

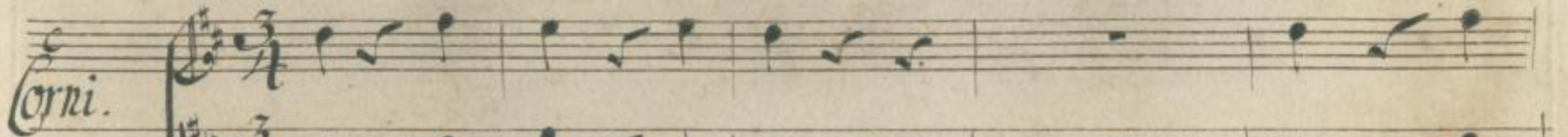
Musica
2973
F 500

278

Im III. Akt.
Einlage von Boroni:
Duetto „Nel dolce antico
nido“

Sinfonia.

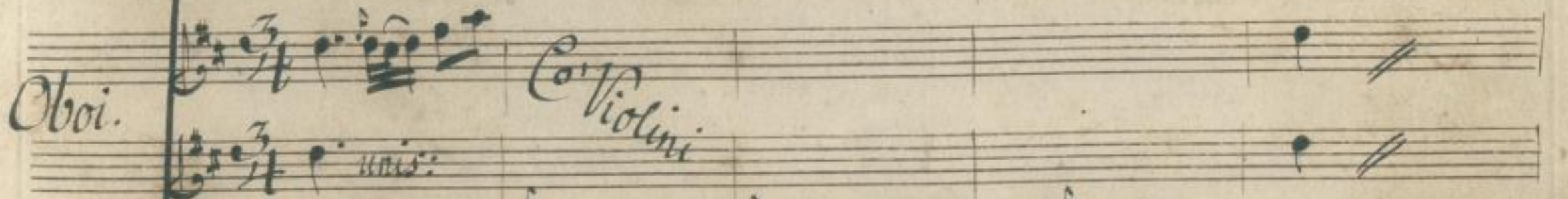
Corni.



Oboi.

Violini

unis:



Violini.

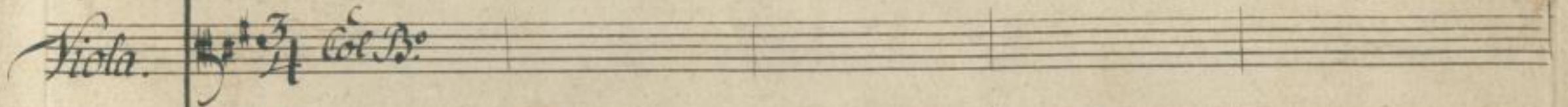
unis.

unis:



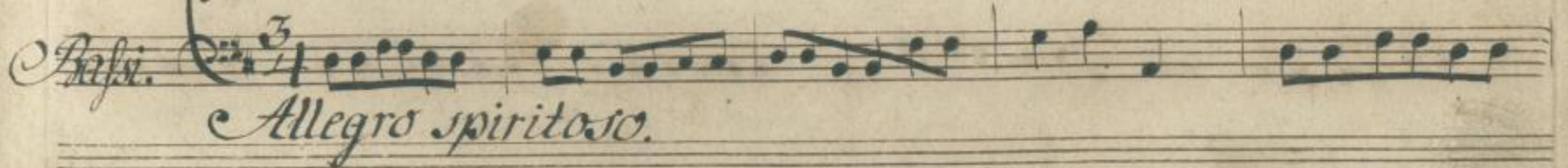
Viola.

Col. B.



Bassi.

Allegro spiritoso.



Mus. 2973 - F - 500

1

A handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, with dynamics *p.^o* and *for:*. The third staff is for Viola, with dynamics *for:* and *pia:*. The fourth staff is for Violoncello (Cello), with dynamics *pia:*, *for:*, and *pia:*. The fifth staff is for Contrabasso (Double Bass), with dynamics *unis.* and *unis:*. The sixth staff is for Flauto (Flute), with dynamics *pia:*, *for:*, and *pia:*. The seventh staff is for Clarinetto (Clarinet), with dynamics *pia:*, *for:*, and *pia:*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Con V.ⁿⁱ

unis.

Col B.^o

Handwritten musical score for Violini. The score consists of several staves. The first two staves have a melodic line with notes and rests, starting with a fermata on a quarter note. The third staff is labeled "Violini" and contains a similar melodic line. The fourth staff features a more complex, rhythmic passage with many notes. The fifth staff has a simpler melodic line. Dynamic markings "for:" and "pia:" are present on several staves. The paper is aged and shows some staining.

for:
for:
for:
unis.
for: p.
for: p.º for: p.º for:
unis.
for: pia: for: p.º f. p.º for:
for: pia: for: p.º for: p.º for:
4

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia:*, *unis.*, and *Col. B.*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first four staves are for Violini (Violins), with the first two staves marked *for:* and the third and fourth staves marked *unis:*. The fifth staff is for Col B. (Cor Anglais). The sixth and seventh staves are for other woodwinds, with the sixth staff marked *for:* and the seventh staff marked *unis:*. The eighth staff is for the Bassoon (Col B.). The ninth and tenth staves are for the Cello and Double Bass, with the ninth staff marked *for:*. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The first system consists of two staves with dynamic markings *pia:* and *for:*. The second system also has two staves with *pia:* and *for:*. The third system features a complex texture with a dense, multi-measure rest in the lower staff, marked *pp*, and a melodic line in the upper staff marked *for:* and *pia:*. The fourth system is a single staff with a melodic line marked *pia:* and *for:*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings in cursive script.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values (whole, quarter, eighth notes) and rests. The score is organized into systems, with the fifth staff containing a more complex melodic line. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "for:" appears three times on the first, fifth, and eighth staves. The instruction "C' Violini" is written on the third staff. The word "unis." appears on the fourth and sixth staves. The page number "9" is centered at the bottom.

p.

for:

unis:

pia: *for:* *pia:*

unis:

Col. B.

p. *for:* *pia:*

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "for:", "pia:", and "p.o.". The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *pia:*, and *pp.*. A *Col. B.* marking is present on the sixth staff. The page number *12* is at the bottom center, and a handwritten *73* is on the right margin.

Andante.

f. p. *unsi:* *Col. B.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing four staves. The top staff of each system is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are grand staff staves, with the second staff being a treble clef and the third a bass clef. The bottom staff of each system is a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system has dynamic markings *for:* and *pia:* alternating. The second system has *for:* and *pia:* markings. The third system has *for:* and *pia:* markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:*. The middle staff is a vocal line with the instruction *unis:*. The bottom staff is a piano accompaniment for the right hand, labeled *Col. B.*, with dynamics *f. p.* and *f. p.* indicated.



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is a vocal line with the instruction *unis:*. The bottom staff is a piano accompaniment for the right hand, labeled *Col. B.*, with a handwritten number *42* at the end of the line.

Corni.



Oboi.



Violini.



Allegro assaiissimo.



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in black ink on aged, slightly stained paper. The first two staves contain a single melodic line with quarter and eighth notes. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves contain a more complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain a single melodic line with quarter notes and rests.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves. The first seven staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "pia:" is written in cursive below the first, third, fifth, and seventh staves. The eighth staff is a single line at the bottom of the group. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

f.

for:

p.

p.

pial:

10

pia:

10

20

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for:". The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on eight staves. The top four staves feature a vocal line with a melodic line of half and quarter notes, and a basso continuo line with chords and figured bass notation. The fifth staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The sixth staff shows a series of chords with a slash through them. The seventh staff is mostly blank with a few notes. The eighth staff contains a melodic line of eighth notes. The bottom of the page has two empty staves.

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first six staves contain complex musical passages with various note values, rests, and bar lines. The seventh staff is mostly empty, with only a few notes at the beginning. The eighth staff contains a single melodic line. The paper is aged and shows some staining.

ATTO. I.^{mo.}

Scena I.^a

Dorina, e Mingone

pia:

Dorina

Mingone

pia:
Andantino.

Handwritten musical score for a multi-voice setting of "Belgo". The score is written on ten staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. Performance markings include *for:*, *pia:*, *Ulla:*, and *p.º*. The lyrics are: *Bel go: Bel go: dere i Zeffiretti i Zeffiretti sussurar sub bel mati = no sub*. The page number 25 is written at the bottom center.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (piano and bass). The vocal line begins with the lyrics "bel sul bel mattino, bel vedere l'augelli = no su le rami saltel = lar,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line begins with the lyrics "su le rami sal- tellar.".

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "bel sen- tire l'onda placida bel sen-".

5

*f*or: *pia:*

Quest'au-
lire l'onda placida, mormorar trà l'erbe ei fiori, *Quest'au-*

*f*or:

rette questi odori quanto fanno giubilar quest'aurette questi odori quanto
rette.

pia:

for: *unis:* *for:* *unis:*

Fanno giubilar, quanto fanno giubilar, quanto fanno giubi-

for: *p.* *for:*

lar. *lar.*

lar. 46

Wing: *Allegramente pur Dorina mia, che il Sadron finalmente è andato*

Dor:
via è andato alla città, e fin dopo di man non tornerà. Oh quanto à fatto

ben quel Vecchio stitico a lasciarsi un momento in liberta de. Ma dimmi, e

Min:
poi sicuro, che in oggi non ritorni. Stà certa, che non vien, che fra due

Dor: *giorni. Che vuol dir, che la moglie hà qui lasciata:* *Wing:* *Voluto non au =*

Dor:
rà quella seccata. Sai pur quanto è geloso, trema se alcun la mira, se

parla con un uom freme, e delira Dal suo fianco, tu sai la sua passi:

Meng:
on, non la divide mai. Qualche affar premuroso l'avrà condotto a

forza, e poi la cosa sia, come si voglia, pensiamo solamente a star in

Dor:
questo giorno allegramente. Quanto sarà contenta la Padrona.

Min:

Di poter far le sue co' Cicisbei. Deh non pensara lei pensa piu' tasto

Dor.

(guardando al Palazzo.)

Min:

cara, a chi piu' t'ama. Fitto Mingon che la Padrona chiama. (che

Dor.

chiami quanto vuol. Dimmi mia bella, sarai tu di Mingon la Pastorella. Un

Min:

altra volta poi risponderò, vado alla Padrona. Oh questo no,

Dor:

prima risponder devi al desiderio mio. Basta... sei tu... ci rive =

Parla.

Scena II^a

Dremo addio.

Mingone poi Don Orazio.

Ming:

Chi sà, che mai vuol dir con queste fole: io bramerei più fatti e men pa-

role: sà, che l'ame l'ingrata, e gode in tormentarmi, mà se non si ris-

solvo a contentarmi, le volgerò le spalle, cercherò un'altra Ninfa,

oh cospettone. / siete ormai di ritorno mio Idrope. Non andaste in cit-

I. Ora: / sotto voce, e guardando intorno / min:
ta. V'è n'essun, che mi vegga. Il Diavol l'ha portato. /

II. Ora. / Fa lo stesso /
Non vorrei che qual-

Min:
cun... Che mai vuol dire....

Ora:
Non parlare o Mingon stami ad udire. /

Min:
O

Oraz:
vecchio male detto. / Dimmi sei tu capace di chiuderti nel core un gran se =

Min:
greto. Tener segreti in petto oh questo no; sappiate ch'io son fatto in tal ma =

Ora: / le mostra una borsa. /
niera che da me il sappia ogni un prima di sera. Vedi tu questa

Min: *Ora:*
 Borsa. *Si Signore.* *Ella potrà esser tua quando fedel mi sia...*

Min: *Or: | guardando intorno |*
Quando è così, non parlo in vita mia. qual è questo segreto. Guardiam che a)

Min: *Ora:*
sorte mai... Io non veggio nessuno. Date pur qui la borsa. Or, or l'a-

Min:
vrai, ascolta prima quanto da te vog' Io. Cospetton se quell'oro fosse

Ora: *Min:*
mio. Tu sai, chi sia quel Diavol' di mia moglie. Fin qui cominciam bene.

Ora:

il capo pieno d'amoretti e baje di me non cura, e vuole, ch'io

credo a mio dispetto arder ella per me d'un vivo affetto. So, che da Cicis:

Min: *stendendo la mano*
bei, quando non vi son io viene servita. . . . E non è ancor fi =

Ora: Min:
nita. So, che mingana, e voglio. . . adesso intendo.

perchè creder fa ceste alla Padrona, che alla Città anda vate oh questa e buona.

Or:
Voglio cogl'occhi miei veder la sua condotta, voglio coi Dame-
rini sorprendere la ogni petto, e se il capo a partito metter non li farò,
Min:
di, che son matto. *Or:* E da me che volete. Con tutta segretezza
voglio, che mi nascondo in casa tua, qui vi m'avviserai, di chi va, di chi
Min:
vien, del resto poi io so che deggio far, sei tu capace. Fidatevi di

stendendo la mano /

Or.

mei... Ma pria vorrei... Prendi questa è la borsa / Ohimè che pena! *così =*

petto è quasi piena. / prendi, e se il tuo dover meco farai

della tua fedeltà non ti dorrai.

Segue l'Aria.

Violini.

Viola.

Don Grazio.

Andante sostenuto.

ppia. for: pia. for: pia. for: pia. for: for.

ppia.

for. pia.

lmo.

lmo.

Quando vedi il Damerino, il Damerino che alla moglie se nē vā, che alla

for. pia.

poc. for. pia.

lmo.

col. ff.

sotto voce guardando alla scena.

moglie se nē va. Fitto, zitto sento gente parche venga per di

pot. for. pia.

for: pia:

unis: unis:

Col. A:

quà, Dunque appena che tu il vedi vienni tosto ad avvisar vienni tosto ad

for: pia:

for: pia:

unis: unis:

Col. A:

(come sopra)
avvisar... Zitto, zitto viene alcuno parmi udire cammi-

for: pia:

For. For:



For. For:

nar ma non dir che sia tornato, che nessun nessun l'ha da sa-



For. For. For. For. For. For.



For. For. For. For. For.

per fa pur quanto t'ho ordinato, e ricordati il tacer, e ri-cordati il ta-



for.

unis.

Coi Str.

cer ri - corda - ti — il tacer.

pia.

unis.

Coi Str.

Quando vedi il Damerino il Damerino, quando vedi il Damerino il Damerino

pia:

poco for: pia.
unis:

rit. da.
sotto voce.
rino, ch'alla moglie se ne vâ. *Fitto, zitto sento gente* *par, che*

poco for: pia.
unis:
unis:

venga per di quà, *dunque appena, che tu't vedi vienni testo ad avvi-*

poco for: pia:

foc:
ma:

ffris. ffris.

Cor. Sp.

p.^o
sar mi si ad avvisarmi... Fitto, Fitto viene alcuno *parmi u-*

foc: *ma:*

ffris. *ma:*

Cor. Sp.

dire caminar *adire, caminar, ma non dir che* *sia tornato* *che nes-*

p.^o

poco. for. *for.* *pia.* *for.* *pia.*
tutti *tutti*
Cor. 1^o *Cor. 2^o*
sun nessun l'hà da saper; fà pur quanto t'hò ordinato, e ricordati il tacer, mà non
poco. for. *for.* *pia.*
for. *pia.* *for.* *pia.* *for.* *pia.* *poco. for.*
tutti
dir, che sia tornato nò, nò, no, nò fà pur quanto t'hò ordi-
poco. for.

pia. *for.* *pia.* *for.* *pia.*
 nato, e ricordati il tacer, e ricordati il tacer, ricorda - ti il ta -
for. *pia.* *for.* *pia.* *for.* *pia.*
for. *tenis.*
 cer, ricorda - ti - il tacer.
for.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

Scena. III. Mingone Solo.

Handwritten musical score for the second system, including the beginning of the vocal line and piano accompaniment. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

Fortunato Mingon! chi l'avria detto, che di tante ricchezze esser do-

Handwritten musical score for the third system, including the end of the vocal line and piano accompaniment. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

vesi un giorno il possessor, lo credo appena: oh benedetta borsa!

O mio Padrone, non dubitate nò della mia bocca, il piacer già mi

trae fuor di me stesso. Se di gioja si muor, io muoio adesso: voglio far le gran

spese! comperare mi vogliouna Contea, o una qualche Ducchea,

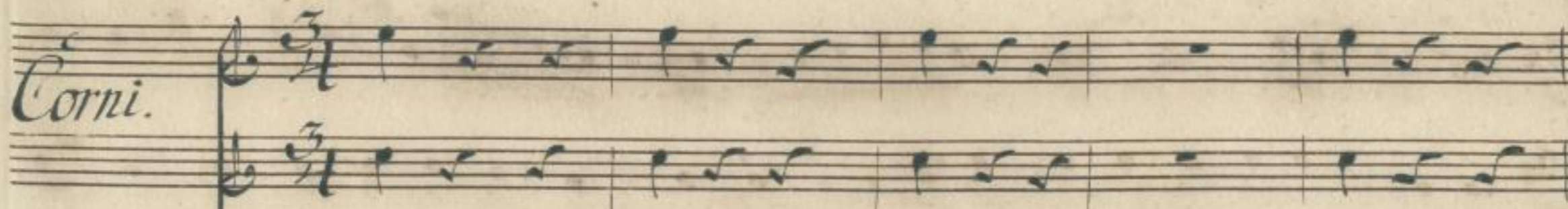
o un Marchesato, voglio vestirmi d'oro, e di diamanti,

uò figurar nel mondo, e andare avanti; Cosa diran le donne

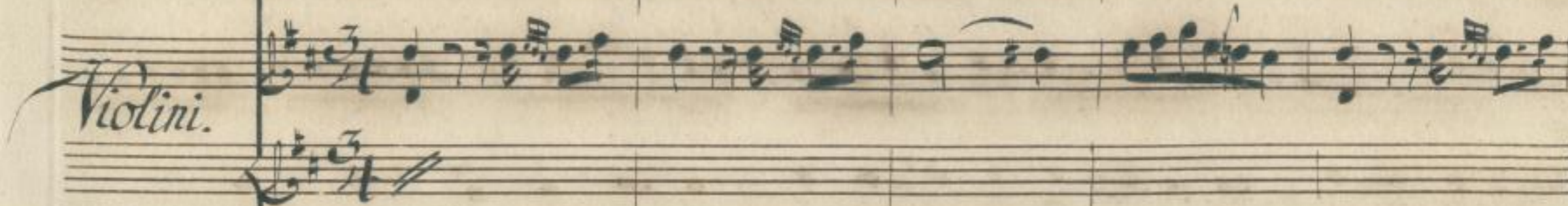
mi brameranno tutte, e spassimar farò, le belle, e brutte.



Corni.



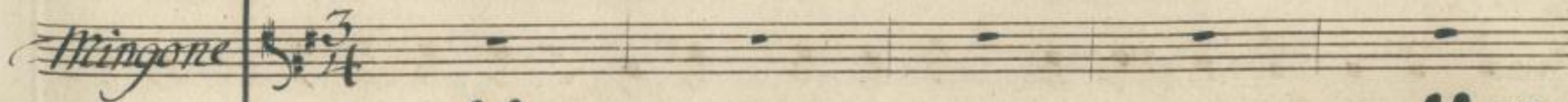
Violini.



Viola.



Mingone



Allegro.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves. The first three staves are filled with musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings. The fourth staff is mostly blank, with a few notes at the end. The fifth and sixth staves contain dense, rhythmic notation. The seventh and eighth staves are mostly blank, with a few notes at the end. The ninth and tenth staves are also mostly blank, with a few notes at the end. The notation is written in black ink and includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations in the margins.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and complex passages with many beamed notes. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on page 52, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on page 58. The page contains several staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure is marked with a handwritten '2' above it. The first staff has a dynamic marking of *pia:* below it. The second staff has a dynamic marking of *pia:* below it. The third staff has a dynamic marking of *for:* below it. The fourth staff is mostly empty, with a double slash indicating a break. The fifth staff has a double slash indicating a break. The sixth staff has a dynamic marking of *pia:* below it. The seventh staff has a dynamic marking of *for.* below it. The eighth staff has a plus sign (+) below it. The page number 58 is written at the bottom center.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several systems of staves. The first system has four staves with musical notation. The second system has three staves. The third system has three staves. The fourth system has three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

pia:

Largo *largo* *o-*

pia:

Handwritten musical score on five staves. The first two staves contain a vocal line with lyrics. The third staff contains a piano accompaniment with the instruction *for: pia:*. The fourth and fifth staves are empty.

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains a vocal line with lyrics: *po- ver uomini* *largo* *o- po- ver uomini* *fin- che*. The second staff contains a piano accompaniment with the instruction *for: pia:*.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with dynamics *pp*, *for:*, *pp*, and *for:*. The fourth staff contains a lower melodic line with dynamics *pp* and *unis:*. The fifth staff contains a bass line with dynamics *for:*, *pp*, and *for:*. The sixth staff contains the lyrics: *pas= sa sua Excel= lenca,* *finche' passa sua Eccellenza largo*. The seventh staff contains a bass line with dynamics *for:*, *pp*, and *for:*. The bottom two staves are empty.

pia:

largo *non si guarda a galant Domini, non si guarda a galant Domini vi vuol solo prepo*

pia:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top section consists of five staves with various musical notes and rests. A double bar line is present on the fourth staff. The fifth staff begins with a treble clef and contains the lyrics "non si guarda a galant Domini, non si guarda a galant Domini vi vuol solo prepo". The word "largo" is written to the left of the first staff of this section. Below the lyrics, there is another staff of music. The page number "57" is written at the bottom center.

tenza vi vuol solo prepotenza convien farti rispettar rispettar tutti al=

f. *p.*

for: *pp.*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff is mostly blank with some markings. The third staff contains a more complex melodic line with notes and rests, with the dynamic markings *for:* and *pia:* written below it. The fourth staff is mostly blank. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests, with the dynamic markings *for:* and *pia:* written below it. The sixth staff contains the lyrics: *lor verranno intorno,* *per bacciar mi questa mano,* and *Si*. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighth and ninth staves are mostly blank.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "ed io duro come un corno, come un corno, passe = ro senza quar-". The score includes dynamic markings: *f.*, *pp.*, *for.*, *pp.*, *for.*, *pp.*, *for.*, *pp.*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

for: pia: for: p.º for: pia:

dat, ed io duro come un corno, come un corno, pafse = ro sen = za guar =

for: p.º for: p.º for: pia:

for: pia: for: una:

dar passerò senza guardar, passerò senza guardar, senza guardar, senza guar-

for: pia: for:

pia:

dar.

