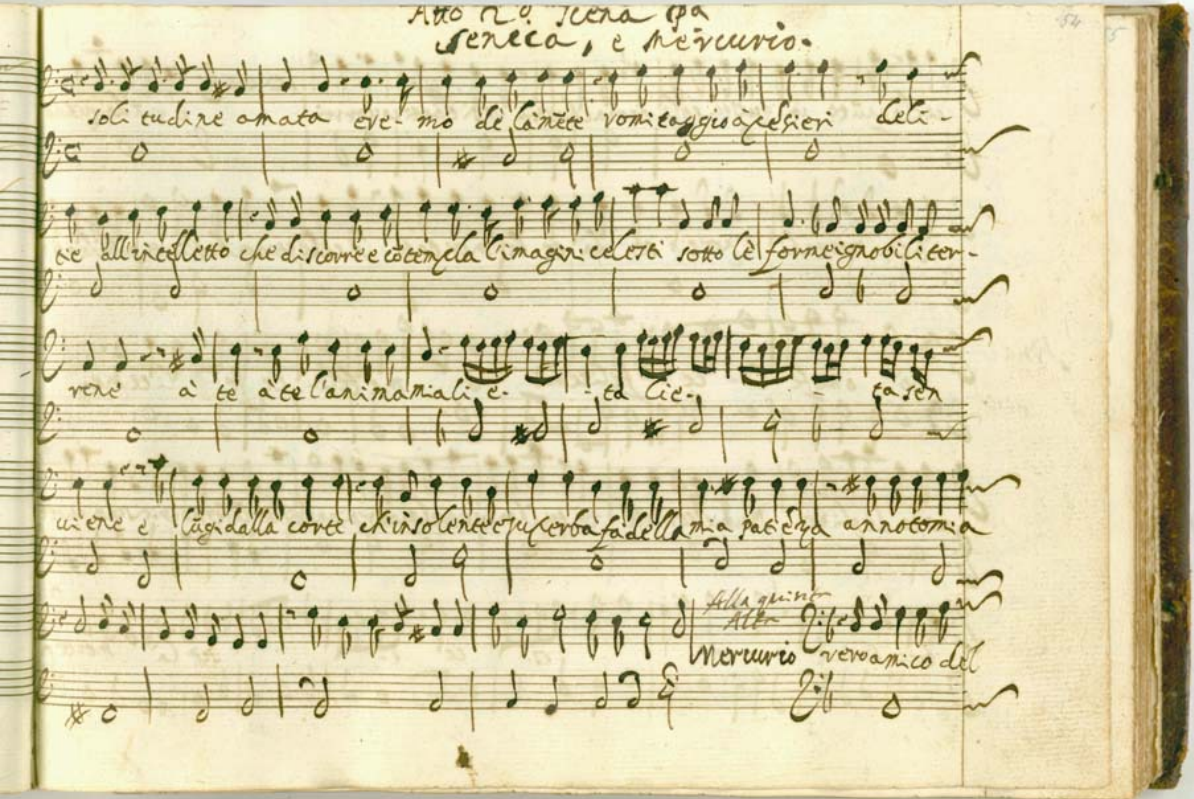


Atto 2.o Scena 3.a
Seneca, e Mercurio.

soli tudine amata ere- mo de la mente vomitaggio à pensieri deli-

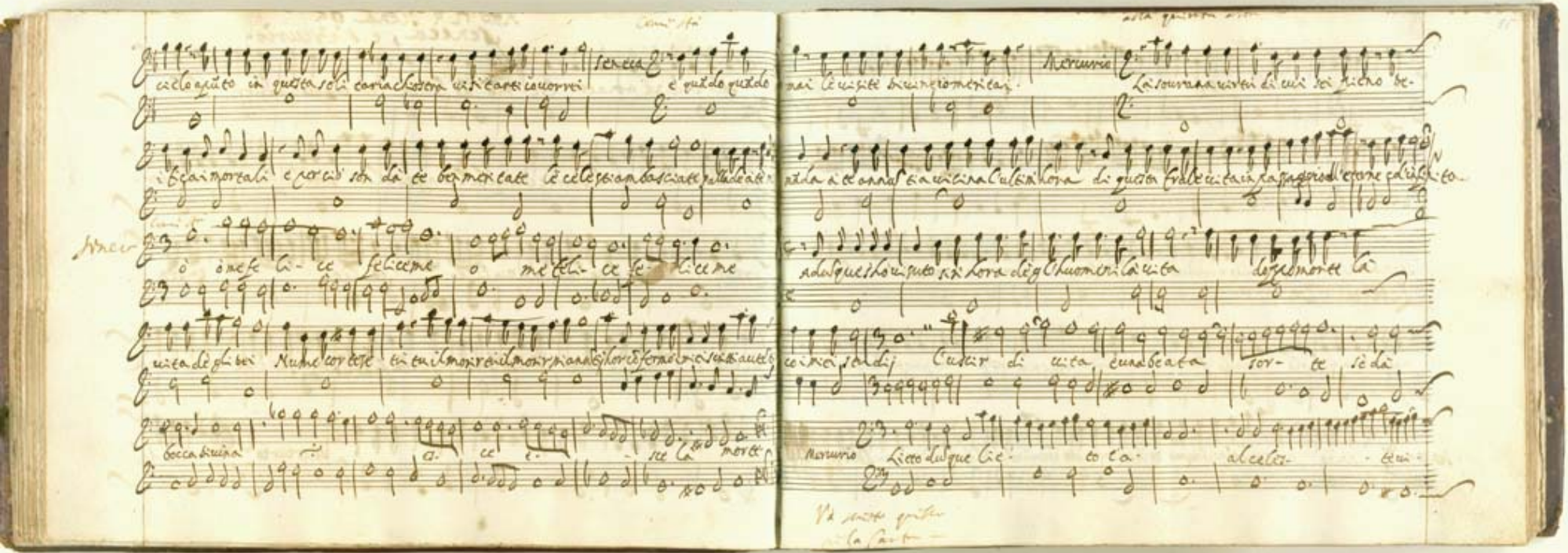
tie all'intelletto che discorre e contempla l'imagini celesti sotto le forme ignobili ter-

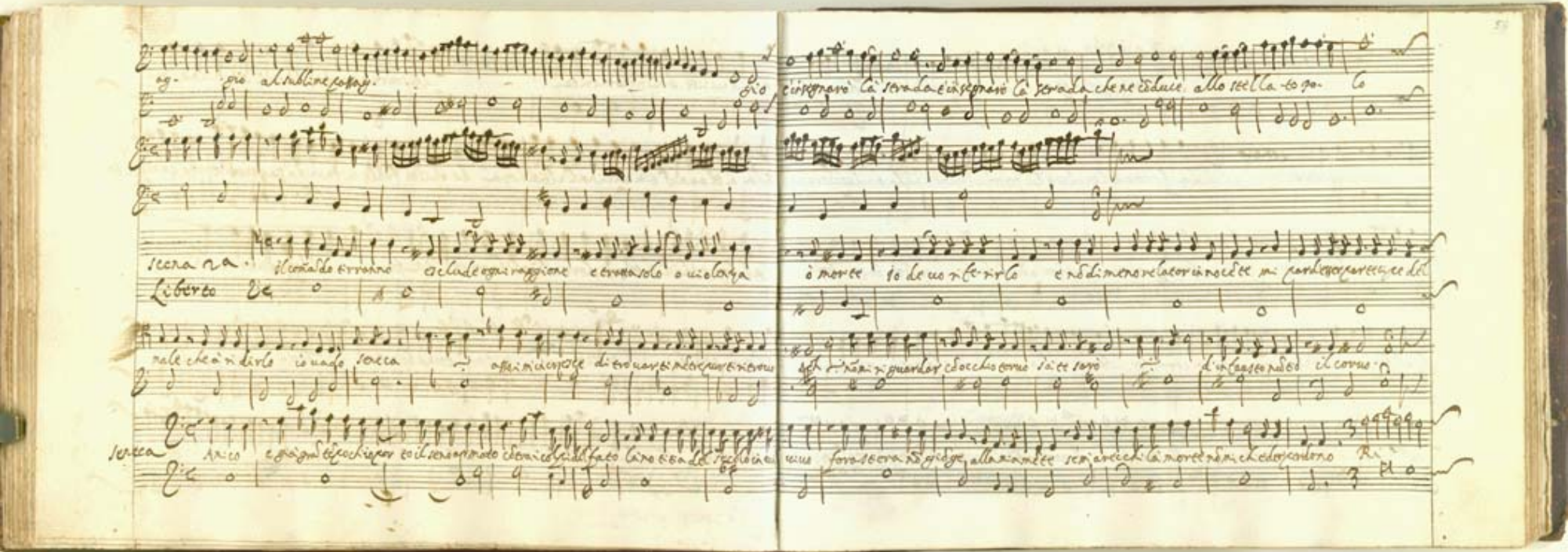
rene à te à te l'anima mia li e- ta lie- ta sen

