let - to - ga - rul - let - - to che vo -
 Klei - ner En - gel, - - reg' die Flü - - gel reg' die

lan - do vai pie - to - so e per mon - ti e ver - di col - li vae vi - tro - va il mio te - so - ro
 Schwingend durch die Lüf - te, ü - ber Berge und ü - ber Klüf - te wirst die Teu - re ir - gend - wo fin - den,

di - gli al - me - no ch'io l'a - do - ro se ben fie - roe a me cru - del,
 mußt - ihr kün - den mein Emp - fin - den, sag' sie soll nicht so sprö - de sein,

di - gli al - me - no che l'a - do - ro se ben fie - roe a me cru - del.
 mußt ihr kün - den mein Emp - fin - den, sag' sie soll nicht so sprö - de sein.

RECIT.

Ma, oh Ciel! che insin le pian-te, e l'er-bei fio-rie sas-si gli an-gelli ven-tie l'on-de si mo-strano cru-
 Doch, bei Gott, all die Ge-wäch-se, die Blu-men, die Ge-stei-ne, die Luft-und Was-ser-gei-ster, sie al-le, al-le

de-li à miei mar-ti-ri. Ah, Nu-me cie-coa-la-to cu-pi-do del mio fa-to tu al-
 ach-ten nicht mei-ner Qua-len. O blin-der Gott der Lie-be, der du mir grau-sam nach-stellst, hab'

meo abbi pie-ta-de. Me fe-ri-sti cru-de-le! Mi col-pi-sti nel se-no ne va-le dir-ch'io pe-no se la
 doch mit mir Er-bar-men! Der du grim-mig mich fol-terst, mich ins Herz hast ge-trof-fen ver-ach-tend mei-ne Kla-gen, und die

per-fi-dain-gra-ta par più dar cruccio al-co-re fa-vel-lan-do mi vâ d'an-ti-co a-mo-re.
 Treu-lo-se Leid nur und Qua-len mir be-rei-tet, wäh-rend ich im-mer mehr der Lieb-ver-fal-le.

ARIA

Larghetto

Violoncello Solo

Segue Aria

Ai-mè sento il mio co-re che sviene dal do-
 Weh mir, mei-ne Ge-füh-le, du-ar-mes Her-zer-

lo - re per te va-go mio be-ne languendo ogn'ora stà, lan - guen - - - - do, lan-
 matten, und wie aus Grabes-schatten weht mich die Lie-be an, die Lie - - - - be, weht

guendo ogn'ò-ra stà, ai-mè, ai - mè sento il mio co - re che
 mich die Lie - be an, weh mir, weh mir, mein ar - mes Her - ze, es er -

sviene dal do-lo-re per te, per te va - gomiobe - ne lan - guendo ogn'ò - ra stà, lan - guendo ogn'ò - ra stà,
 matten die Ge - fühle, und wie aus Gra - bes - Küh - le weht mich die Lie - be an weht mich die Lie - be an,

o - gn'ò - ra stà, lan - guen - - - - do o - gn'ò - ra stà,
 die Lie - be an, weht mich die Lie - be an,

lan - guen - do o - gn'ò - ra stà.
 die Lie - be, die Lie - be an.

First system of musical notation, featuring a vocal line with trills and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line with trills and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill and a fermata marked '(Fine)'. The lyrics are: Tu so-la mio te-sor spegner puoi quell'ardor che con tor-mento at-ro-ce in Von mei-ner Lie-bes-pein löst du nur mich al-lein und wenn ich schier ver-bren-ne, mein

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: pet to ac-ce - so v'ha, En - - - - - de wird es sein,

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: tu so-la, o mio te-sor, spe-gner puoi quell'ardor, che con tor-men-to at-von mei-ner Lie-bes-pein löst du nur mich al-lein und wenn ich schier ver-

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: ro-ce in pet to ac-ce - so v'ha. bren-ne, mein En - - - - - de wird es sein.