Largo largo.

pia:

rinf. *for:* *p.*

rinf: *for:* *pia:*

o pover uomini, o pover uomini largo finche

64

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '65' at the bottom center. The notation consists of several staves. The top two staves contain rhythmic patterns with notes and rests. The third and fourth staves feature more complex melodic lines with slurs and dynamic markings: 'for:' (forte), 'pia:' (piano), and 'for:' (forte). The fifth staff contains a few notes with slurs. The sixth and seventh staves contain the lyrics: 'passa sua Eccellenza fin, che passa sua Eccellenza largo'. The eighth and ninth staves continue the musical notation with dynamic markings: 'for:', 'pia:', and 'for:'. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics. The third staff contains a piano accompaniment with a complex, rapid passage. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves contain another vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are empty. The page number '66' is written at the bottom center.

no *for:*

largo *non si guardan galant uomini no, no vi vuol*

ria:

for: pia:

solo prepotenza si, si, convien farsi rispet.

for: pia:

67

Handwritten musical score for horn and voice. The score consists of seven staves. The top two staves are empty. The third staff is the horn part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains musical notation with dynamic markings *for:* and *for: pia:*. The fourth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *passerò senza guardar, ed io duro come un*. The fifth staff is the horn part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains musical notation with dynamic markings *for:* and *pia:*. The sixth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *corneo*. The seventh staff is the horn part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains musical notation with dynamic markings *for:* and *pia:*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and a horn line. The lyrics are: *corno come un corno = = passe-ro senza quar-dar, passe =*. The music is written in a historical style with various dynamics and articulations.

Lyrics: *corno come un corno = = passe-ro senza quar-dar, passe =*

Dynamics and markings: *for: p.^o for: p.^o for: for: f. p.^o for: pia: for:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *p^o*, *for:*, *unis:*, and *pia:*. The lyrics, written in a cursive hand, are: *ro senza guardar pafse. ro senza guardar senza guardar senza guardar.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The third staff features a complex, dense passage of notes. The page is numbered '33' at the bottom center.

Scena. IV.

Luc:

Contessa Lucinda.
allo Specchio e Dorina.

Attendi pur Dorina che con viene

pria d'applicarvi il neo pensarvi bene, dalla disposizione di questo sol di =

pende la miglior parte della beltà nostra. Se lo attaccasse qui. Starebbe

bene. No, che starebbe meglio un pò più in su, guarda che dici. Esser do =

via più in giù. S'è ancor veduto il Conte. Perché? Deve venire:

Luc:

Oggi l'attendo col Marchese Canoppio e con Clarice: dobbiam pransar assieme, e

poi che il vecchio in città s'ne andato, voglio in oggi goder per lo passato.

Dor:

Voi avete ragion, vi compatisco, col vecchio accompagnata dovrete tutto

l'anno esser gelata.

Scena V.
Mingone, e dette.

Ming:

Il Padron vuol che ascolti, e che riporti, or ora il servi- rò.

Luc.

Min:

A sinaccio, che fai? Per A sinaccio non risposi mai.

Luc:

Min.

Levati sù di qua brutto bestione. Lei sappia, che mi chiamo il bel min-

Dor:

Min:

gone. Oh questa è bella affè. Da ridere che c'è.

Cavattina di Dorina.
e Mingone.

Verlino.
Allegro.
Andantino.

burlando!
Serva umilissima bel signorino un gran pia-
cere mi potria far.
O Padronissimo quel bel vi-

97

for: p.^o f. p.^o

for:

ino a un Cavaliero, quel bel visino è Padronissimo di comandar è Padre.

for: p.^o f. p.^o

for:

dunque... dunque caro Signorino la si vada a far squar-
nissimo di comandar.

for:

10.

38

Man: *Luc:*
tar. Ma questo è troppo... Presto, a chi di chi io? Vuoi ti faccia git-

Man:
tar da una finestra: Grazie alla sua bontà: vado, ma infretta a raccon-

Parte. Luc:
tarlo al Pa... l'ho quasi detta. Guardate che appricci ha quella bestia.

Dor: *Man:*
E' di un umor bizzaro, ha de momenti al quanto stravaganti. Con

Luc:
loro permission, che venga avanti. Torni di nuovo a farmi dispe-

Min: rare. *Al Signor Conte la vorria inchinare.* *Suc:* *Al Conte Eugenio... Oh!*

me non sono al ordine tu fasti causa... presto... aspetta un poco...

Min: guarda questo tuppe... / *che gran disordine :/* *Suc:* *Di ch'abbia un sol momento di pari-*

rienza che verro tasto a farli riverenza. / andero intanto a

fare il mio dovere dando in nota al Padron quel Cavaliere. / Parte. / Suc: *Trattieni il*

Parte. Dor:

Conte fino che ri-torno. *Mã* vengon bene pria, che faccia giorno: sbrighiamo quest'imbrogli: oh se sapesse il Vecchio quello, che passa

quà per stafetta verria dalla Citta.

Scena VI. *Eug:*

Dorinda, seduta al Tavolino con la Schena in caccia al Conte Etgenio. *Miè* permesso intrödur l'umile piede a

questa augusta soglia, ove risiede sul Trono di bel-tade

Dor:
quella che in ferri tien mia libertade. Dunque posso ò mia bella... Signor conte sin-

Eug:
ganna io non son quella. Ah siete voi bellissima Sorina, mel diceva il ful-

Dor:
gor de vostri rai. Solo ringrazio assai: scusi, se la Padrona anche un mo-

Eug: /considerandola./
mento attenderla sarà. Si serva pure / che nobil portamento, che

Dor:
grazio, che maestà: che gentilezza! / Ah voi siete la Dea della bellezza. Io

Eug:
non son Dea, Signore, ma sono una Servetta. Oh quanto che m'al-

letta questa voce gentil, bel Nume amato Idolo mio sovrano,

Dor. *Eug:*
lascia ch'io stempri il cor su questa mano. Tenete a voi le mani. Ah

per pietà stendi la bella man, o che a tuoi piedi morto precipi-

tare, or or mi vedi. *Segue l'Aria.*

Violini.

for: pia: *for: pia:*

Viola.

for: tenis:

Torina.

Allegro. *Presto, presto, che l'amore il cervel li fa vol-*

for: pia: *for: pu.*

for: pia: *for: pu.* *for: pia:*

Cote. pu.

m'ettendogli una mano al petto.

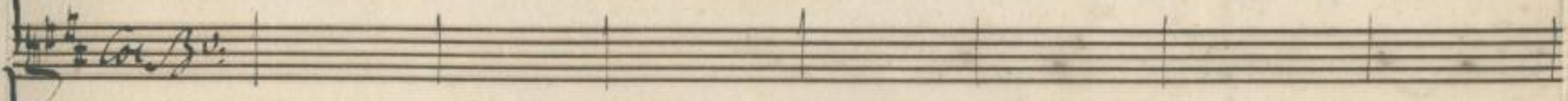
tar, che l'amore il cervel li fa voltar, uh' cos-

for: pia: *for: pu.* *for: pia:* *for: pu.*

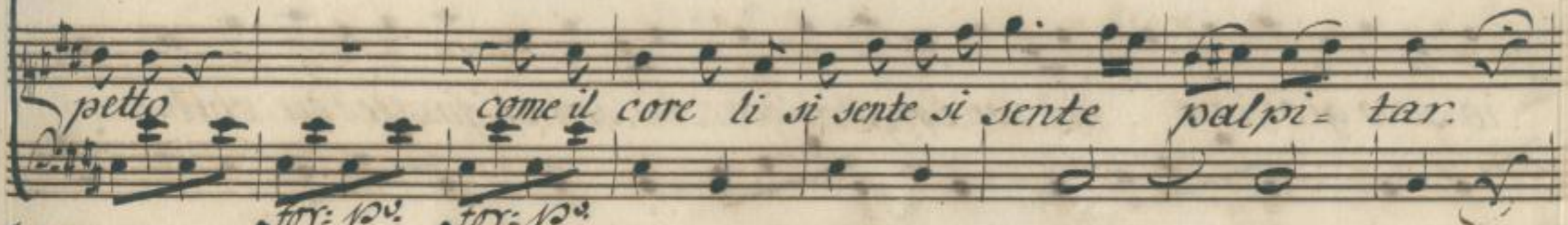
for: ma: for: po



Cor. B.



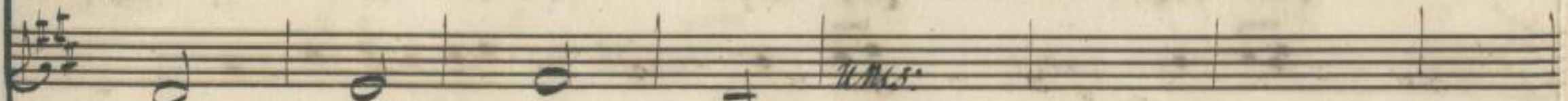
petto *come il core li si sente si sente palpi- tar.*



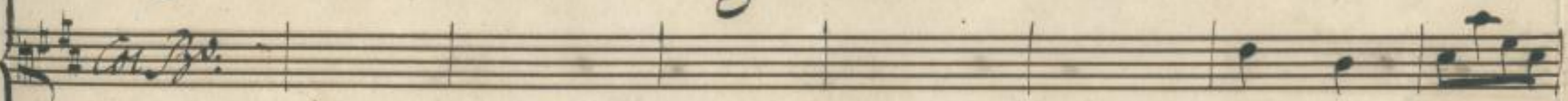
for: po. for: po.



U.M.S.



Cor. B.



mio- Signorino voi v'ingannate se, vi pensate di farmi star.



for: pu.
uuis: *uuis:* *uuis:*
uuis: *col. Bar.*
 io sono giovine mā non son stolidā, nē son si facile da corbellar.

for: pia: *for: pia:* *for: for:*
uuis: *uuis:* *uuis:*
uuis: *uuis:* *uuis:*
 nō non sono facile nō, nō, nō, da corbel-lar, non non si

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the notes and dynamic markings *for:*, *for:*, and *for:*. The second staff contains the notes and dynamic marking *uno:*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking *Colo. Br.*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: *facile da corbel-lar, non son si facile da corbel-lar, da corbel-lar, da*. The second staff contains the notes and dynamic markings *for:*, *for:*, and *for:*.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the notes and dynamic markings *for:* and *for:*. The second staff contains the notes and dynamic marking *uno:*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking *Colo. Br.*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: *corbel-lar.* The second staff contains the notes and dynamic marking *for:*. The word *Presto, presto* is written in large, decorative script above the second staff.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "che l'amore il cervelli fa' voltar che l'amore il cervelli far vol-" are written across the vocal line.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "tar" and "uh cospetto" are written across the vocal line.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "com' il" are written across the vocal line.

Adagio.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked *Adagio.* The vocal line begins with a *for.* (forte) dynamic. The piano accompaniment includes a *lento.* marking.

core si sente palpi- tar, mio Signorino, voi v'ingannate se vi pen-

Adagio.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked *Adagio.* The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes *lento.* markings and dynamic markings *for: pia.* (forte piano).

sate di farmi star io sono giovine ma non son stolidi

for: pia: for: pia:

f
uniss. *uniss.* *uniss.*
Al. D. *Al. D.* *uniss.*
 ne son si facile da corbellar. no, ne son si facile
f *po.*
po. f. *po.*
uniss. *uniss.*
Al. D.
 nè son si facile da corbellar, nè son di facile da corbellar, nè son si facile da
po. f. *po.*

for: pia:

ff. All. 5.

for: for.

ff. All. 5.

corbellar, da corbel-lar da corbellar.

Cont: Eug: *Alh che vi son caduto nell' amorosa pania.*

Principessa Dorina *dove sei? luce degl'occhi miei, quelle dolci pa-*

role, e quelli sguardi furono tanti dardi all'amoroso cuor.: ma chi è co-

stei? quante fiamme in un di superni Dei!

Scene VII. *Mar.*
Marchese sanoppio *Non vi son servidori in questo loco?*
Clarice Mingame
e dette.

Min:

Mar:

Eccone un grande, e grosso per servirla.

Alza in la portiera uomo da

Eug:

/facendo riverenze./

Clar:

/mettendo la testa fuor della scena./

poco. Avrò io quest'onore.

Non vorrei, che vi fosse qualche o-

Mar:

Ming:

Dore. Entrate pur sicura.

Mà via Signora mia, tanto pa-

Mar:

Min:

ura. Jaci tu villa - none.

Potrò dirla anche questa al mio Pa-

Clar: /entrando./

drone. Son tanto delicata ch'ebbi morir più volte per li o-

Eug: *mag* *Eug:* / *estratto* /
Dori. / *Ohimè! il mio cor ferito.* / *Addio fonte, che fai?* / *Vi rive-*
risco. *Non sapete il trattar, vi compatisco, conviene ad un Marchese l'ecce-*
lenza. *Contino mio, vi faccio riverenza. Miumilio innanzi a voi / quest'è una*
stella. *La Padrona dov'è. Verrà fra poco. Si fa troppo aspettare in questo*
loco. *E non si porta almen la Cioccolata, non so, che moda sia.* / *la sua*

Eug:

Clar.

fame è maggiore della mia. | O quai fiamme del cor saltano al capo. Mei si

Eug:

Clar.

porti una sedia. Eccola a cenni vostri apparecchiata. Grazioso mio Con-

Eug:

Mar:

tin, beno obbligata. / Ohimè, non veggo più qual voce è questa: / quando vien la Pa-

drona.² io son stanco di questa indiscretezza, non si tratta così cò Cavalieri-

Ming:

Mar:

eri; adesso andrò ben io. Mio Signor, dove va. Dove, che

Ming:

Mar:

voglio. Adesso non si può, abbia pazienza. Levati mascal-

zon, che impertinenzas.

Marchese.

Allegro.

una. *dua.*

Allegro.

Con chi credi di par-

una.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *U.M.S.* (Unaccompanied Melody Solo).

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *lare con Villani pari tuoi. Se non sai, chi siamo noi. - tel sa-*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *rem sapere un di. Siamo nobili e Marchesi, siamo*. The piano accompaniment includes dynamic markings *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *rem sapere un di. Siamo nobili e Marchesi, siamo*. The piano accompaniment includes dynamic markings *for.* and *pia.*

For: *For.*

And. *And.* *And.*

Al. B.

Conti, e Titolati, i Diplomi son stampati, più non dico di co-

For. *For.*

For. For. *And.*

Al. B.

si con chi credi di trattare co' Villani pari

poco for.

for: *pià:*

tenis:

Col. G.:

for: *pià:*

tuoi, pa - ri tuoi siamo Nobili e Marchesi siamo conti, e Tito -

for: *pià:*

Col. G.:

for: *pià:*

lati, i Diplomi son stampa = ti, più non dico, più non dico dico =

for. pia. for.
u. ms.
Cor. No.
si più non dico di così, più non dico di così.
for. pia. for.
p.
u. ms.
Cor. No.
Con chi credi di trattare co' vil-
pia.

f *p*
mf *mf*
f *pizz.* *f*
f *pizz. f* *f*
mf

lani pari tuoi se non sai chi siamo noi, tel farem sa-
 pere un di, siamo nobili e Marchesi, e Marchesi, si,

pp
tenis:
 siamo (onti e titolati e titolati si, i diplomi son stam-
pp *ppoc. fr.* *for.* *ppia*
ppoc. fr. *for.* *pp* *for.*
tenis:
Col. No.
 pati son stampati piu non dico di cosi, piu non
ppoc. fr. *ppia* *f.* *ppia* *for.*

dico, più non dico più non dico di co-sì, con chi

credi di par-lare co'villani pari tuoi? pari

1

tuoi siamo nobili e Marchesi siamo

Conti e titolati piu non dico di co:

pff. *pso.* *pff.* *pso.* *pff.*

pso. *pff.* *pff.* *pff.*

pia.

unis

Col. B.

pia.

si i diplomati son stampati son stampati.

for. *pia.* *for.* *po.* *for.*

unis *unis* *unis*

Col. B.

si più non dico di così, nè più non dico non dico di così nè più non

for. *po.* *for.* *po.* *for.*

pda *for.*

pda *for.*

dico non dico di cosi piu non dico di cosi piu non dico di cosi.

Scena. VIII.

Clarice, a sedere
e il Conte Eugenio.

Clar: Contin, sedete qua.
Euge: Che favori son



questo mia Signora: / mi tremano le gambe, mi batte il cor nel petto, or



Clar: or le cado ai piè per puro affetto. / Avete voi Tabacco?
Eug: Quelle ciglia



Clar: sono l'arco d'amor: / Non rispondete?
Eug: Regina del mio cor cosa volete.

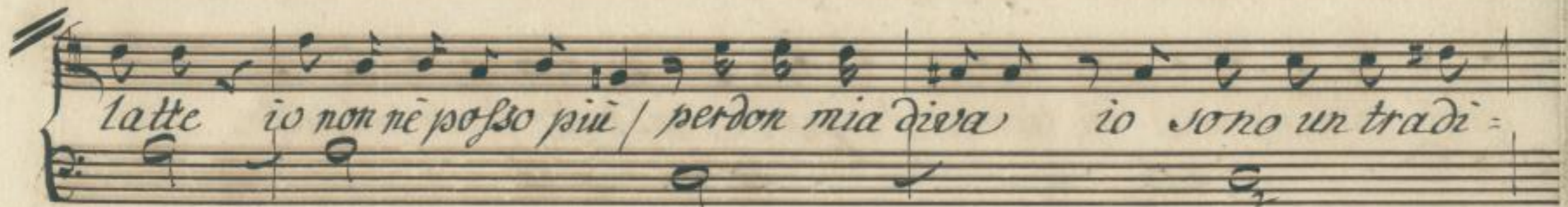


Clar: Una presa vi chiesi di Tabacco. / Quegli occhi son due stelle, quelle labbra





sono coralli vivi, e perle i denti, le guancie d'alabastro, il sen di



latte io non ne posso più / perdon mia diera io sono un tradi-



tor, ve lo confesso.

Segue Cavatina con Eugenio.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and dynamic markings *for.*, *pp.*, *for.*, and *ff.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and the tempo marking *Largo.*. The lyrics are: *Eccomi a piedi tuoi, un traditor son io, un*. Dynamic markings *pp.*, *f.*, and *ff.* are present.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The middle and bottom staves continue the musical accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The lyrics are: *traditor son io mirabell' Idol mio bell' Idol mio, un*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

reo un reo un reo dinanzia te, eccomi a piedi

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

tuoi, eccomi a piedi tuoi, un traditor son io si, son

ppp *ppp*

io *mira bell' idol mio bell' Idol mio un reo dinanzi a te,*

ppp assai.

ppp *ppp* *fr.*

eccomi a piedi tuoi, un traditor un traditor son io, si,

ppp *ppp* *for.*

pp assai

ppp *ff*

dolce.

mira bell'idol mio bell'Idol mio un reo d'innanzia te un

ppp *ppp* *ff*

pp *ppp* *ff*

reo d'innanzia te un reo dinanzi a te.

pp *ppp* *ff*

Clar.

Voi.

pp *ppp* *ff*

Siete un traditor? e di che mai? non vorrei mi metteste il sangue in moto.

Eug. *Clar:* *Eug:*

In arcate le ciglia al gran misfatto. Non mi fate timor. Sappiate o Nume

ve lo confesso a piedi vostri innante; io son... stupite pur... son vostro a-

Clar:

mante. M'avete fatto quasi in spirare ohime! mi sento ancor tutta tre-

Eug: *(Clarice guarda il Eugen.)*

mare alzatevi contin. Me lo comandi uno sguardo pietoso.

Clarice fa lo stesso.

Oh che se- rita: un più pietoso ancor non più mia vita. Se me ne data un

altro mi ridu- cete in cenere senz' altro. Ah Contino, Contino, ch'isa mai a-

Clar.

quante donne avete promesso il vostro cuor, se mi fidassi, si potria dar, che il

vostro volto amassi. Fitatevi di me, nel giuro, o cara per questo man ch'io

Eug.

baccio. **Scena IX.** Lucinda e detti poi il Marchese. Luc. con iracina a Contino. Es ser non li vorrei di qualche im-

Eug.
paccio, s'accomodi Signor / ci parleremo. / Or sono nell'imbroglio

Luc. 1^a Clarice!
tutte mi corron dietro! Perdonate, se vi feci aspettar, non ero in

Clar.
stato quando veniste di ricever visite. Non facciam ceri =

Eug. a Sunda.
monie: già il contino, ch'è stato graziosissimo, mi ha fatto compagnia. / *Ma*

Luc.
foste cagion voi signora mia. / Ci rivèdrem ingrato. / Or

Mar. (a Luc.)

sono per le feste accomodato. Ditemi, cara voi, questa mat-

Luc.

tina avete dati gl'ordini in cucina. La gente e già avisata

Mar.

Parte

A adesso, adesso che darò un occhiata.

Scena X.

Luc.

Clar.

Detti, partito il Marchese. Quanto indiscreto è mai. Ditemi, amica, io vorrei ripo-

nar qualche tantino, perché sono levata a buon mattino Avete una pol-

Luc.

trona? Voi siete la Padrona, servitevi di là, che la Poltrona an-

Clar.

cora vi sarà. Son tanto delicata che quella Sedia mi ha tutta amma-

cata, Contin caro v'attendo eh quel guardo furbetto io ben t'in-

Lendo.

Segue l'Aria Parice

Handwritten musical score for two parts, *Clarice* and *Camodo*. The score is written on ten staves. The first two staves are for *Clarice* and the next two for *Camodo*. The bottom four staves are for a keyboard accompaniment. The music is in a minor key and common time. The *Clarice* part features a melodic line with some grace notes and rests. The *Camodo* part is a simple, steady melody. The keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines. The page number 178 is written at the bottom center.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Se quel cuor non fosse stabile, si potres- simo accordar, si po-

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic complexity.

tes- simo accordar, seguire i quel volto ama- bile quel volto amabile

mi fareste sospirar mi fareste sospirar ma furbetto

non ti credo, io ti vedo dentro al petto, la v'è un cuore

120

f. *pp.* *picchettate*

f. *pp.* tradi- tore che potrebbe mi in- gannar mi furbetto non ti

f. *pp.* *f.*

f. *pp.* *f.* credo non ti credo la v'è un core tradi- tore, che po-

a poco a poco il forte

pp.

f.

pp. f.

f.

f.

ppia.

trebbemi ingannar che potrebbemi ingannar che potrebbemi ingannar che potrebbemi ingannar.

nar.

Se quel cor non fosse i-

stabile si protelsimo accordar seguirei quel volto amabile quel volto a-
mabile - mi fare = = ste sospirar, ma surbetto non ti

f.
mf.
p.
f.
mf.
f.
mf.

fr. p. p. fr. p. fr. p. fr.
fr. p. fr. p. fr. p. fr. p. fr.
fr. p. fr. p. fr. p. fr. p. fr.
fr. p. fr. p. fr. p. fr. p. fr.

credo no, io ti vedo dentro al petto si, là v'è un cuore tradi:
tore che potrebbermi ingannar surbetto non ti credo, io ti vedo dentro al

petto là v'è un cuore traditore, che potrebbe mi ingannar che potrebbe

mi ingannar, che potrebbe mi ingannar che potrebbe mi ingannar.