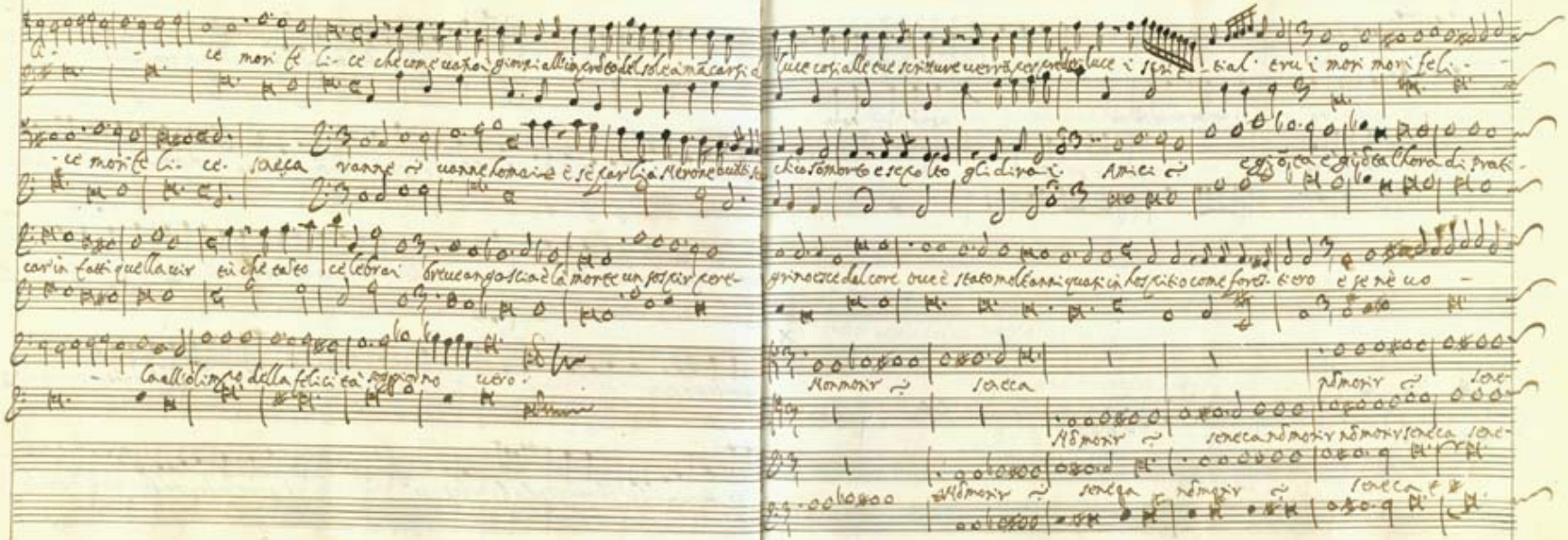
uiene e lungi dalla corte ch'insolente e superba fà della mia patienza anno tomia

Alla quinta Alta

Mercurio vero amico del







li- ce mori fe li- ce che come uano i giorni all'improto del sole a mancarsi a

-ce mori fe li- ce. seneca vanne ⁓ uanne homai e se parli a Merone tutti

car in fatti quella uir tù che tanto celebrai breue angoscia è la morte un sospir pere-

la all'olimpo della felicità soggiorno uero.

luce così alle tue scritture uerrà per prender luce i scri- tial. tru i mori mori feli-

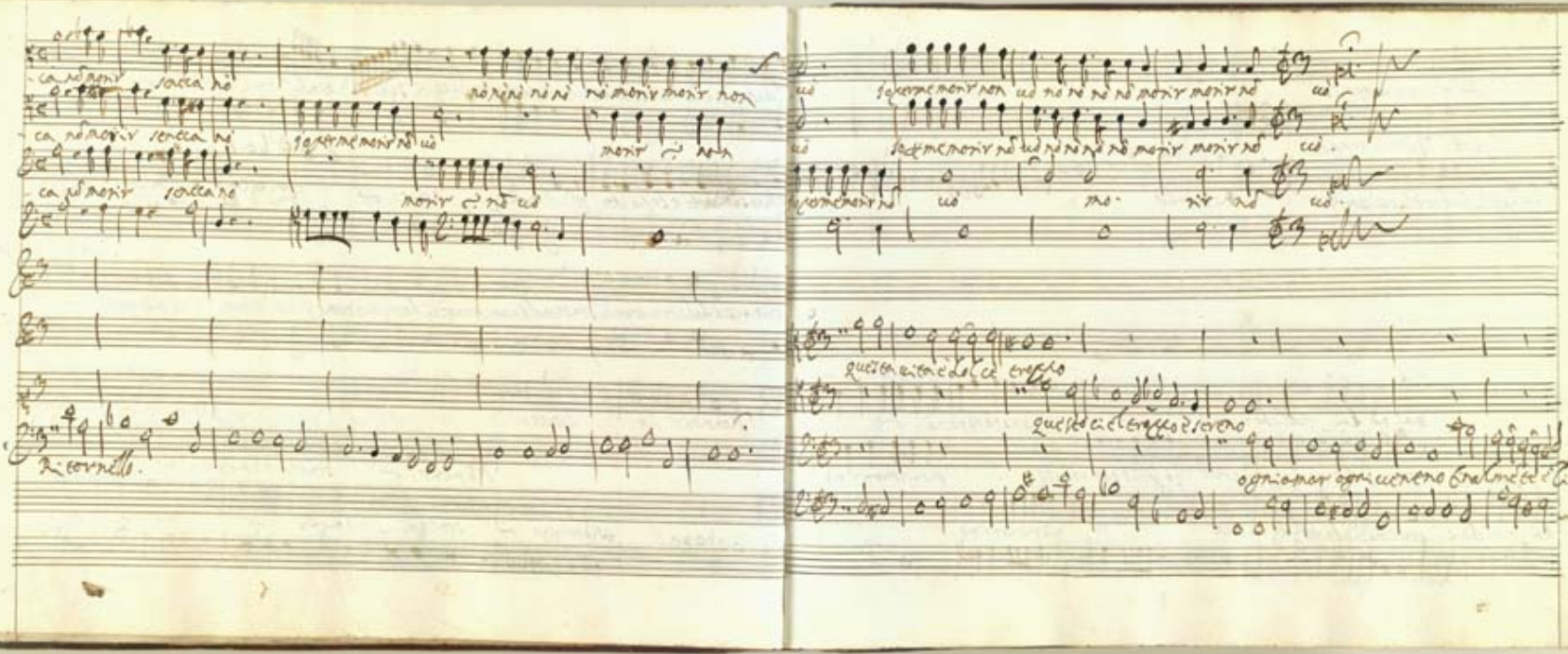
chio sommorto e sepolto gli dirai. Amici ⁓ e gio ta è gio ta l'hora di prati-

grino esce dal core oue è stato molt'anni quasi in hospitio come forestiero e se ne uo-

Non morir ⁓ seneca non morir ⁓ sene-

Non morir ⁓ seneca non morir non morir seneca sene-

Non morir ⁓ seneca non morir ⁓ seneca



ca nõ morir senza nõ

nõ nõ nõ nõ nõ morir morir non

ca nõ morir senza nõ

io per me morir nõ uõ

morir non

ca nõ morir senza nõ

morir nõ uõ

Ritornello.

uõ io per me morir non uõ nõ nõ nõ nõ morir morir nõ uõ

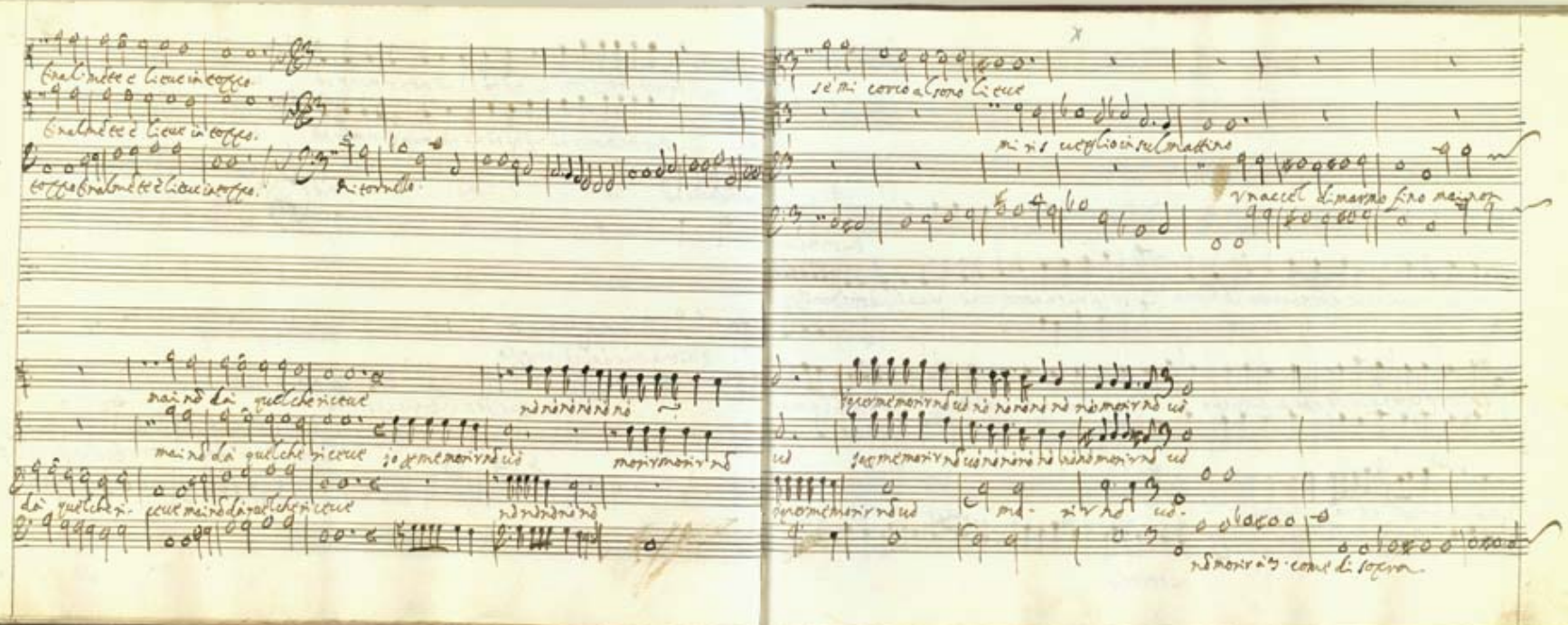
uõ io per me morir nõ uõ nõ nõ nõ nõ morir morir nõ uõ.

io per me morir nõ uõ mo- rir nõ uõ.

questa uita è dolce trappo

questo ciel trappo è sereno

ogni amor ogni ueneno tralmente è lieuecia-



finalmente e lieue in toppo.

finalmente e lieue in toppo.

toppo finalmente e lieue in toppo.

Ritornello

mai no da quel che riceue

no no no no no no

mai no da quel che riceue

io per me morir no uo

morir morir no

da quel che ri- ceue mai no da quel che riceue

no no no no no

se mi corco al sono lieue

mi ris uegglio in sul mattino

vn accel di marmo fino mai non

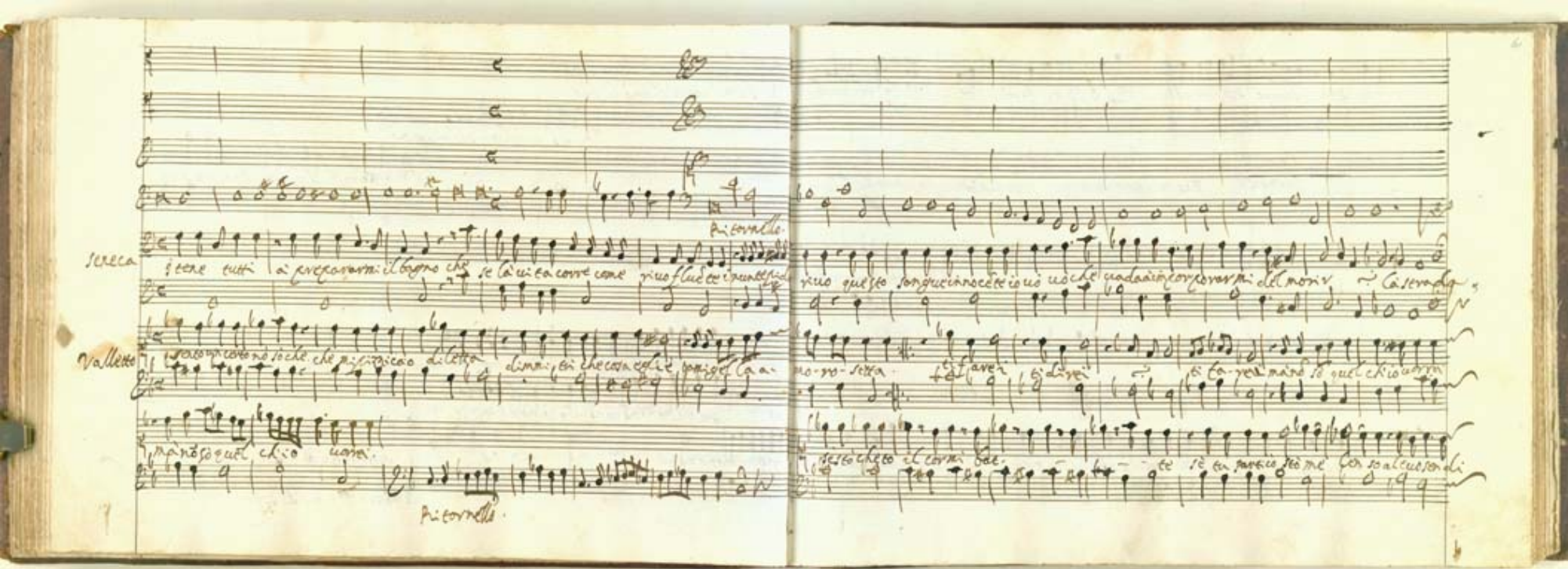
io per me morir no uo no no no no no no morir no uo

io per me morir no uo no no no no no no morir no uo

io per me morir no uo

mo- rir no uo.

no morir a 3. come di sopra



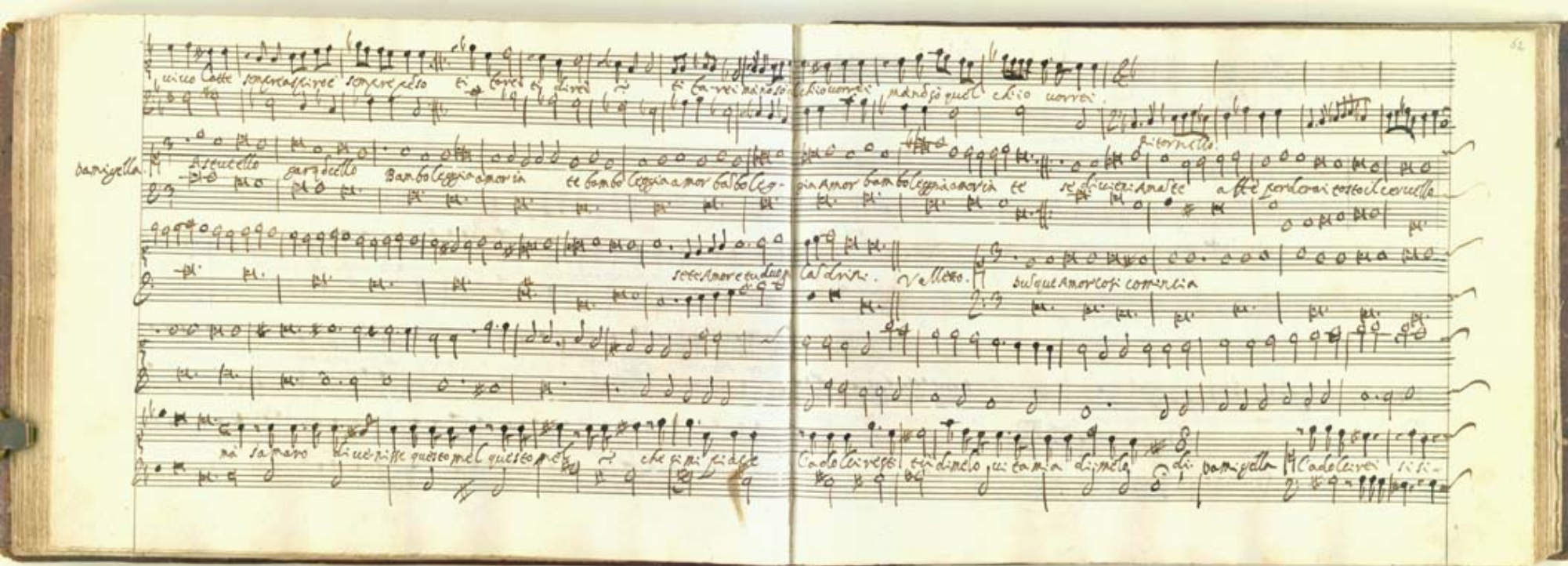
Ritornello

Seneca

Vallette

Ritornello

Ritornello



uiuo latte sempre aspiro e sempre peso ti farei ti direi ti farei mandò sò chi io uorrei mandò sò quel chi io uorrei

Pamigella

Astutello garzoncello Bamboleggia amor in te bamboleggia amor bamboleggia amor bamboleggia amor in te se diuieni amante affè perderai tosto il ceruello