The musical score is written in a single system with five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The middle three staves are for the piano, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom one. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fr.' and 'p.'.

Scena XI. Luc.

Lucinda e il Conte Eugén: *Io non so, chi mi tenga che non ti graffi il volto,*

questa la maniera di trattare. Eug: *Voi avete ragion mia Princi-*

! s'inginocchià! Luc: *peffa: eccomi a vostri piè.* Eug: *Nò non ti credo. Per questo pianto mio, che dalle*

Luc: *luci. Ma avrai a far con mè. Se più guardi Clarice una sol volta, co-*

noscerai, chi sono, e a tuo dispetto a miei cenni dovrai starti soggetto.

Corni.

Oboè.

Violini.

Viola.

Lucinda.

Basso.

Allegro.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The fifth staff contains a complex passage with many beamed notes. The sixth staff has a large, ornate initial or symbol. The seventh staff is mostly empty with some faint markings. The eighth staff contains a melodic line with many notes. The bottom two staves are empty.

pia: *f. p.* *poco f.* *pia:*
seque
pia: *f. p.* *poco f.*
 Se io ti potessi il petto sbranar con queste mani vorrei straparti il

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. Dynamics include *f*, *p*, and *fort*.

core, vorrei fartelo in brani, vorrei gettato a cani, vorrei gettato a

for: pia: for:

for: p.º for: p.º for:

cani veder= lo masticar vorre- i ve= derlo vederlo masti-

for: p.º for: pia: for:

131

p.

rit.

car, ma chère, ma chère?

for: pia:

del mio Con- tino po- trei far tan- ta stragge? tanta

for: pia: for: p.º f. p.º

stragge? ah nol potrei carino, carino, carino ne meno im -

f. p.º f. p.º f. p.º

magi- nar

ah nol potrei carino nē meno immaginar.

for: pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *nò nol potrei carino, nè meno immaginar, nè meno immaginar, nè meno immaginar,*. The music is marked with dynamic and performance instructions such as *for:*, *10.º*, *poc f:*, *pia:*, and *poco f:*. The page number 136 is visible at the bottom center.

p.º *pf.º*

Se io ti potessi il petto sbranar, sbra-

p.º *pf.º*

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics markings include "for:" and "p.o.". The lyrics are: "nar, Abranar con queste mani, vorrei straparti il core, vor-".

Musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *poco f*, *for*, and *pia*. The lyrics at the bottom of the page are:

rei fartelo in brani, vorrei gettato ai cani, gettato ai cani vederlo ma sti =

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of ten staves. The first five staves are instrumental, and the last five staves are vocal with lyrics. Dynamics include *pof*, *for*, and *p.* The lyrics are in Italian: "car, si veder = lo masticar, mà chè? mà".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first four staves contain instrumental notation with various notes and rests. The fifth staff begins with a double bar line and contains a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves continue the vocal line. The eighth staff contains the lyrics "che? del mio sentino potrei far? tanta strage?" written in cursive. The ninth and tenth staves continue the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

f. p. f. p. for:

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

Ah nol potrei carino, carino carino ne meno imma = gi =

f. p. f. p. f. p.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *ff*, and *pizz.* The score includes a section with lyrics in Italian: *nar io straparti il petto straparti il core far te lo in*. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

brani? gettato ai cani vederlo masticar ah nol potrei (a-

f. p.

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

rino, carino, carino nemeno imma - ginar ah nol potreica.

f. p. f. p. f. p.

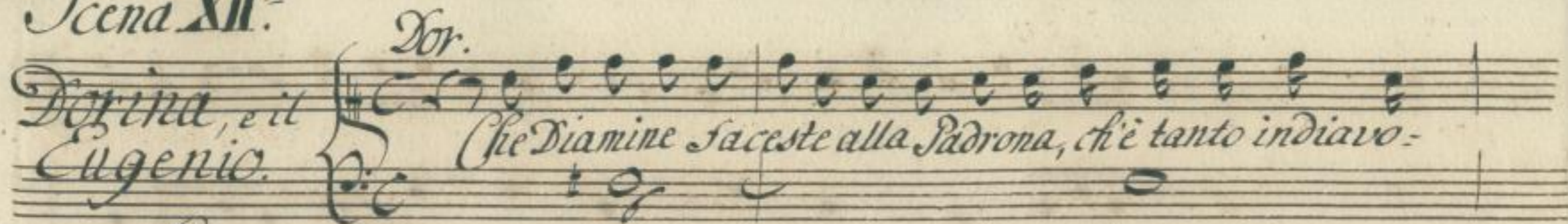
The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves are mostly blank, with some faint markings. The third and fourth staves contain musical notation, including a double bar line with repeat dots. The fifth and sixth staves feature more complex notation with slurs and dynamic markings. The seventh staff is mostly blank with some faint markings. The eighth and ninth staves contain musical notation, with the eighth staff having the lyrics written below it. The tenth staff continues the musical notation with dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand and are: *rino nè meno imāginar, nō nel potrei carino nè meno immagi =*

nar, nè meno iṃaginar nè meno iṃmaginar.

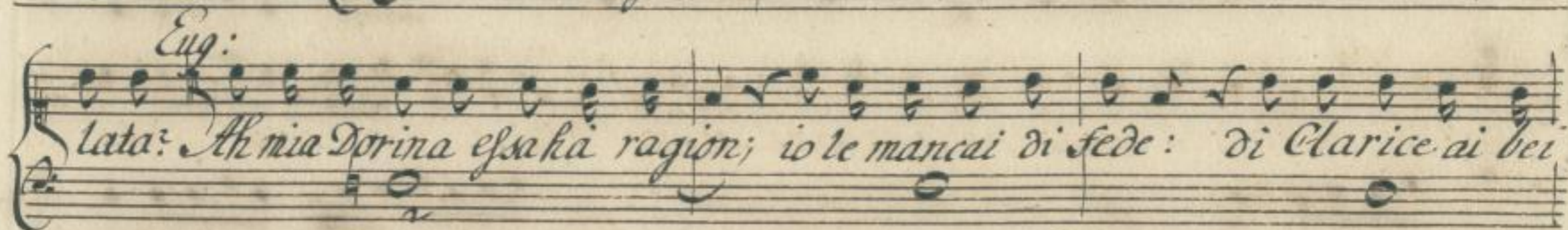
130

Scena XII.^a

Dor. *Chè Diamine faceste alla Padrona, ch'è tanto indiavo-*
Dorina, e il Eugenio.




Eug. *lata? Ah mia Dorina essa ha ragion; io le mancai di fede: di Clarice ai bei*



Dor. *lumi arde il mio cuore, ed ella piange il mio perduto amore. Bravo signor, ma bravo in veri-*



ta; d'amor parlate meco, mi dite tante cose sì gentili, e sul più bello



Eug. *poi, voi mi burlate? Voi lagnate a ragion mia Principessa, uccidetemi an-*



Dor.
cor non dirò niente. *Siete un impertinente. Che serviva parlarmi allor d'af-*

Eug: *fetto?* *Almeno questa parla un pò più schietto!* *Dor* *Mà che diavolo avete in quella*

testa? di cosa siete fatto, ch'ogni donna vi fa diventar matto.

Eug
Idolo mio parlate molto bene, mà io nacqui sol per viver sempre in

pene. *Aria Conte Eugenio.*

Eugenia.

Allegro moderato.

p.

ff. *f.* *p.* *ff.*

p. *f.* *p.* *f.*

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Quando sono vicino a una femina non v'è caso non posso più star, non v'è

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

caso non posso più star, non v'è caso, non v'è caso, non v'è

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

*caso non posso piu star no
 sento un fuoco una mania
 un furore
 si, che pian piano pian piano crescen domi al*

The score features dynamic markings such as *fr. p^o* and *obor*.

core mi fa tut = = to di dentro avvampar. Ah mi fa,
mi fa tutto, tutto, tutto, tutto, mi fa tutto di dentro di

Musical staff with notes and dynamics markings 'F.' and 'p'.

Musical staff with a double bar line.

Musical staff with a double bar line.

Musical staff with notes and lyrics "dentro di dentro avvampar" and "mi fa di".

Musical staff with notes and dynamics markings 'F.' and 'p'.

Musical staff with notes and dynamics markings 'F.' and 'p'.

Musical staff with a double bar line.

Musical staff with notes and lyrics "dentro avvampar, di dentro di den-tro avvampar, di dentro avvampar, di dentro avvampar".

Musical staff with notes and dynamics markings 'F.' and 'p'.

pat.

mf. *ff.* *ff.*

Sento un fuoco una smania una smania una smania un furore.

mf. *ff.*

che pian piano crescendomi al

co = re quando sono vicino a una femina non v'è caso non posso più

stare non v'è caso, non v'è caso, non v'è caso non posso più
star, sento un fuoco, una mania un fu-

stare non v'è caso, non v'è caso, non v'è caso non posso più
star, sento un fuoco, una mania un fu-

rore sento un fuoco una mania un furore che pian-
 piano crescendo mi al core mi fa tutto di dentro avvampar

for. p. f. p. f. p.
ob. p.

mi fa tutto di dentro di dentro avvampar. sento

un fuoco, sento una mania ah

ah - quando sono vicino a una femina non v'è caso non posso più star,

nò, nò, non posso più star, nò, nò non posso più star

260

ps. *For:*

non posso non posso più star, non posso più star, non posso più star.

f.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are written in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

767

110

Scena XIII.

D. Orazio, e Mingone.

Or:

Io non ne posso più, mi sento in seno proprio un quint'es-

senza di veleno. Femmina in diavolata, voglio benche ti costi as-

sai salata, conti e Marchesi in casa mia. Oh maledetta!

Min:

conviengira Cornetto per staffetto. Per altro mio Padrone io mi con-

Or:

solo, che in questo viaggio non sarete solo. Lascia che mi nasconda,

prima, che venga gente, fidatevi Signori fidatevi com'io delle mo-

gliere, e portarete poi le penacchiere. Và pur cogl'altri

per non dar sospetto, e poi vien mi avvisar, che qui t'aspetto. Avea per lo pas-

sato di maritarmi qualche intenzione, mà me la fa scappar ora il Pa-

Parte. / Min:
Parte. / Scena ultima Quarta Decima.
Lucinda, Clarice, C. Eugenio, Marche. Dorina
Meingone.

Dor:

Clar.

Signori quando vogliono possono andar in Tavola. Oime sentoun o-

/siede a Tavola./

Mar: (siede)

Luc: /siede/

Dor di rosmarino, che mi dà un gran fastido. Via sbrighia moi. Sedete Conte

Eug: /va vicino a Clarice. Luc.

Clar:

Eugenio. Ecco la servo. No, no sedete pure a mè vicino. Per-

Eug:

/siede tra

che mò allontanaarmi il mio sentino. Vicin sedendo ò belle a vostri lumi

Clarice, e Lucinda /

Dor:

mi par d'essere a mensa in ciel co' Numi.

Ah maledetto mè là paghe-

Eug: *Luc.*
rai. / mi feriscono il cor que vaghirai. Che lieto giorno è
Ming:
questo! Adesso farovi godere il resto.

Segue Quintetto.

Corni.
Oboi e
Violini. *Oboè con Violini.*
Viola.
Clarice.
Lucinda.
Eugenio.
Mingone.
Marchese.
Andante
Spiritoso.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle four staves are mostly empty, with only a few notes. The bottom two staves contain more complex rhythmic patterns. A 'ff' dynamic marking is present on the bottom staff.

Non v'è cosa più gioconda d'una

Non v'è cosa più gioconda d'una

buona compagnia, *si, che una buona compagnia, che una tavola ro-*

buona compagnia, *si, che una buona compagnia, che una tavola ro-*

tonda se la mangi in alle- gria con amore e liberta' - e liberta'

tonda se la mangi in alle- gria con amore e liber- ta' - e liber- ta'

e liberta non v'è cosa piu gioconda.

e liberta non v'è cosa piu gioconda.

e liberta non v'è cosa piu gioconda.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are four staves of instrumental music, likely for a string quartet, featuring complex rhythmic patterns and chords. Below this, there are four staves of vocal music. The lyrics are written in Italian and are repeated across the vocal staves. The lyrics are: *che a una tavola rotonda, se la mangi in alle-* and *che a una tavola rotonda se la mangi in alle-*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

che a una tavola rotonda,

se la mangi in alle-

che a una

che a una tavola rotonda

se la mangi in alle-

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "gria, con amore e liber-tà - e liber=" are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "gria, con amore e liber-tà = e liber=" are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "gria, con amore e liber-tà = e liber=" are written below the vocal staff.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top three staves appear to be instrumental accompaniment. Below them are four vocal staves. The lyrics are written in Italian. The first vocal staff has the lyrics "tà - - - e libertà,". The second vocal staff has the lyrics "tà - - - e libertà,". The third vocal staff has the lyrics "tà - - - e libertà." The fourth vocal staff has the lyrics "Se quel Vecchio importuno di mio Ma -". The word "Rec:" is written above the fourth vocal staff. The score ends with a double bar line and a fermata.

Rec:

Se quel Vecchio importuno di mio Ma -

57:

174

rito figurar si potesse quest'invitto, io credo che da rabbia e gelosia in quattro, o cinque

giorni creperia, fece pur bene andar sene in Città, ma vorrei che per sempre stesse là.

Allegro.

Musical score for strings and woodwinds. The first staff is for strings, the second for woodwinds. The tempo is *Allegro*. The woodwind part includes the instruction *senza Oboè.* and *pia:*.

col B.

Musical score for a vocal soloist. The tempo is *Allegro*. The lyrics are: *Viva il buon vecchio che se n'ando viva il buon vecchio che se n'ando.* The instruction *sola.* is present.

Musical score for strings. The tempo is *Allegro*. The lyrics are: *Viva il buon vecchio che se n'ando, Viva il buon vecchio, che se n'ando.*

con Oboe
for:

Cl. B.

Tutti.
Viva il buon vecchio, che se n'an-
più non ritorni, che lieti giorni così godrò, Viva

Viva il buon vecchio che se n'an-
for:

738

Andantino.
pia: senza Oboè.

do, Viva il buon vecchio, che se n'ando.

do, Viva il buon vecchio, che se n'ando.

Andantino. pia:

pia:

Col. B.

risco la consorte quest'è ben felice sorte, di poterli rive = rir. Viva il buon

a Lucinda.

Vecchio, che se n'ando, viva il buon vecchio, che se n'ando stia pur lontano,

Allegro.

Col B.

All:

più non ritorni che lieti giorni così go- dro, ma il buon vecchio miei si-

Poco Andante.

152

for: p. for:

gnori il buon vecchio non andò, ma il buon vecchio miei Signori il buon vecchio non andò.

for: p. for:

Allegro.

pia: for: pia: for: pia:

Oboè.

Allegro.

f. for: p.^o for:

Oh che caso strampalato chi l'avrebbe mai pensato?

p.^o Oh for: p.^o for:

Ming: Oh

p.^o for: p.^o for:

Oh che caso strampalato, chi l'avrebbe mai pensato,

p.^o Allegro. for: pia: for:

p.^o
Dunque il Vecchio come come fu? come

p.^o
Dunque il Vecchio come come fu? come

fu:

D. Orazio. / con Troia. /

Non v'è cosa più gioconda, d'una buona compagnia, che a una

fu!

Tempo di prima.

18

186

Oboi.

tavola rotonda se la mangi in allegria con amore e liber-tà, - - -

for: p. for: whis: D. Orz: Recitativo.
 - e liber- ta - - - e liberta, *Ma il buon vecchio, il buon*
for: - pia: for: 15

Allegro.

pia: for:

Oboè. for:

for:

for:

Oh che caso inna spet- tato,

for:

Maggiore.

vecchio o miei signori, mà il buon vecchio eccolo qua. Oh

Oh che caso inna spet- tato

p: allegro. for:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *p^o*, *for:*, and *f.* The lyrics are: *chi l'avrebbe indovinato io stupisco sempre più, io stu-*

Presto.

for: pia:

for: p:

pisco sempre più.

D. Oraz: Senti femina inso-lente questa

pisco sempre più,

15 Presto. for: pia:

for: pia: for: pia:
unis: unis:
for: for:
 quà la pagherai, non ti dico adesso niente parlerem con liber =
for: pia: for: pia:

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. p.
trist. trist.
f. p. f. p. f. p. pia:
Lucido:
Son re:
tä, parlerem parlerem con liber-tä, parlerem parlerem con libertä,

for: *p.* *f.* *p.*
uniso *uniso*
 sta - ta, sba - lor = di = ta ma ma timor non mi fa -
for: *p.* *for:* - *pia:*

f. p.^o f. p.^o for:

And.^{te} for: And.^{te}

ra, ma timor non mi farà, no, no non mi fa - ra,

D. orae:
ed a

f. p.^o f. p.^o for:

pia:

p.

lei Signor Marchese, devo forse far le spese? le spese! deh mi faccia un gran pia-

pia:

196

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and one staff with a bass clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *for:* and *po:*. The third staff includes the instruction *Con Violini*.

cere, se ne vada via di qua, se ne vada, se ne vada via di qua, se ne vada se ne vada via di

Handwritten musical score for the second system, featuring a single staff with treble clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *for:*, *p.*, and *for:*.

pia: *poco for:* *for:*

quà.

con chi parlate! con chi parlate? son cavaliere

pia: *poco f.* *for:*

pia: *for:* *pia:*
uniso:

D. Orz. al Marchese.
Quando ha
son fava liere, perchè trattate meco così, meco così?
pia: *for:*

f. p. for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:

Sare ma Eccellenza donè all'Oste l'incombenza di portarle da mangiar. Marches
Ma cor

for: pia: for: pia.
for: pia: for: pia.
for: pia: for: pia.
for: pia: for: pia.

petto! questo è troppo dovrò poi precipitar dovrò poi dovrò poi precipitar,
for: pia: for: pi: ten:

Handwritten musical score for a vocal part. The lyrics are: *for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:*

Co' Violini

Deh

Deh ta - cete per pietà che ci fate,

for: pia: *for:* *pia:*
unif.
palpitar *Conte* *Facendo iachini*
D. Graz: *Servo umilissimo* *ossequio =*
Cosa fa qui il Signor Conte:
for: *pia:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The page number 204 is visible at the bottom center.

Dynamic markings: *for:*, *po:*, *pia:*, *piu:*, *siissimo*, *for:*, *pia:*, *p:*

Lyrics: *siissimo* *ha qualche cosa* *da comandar?* *D. Orazio facendo lo stesso.* *Mio Padre.*

for:
mis.
Can. Violini

nissimo, Arcigrandissimo, a far si vada firadonax, a far si vada firado.

for:

Larghetto.

Conte Larghetto. con tenerezza.

Ah non che un cuor si barbaro voi non chiudete in sen. D. ora: Io non so di rio

nar.

ppp f.

85.

Presto.
for: pia: for: p:

Conte
Questa è troppa indiscrezione

barbaro, per me la mando ben. della casa son Sa =

Presto
for: piu: for: pia:

for: pia: for: pia: for:

unis: unis:

Con creanza almen parlate almen parlate,

Drone. Se riscaldar mi fate ve'

Con creanza almen parlate almen parlate.

for: pia: for: pia: for:

ah tacete per pietade, che ci fate intemorir, che ci fate intimo -
ah tacete per pietade, che ci fate intemorir, che ci fate intimo -

ne farò pentir.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The page number '210' is visible at the bottom center.

for: *10.*

rit.

rit.

Ah parlate più piano, parlate più piano, se no

E voi pur, che fate qua?

for: *ria:*

for: pia: for: pia:
unv:

male mi verrà, se nò male mi verrà, parlate più pianino,

for:
Son stanco di soffrire, e voi che fate

for: pia: for:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *100*, *for:*, *pia:*, *unus*, *perlate pian pianino*, *quà:*, *son stanco di soffrire*, and *pia: for: pia:*. The page number 212 is written at the bottom center.

100 *for:* *pia:*

unus

for: *pia:*

perlate pian pianino *il mio mal mi vuol venire*

quà: *son stanco di soffrire*

pia: for: pia:

212

4

for: pia: *for: p.*

già mi sento impallidire — e tremare in petto il cor, in pet - to il cor.

for:

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain complex musical notation with many notes and rests. The third staff has the lyrics "in pet = to il cor," written below it. The fourth staff is mostly empty. The fifth staff has the marking "I. Ora:" above it, followed by musical notation and the lyrics "Dunque tutti adesso sanno cosa ch'ha ciascun dia". The bottom two staves contain more musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

poco f. *for:*

far vaden pure all' Osteria tutti in buona compagnia Jaccian

poco f. *for:*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several staves. The top section includes instrumental parts with treble and bass clefs. The middle section contains a vocal line with lyrics in Italian. The bottom section includes a bass line. The tempo is marked 'Allegro' and 'All.' (Allegretto). The dynamics include 'p' (piano) and 'pia:' (pianissimo). The lyrics are: 'pur di queste voci le Campagne rimbombar. Viva il buon vecchio che se n'an-'. There are some handwritten annotations and a '51' at the bottom right.

pur di queste voci le Campagne rimbombar.

Viva il buon vecchio che se n'an-

216

51

pia:

Poco Andante.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests. A 'for:' marking is present on the second staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five empty staves with clefs and key signatures.

Dò, viva il buon vecchio, che se n'andò, ma il buon vecchio miei signori li desidera un buon

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests. A 'Poco Andante.' marking is present at the bottom, and a 'for:' marking is present on the right.

pia: *for:*

mf: *mf:*

Parte.
prò, mà il buon vecchio miei signori li desidera un buon prò, un buon prò,

p.o *for:*

mezzo Allegro.

p.^o

mezzo f^o

sotto voce.

Oh che caso strampalato,

Oh che caso strampalato, *sotto voce.*

Che accidente inaspettato,

sotto voce.

Che accidente inaspettato

mezzo Allegro.
mezzo f^o

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and a violin part. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Oh - che caso, strampalato

Oh - che caso, strampalato

Che accidente innaspettato

Che accidente innaspettato ch'il po - teva in - do - vi -

nar ch'il po- teva in dovi- nar. *Allegro. for:* Quel vecchiaccio in demo-
 nar *for:*
 nar, *for:*
Andante *for:*
 nar, ch'il po- teva in dovi- nar, *Allegro. for:* Quel-vecchiaccio in demo-

uniss. *uniss.* *Con Violini*

niato ci hà voluto cor-bellar. Quel Vecchiaccio in demoniato

niato ci hà voluto cor-bellar. Quel Vecchiaccio in demoniato

16

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain instrumental notation. The third staff has a few notes and the word "tutti:". The bottom seven staves contain vocal notation with the lyrics "quel Vecchiaccio indemoniato indemoniato, indemoniato ci ha voluto corbellar,". The word "quel" is written at the start of each of these seven staves.

Solo:

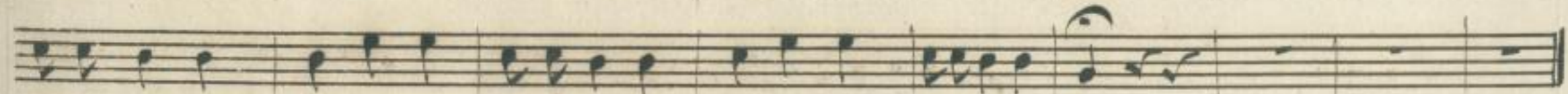
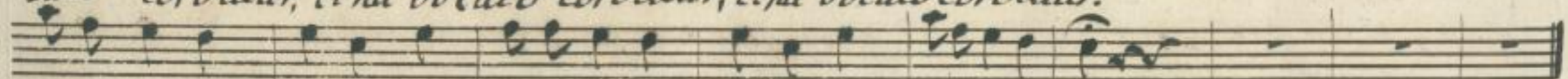
Con Violini

quel Vecchiaccio indemoniato, quel Vecchiaccio indemoniato indemoniato indemoniato, ci sia vo-

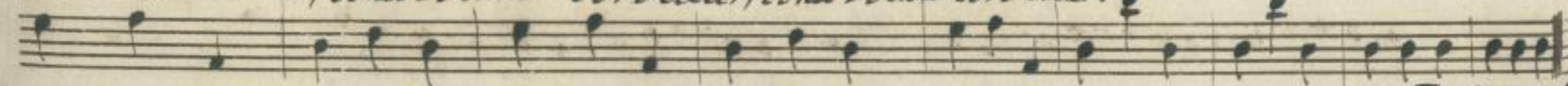
quel Vecchiaccio indemoniato, quel Vecchiaccio indemoniato indemoniato indemoniato ci sia vo-



luto corbellar, ci hã voluto corbellar, ci hã voluto corbellar.



luto corbel- tar, ci hã voluto corbellar, ci hã voluto corbellar.



Fine dell'Atto I

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten systems of staves, each consisting of two five-line staves. The notation is written in dark ink and includes various note values, stems, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly near the top right corner. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places.

Mus. 2973 / # 1500

Mus. Kermantit 69 P

510
II

Musica	
2973	
F	500

Handwritten red ink markings, possibly initials or a signature, located in the upper left quadrant of the page.

Detu
[Faint, illegible text on a vertical strip on the right edge of the page]

ATTO. II. ^{do.}

Don Orazio, il Marchese, con Eugen. con l'opere in sulle spalle,
Clarice e Lucinda.

il march: *D. Ora:*
Scena I.^a } E dobbiamo partire con questa indiscrezione: Perdoni mio Sa-

drone ma non posso tenere in casa mia una bocca, com'è Vusigno.

Il mar: *D. Ora:*
ria. Peggio di questo di non ho mangiato. In tavola un boc-

Clar:
con non è avanzato. Io mi sento lo stomaco sconvolto, e dovremo co-

Mus. 2973 - F - 500

1

D. Ora:

Co: Eug: à Lucin:

si mettersi in viaggio? L'ora è opportuna assai; vi vuol coraggio. Dunque dovrem si-

D. Ora: al Cont. Eugenio

Con. Eugen:

gnora... Si faccia un po più in là... un po più ancora. avreste di mè

D. Ora:

Mar. à Lucinda.

forse gelosia: Io non hò avuta mai. Signora mia

Luc:

ci lasciate partir dunque a momenti: Non abbiate timor, che si fa =

D. Ora:

il Mar.

D. Ora:

rà...! Si faccia mio Signore un po più in là. Non vè la mangiomica. Ha

Clar:

tanta buona bocca, che inghiottirebbe quanto vede e tocca. Partendo a un ora tal m'aspetto

certo le mie convulsion; ma voi, Contino, mi sarete nel viaggio compagnia:

G. Eug:

Luc: al Co: Eug: piano

Con: Eugen: pia: a Lucin:

Farò, quanto bramate anima mia. / Traditor, con chi parli: / Oh mio bel nome scher-

D. Ora: al Con:

zai vè lo protesto. / Tiratevi più in là, che gioco è questo? Mi consolo, che or

ora se n'anderanno alla malora. / Ecco Mingon: signori il Vitturin li av-

tende, che attaccati sono i Cavalli già; faccian buon viaggio, si ri =

cordi di un loro servi- dore che li sarà obbligato del favore.

Sia ringraziato il ciel, che se ne vanno. *Scena II.* *Min:* *mingone* *Un'altra volta*
e detti

poi, Signori andranno. Per or si sermin pur. *D. Ora:* *Min:* *Cos'è stato. Il Cocchier co' sa-*

valli se n'è andato. *Mar:* *Min:* *Anche stasera ceneremo qui. In stalla non vi son*

bestie, o Caleffo, ed ho saputo adesso da un galant uomo, che sta qui vicino,

D. Ora:

che per or non ritornerà il vitturino Corpo di Sattanasso! Ma che? come

mai... Io son di Saffo dov'è andato colui? e andato alla città. Ma cos-

Min:

D. Ora:

petto? a far ché? Più non si sa. Dunque faranno grazia o miei signori d'an-

Min:

D. Ora:

darsene a bel bello coi lor piedi. Se siete ubriaco, andate a riposare,

March:

un Marchese per mio suol sempre andare con tiro a quattro almeno, e se mai siete

dell'origine mia poco informato, io vi farò restar petrificato.

unis:

Il Marchese
Allegro, e maestoso.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *p^o* and *mf*.

p^o

mf

Figlio del

Re Pipino, fu il Padre del Fratello Del Padre del Cu-

p^o

for: pia:
Col. B:
 gino del Nono di mio Zio fratel del Padre mio *for: pia:* ed io per conse-
for: m. f. for:
un. d.:
Col. B:
 guenza *for: m. f. for:* Figliò di sua Eccellenza son Cavalier che conta l'origine da un Re:

for: mz: for: for: un po più all:
l'origine da un Re, che conta l'origine da un Re, voi
for: mz: for: for: - Più allegro
f. p. for: p. for: p. for: p.
ringraziar potete la vostra amica sorte che dentro a queste porte in oggi contarete un
for: p.

for: pia: for: pia: for: pia:
Col. B. Col. B.
 Cavalier di cui più nobile non v'è, un Cavalier di cui più nobile non
f. p. f. p.
for:
Col. B.
 v'è più nobi- le non v'è,
for:

Al. D.

m^z: for:

Son Cavalier, che conta

m^z: for:

for: pia:

Allegro maestoso.

Figlio di sua Eccellenza, Figlio del Rè Pi- pino,

pia:

Allegro

Sù il Padre del Fra- tello, del Padre del Cugino del Nonno di mio

Allegro

col B.

Fio Fratel del Padre mio, ed io per conseguenza, Figlio di ma Eccel.

lenza, son Cavalier, che conta l'origine da un Rè, Figlio del Rè Pi-
pino, fu il Padre del fratello, Del Padre del Cugino,

for. *poco for.* *Col D.* *for.* *Col D.*

for. *più all.*

Col. B.

Nono di mio Fio son Cavalier, che conta, che conta, voi ringraziar po-

Più all.

p.

f. p. *f. p.* *f. p.* *rit.*

Col. B.

tete la vostra amica sorte che dentro a queste porte in oggi conta - rete un Cavalier. di

f. p.

ff. *mf* *ff. p.* *ff. p.*

for. *pia.*

for: *fortis:*

for: *fortis:*

Di

Cavalier di cui piu nobili non v'e, piu nobili non v'e piu

nobile non v'è.

*Scena. III^a. Detti partito il
Marchese.*

Orazio al Marchese.

Clar.

Un pazzo, che il maggior non u ha di te. Se debbo dir il vero io non so.

trei a piè su questi sassi, fare assolutamente quattro passi,

Sono di Compilssion si tenerina, che mi conviene andar in Sortantina

Eug. a D. Oraz:

Sono anch'io mio Signor del parer stesso, e non parto di qua che col Calasso

Or. *Suc.*

Ma cosa abbiamo a far! o maledetto, o maledetto Vitturin. Chie-

de, che cosa s'ha da far: questi Signori devono andarsi tosto a dispo-

Eug: gliare. Ah madama, mi fate consolare! So anch'io, che vi consola; ma non

Eug: voglio... *sincamina* Andiamo a metter giù cotesto imbroglio. *Or.* Mio Signor, dove vâ... *trattenendola*

Eug. Vado a mettermi un poco in libertà. *Cler.* Amica, vado anch'io... Ma dove andate? *sincamina* *Or.* trattenendolo

Clar. Non mi state a tener, che m'amacate. *Parte.* *Eug:* Con vostra permission Padron farissimo...

Ora. (trattenendolo)

Eug:

Parte.

Scena IV.

restate, ch'io non vò... Servo umilissimo.

D. Orazio, Lucinda,
e Tringone.

Or:

Oh cospetto, cospetto, e poi Cospetto, che abbia aver all'occhio questi

cani, questi dell'onor mio Corsari indegni: la mia riputazion, il mio buon

nome; ma chi è cagion di ciò, se tu non sei? Tu insidi l'onor mio... (come par-

Luc.

late: sono donna d'onor, voi siete un prazzo, e soffrire non voglio un tal stra-

pazzo. Perchè tratto il Marchese, e il Conte Eugenio, in sidio al vostro onor.

Non ot mai stanca di più soffrir le stravaganze vostre. Onestamente io voglio trat-

tar, chi più mi piace, se questo a voi dispiace da voi men'anderò colla mia

dote. Morirò, questo è ver, ma allora in vano la moglie piangerete, e

quanto sia fedel conoscerete.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature. The second staff is a treble clef with a double bar line at the beginning. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and are in a bass clef with a 3/8 time signature. The fifth staff is a treble clef with a 3/8 time signature. The sixth staff is a treble clef with a double bar line at the beginning. The seventh and eighth staves are grouped by a brace on the left and are in a bass clef with a 3/8 time signature. The ninth and tenth staves are in a bass clef with a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lucinda

Andante sostenuto.

ma.

unis:

Conoscete un giorno quanto quanto fedel vi sia direte moglie

fa, e pur convien che pianga al

(singhiorzando)

so - lo ima - - gi - nar, ah comen ch'io pianga

24

Allegro

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. Dynamics include *for.* and *via.*

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *for.* and *via.*

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *for.* and *via.*

Handwritten musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *for.* and *via.*

Handwritten musical notation for the seventh system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *for.* and *via.*

Andante

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/8 time signature. It contains several measures of music, ending with a double bar line. Below it are two piano accompaniment staves, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the middle staff. The bottom staff of this system is another vocal line, also with a treble clef and 3/8 time signature, containing several measures of music. The word "viva" is written in the first measure of this vocal line. The system concludes with a double bar line.

Conosce -

Andante

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The system concludes with a double bar line.

rete un giorno, quanto fedel vi sia direte moglie mia moglie

for: for:
mia, cara dove sei tu ma l'innocente moglie nò non sarà più
viva, doppo che da voi priva dell'onor. mogià fu, nò non sarà più viva.
for. for. for.

Prà:

nò, h' ocppo che priva dell'onor suo già fu. eppir con-

singhiozzando
vien, ch'io pianga al so- lo imma- ginar ah convien ch'io

All^o
ria *for: p^o*

All^o p^o *for: p^o*

Il vecchio troppo buono l'ho fatto già cascar, il

for: p^o *for: p^o* *for: p^o* *for: p^o*

vecchio troppo buono l'ho fatto già cascar, l'ho fatto già cascar, l'ho fatto già cas-

for: p^o *for: p^o* *for: p^o* *for: p^o*

Parte.

car.

Scena V. D. Oratio, e Ringione.

Or.

Io mi sento nel sangue un non sò che non saprei ben dir che cosa

sia, ah si la passion mia mi fa tallor veder ciò che non è.

m'ha confuso quel pianto, da qui innanzi voglio pensar di lei un po più dritto.

Min. Or. Min. Or. Min.
Or si Padrone mio, che siete fritto. Perche dici cosi. Perche cre:

Ora:
dette al pianto d'una donna. Non vedesti, come sgorgava da quegli occhi il

Min:
pianto! Piangeva l'occhio, e'l cor rideva intanto. Da un uomo ch'a viag-

giato ho inteso dire questa istoriella; statemi ad udire.

*Segue
Cavatina
di
Mingone*

p. *for.* *pia.*

pp.

Allegro

Capriccio *pia.*

for. *pia.* *p.*

pia. *p.*

Sappiate che raccontano alcuni natu -

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *rali che nell'Egitto trovansi - non sò quali animali che*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the first system. A *for.* (forte) marking is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *quando fame provano Dietro una folta macchia, si metton forte a piangere.* The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *for.* (forte) marking is present at the end of the system.

pu. *fr.* *pu.*
pu. *fr.* *pu.*
pu. *fr.* *pu.*
pu. *fr.* *pu.*
pu. *fr.* *pu.*
pu. *fr.* *pu.*

a piangere *a piangere* *a quelle voci gl'Uomini in-*
cauti al Varco corrono *e li animali buccano, li afferrano, li amazzano, li*

Andante.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

Musical notation for the third system with lyrics: *mangion fra di lor li mangian fra di lor. Punto, e coma. Si Animi ali, voi, ve-*

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with *fr. po.* markings.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system with lyrics: *deste, voi sentiste, io non so se ho detto male e vi son, e vi son buon servitor, e vi son, e vi*

mf *ff*

Son buon servitor, buon servitor, buon servi- tor, buon ser vit or.

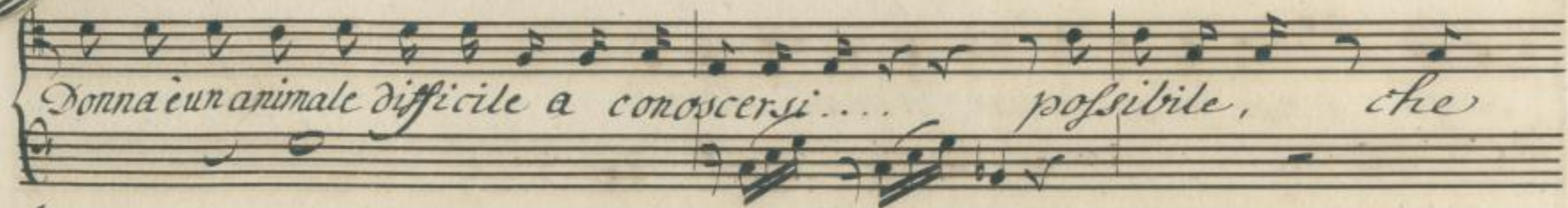
Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings 'mf' and 'ff' are present above the first two measures of the vocal line.

Scena VI.

D. Orazio Solo.



Ed eccomi imbrogliato più di prima. Mingon non dice male, la



Donna è un animale difficile a conoscersi... possibile, che



fosse menzogner quel pianto... E come: se a quella povera



retta se li spezzava il cor... quest'è impossibile Ma... mi stanno sul



cor quelli animali! le donne hanno le lagrime in scarzella. Non

vè da dubitar, son tutte uguali? son tutte uguali? no... son fra due

scogli, e non mi so sbrigar, da questi imbrogli.

D. Orazio.

Larghetto.

Handwritten musical score on a page with 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *for.*, and *pia.*. The page is numbered 39 at the bottom center.

p *f* *pia.* *f* *pia.* *f* *pia.* *f* *pia.* *f*

Un pensier mi dice al

40



core: la tua moglie poveretta ti conserva il primo amore, ti con-

serva la sua fè, ti conserva la sua fè. ma ben tosto un altro

pia

sgrida Don Orazio fa vendetta ti tradisce — quell'infida

pof

ti tradisce — quell'infida nel suo seno onor non

ti tradisce — quell'infida nel suo seno onor non

v'è, onor non v'è onor non v'è, onor, onor non v'è,

Presto.

Io m'imbroglio, mi confondo, non so ben cosa pensar, cosa pen-

Presto.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff.*, *pp.*, and *for.*. There are also double bar lines with repeat signs in the piano parts.

ff. *pp.*

for. *pp.* *for.* *pp.*

for. *pp.* *for.* *pp.*

for. *pp.* *for.* *pp.*

far, non v'è cosa in questo mondo che sia peggio, delle

femmine per potrei far crepar sì, sì, per far cre-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top staff contains a melodic line with dynamic markings *fr.* and *pp.* repeated. The middle section contains the lyrics: *par, si si per far crepar per far crepar, per far cre-*. The bottom staff contains the lyrics: *par* and *Io min.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

broglia, mi confondo, non so ben - cosa pensar, cosa pen - sar. un pen -

sier, mi dice al core la tua moglie poveretta ti conserva la sua
Come prima.

f. *ma ben tosto un'al - tro sgrida don Orazio fa ven -*

sof. pia: f. p. f.

otta ti tra - disce quell' infida

sof. p. sof. p.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

se = no amor non v'e, un mi dice la tua moglie è tutta amor, un altro grida don Orazio fa ven

Handwritten musical score for the second system, marked "Presto". The tempo is significantly faster than the first system. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The vocal line continues with a similar melodic style.

Presto.

detta, ti tradisce ti tradisce - io m'imbroglia e mi confondo non so

Handwritten musical score for the third system, also marked "Presto". The tempo remains fast. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line concludes the phrase with a final melodic flourish.

Presto.

4/2

for. po. *fr. po.* *fr. po.*

ben cosa pen-sar, cosa pensar. Non v'è cosa in questo

fr. po. *for. po.* *fr. po.* *fr. po.*

for. po. *fr. rinf.* *for.* *po.* *for.* *po.*

mondo, che sia peggio delle femine per po-terei far cre-

fr. po. *fr. rinf.* *fr.* *po.* *for.* *po.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves contain instrumental or vocal lines with dynamic markings *for.* and *su.*. The middle section includes a vocal line with the lyrics: *par si si per far crepar si si per far cre-*. Below this, there are several staves of accompaniment, including a prominent sixteenth-note pattern. The bottom section features another vocal line with the lyrics: *par, per far crepar, per far crepar.* and a final staff with a *for.* marking.

Scena VII. Lucinda, e Conte Eugenio.

Luc: *(rispingendolo) Eug:*
Non credo a un traditor. Bell' Idol mio lo giuro a Sommi Dei voi siete il

Luc:
lume, a cui mi giro intorno farfalletta innocente. Andate via di

Eug. *Luc.*
quã non credo niente. Dunque, crudel, volete ch'io muoja per dolore

Eug. *Luc.*
quite il vostro amore; Clarice attendera. Ma se voi sola siete il mio amor. Ma

come? Seu'ho sentito io stessa a dirli anima mia: non è ciò vero?

Eug.
già t'accusa il rossor, per menzognero. Vita di questo cor, allor serzai; dai

Luc. *Eug.*
soli vostri rai s'accende l'alma mia. Dunque m'amate? Quant'amo gl'occhi

Luc: *Se mi daste una prova, il crederei.* Eug: *Animo, coman-*
mici.

Luc: *Un sol momento trattenetevi qua: Parice in breve farò venir a*
date.

voi; se voi m'amate, dovrete dir a lei, che il vostro cuore dell' amor

suo ricusa l'alto onore. La dietro quella porta io starò ascol- tare. Ma Eug:

Luc: *come? Io v'amo... ma. Puoi dubitare? Vammi dunque lontan... Ko mia Si-* Eug: *(inginocchio.)*

Inginocchio! *Suc:*
ignora, farò quanto volete, e di più ancora, Dunque vado a chia-

Parte!
marla, e ricordate, che là dietro quanto m'amate.

Scena VIII. Conte Eugenio Solo.

fr. *pp.* *for.*

Recitativo.

Presto. *p.* *for.*

for. *pda.*

mai evitare il cimento ora potrai?

for.

p. *pda.*

Ch'io dir debba a Larice, che il mio bene, nō non ti voglio amar.

pda.

Lento.

allor vedrei cadere a piedi miei se mi vivo il mio ben, vedrei quel viso pallido

Lento. piano.

farsi di color di morte scolorirsi vedrei quel nero

ciglio, e quel la brin ver miglio, coprirsi di mortal oscura tinta

for. pu. for. for. pu.

Vedrei mancar la delicata

piu. *ps.*

piu. *ps.*

voce, e dirmi sdegnosetta in tono pietoso, crudel perche tur-

piu. *ps.*

basti il mio riposo.

Flauti.

*ad
stacc.*

Eugenio.

*ppia.
Largo.*

Sarmi d'udirte, d'udirte e sangue di:

stessa a piedi miei, a pie = = di miei, dire, punite, o

Handwritten musical score on page 63. The page contains ten staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked "A. R." and contains a more active melodic line. The sixth staff contains the lyrics "Dei si nera infedeltà - - - si nera infe = del = tà = = si nera in." written in a cursive hand. The seventh staff continues the melody. The eighth staff is empty. The ninth and tenth staves are also empty. The word "for:" appears at the end of the third and seventh staves.

se = = del = tai. No, no, non voglio che (La.

rice possa chiamarmi menzognere anzi dirolle, che spasio, che peno...

adagio un poco: e quella, che sarà dietro la porta:

se mi mostro incostante balza dall'uscio, e mi si lancia agli occhi m'ac-

coppa, m'assassina, mi fa in tocchi.

Aria Conte Eugenio.

Corni.

Oboi. *Con Violini* *Con Violini*

Violini.

Viola.

Cante
Eugenio.

Allegro
affai.

Coll. Viol.

u. u. s.

pia:

Col. B.

Te sapeste o' Giovi.

pia:

67

for:

Co' Violini.

for: *pia:*

Col B.

notti quall'imbroglio sian le Donne. *Qual im-*

pia:

broglia sian le Donne, non sareste sempre cotti, non sareste sempre cotti.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are in Italian and appear to be from a 17th or 18th-century opera or cantata.

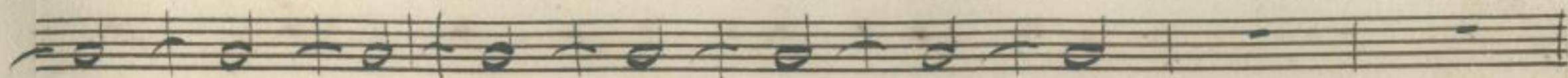
The lyrics are: *fuggi: reste più le gonne, o Giovionotti.*

Additional markings include *for:* (forte), *pia:* (piano), *Violini.* (Violins), and *Al. R.* (Allegro). The score is written in a historical style, with a key signature of one flat and a common time signature.