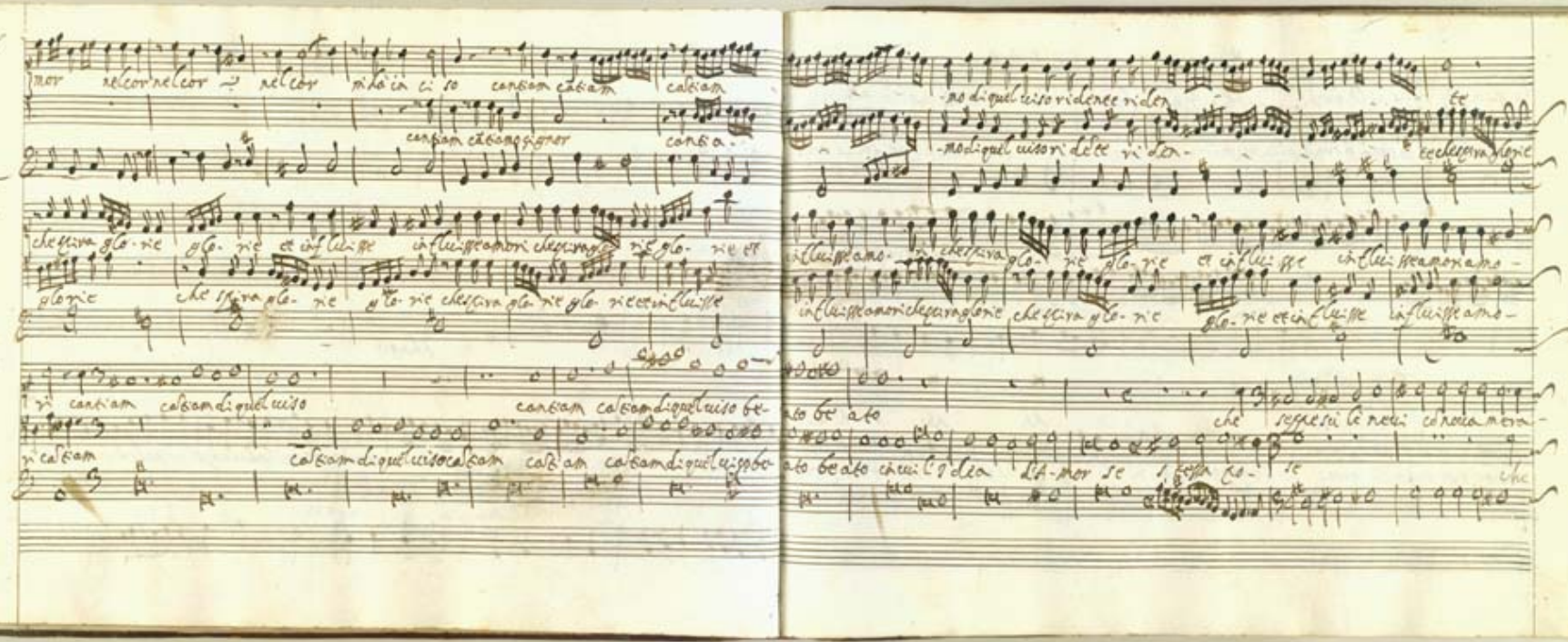
Ritornello

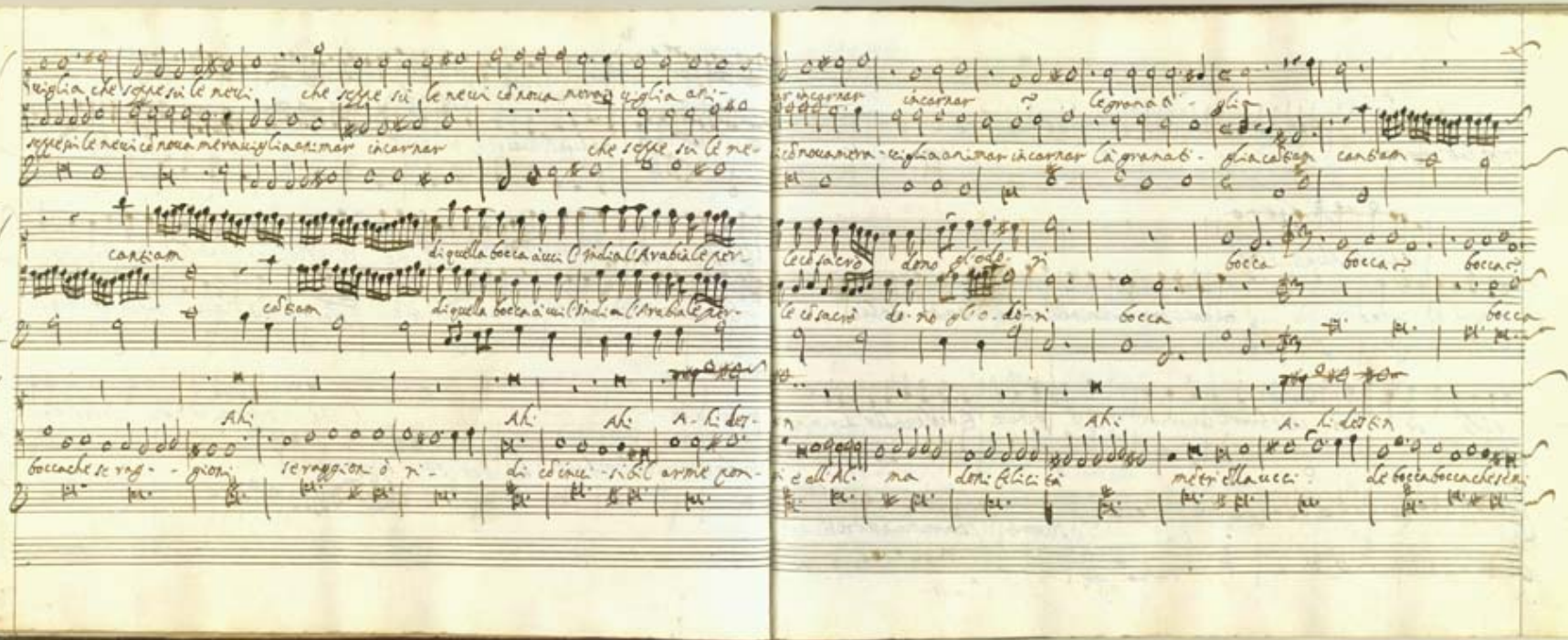
sete Amore tu duo Cadrini. Valletto. Dunque Amor cosi comincia

mà sa maro diuenisse questo mel questo mel che si mi piace

Cadolcirei tu dimelo ui ta mia dimelo di Pamigella Cadolcirei si si-

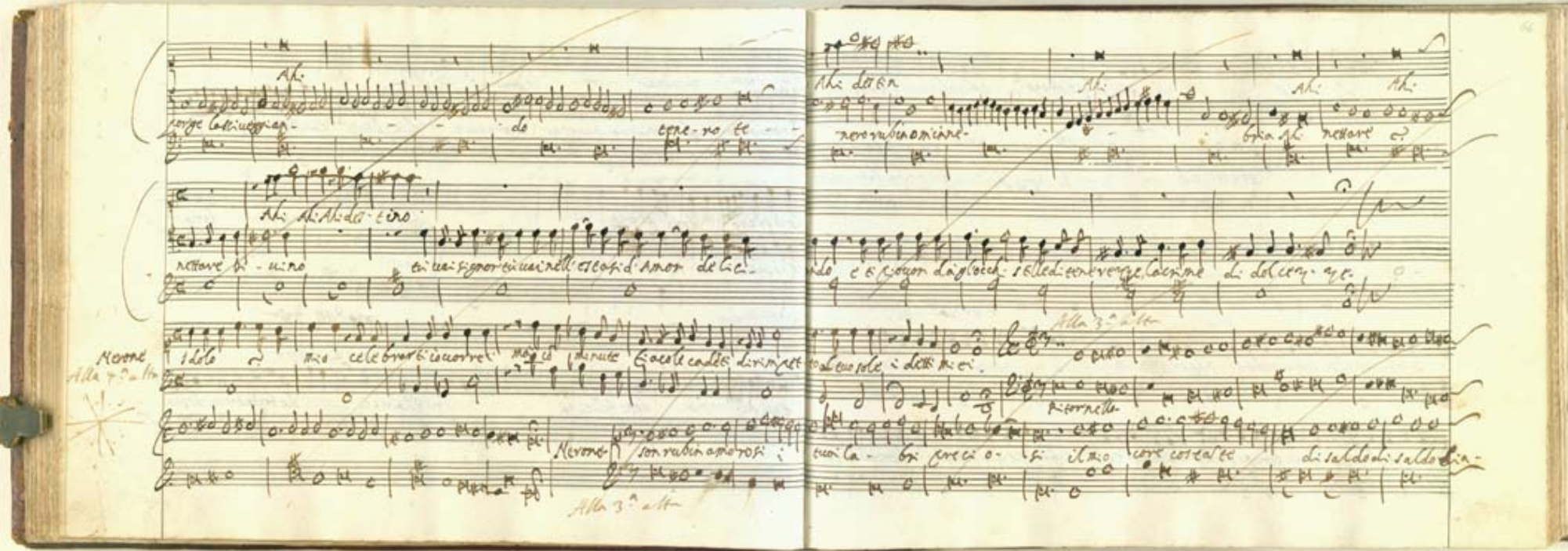
A 2
ò caro
cara
godiamo
Adagio
A 2
Nerone
Lucano
Hor che Seneca è morto cantiam cantiam Lucano cantiam
cantiam
cantiam
cantiam
cantiam Lucano amoro-
se canzoni in lode di quel viso che di sua mano





uiglia che seppe su le neui che seppe su le neui cō noua mera uiglia ani-
seppe su le neui cō noua mera uiglia animar incarnar che seppe su le ne-
cantiam di quella bocca à cui l'India l'Arabia le per-
cōtiam di quella bocca à cui l'India l'Arabia le per-
Ahi Ahi Ahi A-hi des-
bocca che se rag- gioni se raggioni ò ri- di cō inui-sibil arme pon-

ar incarnar incarnar ? le granati- gli
cō noua mera- uiglia animar incarnar la granati- glia cantiam cantiam
le cō sacro dono gl'odo- ri bocca bocca ? bocca ?
le cō sacro do- no gl'o- do- ri bocca bocca
Ahi A- hi destin
ri e all'Al- ma doni felici tà mētri ella ucci de bocca bocca che se mi