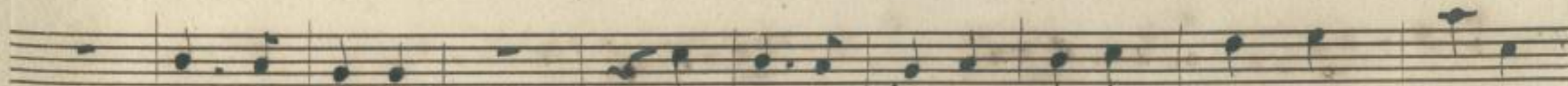
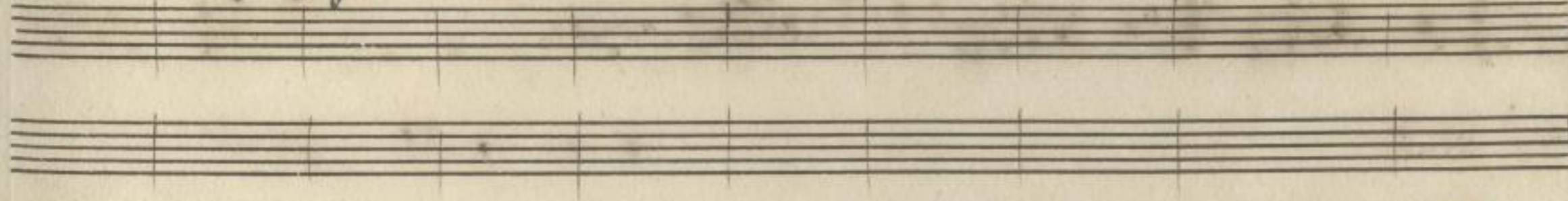
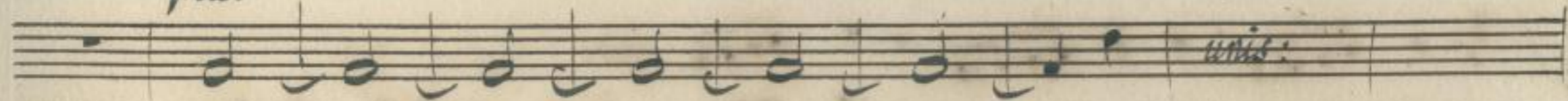
pia:

sempre cotti cominciate o Giovi notti a far giudizio, a far

for:
for:
for: *1^o* *riaf.* *for:*
rit.
Al. C.
 giudizio od un qualche preci-
 pizio dove-
 rete poi provar.
for:



pia:

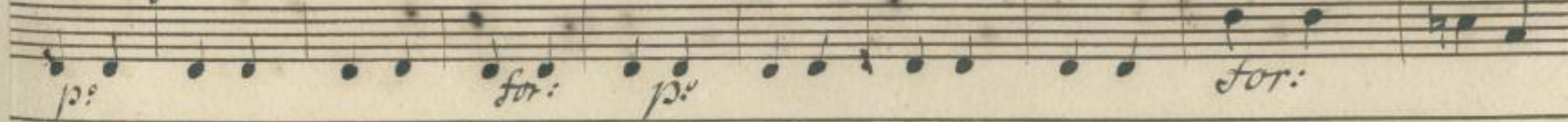


giovani notti

un precipizio

dove = rete

per pro:



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines and instrumental parts for Cello (Cello), Viola (Viola), and Bassoon (Fagott). The lyrics are written in Italian: *var si si provar si si provar si si provar.* The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *unis:*. The page number 74 is visible at the bottom center.

pia:

Se sa - peste ò Giovi - notti quell'imbroglio

pia:

for: pia:

A. B.

sian le Donne o - - se sapeste non sa reste sempre cotti fuggi-

p:

76

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *uniss.*, *for:*, and *p.*. The lyrics "re = ste piu le gonne fug-gireste," are written below the bottom staff.

pia:

1o.

1o.

poco f.

1o.

Al. B.

si, si. Comin-ciate o giovì - notti Cominciate à far giu-

pia:

poco f.

pia:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. A dynamic marking *for:* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking *for:* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking *for:* is written below the staff. The text *Col. 1.^o* is written to the right of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking *uniss.* is written below the staff. The text *Col. 2.^o* is written to the right of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking *for:* is written below the staff. The text *10.^o* is written to the right of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking *uniss.* is written below the staff. The text *uniss.* is written to the right of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A dynamic marking *for:* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text *dizio, cominciate a far giudizio, ed un qualche preci- pizio, dove-* is written across the staff. A dynamic marking *for:* is written below the staff. The text *pia:* is written to the right of the staff.

Handwritten musical score on page 80. The score consists of ten staves. The first two staves are for a vocal line, with dynamic markings *p.* and *unis.*. The next two staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings *p.* and *for:*. The fifth and sixth staves are for a second vocal line, with dynamic markings *for:*, *pia:*, *pof.*, and *for:*. The seventh and eighth staves are for a third vocal line, with dynamic markings *for:* and *for:*. The lyrics are written below the bottom staff: *rete poi provar, se sapeste, o Giovi:*. The page number 80 is centered at the bottom.

6/2

mf. for: pia:

mf. Col. 1. V. Col. 2.

p. pf. for: pia: mf. mf.:

notti, quell'imbroglio sian le Donne comin.

for: p.

poc f. *pia:* *poc f. e* *p.*

mf.

Col. D.

poc f. *pia:* *mf.* *p.*

ciate o Giovi = notti comin = ciate a far qu = dizio,

for:
for:
unis.
for:
for:
comin = ciate, coggin = ciate, od un qualche preci =
for:

p.
p.
p.
for: *piaz:* *rinfor:* *for:* *p.*
unis: *unis:*
Col. B.
pizio do-ve-rete poi provar. giovi:
piaz: *for:* *piaz:* *for:* *piaz:*

Musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are: *notte, un precipizio dove vate poi provar, si poi provar, si poi pro:*

Performance markings include: *f.*, *for:*, *col. 1. V^o*, *col. 2. V^o*, *unif.*, *rinf.*, *p.*, and *rinfor:*.

Vini

var si poi provat.

Scena IV.^a

Lucinda
e Parice.

Luc:

Clar.

Luc:

Il fonte dov'è andato. Non è lui che mi chiama. E per appunto

Dunque dove si trova. Oh disgraziato! per un solo momento trattenetevi

Clar. Luc: / Parte. / Clar:
qui: saprò ben io andarlo a ritrovar. Sentite... Addio. Mi chiama

e poi sen vada: io non l'intendo, so che madora e forse vorrà il suo

Il loco palesar, la mano vorrà darmi di sposo... e ancor non viene?

Scena X^a.

quant'è grave l'attender il suo bene.

Lucinda. Con: Eugenio,
e Clarice.

Suc: Rammenta che son qui. Pur troppo il so. Con Eug: Benvenuto Continò. Clar: Questa voce mi ac-

Suc: cora. A: Eug: Animo dunque. O maledetta Porta! qui conviene mostrar di non a-

Clar: mar la mia Clarice. Dite caro Continò, per qual cagione mi faceste chia-

Co: Eug: mar: Bell'Idol mio... cosa dissi?... oh maledetta Porta! un affar di pre-

mura mi costrinsea incomodarvi, o cara... mia signora io vi voleva dir;

onde sapiate... ma non vorrei che il dirlo vi facesse alterar. *Clar.* *Conte, par-*

late, fidatevi di me / mol' dichiararsi; prima dir del suo affetto m'ero ac-

Con: Eug:
corta. / Dunque sapiate / oh maledetta Porta / sapiate, che i vostri occhi, ancor che a

tutti... sieno valenti ad ispiar amore... a me nulla di men... compati =

Clar:
rete. Senza, che più diciate, gradisco il vostro affetto, e già mi accorri, che più di tutti a voi.

Co: Eug: Clar: Co: Eug: Clar:
picquero... Io sono... Voi siete l'amor mio... Vi voglio dire... Che m'amate... lo.

Co: Eug: Clar: /li porge la mano./ Co: Eug:
Io; Che non son degno. L'amor mio meritate, eccomi un pegno. Oh maledetta

Suc: Co: Eug: Clar:
porta. Animo pure. Ma lasciate, ch'io dica; io sono amante... Io conosco dagli.

Co: Eug: Clar: Co: Eug:
occhi. E voi non siete. Io sono più di voi. Non posso più! Oh maledetta

Suc:

Co: Eug:

Porta. / Animo su. / *Mã per pietã lasciate ch'io vi dica una parola*

Clã:

sola, e tacerò: io sono amante è ver; ma di voi no. Come? che

Co: Eug:

Clar.

Dite: ... Adesso viene il buono. / E ver quanto ascoltai: crudel m'ingañai:

mi promettesti pùt... dove son io? parti da me crudel... io manco... oh

Dio! *Aria di Clarice.*

for.

si viene

Clarice

Allegro

Chi mi tien per carità, per carità ah Contino traditore,

ah traditore ah me sento, che il mi cuore che il mi cuore dentro il sen si vuol spez-

Zar *ah* *Contino* *ah* *traditore* *ai me sento, che il mio*

mo se: fe spia *mo se.*

core dentro al sen, si vuol spazzar, *Contino* *traditore,*

mo se. *mo* *mo se.*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *for.* and *pp.*. The second staff contains a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *for.* and *pp.*. The second staff contains a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes.

ah traditore ah me sento che il mio core dentro a sen, si vuol spezzar, si vuol spez

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *for.*, *pp.*, *fr.*, and *pp.*. The second staff contains a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *for.* and *pp.*. The second staff contains a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes.

Far, si vuol spezzar:

si rinuene/

Che sai qui: uammi lontano, uammi lon-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a forte dynamic.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat.

Ma non ti voglio più vedere, non ti voglio più vedere, tu vorresti anche il pia-

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a forte dynamic.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a forte dynamic.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat.

cere di vedermi disperar. dove vai? perche par-

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a forte dynamic.

si torna svenire.
tire? perche, perche? Chi mi tien per carità, per carità. oimè sento... che il mio
fr. fr. p. p. fr.

col B.

core dentro il sen, si vuol spezzar, che sai qui vammì lon-
fr. p. fr. p.

f. p. *f. p.* *for.* *for.*

tano, non ti voglio più vedere, più vedere, dove vai? perchè par-

f. p. *f. p.* *fr.* *pp.*

tire? Dove vai? perchè partire? se ti partianima mia... ah vè

for. pia. for. pia.

pur, vattene via, non ti voglio piu guardar, non ti voglio piu quat-

for. pia. for. for.

for. for. for. for. for. for.

dar, vat = tene via, vat = tene via non ti voglio piu guardar, va = tene

for. for. for. for. for. for.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an Italian opera or song. The score is written on multiple staves, including a vocal line and several accompaniment lines. The lyrics are written below the vocal line.

for: pia: for: for: for:

for: pia:

via, vat: tene via, non ti voglio più guardar, non ti voglio

for: for: for: for:

più no' più guardar.

Co: Eug:

No mio ben, che non sono sì crudele rasserenati pur; ecco il tuo fonte

Clar. *Con: Eug:*

tutto a mor tutta se. Di nuovo ancora mi schernisci crudel: Idolo mio,

Clar.

che tal fosti, e sarai, meco ti placa omai, parla, che vuoi da me. Ma perché in-

Co: Eug: Clar. Co: Eug:

grato deludermi così. Perché spietato è il mio destin. E m'ami? I amo con tutto il

Clar. Co: Eug: Luc.

cuor! Dunque se m'ami, dunque se mio tu sei, dammi la mano. Eccola, o mio tesoro.

Luc: /uscendo in scena/

Co: Eug.

Ch'è piano, piano, cosa si fa Signori. / Oh mè meschino! più non mi ricordavo della

Clar.

Luc.

Porta! Il Contino, che mi ama, e mi vuol sua, mi dà la mano di sposo. Ho ben piacere

Clar:

Luc:

/giano al Conte./

Co: Eugen.

di trovarmi presente. Ecco la mano. / Dagliela traditor: / che caso strano!

Clar:

Luc:

Co: Eug:

à Clar./

à Lucinda.

E così, che facciam. Dov'è l'ardore? Signora è ver che inpetto la fede ch'io vi serbo... il mio do-

/parte./

Clar:

/Parte./

Luc.

vere... non potendo parlar, meglio è tacere. Ah ingrato parla almeno dove vai...

Luc. *(Parte)*
Anche per questa volta, ho fatto assai.

Scena VI.^a
Mingone. Dorina con due Lumi accesi, e li metti sul Tavolino.

Ming.
Il Diavolo è venuto in questo giorno ad alloggiare in casa; ogni un fa il muso, ogni un

grida, non v'è che confusione. Il vecchio mio Padrone fa la guardia alla moglie, questa al Conte, il

Dor. *(li poggia sul Tavolino)* *Ming.*
Conte all'una e all'altro, mentre faran così... Dorina, che sei qua? Non vedi? porto i lumi. *Ap.*

che stasera in questa casa piantano bandiera que i Signori affannati a quel che veggio. La Sa.

Dor:

Drona dov'è. Partita è or ora: col conte elle à gridato, e per far pace disse, che andar lo succia

nella camera scura ad aspettare, che assai con lui gli porre di parlare. Ma guarda, che quel

Main:

vecchio maledetto non venisse à saper quanto ho detto. Non dubitar già sai, che d'ordi:

Dor:

nario la gente vuol chiamarmi il segretario. Ma tu non ti ricordi, quanto questa mattina mi di-

Ming:

Dor:

cesti! non parli più di maritarti meco? Io maritarmi! il ciel men guardi pure.

Dor. *Moz.* *Dor.* *Moz.*
Ma non dicesti tu!... Di quanto ho detto, adesso mi disdico. Non me ne importa un fico. So

Dor.
So, che poi dovrai piangere è ver, ma poi t'acqueterai. Chi pianga per quel muso?

Aria
Assai t'inganni, non ti prendo, se vivi per mill'anni. *di Dorina.*

Allegro assai. *col B.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "Quel bel soggetto, quel bel vi-
setto, credi, che possa farmi penar: quel bel la-brino". The score includes dynamic markings such as *ff.* and *pp.*, and articulation marks like *acc.* and *rit.*. The page number 105 is written at the bottom center.

fr. p^o *fr. p^o* *fr.* *pia.*

quel bel bocchino pensi, che debba farmi avvampar. Tu mi fai

p^o *fr.* *p^o* *fr.* *pia.*

col. D^{te} *fr.* *pia.*

ridere, povero stolido quella boccaccia fatti spazzar tu mi fai

fr. *p^o*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line begins with the lyrics "ridere povero stolido quella boccac:". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fr.*, *pp.*, and *mf.*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "cia fatti spaz". A *carnicatura* marking is present above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fr.* and *pp.*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "cia fatti spaz". A *rinf.* marking is present below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fr.* and *pp.*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line begins with the lyrics "Far, quella boccac : = = = cia fatti spazian, fatti spaziat,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *for.* and *pp.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for piano accompaniment, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef. The fourth staff is the vocal line again, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand.

fatti spazzar.

*Con Ple
po*

Quel bel soggetto quel bel visetto credi, che possa

po.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: *farmi avvampar, quel bel tabrino quel bel bocchino, pensi che debba farmi avvampar, farmi avvampar, tu mi fai ridere,*. The piano part consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. There are several dynamic markings such as *fr.* and *pp.* throughout the score.

For: *pp.*

povero stolido quella boccaccia fatti strappar, quel bel sog-

fr. pp. *fr. pp.* *fr. pp.* *fr. pp.* *pp.*

getto credi, che possa farmi penar, tu mi fai ridere si,

pp. *fr. pp.* *fr. pp.* *fr. pp.* *pp.*

mf. *ff.* *p.* *ff.* *pizz.*
caricatura *caricatura*
 si quella vocca = = = cia fatti spazzar, quella voc:
mf. *ff.* *p.* *ff.* *pizz.*
mf. *ff.* *p.* *ff.*
 cac = = = cia fatti spazzar, fatti spazzar, si, si, fatti spazzar:
ff. *p.* *ff.*

Handwritten musical score for a string quartet, featuring five staves with complex rhythmic patterns and dynamics.

131,7

Scena VII.

Mingone *Ming:* *D. Ora:*
 voi D. Orazio *Chi sprezza vuol comprare; già si sa... Appunto di te cerco; vieni*

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics in Italian.

qua, dov'è mia moglie? e il Conte! fino ad ora. So che an parlato assieme più d'un ora. Cos-

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics in Italian.

8/2

Ming

tor non voglio in casa, ed ho paura ... La vostra fida moglie in questa oscura stanza vi-

D. Ora:

cina il suo Contino aspetta. Nella camera oscura: Oh maledetta vado tosto a nas-

Parte / Ming:

condarmi e se posso sorprenderla le rompo un legno addosso. Mò vado bene anch'io a go-

der questa scena, Oh vuol esser pur bella, se costoro mentre amorosamente frà di loro,

Parte /

parlano con passione, sulle spalle si sentano un bastone.

Scena XIII

D. Oraz. / attaccandosi al muro /

D. Orazio poi Mingone
Camera oscura con
parte Laterati.

Che oscurità è mai questa! al muro non vorrei picchiar la testa. Oh

/ parlando piano /

femina diabolica! guardate se sa far! ma adesso, adesso vedrà, che non son poi sem pre lo

Ming.

D. Ora:

stesso, parmi d'indire alcuno... questo il conte sarà. Ma qui non ci si vede; chi va là! Sei tu Min

Ming.

/ cercando intorno /

D. Oraz: / cercando Mingone /

Ming:

gone. Si Signor; dove siete mio Padrone. Di piano; vieni à me. Si, se sapesti dove

D. Ora:

Ming:

D. Ora:

siete... Oimè!... Oimè! sono accopato! O povero Mingon, sei fraccassato!

D. Ora.

Ming:

D. Ora:

Io mi sento un tumore grande, e grosso. Ed io mi sento rotto tutto l'osso. Qua vizzo son ri-

Ming:

D. Ora:

Ming.

maso. Ed io ho perduto certo tutto il naso. Fitto che vien gente, nascondi a moi. Ma

dove? Se fo un passo, non vorrei, che qualche occhio andasse a passo.

Segue il Finale.

Handwritten musical score for an orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves. The instruments and parts are:

- Corni:** Horns, with dynamic markings *for.* and *for.*
- Oboe:** Oboe, with dynamic markings *for.* and *for.*
- Violini:** Violins, with dynamic markings *for.* and *for.*
- Clarice:** Clarinet
- Ficinia:** Flute
- Conte Eugenio:** Bassoon
- Mingone:** Trumpet
- D. Oratio:** Trombone
- Viole e Basso:** Viola and Bass, with dynamic markings *for.* and *for.*

The score is in common time (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Con te lug.
Piano cercando d'intorno.

Oh che te =

f. 120.

ne = bre son queste non vè un poco di splendore, non vè un poco di splendore, dentro al

f. 120.

Fr. *100.*

seno pel timore ticche toc, il cor mi fa, ticche toc il cor mi fa, ehm, ehm, ehm,

Fr. 100

120.
ehm anima mia. *affettando la voce.* siete voi la ah venite, *cercando.* dove siete

ehm, ehm, ehm,

120

p. f. p. p. f. p.

(trova Mingone, e singhinochia)

Deh parlate rispondete, *ah mia bella siete qua? siete qua?*

p. f. p. p. f. p.

Andantino.

Andantino.

Andantino.

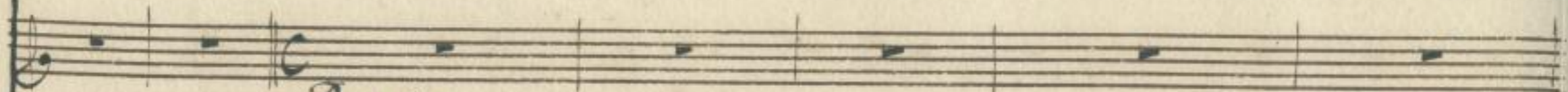
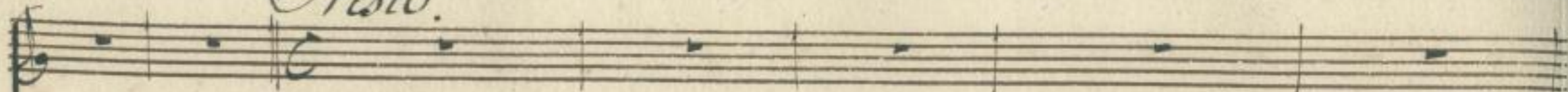
Se mostrai d'amor Clarice mio bel sole il cor si pente ma cre-

Andantino.

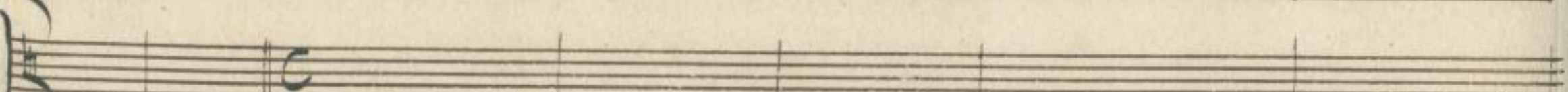
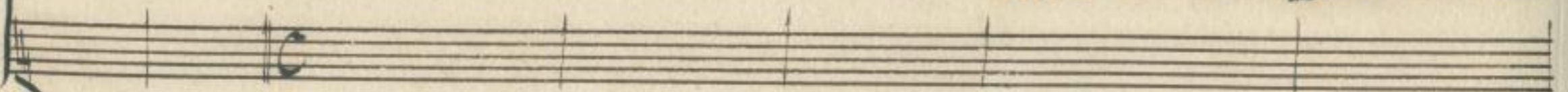
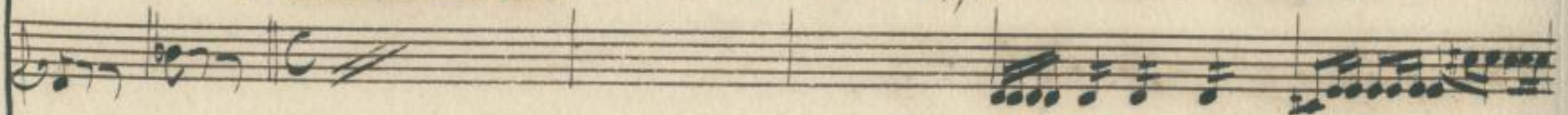
Se mostrai d'amor Clarice mio bel sole il cor si pente ma cre-

baccia la mano à Mingone.
oete che innocente sono ancora in verità, in verità, in verità, ah la-

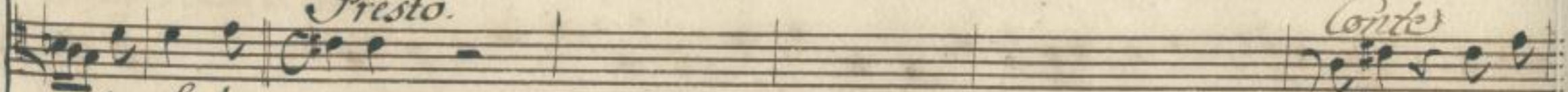
Presto.