Ahi

porge lasciueggian- do tene-ro te

Ahi Ahi Ahi des-tino

nettare di-uino tu uai signor tu uai nell'estasi d'Amor delici-

Merone

Alla 4ª alta

Idolo mio celebrarti io uorrei mai co minute fiacole cadenti dirimpet

Merone son rubin amorosi i

Alla 3ª alta

Ahi destin Ahi Ahi Ahi

nero rubino mi inne- bria Ahi nettare

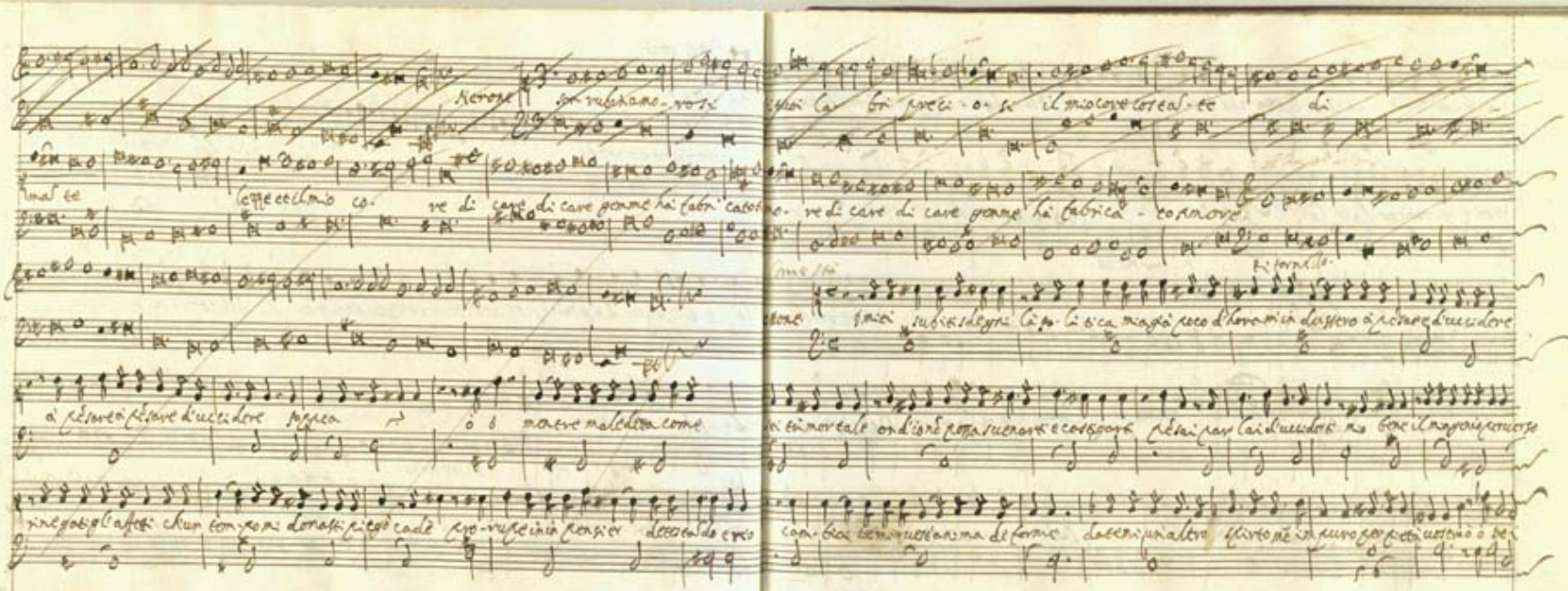
ido e ti piouon da gl'occhi stelle di tenerezze lacrime di dolcezze