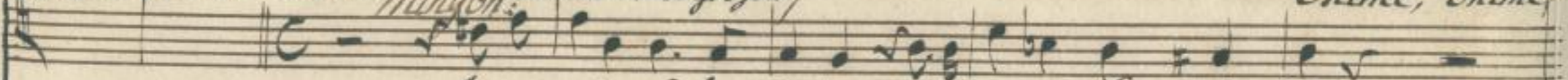
Presto.



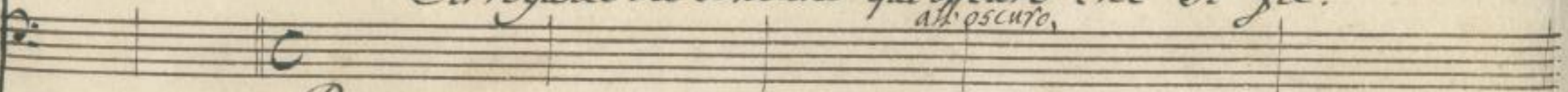
Presto.



sciate che la mano. ^{Mungon} forte con voce grossa. / ^{Conte} Ohimè, ohimè,



Arrogante vâ lontano qui ~~vicino~~ che si fa. _{all' oscuro,}



Presto.



ff. *ff.* *ff.*

muoto egl'è il Demonio che mi hà fatto spiritar, egl'è il Demonio che mi hà fatto spiritar.

ff. *ff.* *ff.*

ria Ming:
Oh grazia
Oh questa è bella quest'è graziosa la bella cosa da raccontar la bella cosa da raccontar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *for:*, *pia:*, and *UHL:*. The lyrics are in Italian and include the phrase "Conte Eugenio siete qui? siete qui?". The page number "127" is visible at the bottom center.

for: *pia:*

UHL:

Lucinopia:
Conte Eugenio siete qui? siete qui?

for: *pia:*

Di. Ora
tar la bella cosa da raccontar. *ehm ehm*

Traversieri

Al. V. no. all. ga.

Piccino:

Andantino

Andantino

Andantino.

ehm

n'ho inteso si si v'ho inteso si,

Dunque voi bel signorino più su-

M/6

all'ott'

f. p.

cinda non amate, lo sapete, che mi fate giorno, e notte sospirar, giorno, e notte sospi-

colle V^{me} all' O^{ra}

for. *p.* *f.* *p.*

unis.

rar, ma Carice u'hà incantato, voi m'avete abbandonato mà però con tutto questo con voi

col f. Viol. all. Ott.:

pia: for:

fff: **ff** **fff**

musical notation

pace voglio far, con voi pace voglio far, si voglio far.

musical notation

musical notation

D: Ora. All: / alterando la voce /

musical notation

e al marito tu non pensi, e al ma:

musical notation

pia: for:

p. *for:* *pia:* *pia:* *for:* *pia:*
p. *p.* *unis:* *unis:*
Lucina
Che ricca
rito, tu non pensi: quest'amor come con viensi alla sede coniugal.
pia: *for:* *pia:* *for:* *p.* 76 *for:* *p.:*

for: pia: for: pia: poco f. for:
unis: unis:

priccio! che orrore è il mio, sento, che muoro - che mi vien mal, che mi vien mal, che mi vien

for: p.^o for: p.^o poco f. for:

pia: *for:* *pia:* *f.* *p.* *for:* *pia:*
Viola
(parte timorosa.)
mal.
D. Opaz. *for:*
Tento, che il sangue dentro le vene mi bolle, e viene d'intorno al cor. *mi*
for: *pia:* *for:* *pia:*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The vocal line includes dynamic markings *f.*, *p.*, *for:*, and *pia:*.

Empty musical staves in the middle section of the page.

Mingone *pia:*

Fitto, tacete per un momento che alcuno sento venire an-

bolle, e viene d'intorno al cor.

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line and basso continuo line. The vocal line includes dynamic markings *f.*, *p.*, *for:*, and *pia:*.

Largo.

Oboe *co' Bass.*

pia:

Clar. *p.*

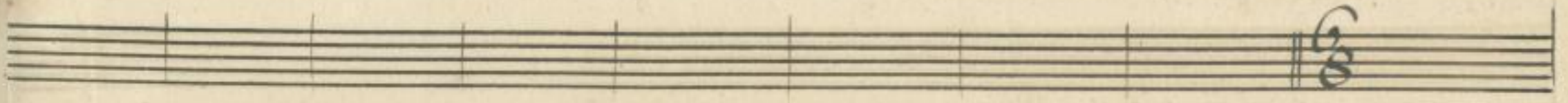
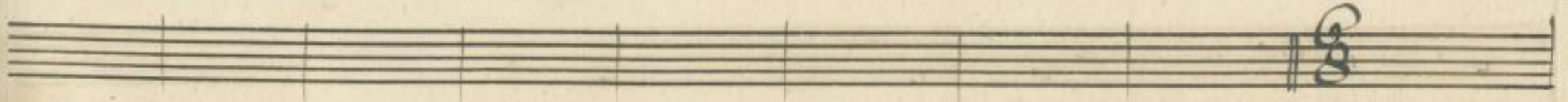
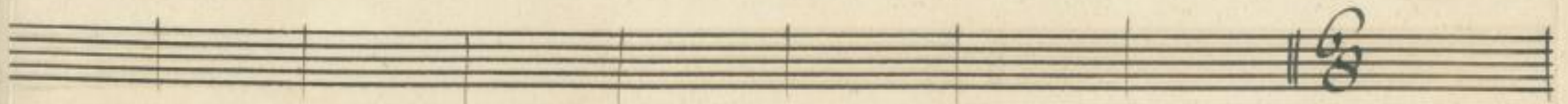
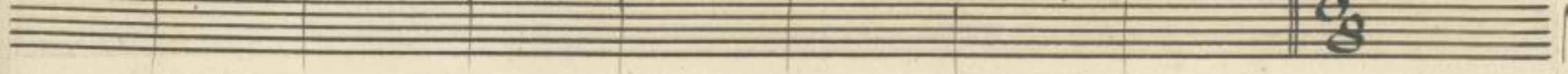
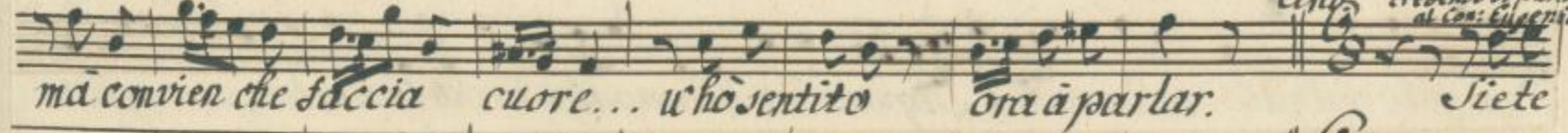
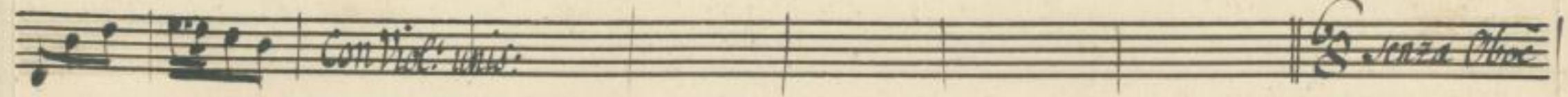
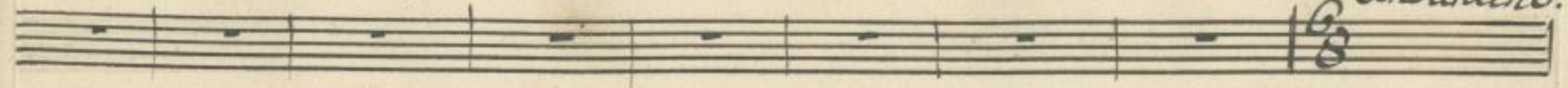
Tremò tutta per l'orrore,

còr, che alcuo sento venire ancor.

pia:

Largo.

Andantino.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The vocal line is written in a cursive hand and includes the lyrics: "qui conte malnato colla vostra signorina, l'ho saputo u'ho trovato, voglio". The piano accompaniment is written in a more formal, printed style. Dynamic markings include *for:*, *pia:*, *unis:*, *for:*, and *p.*

qui conte malnato colla vostra signorina, l'ho saputo u'ho trovato, voglio

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with various note values and rests, and a piano accompaniment line with chords and melodic fragments.

poco for:

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

rit.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

farvela pagar, siete qua' corpo insolente si corpo insolente

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

poco for:

Allegro.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics: *state dunque ad ascoltar state dunque ad ascoltar Voi sa- pete, che ca =*. The notes are mostly quarter and eighth notes. Dynamic markings *pia:* and *pf.* are present. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It contains rhythmic patterns with slurs. The fifth staff continues the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, continuing the lyrics from the first system. The notes are mostly quarter and eighth notes. Dynamic markings *pia:* and *pf.* are present. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It contains rhythmic patterns with slurs. The fifth staff continues the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Allegro.

for: joia: for: jo: for:

unis. unis. unis.

pace....

for:

Chi sarà cotesta eudace, che ci viene a distur- bar, a distur-

Chi sarà

pia: *f. p.* *f. p.* *f.*

Viol:

for:

bar.

bar.

pia: *for: pia:* *f. p.* *f. p.*

Cos'è stato, che vuol dire? io mi sento inorri =

for: pia: f. p.º f. p.º for. p.º for. pia: for:

unno.

Dire, io mi sento già morir, io mi sento mi sento già morir, io mi sento mi sento inorri =

f. p.º f. p.º f. p.º f. p.º for:

Oboè

for. *for:* *for:*

Dir.

ming:
mi par di si,

sono già andate?

f. *p.* *for:*

for: p. for: p.

f. p. f. unis.

Lucinda / pautosa /

Voglio un poco ben vedere, ora si sono incantata sono incan.

f. p. f. p.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The markings include *for:*, *p.*, *f.*, and *p.*.

Clari
Voglio farmi del coraggio

casa mai debbo mi.

tata.

Handwritten musical score for the second system, featuring a single staff with a melodic line and dynamic markings. The markings include *for.*, *p.*, *for:*, *p.*, *for:*, and *for:*.

rar
cosa debbo mirar,

*f*or: *p*o *f*or: *f*or: *p*o *f*or: *p*o *f*or:

và per ferirle con un Coltello.

Traditori quanti siete or la pena pagherete tutti

f. *p*. *f*. *p*. *f*.

pia:

Ullat:

tutti tre in ginocchio.

Ah per pie-ta - de la vita in dono

Ah - per pietade la vita in do - no

Ah per pietà - de la - vita in do - no

voglio vi amazzar tutti voglio vi amazzar.

Bassi tacent.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ah - per pieta - de la - vita in do - no.", "ah - per pieta - de la - vita in do - no.", "ah - per pietade la - vita in do - no.", and "eppur nel seno sento pietà.". There are also some decorative flourishes and a section of repeated notes.

for: p.

Ming! fidendo. /

Ahah, ah, ah, dal

Tutti. pia:

for: po'

utis: utis:

ridere convien crepar, ah ah ah dal ridere convien crepar, di che Signore, anno ti more di

152

for: pia: for: pia: for:

che, di che: ah ah ah ah dal ridere non posso star, ah ah ah ah dal ridere non posso star.

Tradi-

for: pia: for: pia: for:

Traversieri.

Larghetto. Succinto.
inginoctio.

Per pietà dolce marito ah cre-

tori voglio uccidervi voglio uccidervi.

pia:
Larghetto.

Par. (in ginocchio)
Ah Signor più
dete - mi - penti - to si - pentito è questo cor.

ca-ri-tate des-si-desti in voi-l'amor des-si-desti in

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes vocal lines and accompaniment. The lyrics "vor - l'amor." are written below the first staff.

Andte
In ginocchio.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes vocal lines and accompaniment. The lyrics "Ah - colendissimo Padron carissimo noi non vor:" are written below the first staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of one staff with vocal notation.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics. The fourth staff contains piano accompaniment. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a vocal line with lyrics. The eighth staff contains piano accompaniment. The page number '158' is written at the bottom center.

ressimo no non vor ressimooor mai morir.

Eppur mi sento a mio dispetto

For: *p.* *f.* *p.*

il cor nel petto a in te - ne - rir, il cor nel petto in te - ne -

f. *p.*

Lucem:
questa man bacciar - lasciatevi,
Cari
per pietà = de.
rit.

Alma
3/4

pº *for:* *pº*

Allegro

voglio più guardare no, no, più guardare me l'a.

pº *for:* *pº*

for: p: for:

Ming: Parte. riva-

mento mi conviene lagrimar, mi conviene lagrimar, mi conviene lagrimar.

for:

Dolce

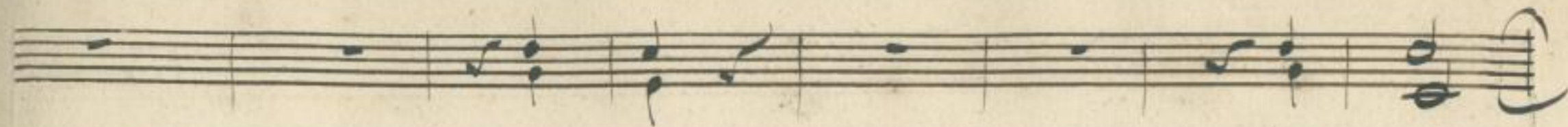
pia: for: pia: for:

risco, ah ah ah non posso trattenermi dal Gran ridere, ah. ah.

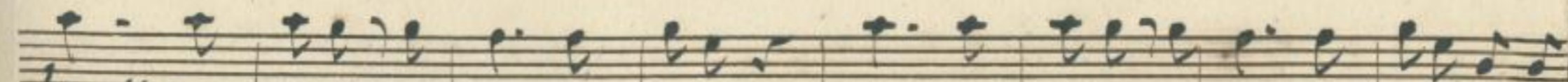
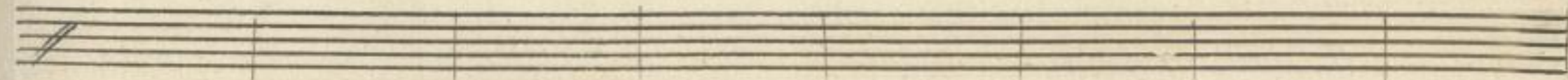
p. for: p. for:

ah, ah, ah, ah, lo stomaco mi sento spalancar.

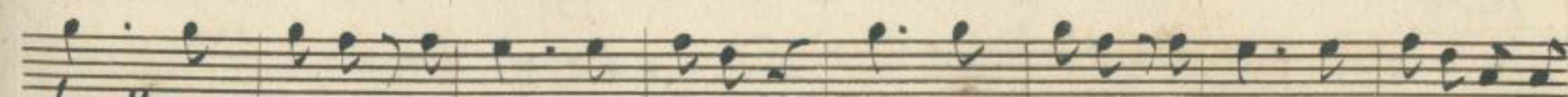
pia: *for:*



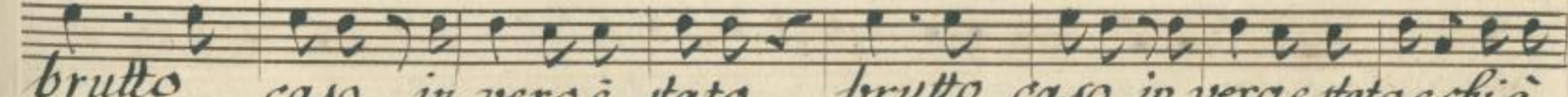
con Violini



brutto



brutto



brutto

brutto caso in vero è stato brutto caso in vero è stato e chi à



questo superato sel può sempre ricordar, e chi à questo superato sel può sempre ricor-

questo

questo

questo superato sel può sempre ricordar e chi à questo superato sel può sempre ricor-

Handwritten musical score for voice and violin. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line. The second staff is for the violin, marked *Con Violini*. The third and fourth staves contain dense violin accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *dar, si, si, sel può ricordar, si, si, sel può ricordar, sel può ricor-*. The sixth staff is a vocal line with lyrics: *dar, si, si,*. The seventh staff is a vocal line with lyrics: *dar, si, si sel può ricordar, si, si, sel può ricordar, sel può ricor-*. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff is a vocal line.

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are: *dar, sel può ricordar.* *dar* *dar* *dar, sel può ricordar.* The piece concludes with *Fine dell'Atto II.^{do}*

Mus. 2943/F/500

Mus. Opemarchia 69 P

De-1

F. 500

11 No. 101

Musica	
2973	
F	500

ATTO. III. ^{20.}

Scena I.^a
Conte Eugenio, Lucinda, ed il Marchese.

Luc: *March.*
Si, che per tua cagione nacqueroin questo di tanti di sordini. Con tanta indiscre-

Co: Eug:
zione siamo per cagion vostra discacciati quaibirbe noi Marchesi titolati. Per

Luc:
mia cagion Signora? e come poss'io?... Dimmi perchi mi tieni gl'occhi adosso, per

Co: Eug:
chi mi fa la guardia mio Marito? rispondi qua se puoi? Marchese dite

Mar:

voi? ... Vico che siete pazzo, che voi siete cagion d'ogni strapazzo, che mi tocca sof-

Co: Eug:

a Luc:

Luc:

frir. Ma questo e troppo; e a lui certo non lice... L'amor tuo con Clarice perder mi

Co: Eug:

March.

fe, l'amor del mio onsorte. Ma la mia iniqua sorte... Dite quì tosto che il poco giu-

Luc:

ozio tutti ci ha fatti andare in precipizio. Quanti rimbrotti mai dovrò soffrire per

Co: Eug:

March:

tua cagion. Mi sento già morire... Per voi questa non è caricatura, io

Scena. II.^a Dor:

non potrò più far vileggiatura.

Dorina
e detti.

Quel furbo di Min.

gone or or verrà, col Padrone si trova in conferenza.

Mar:
Venga, che avrà da

Dor:
far con mia Eccellenza. È vero, che Mingont ha fatta brutta, ma il nostro signor conte l'ha

Co: Eug:
fatta brutta più. Contro di me t'avventi ancora tu? Dite, chi mise tutti in confu-

Co: Eug:
sione. Ah credimi bel sole tu non sai... Dor:
Andate pur, che v'ho creduto as-

Co: Eug: Luc:

Sai. E voi sarete sempre sì spietata... Vammi dagl'occhi, m'hai troppo bur-



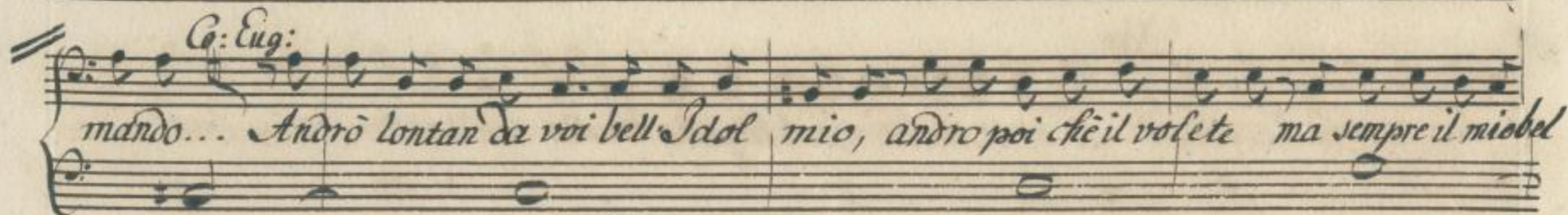
Co: Eug: Mar:

lata. Marchese in carità vè lo domando. Andate, andate pur, che già vi



Co: Eug:

mando... Andrò lontan da voi bell'Idol mio, andro poi che il volete ma sempre il miobel



Parte / Scena. III^a Luc:

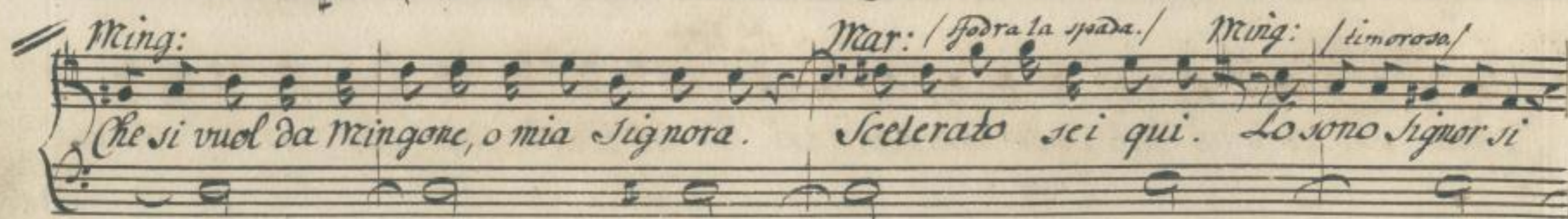
Lucinda, Dorinda / Eppure io l'amo ancora. /
Marchese e Mingone

sole voi sarete.



Ming: Mar: / Fodra la spada. / Ming: / timorosa /

Che si vuol da Mingone, o mia Signora. Scelerato sei qui. Lo sono signor si



Dor:

Luc:

Mein:

ci sei pure caduto impertinente. Briccon sei capitato finalmente. Ohimè

March.

Dor.

cosa vuol dir! che cosa ho fatto. Tu devi confessar ogni misfatto. Chi nascose il Pa-

Mein:

Luc:

Dron questa mattina. Io non sapea... Dorina... Animo parla sù, chi l'ha na-

Mar:

Mein:

scosto. Confessa tutto o che t'uccido tosto. Confesserò Signore... Io sono

Luc:

stato... in verità ch'astai sono imbrogliato! Tu fasti traditor? e chi fu

Ming: *Mar:*
quello, che l'hà condotto nella stanza oscura. / Io creppo di paura. / Rispondi immani-

Ming: *Mar:*
nenti; sei tu stato. Io l'ho solo avvisato. Tu l'avvisasti dunque o traditore

Ming: / singinocchia. / *Aria*
muori per questa mano. Ah per pietà Signor, deh' fate piano. *Mingone?*

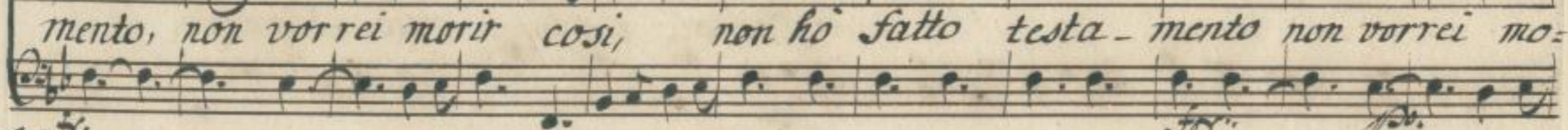
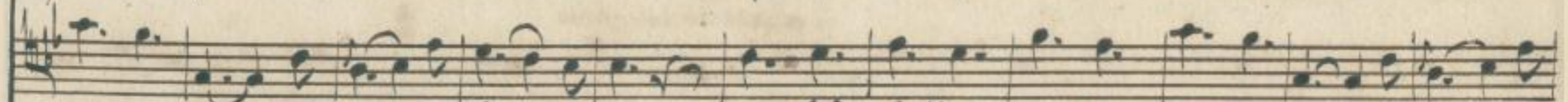
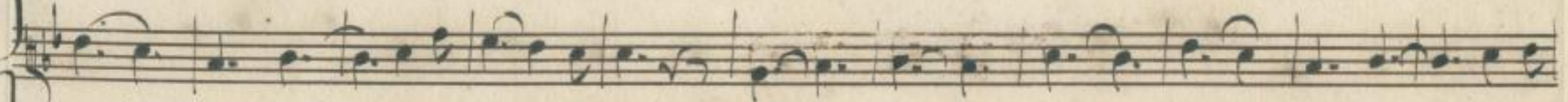
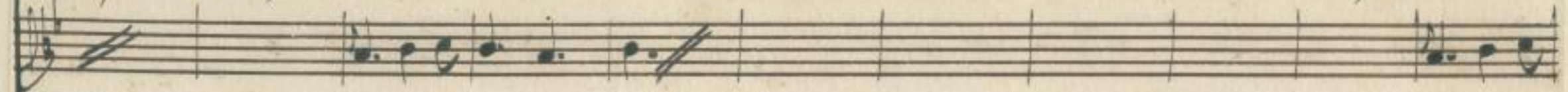
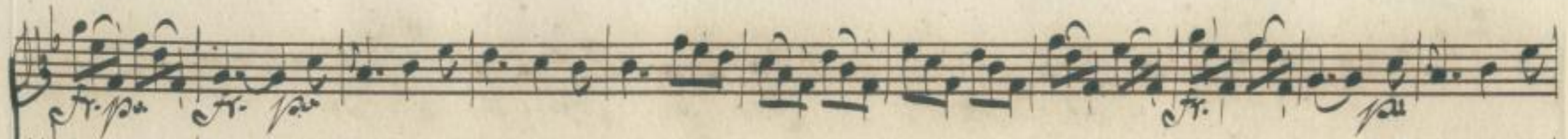
Violini unis: *100:* *100:*
Viola:
Mingone
Allegro

Fr. po Fr. po Fr. po

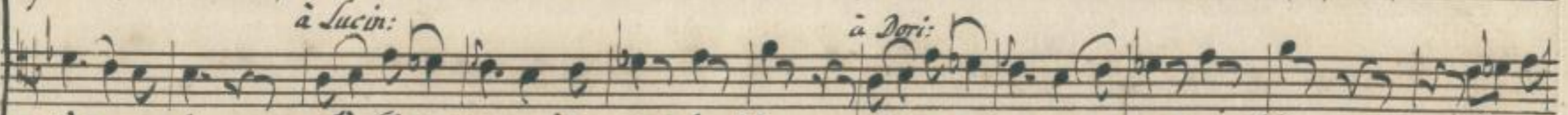
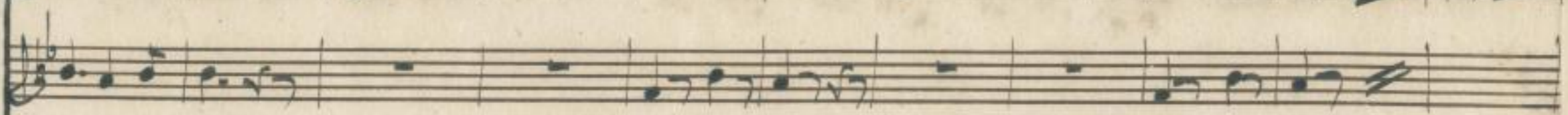
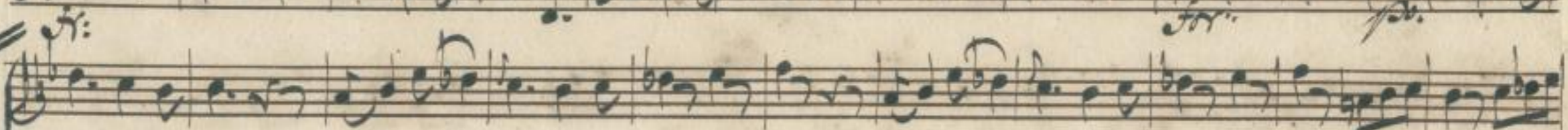
/ in ginocchio, e smorfioso. /

Perdo- nate mio Signore, io vi

chiedo in don la vita aspet- tate un sol momento, non ho fatto testa -



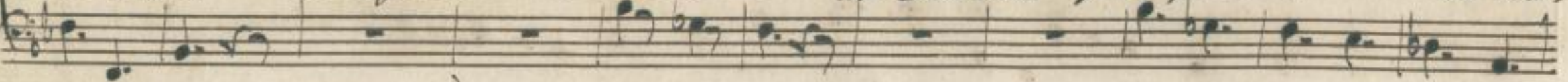
mento, non vorrei morir così, non ho fatto testa-mento non vorrei mo-



à Lucin:

à Dori:

rir-così. A signora in cari-tà ah Dorina per pietà, mi con-



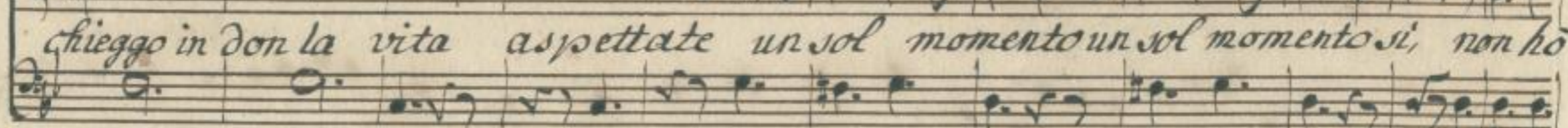
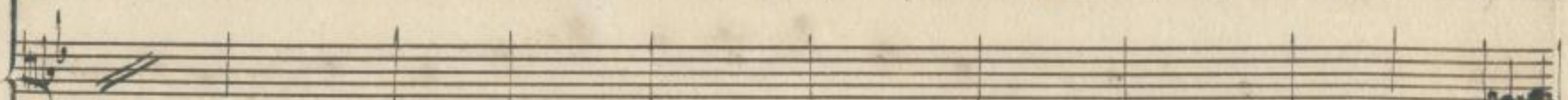
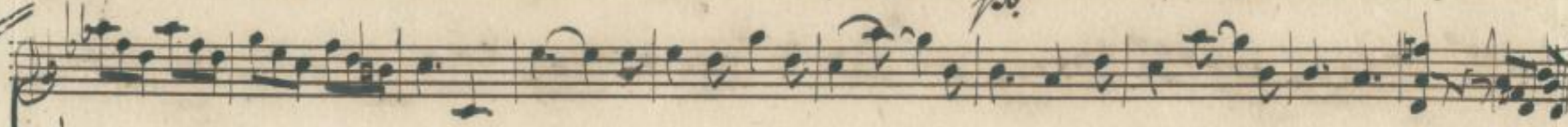
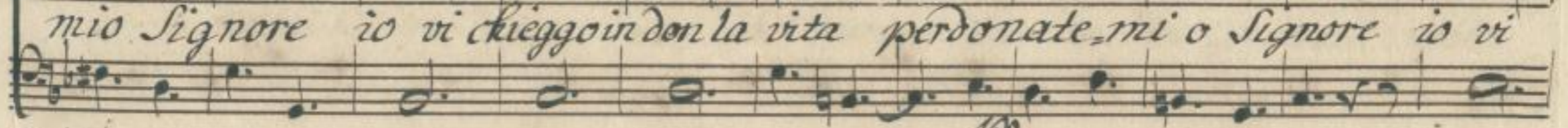
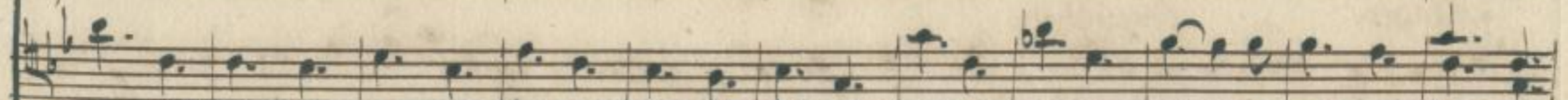
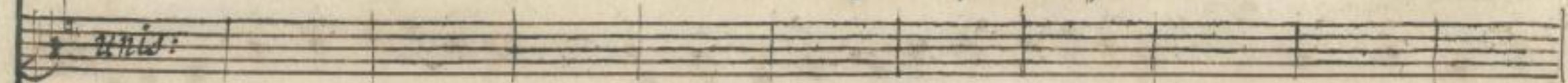
Adagio. *Tempo di prima.* *fr.*

Adagio. *Tempo di pr.*

cedono il perdono ah mi di- cono di- si, ah mi dicono di si

ah mi dicono di si, ah mi dicono di si.

Perdonate



fr. pu. fr. pu. fr.

a Luc:

fatto testamento non vorrei morir-cosi Ah Signora in cari-

fr. pu.

a Dor:

ta, ah Do-rina per pietà.

Adagio. *Tempo di prima.*

Mei concedono il perdono? ah mi

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "dico-no di-si, ah mi dico-no di-si, mi dicono di-si, mi dicono di-si." The score includes dynamic markings such as "for." and "p." and various musical notations including notes, rests, and bar lines. There are some corrections or additions in the lower staves, including a double bar line and some extra notes.

Marche

(alla sera colla spada in mano)

Se a scurar non temessi gl'avi miei, passar da parte, a parte ti vorrei.

Scena IV. D. Ora:

Don Orazio, Ming. e detti.

Cos'è? cosa si fa! coll'armi in mano? con chi l'avete voi?

(al Marchese.)

Ming:

March:

D. Ora:

Ming:

I. hanno con mè, / ed ecco un altro imbroglio. / Ma perchè? Perchè questa mattina dopo avermi na =

D. Ora:

Ming.

scosto u'ho avvisato di quanto è già passato. E per questo? E per questo quel Si =

Mar.

gnore voleva farmi questo bel favore. No non è vero niente... Mi meraviglio...

D. Ora.

Meraviglio ben io del vostro ardire: in casa mia si fa' tai prepotenze?

Mar. *D. Ora:*

animo via di qua. Con chi parlate. Parlo con voi, ne più vi voglio in casa.

Mar. *D. Ora:*

Lo sapete, chi sono. Io so, che siete un affamato, un temerario, e assai...

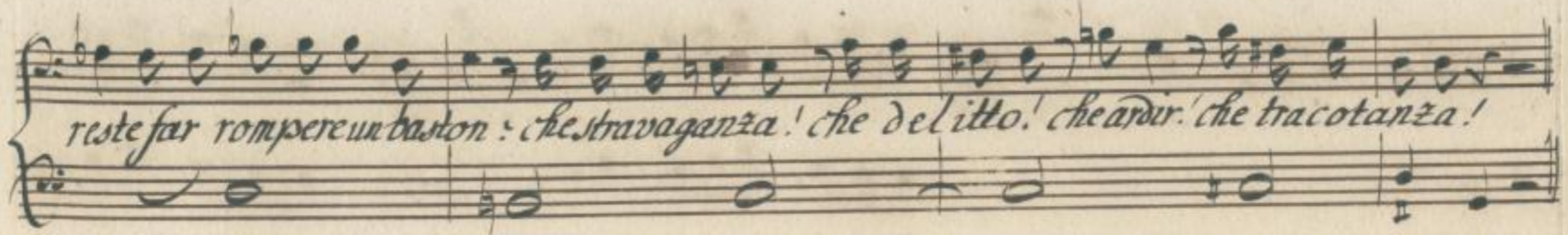
Mar. *D. Ora:*

Ombra del Re Pipin, che mai dirai! Andate dico prima, che vi faccia rompere un

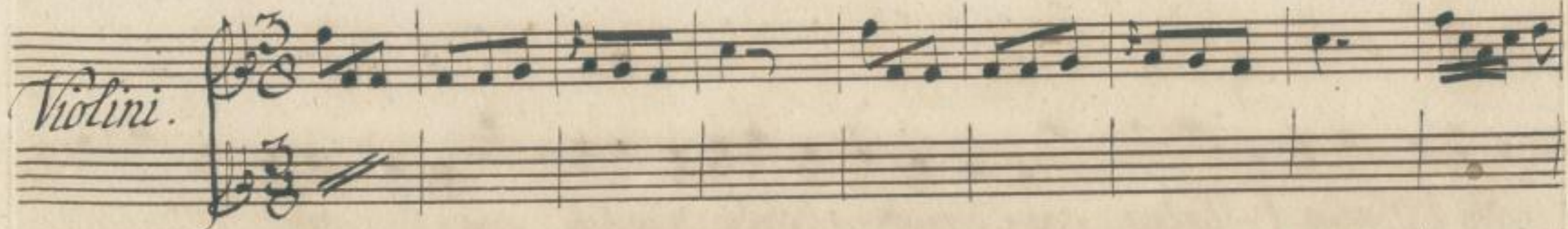
March:

bel bastone sulle braccia. (Che bestemie son queste! su queste braccia nobili vor-

reste far rompere un baston: che stravaganza! che delitto! che ardir! che tracotanza!



Violini.



Marchese!
Non tanto allegro. *Viola col Basso.*



Cosa direbbe la Spagna, la Francia? cosa di.



rebbe l'Olanda, l'Italia? cosa direbbero l'Indie Orientali? cosa direbbero l'occiden-
tali? cosa direbbe l'Europa, e l'Africa cosa direbbe l'Asia, e l'America,

pp. *fz.* *pp.* *fz.* *pp.*

pp. *fz.* *pp.* *fz.* *pp.*

se d'un Marchese le braccia nobili anche per ridere provar dovessero li oscuri colpi d'un vil ba-

pp. *fz.* *pp.* *fz.* *pp.*

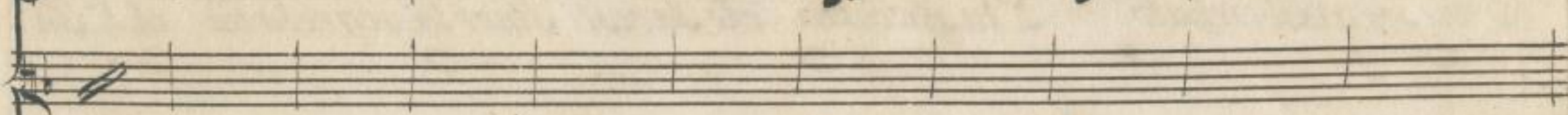
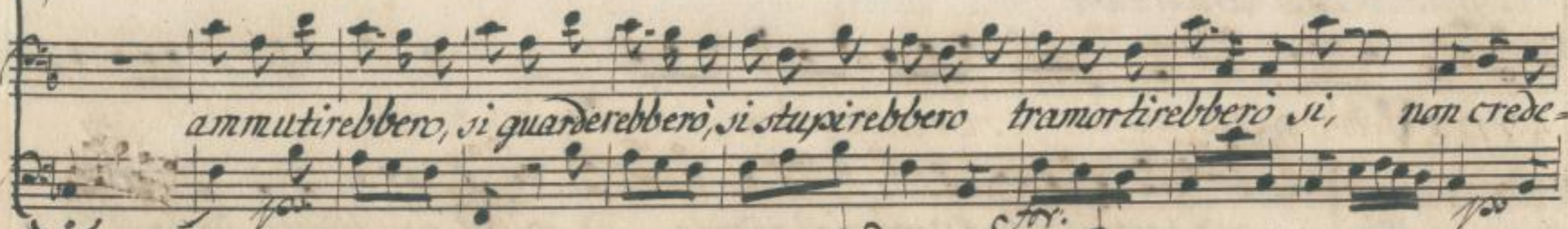
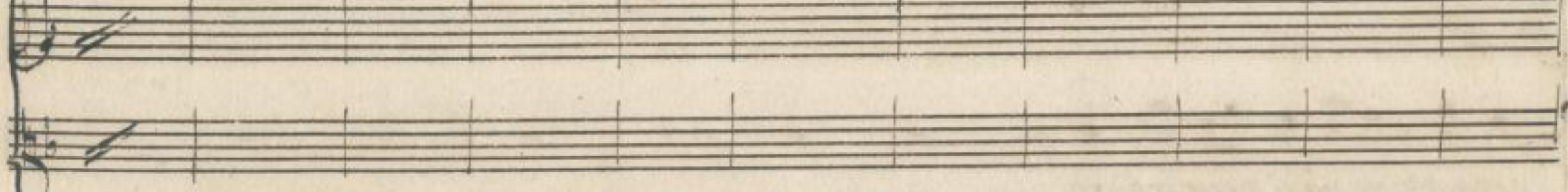
fz.

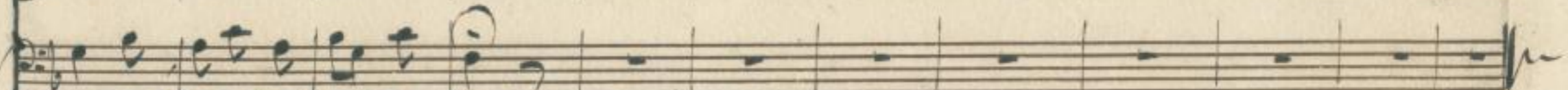
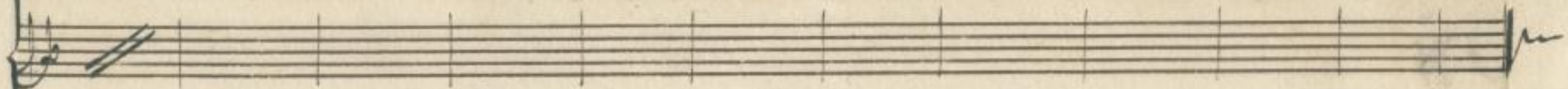
pp. *fz.* *pp.* *fz.* *pp.*

non? ammutirebbero, si guarderebbero si stupirebbero, tramortirebbero si

fz.

pp *for:* *pas*
pp
pp
 non crederebbero si nera azion non crederebbero si nera azion Cosa direbbe la
pp *for:* *pp.*
for: *pp.* *fr.* *pp.* *fr.* *pp.* *fr.*
pp.
 Spagna, la Francia, cosa direbbe l'Olanda l'Italia, l'Europa, e l'Africa, l'Asia, l'America,
for: *pp.* *fr.*





nera azion nà si nera azion.



Scena V.^a Minig:

D. Oratio
Lucinda Minig
gene, e Derina.

In tanto il galant Uomo se n'è andato, ed io pel gran timore in veri =

D. Ora:

ta che son quasi crepato. Et tu sfacciata che facesti finor la segretaria eh ti fa =

Dor.

ro benio balzar in aria. No, non creda signora quel birbante lui solo è la cag =

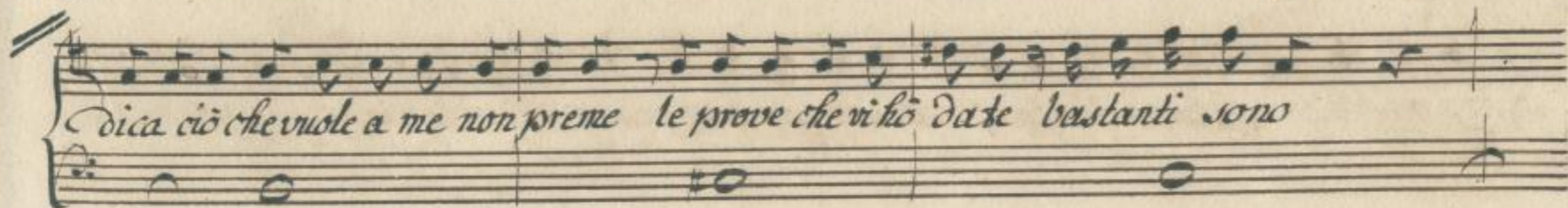
gione di tante iniquità io di tutto il passato non so niente giuro su l'onor



Parte/ *Ming:*
mio sono innocente. Ah strega malandrina impostora falsaria impertinente ma



dica ciò che vuole a me non preme le prove che vi ho date bastanti sono



per giustificarmi, ma per punir l'audace e menzognera un anno vi vorrebbe di ga-



Parte/ *D. Ora:*
lera. Cosa dite Signora. Finalmente siamo giunti a quel segno in cui do-



Luc:

vete tremar nel rimirarmi. Se credete di vedermi tremar voi v'ingannate.

D. Ora:

Non tremai per alcuno in vita mia. Sò che un ardita sei, or non potrai più

Luc:

farmi vacillar. Negasti assai, or che non puoi negar, cosa rispondi? Rispondo, che non

D. Ora:

sò quel, che diciate. Dite, Signora mia, vi ricordate di quanto mi diceste non è

/contrafacendola./

molto? io son Donna d'onor, e onestamente trattar voi, chi mi piace, se questo a voi di.


piace, da voi me n'anderò, ma un giorno poi, chi son conoscerete, ma troppo tardi allor mi

chiamerete eppur convien ch'io pianga al solo immaginar: gran Dione fatte a pasta per farci deli-


rar. *Suc.* Siete ancor stanco di deridermi più. *I. Ora:* Donna mendace? *Luc:* Quando avrete finito,

spero, mi lascierete un poco in pace. *I. Ora:* Sapete cosa voglio: tornar tosto in città; *tor:*

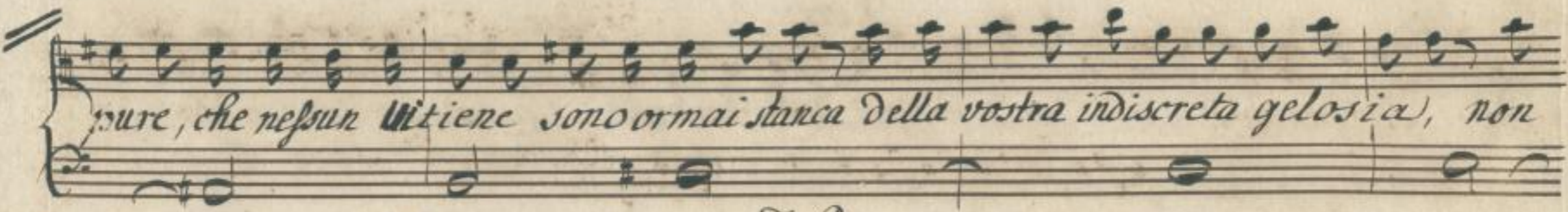
nato è il vetturino, ed ho saputo chi l'avea fatto andare via di qua; andatevi a ve =



stire, e rammentate, che avete a far giudizio, e se vorrete la brava far ancora.