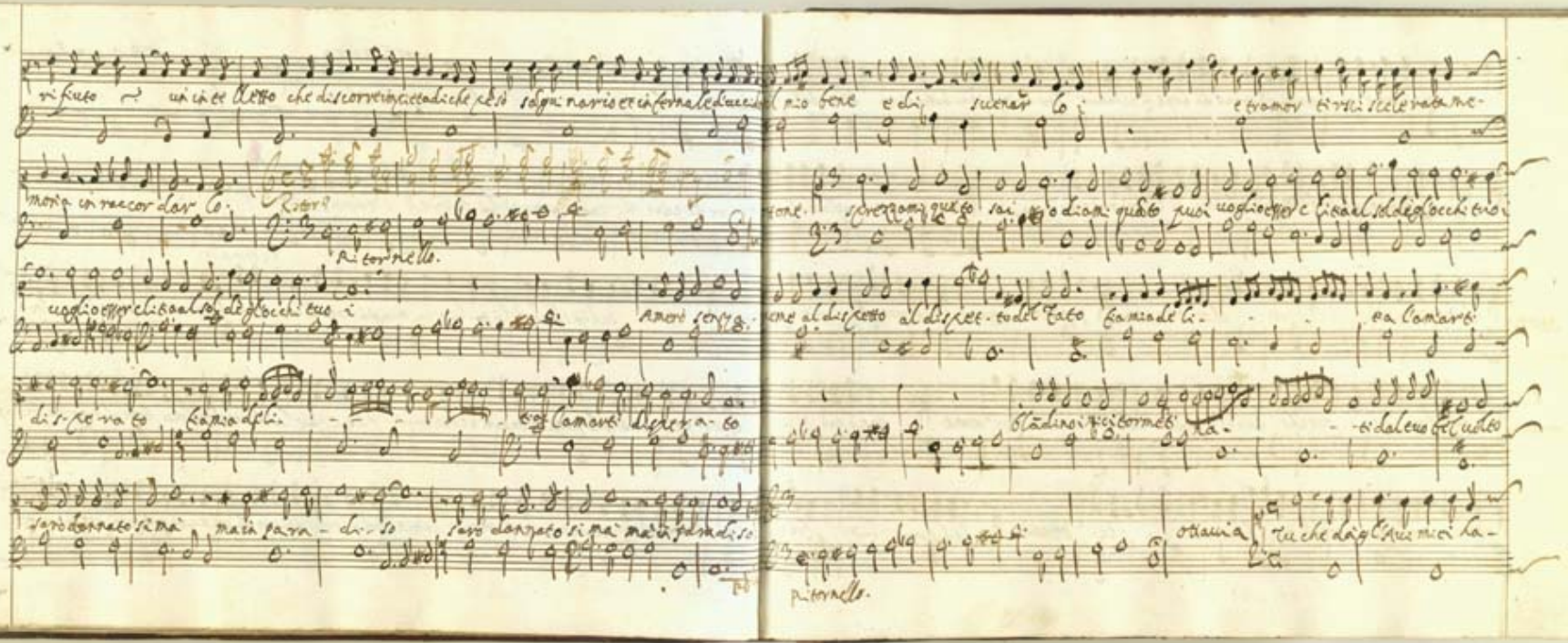
Alla 3ª alta

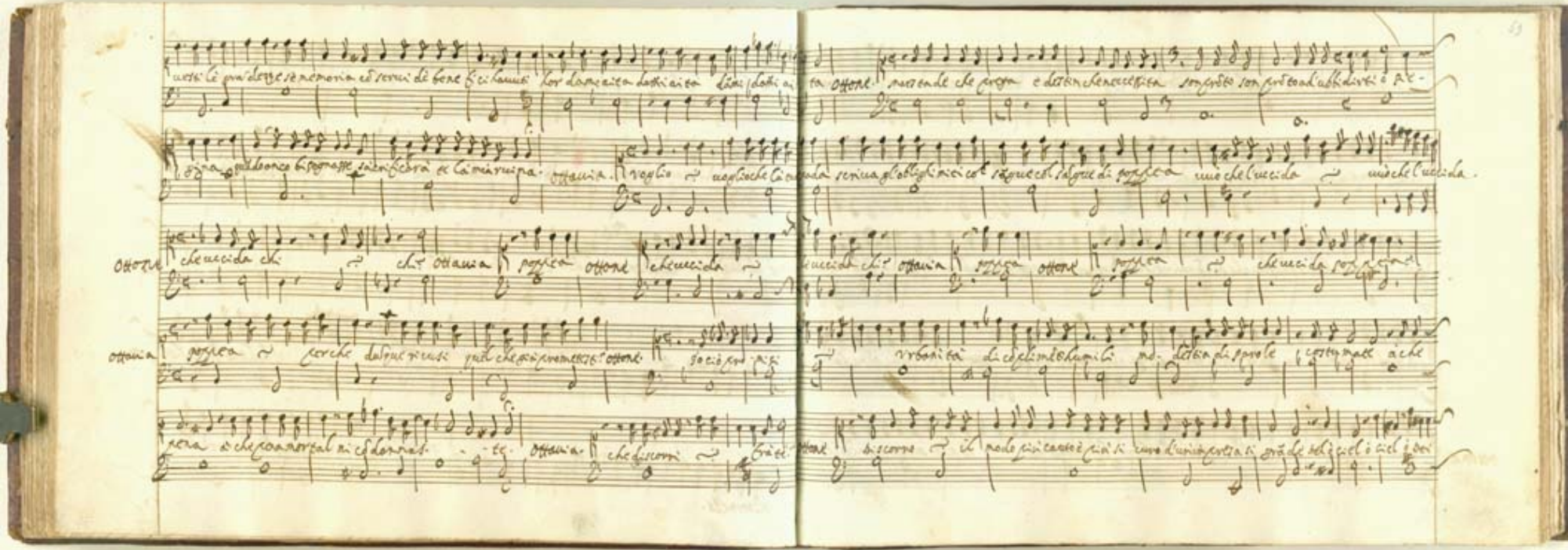
al tuo sole i detti miei

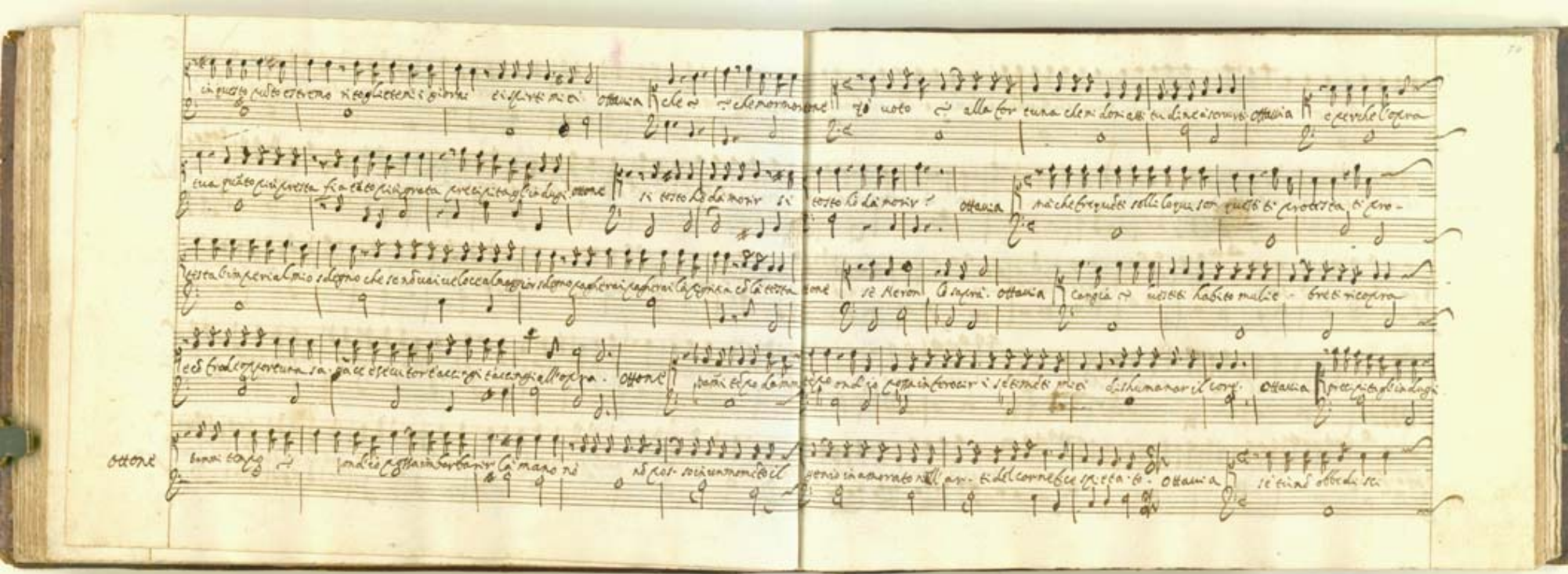
Ritornella

tuoi la- bri preci o- si il mio core costante di saldo di saldo dia-




Ritornello.
Ritornello.





Ottone
Drusilla
Nutrice
Felice cor mio festeggiami in seno

Alla 4.a

quanto quanto pagheresti un giorno d'allegra gioventù com'hà brusilla Nutrice. Tutto tutto l'oro tutto l'oro del mondo io pagherei l'invidia del ben d'altri l'odio di sè medesma la fiachezza dell'

alma l'infermità del senso quattro ingredienti anzi quattro elementi di questa miserabile vecchiezza e canuta e tremante dell'ossa proprie e in un cimiterio andante.

brusilla Non ti lagnar così sei fresca fresca ancora non è ancora il sol che tramonta se ben passa e là vermiglia aurora.

Alla 4.a alta

Nutrice il giorno temi nil trova sera

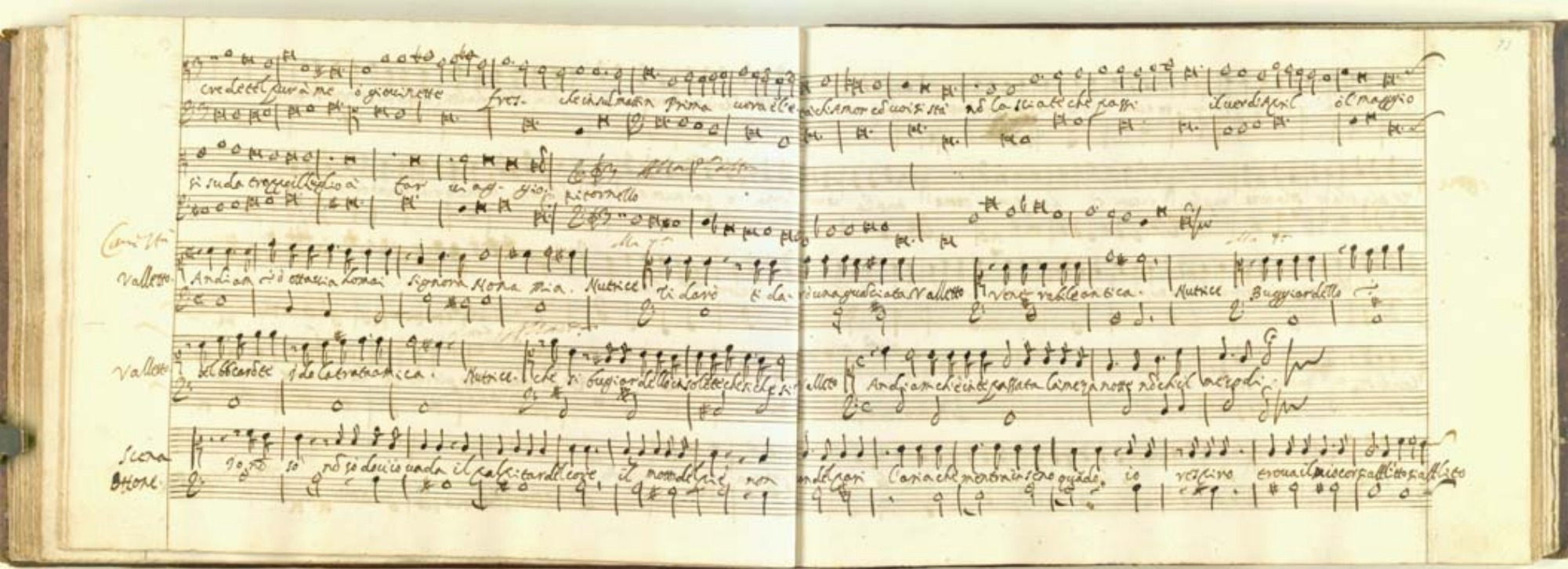
Alla 4.a alta

sinfonia

qua dal mezzo di dal mezzo giorno in là sparisce la beltà

il tempo si fà dolce il frutto amaro e dolce ma in hore guasto vien quel che ma-

turo ma-tu-ro sinfa.



credetel pur à me ò giouinette fres- che in sul mattin prima uora è l'e- tà ch'Amor co' uoi si stà nõ la sciate che passi il uerdi April ò l'maggio

si suda troppo il Ligio à far uiag- gio. ritornello

Cam. Vallo. Andiam ò ottauia homai Signora Nona mia. Nutrice Ti darò ti da- rò una guanciata Vallo. Vene- rabile antica. Nutrice Buggiardello

Vallo. Sel bocardo te ò de la trata amica. Nutrice. che si bugiardello insolete che si che si Vallo. Andiam ch'è inte passata la mezza notte nõ ch'il mezodi.