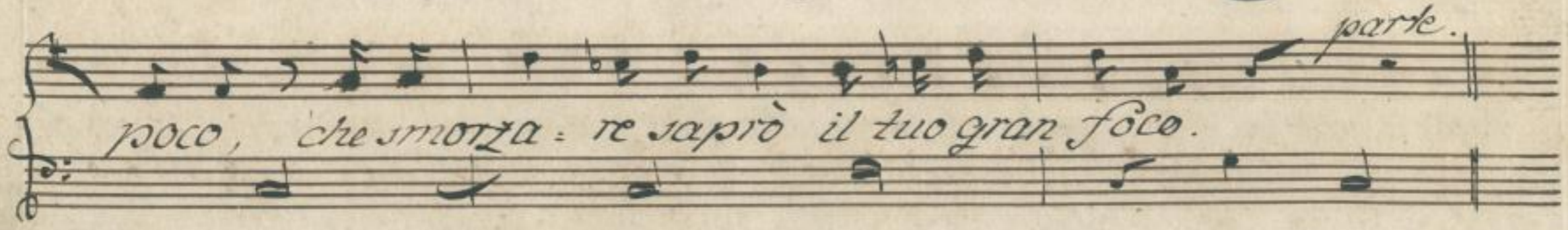
Luc.
saprò farvi pentir ò mia signora. Se non volete andar alla Città, andate



pure, che nessun Utiene sono ormai stanca della vostra indiscreta gelosia, non



D. Ora:
vuò con voi più star voglio andar via. Vanne pure, *ma* poi aspetta un



poco, che smorza: te saprò il tuo gran foco. *parte.*

Pugetto del Boron

Corni.

Flauti.

Violini. a mezza voce.

sciolto.

Col. B.

Andante sostenuto.

a mezza voce

for: dolce.

pia: *for. dolce.* *for. dolce.* *for. dolce.* *for. dolce.*

Nel dolce antico nido, con la mia cara Mama ben tosto io torne-

pia: *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. dolce.*

f. Dolce. *f. Dolc.* *for:* *p.* *f. Dolc.*
 rò, si, ben tosto ben tosto io tor = ne = rò.
f. Dolc. *f. Dolc.* *for:* *p.* *f. p.*
Andate pur confido.

for: dolce. for: dolce.
f. Dol. for: dolce.
 he in sen per voi la fiamma d'amor estinguerò, si d'amor d'amor es-
f. p. f. p. f. p. f. dolce. f. dolce.

pia:
for:
pia: *f. dol:* *f. dol:* *f. dol.* *f. dol.*
pia:
for: *pia:* *f. dol:* *f. dol:* *f. dol.* *f. dol.*

piu voi non mi vedrete, bensi mi bramerete ma
 tin - que - ro piu voi non mi vedrete, bensi mi bramerete

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part consists of six staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The middle two staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "for:" and "p."

- non ci pensero, ma non ci pense - ro, che vecchiaccio
 ma non ci pensero ma non ci pense - ro, che unu-
 f. f. p. f. p. *Allegro spiritoso.*

38
30

f^o *p^o* *f^o* *p^o* *f^o* *p^o* *f^o* *p^o* *f^o* *p^o* *f^o* *p^o*

più non vuol saper di te, più non vuol saper di te, la mia dote Malan-
raccio più non vuol saper di te, più non vuol saper di te,

f^o *p^o* *f^o* *p^o* *f^o* *p^o* *f^o* *p^o*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with lyrics: *for: pia: for:*. The fourth staff contains a bass line with lyrics: *Drino senza amore, e senza fe; senz' amore, e senza fe.* The fifth staff contains a bass line with lyrics: *capit.*

p.

For: sempre.

p.

for:

tale assai meschino ogni cosa è mio di me, ogni cosa è mio di me.

53

12

Andante.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, dynamics (f, p), and articulation (dolc:).

ma gli abbigliamenti,

i miei orecchietti,

paga con argenti,

mi costano qua-

Andante.

fort: p. *f. p.* *f. dol.* *f. dolc.* *f. dol:*
le perle i brillanti, bagiaro bagiaro sapro far ven-
trini, mi costano contanti, che c'è, che c'è,
f. p. *fort: pia:* *fort: p.* *fe p.* *f. p.*

f. dol: *f. dol:* *f. dol:* *for:*

detta, *vendetta,*

civetta, civetta, *civetta,* *Allegro moderato.*

f. p: *f. p:* *f. p:* *f.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. *dolce.* *fort.* *dolc.* *fort.* *dolc.* *f.* *dolc.*

In questo cimento il core mi sento stracciarmi nel
In questo cimento il core mi sento stracciarmi nel

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

Handwritten musical score for the first system, featuring two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano part includes dense chordal textures and a section marked "fortis."

Col B.

Handwritten musical score for the second system, featuring two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes dense chordal textures and a section marked "for:" and "fortifs:".

sen, il core mi sento stracciarmi nel sen, il core mi sento stracciarmi nel sen.
 sen, il core mi sento stracciarmi nel sen, il core mi sento stracciarmi nel sen.

estinguere la fiamma

tornare con la Mamma.

4th time
with

Andante con moto.

Ah Ah che mi tre - ma il cor, di me priva che sarete,

Ah ah che mi trema il cor, the sarete

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *noi so forse mori: voi. cosa*. The piano part includes dynamic markings: *f.* and *mf.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Allegro.

Col B.

ro, mori = ro Ah vel dica il

Voi m'amate dunque ancor,

Allegro ma poco.

pia: *for:* *pia:*
pia: *pia:*
 mio dolor, ah vel dica il mio dolor il mio dolor, Ah vel
 voi m'ama = = = te dunque ancor voi m'ama =
for: *pia:*

pia: sempre.
 for:
 Col B.
 Dica il mio dolor il mio dolor,
 = = = = te dunque ancor,
 Desh torniamo
 Desh torniamo
 allegro.

pia: sempre

ci ad a mare, con l'usa - te accese voglie che la dote d'una
ci ad a mare, con l'usa - te accese voglie che la dote d'una

for: pia:

The musical score is written on six staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below. The bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian: 'moglie incomincia dal amor' and 'torniamoci ad amare'.

moglie inco-mincia dal amor

torniamoci ad amare

moglie incomincia dal amor

torniamoci ad amare

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano part includes dense chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *p.*, *Cresc.*, *for.*, and *fortis*.

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with Italian lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *Dolce.*, *cresc.*, *for.*, and *p.*

la dote d'una moglie comincia dal amor comincia dal amor tor.
 la dote d'una moglie comincia dal amor, comincia dal amor tor.

for:

for: sempre

Col. B.

niamoci ad amare. la dote d'una moglie incomincia dall' amor incomincia dall' amor inco =
niamoci ad amare la dote d'una moglie incomincia dall' amor incomincia dall' amor, inco =

for:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom two staves are marked "mincia dall'amor." The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

142

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and shows some faint smudges and discoloration. The staves are arranged vertically across the page.

Scena VII.

Clar.

Andando dal Conte.

Co: Eug:

Clarice, e
Conte Eugenio.

Andatemi lontano, no non vi vo' vedere.

Guar-

datemi vi prego una sol volta una parola sola per pietade udite e poi cac-

ciatemi lontano.

Clar.

Partendo

Co: Eug: *trattenendola!*

Vane dagl'occhi miei, tu prieghi in vano. Ma per pietà sentite...

Clar.

Co: Eug:

Se resti io partiro...

Ah mio bel sole, ah no, fermate vi un istante udite almen

queste parole estreme, che prima di morir vi voglio dire.

Clar. *be*

Non vi voglio ascol-

/in atto di partire./ Co: Eug: */trattenendola./*
tar, voglio partire. Possibile, che dentro a un sibelseno, si chiudo a cuor di

doppio acciaio cinto, che non possa esser vinto dalle lagrimar mie da miei sospiri. Clar: Cru:

/in atto di partire./
del non hai rossore di parlarmi... ma no; teco non voglio fermarmi un sol istante.

Co: Eug: Clar: */torna addietro/*
Eccomi a vostri piè qual reo tremante, che prima di morir. Chi vuol morire? vor:

resti forse tū? voglio partire. Se parti anima mia nel punto istesso io mi tra-

Clar:

/ torna adietro. /

figgo il sen. A questo eccesso arriuerai d'amor?... che cosa sò? mà se teco par-

/ In lo stesso. / Co: Eug:

Clar:

/ tornando /

lar io più non vò. La vostra crudeltà già mi vuol morto. Di ciò m'accusi a

/ In lo stesso. /

torto; se non fossi infedel tu in me vedresti... mà se non vò parlar... parlo se resti.

Segue il Duetto.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The word *rit:* is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The word *Clarice* is written above the staff, and *Viola.* is written above the first few notes. The word *Col. B.* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The word *Gonte Eugenio.* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The word *All. dantino.* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p^o*, *for:*, and *p^o*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The word *rit:* is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The word *Col. B.* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The staff is mostly empty, with only a few notes visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p^o*.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, with dynamic markings *For:* and *pp*. The third staff is for the Cello (Col. B.). The fourth staff contains the lyrics: *Ah poichè pietà non senti dell'accerbo mio mar-*. The fifth staff continues the vocal line with dynamic markings *pp*, *For:*, and *pia:*. The sixth staff is for the Cello (Col. B.). The seventh staff continues the vocal line with the lyrics: *tire dell'accerbo - - mio martire, vado anch'io... non voglio dire, non voglio*. The eighth staff is for the Cello (Col. B.). The ninth and tenth staves continue the vocal line.

p.^o

7 mms. *ms.*

Clarice / li vā intorno /
Dove vai? voglio sa-
Dire cosa intendami di far, cosa intendami intendami di far.

p.

for:

ms.

spere cosa pensi tu di fare ... cosa pensi ... mǎ fā pur quel che ti pare che non voglio più par-

for: p.^o

for: pia:
lar non voglio più parlar. (Io mi sento inorridire.)
Dunque addio vado a morire. Vado a
*Col. B¹ *for: p^o**
(ah mi sento venir meno.)
prirmi questo seno. ah si vada poiché non
for: pia:

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are: *deve vai? (io più non veggo)*, *veggo, che speranza più non v'è.*, *per chi?*, *ah non voglio...*, *a morir.*, *per te*, and *dunque*.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *for:* (forte) and *p^o* (piano), and performance instructions like *Col P.^{te}* (Crescendo). The lyrics are: *nō vā pūr. resto che gioco è questo, che gioco è questo? Si, Ah da quell'occhio languido - - veggo veggo che m'a - mi ancor.*

Colla P.^{te}

f. p. for: p. for:

per te deliro, e smanio per te son tutta son tutta a - mor, oh che gioia oh che con-

oh che gioia oh che con-

f. p. f. p. f.

p. f. p. f. p. f. p.

tento dentro al seno il cor mi sento per dolcezza lique far - per dolcezza lique

tento dentro al seno il cor mi sento per dolcezza lique far - per dolcezza lique

p. f. p. f. p.

for: *Allegro.* *p.*

far per dolcezza lique far.

far per dolcezza lique far. *quà la man.*

All. *p.*

77

poes. p.

la man, e poi?

diveremo fra di noi,

61

f.^e p.^o for: p.^o p.^o p.^o

che ... è moglie? vuoi la man?

io marito tu si me la

f. p. f. p. p.^o poco for: pia: pf.

non vorrei... ah mioben non posso

dai! e quanto stai? p.^o p.^o pia:

pia: *rinfor.*
pia: *rinfor:*
 più non posso più non posso più, che smania, che fuoco, che incendio, che ardore io
 che smania, che fuoco che incendio, che ardore io
pia: *rinfor:*
for: *for:* *p.*
un.
f.
 sento che il core nol può più soffrir, vuoi la man.
 sento, che il core, nol può più soffrir.
for: *pia:*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian. Dynamics include *for:* (forte) and *p.* (piano). The lyrics are: *la vuoi non vorrei non vorrei. si me la dai? quanto stai? rei. ah mio ben, non posso più non posso più non posso più, che e quanto stai e quanto stai?*

rinfor. *for.* *p.*

rinfor. *for.*

smania che fuoco che incendio, che ardore, io sento che il cuore nol può più sof-

smania che fuoco che incendio che ardore io sento che il cuore, nol può più sof-

rinfor. *for.* *p.*

for.

unis.

fir, nò nol può più soffrir, che nol può più soffrir.

fir, nò nol può più soffrir, che nol può più soffrir.

for.

Scena VIII.^a
Lucinda Marchese.
e detti.

Luc:

Se a sorte mio marito vi dicesse di partirvi di

Clar:

quà, non voglio, che partiate.

Luc:

A mica, perdonate, ma conviene, che andiamo. E perche'

Mar:

mai. Non fate a star questa bestialità.

Clar:

Siamo marito, e moglie. Come?

Luc:

Co: Eng:

Luc:

quando? Ci siam data la mano in questo punto. Et tu ardisci di dirmelo in so-

lente? Io non so chi mi tien... quest'è un azione da vile, da birbone...

Scena IX.^a

D. Ora:

perfido menzogner.

D. Orazio, e detti.

Signori miei, non

faccio più parole. volete andarsi, o no?

Clar:

Noi vi preghiamo a lasciarsi par-

D. Ora:

tir! Oh così si, che anderemo d'accordo; andate pure, che vi sono obbligato.

Suc: *March:* *Clar.*
 Voglio anch'io partir tasto di qua. Quest'è un imbroglio. Noi partiremo assieme marito, e

D. Ora: *Co: Eug:*
 moglie. Come marito, e moglie? non intendo. Ci siam dati la mar:

D. Ora: *Suc.*
 Voi or comprendo perchè la mia signora vuol partire! Dite quel che vo-

D. Ora:
 lete, voglio andare. E adesso vi dirò, voglio restare.

Scena ultima. *min:*
Tutti. Il vitturino dice, se vuol partire adesso, ed aspet-

Clari: I. Ora:
tare che faccia di già, che poco può stare? *E partiremo adesso.*

Mar:
ma Eccellenza farà grazia d'andar pè fatti suoi. *Abbiamò dei palazzi ancora*

Ming: I. Ora:
noi. Andremo al nostro Feudo. *Della Fame.* *Ed io resterò quà colla Si-*

gnora. Spasoi divertimenti in vita vostra non avrete da mè. Serrata quā,

non vedrete per ora la Città. *Segue il Coro.*

Violini. *pia:*

Clarice

Dorina

Lucinda. *in ginocchia!*
Ah perdon - caro consorte vi sarò fe-

Co. Eugen:

Don. Graz.

Mingone.

Marchese.

Allegretto *pia:*

for: p. for: p. for:

dele ogn' or.

Don. Or:
Non è tempo di perdono, questo è tempo di rigor si questo è tempo di ri =

for: p. f. p. f.

pº *pocf.* *pº*
mf.

Innocchio. Orin:

Ah' perdon Signor Padrone

Innocchio. Con. Eug:

Ah mouetemi a pietà, quale

gor.

D. Ora:

L'hai tū pure da pagar?

pº *pº* *pia:*
72

(Aria)
In ginocchio
Finalmente è vostra moglie, che promette amore, e se, che promette amore, e

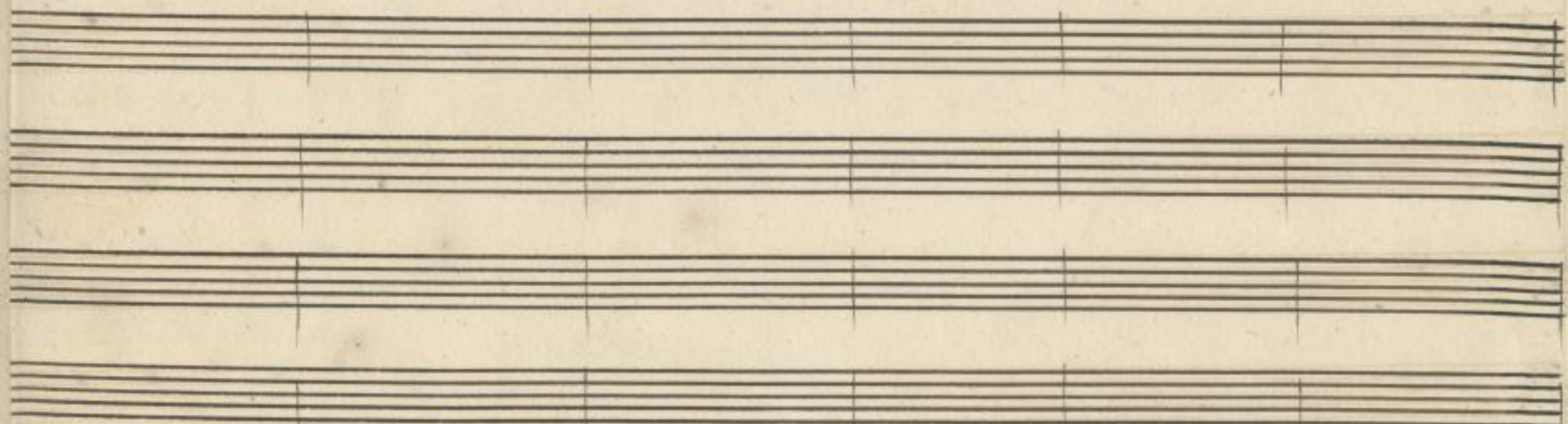
fu, non più sarà.

fe.

Mingone
inginocchio.

Vel dimando in grazia anch'io questa grazia fate a me questa grazia fate a

74



D. Ora:
Via sorgete che più a

me. *Marchese*
singinocchia.
Se un Marchese singinocchia lo potrete ricusar!

poco for:

for:

Quel ch'è stato

Amis:

s'alzano Tutti.

Quel ch'è stato

Quel

Amis: col fin. Cug.

lungo non mi posso far pregar non mi posso far pregar.

s'alzano Tutti

Quel ch'è stato

Allegro assai.

poco for:

46

stato sia il passa- to non si stia trà di noi più a rāmen-

stato sia il passato non si stia trà di noi più a rāmen-

stato sia il pas- sato non si stia trà di noi più a rāmen-

tar. Quelch'è stato stato sia il passato non si stia trà di

tar.

tar.

tar.

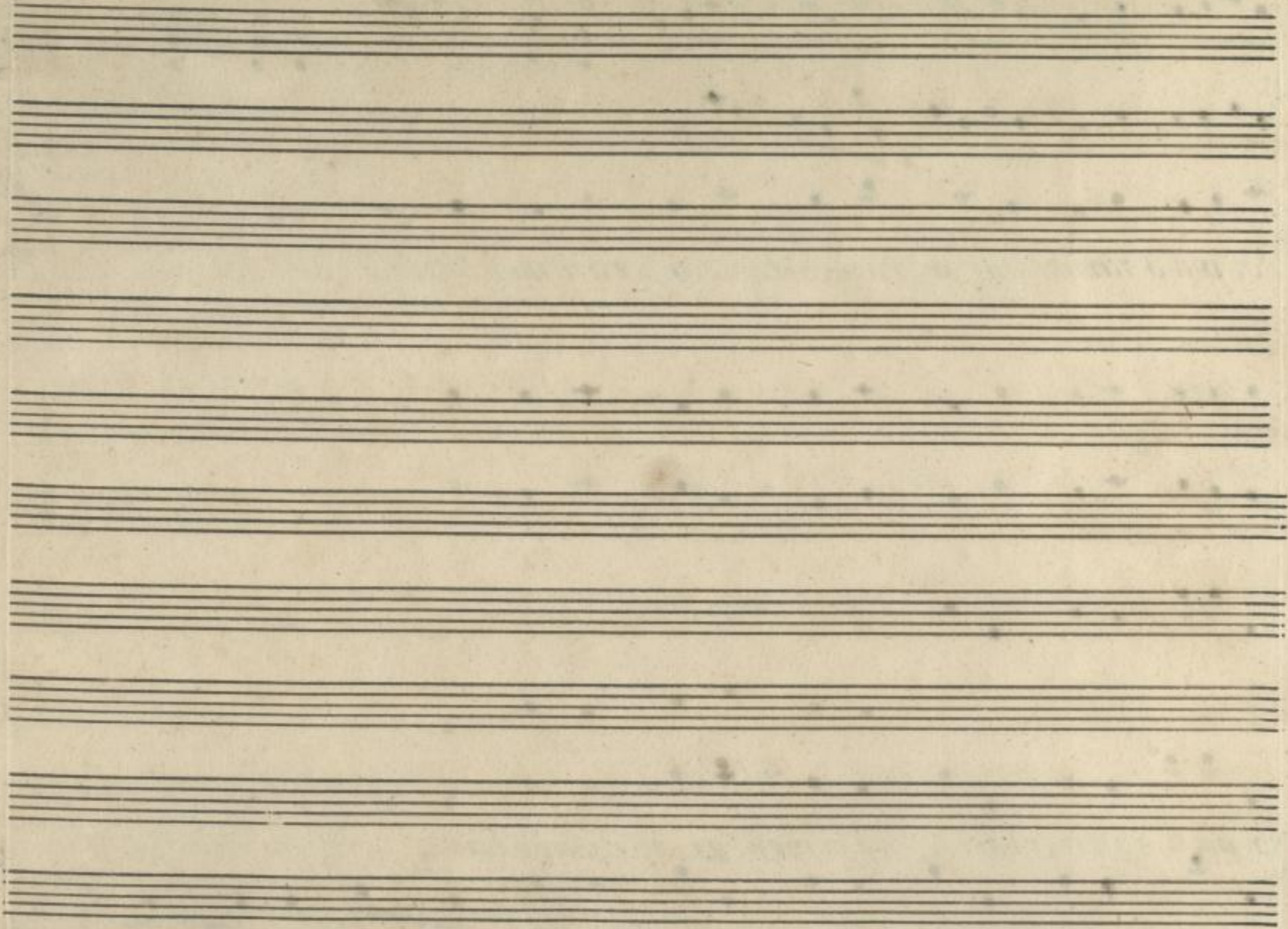
tar. Quelch'è stato stato, sia il passato, non si stia trà di

tar. Quelch'è stato stato, sia il passato, non si stia trà di

noi più à rammentar, a raamentar, a rammentar.

noi più à rammentar, a rammentar, a raamentar.

Fine Della Drama.



Mus. 2973/F1500

Min. Opernarohr 69 P