Scena Ottone. Io nõ sò nõ sò doue io uada il palpitar del core il mouer del piè non andel pari l'aria che mentra in seno quãdo io respiro troua il mio cor si afflitto si afflitto

brusilla

e le vesti e le veneri ti darò ottone se occultarmi potrò viveremo più uniti sempre sempre

brusilla se dovrò fugitivo sca parlare l'ire immortal dich'omal

tieri ti darò ti darò volontieri volontieri ma circospetto va cauto pro-ce di nel rimanente

silla nobile amante e tale che mai mai l'antica età non hebbe uguale andiam pur

giamin se no andiam ti purchè io mi spoglio e di mia mà di mia mà di mia mà trovasti io

le tosi amori se morir doveremi nell'i di o mad'impietoso piacto di mie esequie di mie esequie

soccorri a mie fortune brusilla e le vesti e le veneri ti darò volontieri volon-

tieri che le fortune e le ricchezze mie ti saran tributarie in ogni lo co e proverai bru-

te lice cor mio festeggiami in seno festeggiami in seno festeg-

glio ma vuo saper da te prudentro a fondo di cosi horrenda impresa la cagione

Andiam e homai che cō alto stupore il tutto udrai. scena

Poppea e Arnolta

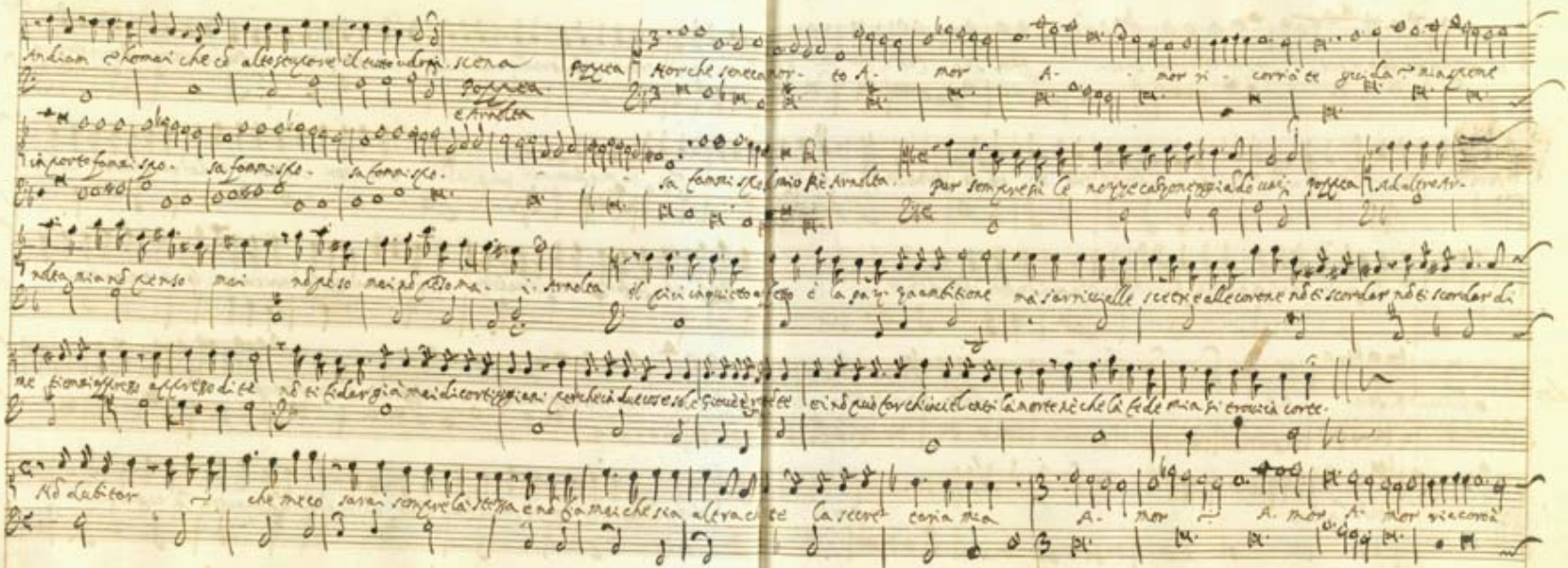
Poppea Non che senecamor- to A- mor A- mor ri- corrò te guida mia speme

in porto fammi spo- sa fammi spo- sa fammi spo- sa fammi spo- sa fammi spo- sa mio Re Arnolta. Pur sempre sì le nozze cadzonezzi andò uai. Poppea Ad altre Ar-

nolta mia nō penso mai nō peso mai nō peso ma- i. Arnolta il più inquieto affetto è la pazza ambitione mà s'arriuiglie scetri e alle corone nō ti scordar nō ti scordar di

me tienmi appresso appresso di te nō ti fidar già mai di cortigiani perche in due cose sole giouè è rete e nō può far chi uccidenti la morte nè che la fede mia si trouò in corte.

Poppea Nō dubitar che meco sarai sempre la stessa e nō fia mai che sia altra cuore la secre- taria mia A- mor A- mor A- mor ricorrò



te guida guida mia spe- in porto fammi sposa fammi spo- fammi fa- mi sposa perche il sonno m'aletti a chiuder gl'occhi alla quiete in grembo qui nel giardino Arnolta fammi pres-

tar di riposar il modo alla fresch'aria adorme tar mi go- do. Arnolta v di te ancelle o là poppea se mi trasporta il sono oltra gli spati usati a risvegliarmi vie-

mi nè cõceder l'ingres- so nel giardino fuor ch'a brusilla o ad altra cõfidente. Arnolta adaggiati pop- pea acquietati anima mia sarai ben custoditasi

Arnolta oblivion soa- ue i dolci sentimen- ti in te figlia adormen- ti

posatevi occhi ladri aperti perche fa- te sechiusi ancor ruba- te.

soppon ri manti in pa-ce. Lucica-re care e gradite dormite dormite homai dormite dormi-te Amanti

uagheggiate uagheggia te il nigro vacol nouo e luminoso luminoso il di si-o-me sug-le e pur uedete e pur uedete a dormere tutti il sole

Aria

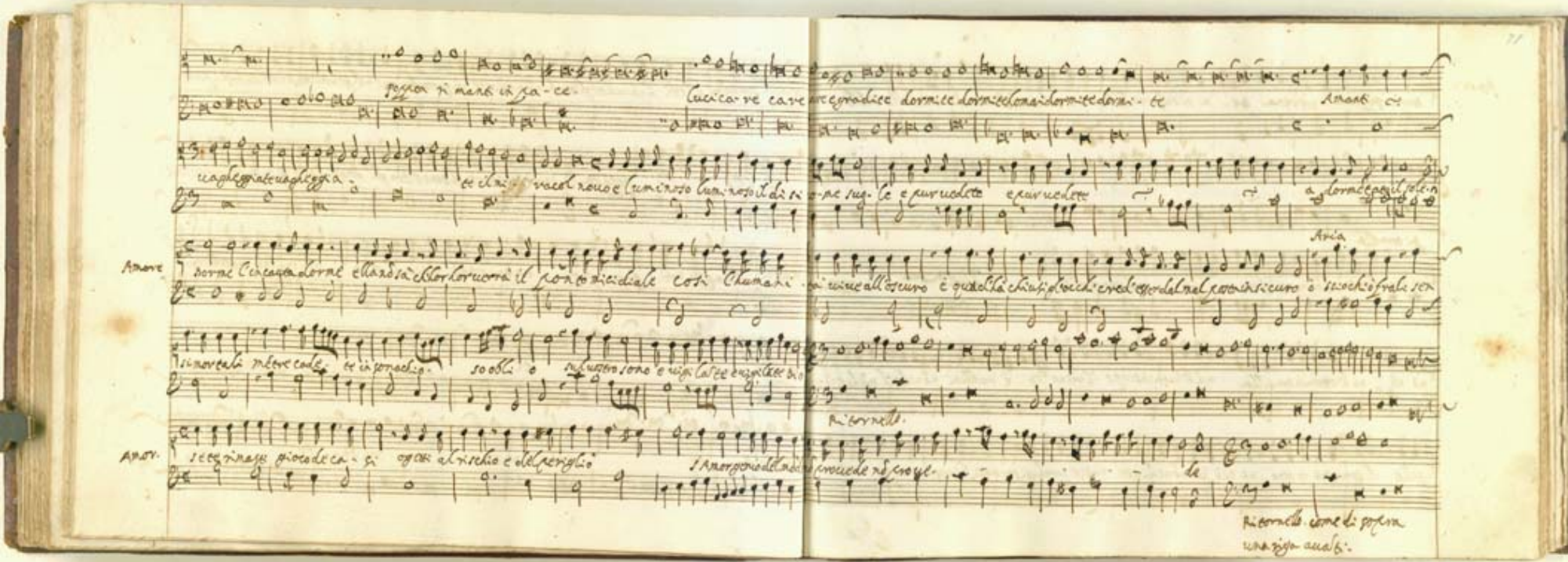
Amore dorme l'incauta dorme ella non sa chi lor lor uerrà il ponto micidiale così l'humani-ta uiue all'oscuro e quando ha chiusi gli occhi credi esser dal mal posto in sicuro o sciocchi o frali sen

si mortali mentre cade te in sonno chio-so obli o sul uostro sono e uigilate e uigilate

Ritornello.

Amor. sete rimase gioco de ca-si oggetti al rischio e del periglio s'Amor genio del mondo non prouede non proue-de

Ritornello come di sopra una riga a ualti.



Amor.

dormi poppea terrena be- a ti saluera dall'armi ti saluerà dall'armi alterui rubelle rubel-

di tornelle

mor piccolo e si nà onnipotente mà onnipotente.

Scena

Ottone

Ottone

nò nò nò d'ottone in brusilla mà d'huom in serpe il uiuelen è rabbia nò uide il mondo e nò

pille il sonno in seno ne ciò che nò uediate questi prodigi sereni la uostra morte uscir

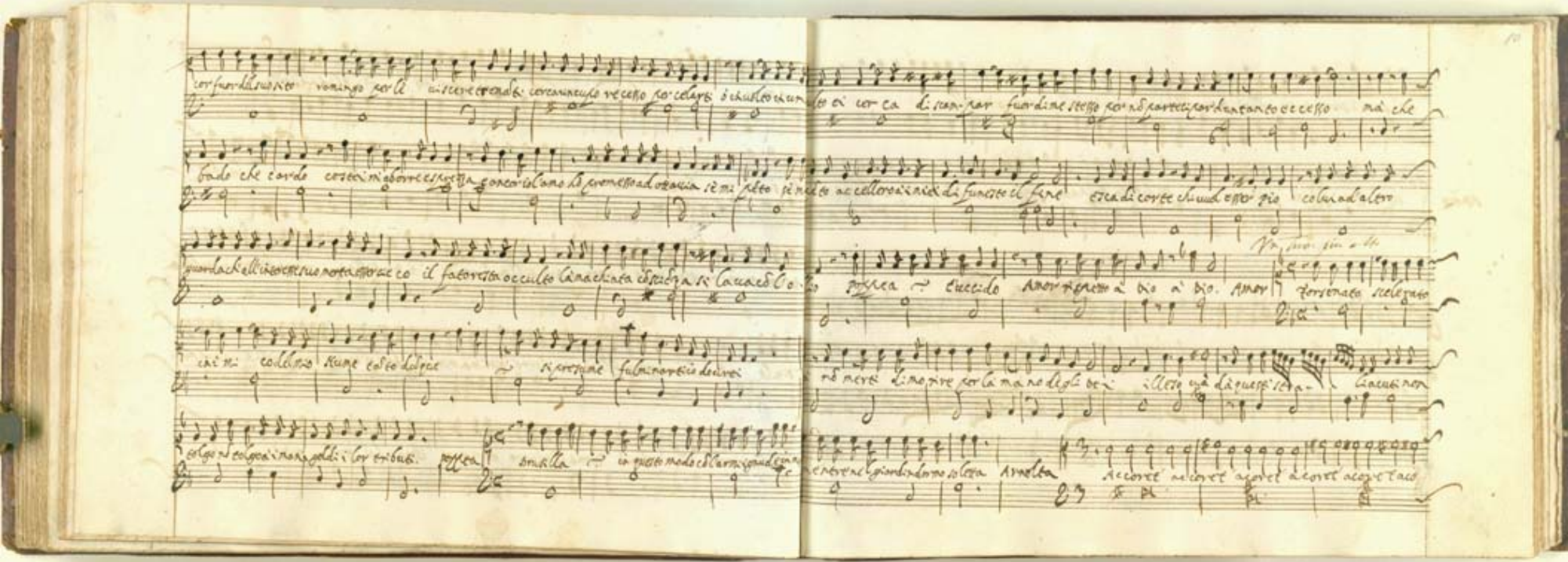
Amor che mo uè il sol è l'altre è l'altre stelle.

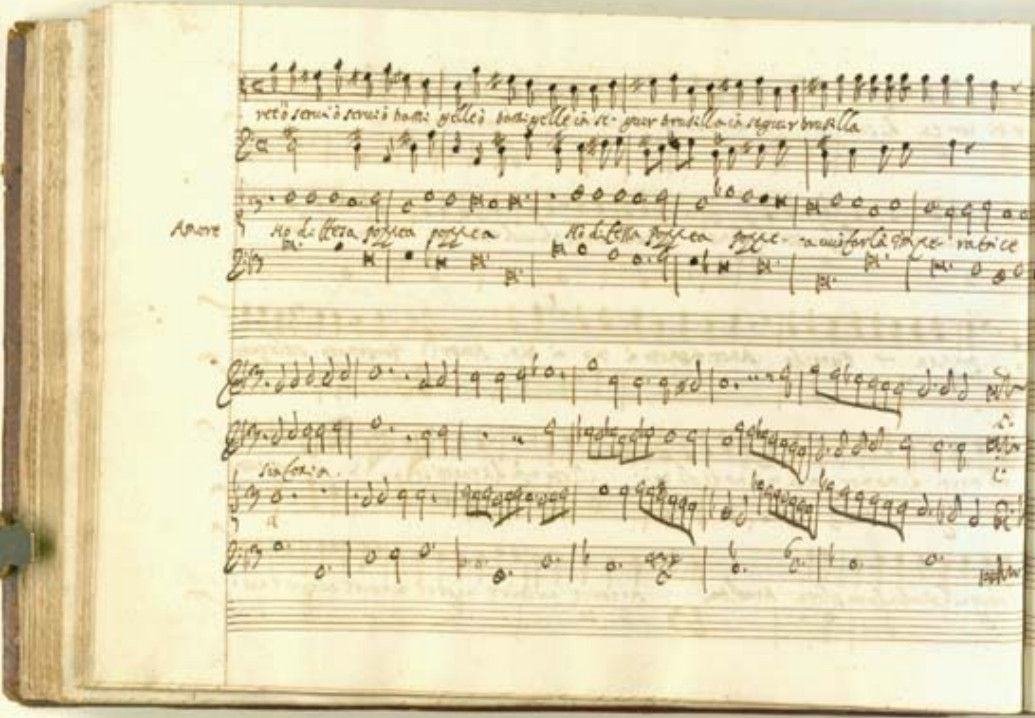
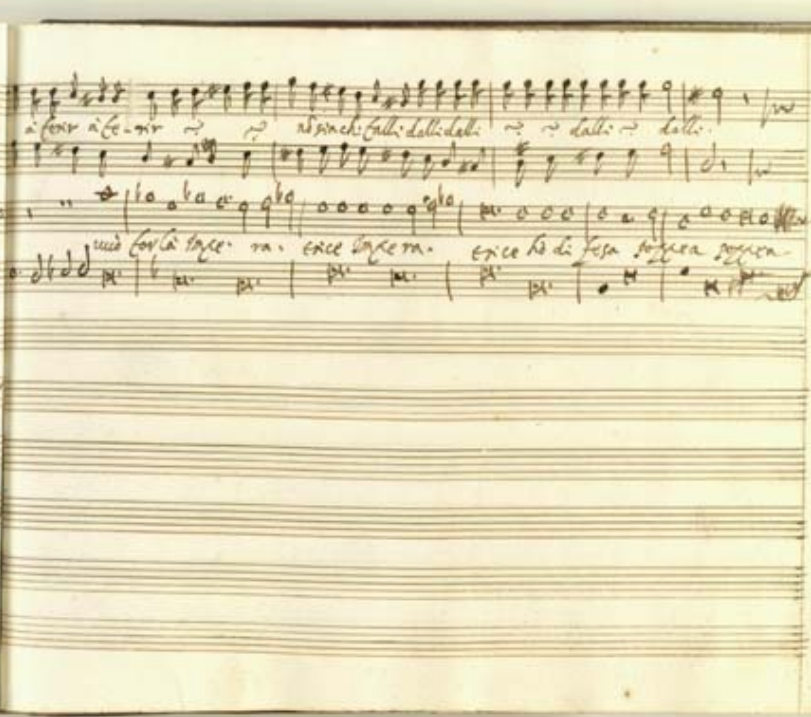
Già s'auicina la tua ruina mà nò ti mouerà se ranno acciden- te ch'A-

eccomi eccomi trasfor- mato d'otton in brusilla d'otton in brusilla nò nò d'otton in brusilla

simile mà che ueggio infelice tu dormi anima mia chiudesti gl'occhi per non aprirli più care pu-

dalle mie ma- ni ohimè trema il pensiero ohimè il moto lan- gue oimè il



Amore

Sinfonia.