

à
Madame Henriette Fritsch-Estrangin
à Marseille

ADAGIO

pour

VIOLONCELLE

avec accompagnement d'Orchestre
ou de Piano

par

G. Goltermann

OP. 83

N^o 22180

Partition n. M. — 90.
Parties d'Orchestre n. „ — 1. 20
Avec acc. de Piano. 2. 25

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUKELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

à
Madame Henriette Fritsch-Estrangin
à Marseille

ADAGIO

pour

VIOLONCELLE

avec accompagnement d'Orchestre
ou de Piano

par

G. Goltermann

OP. 83

N^o 22180

Partition n. M. — 90.
Parties d'Orchestre n. „ — 1. 20
Avec acc. de Piano. . . „ — 2. 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

EDITIONS SCHOTT
MAYENCE

ADAGIO.

G. GÖLTERMANN Op. 83.

578192

Adagio.

FLAUTI.

CLARINETTI
in C. (UT.)

FAGOTTI.

CORNI in C.
(UT.)

VIOLONCELLO
PRINCIPALE.

1.
VIOLINI.

2.

VIOLA.

VIOLONCELLO
C-BASSO.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with eight staves. The top staff is for Flutes (FLAUTI), followed by Clarinets in C (CLARINETTI in C. (UT.)), Bassoons (FAGOTTI.), Horns in C (CORNI in C. (UT.)), Violoncello Principale (VIOLONCELLO PRINCIPALE.), Violins 1 (VIOLINI. 1.), Violins 2 (VIOLINI. 2.), Viola (VIOLA.), and Violoncello C-Basso (VIOLONCELLO C-BASSO.). The tempo is marked 'Adagio.' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). The score contains several triplet markings and slurs.

Clar.

Fag.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

p

cresc.

p

Fag.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

pp

p

cresc.

p

4

Clar.

Fag.

Cor.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola, *espressivo.*

Vllo. e CB.

Cello.

col Basso.

Fl.

Clar.

Fag. *a due.*

Cor.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

Fl. *p*

Clar.

Fag. *p*

Vllo. Princ. *pizz. p*

Viol. *p*

Viola. *p*

Vllo. e CB. *pizz. p*

Fl. *p*

Clar. *p*

Vllo. Princ. *p* *sempre f*

Viol. *p*

Viola. *p*

Vllo. e CB. *arco.* *p*

Clar.

Fag.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

Measures 1-3 of the first system. The Clarinet and Bassoon parts have a piano (*p*) dynamic. The Violin Principal part features a series of sixteenth-note patterns with accents. The Violin and Viola parts have a piano (*p*) dynamic. The Violoncello/Double Bass part has a piano (*p*) dynamic.

Fl.

Clar. *espressivo.*

Fag.

Cor.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

Measures 4-6 of the second system. The Flute part has a piano (*p*) dynamic. The Clarinet part is marked *espressivo.* and has a piano (*p*) dynamic. The Bassoon part has a piano (*p*) dynamic. The Horn part has a piano (*p*) dynamic. The Violin Principal part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin, Viola, and Violoncello/Double Bass parts have a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fl. *p* *crese.*

Cor.

Vllo. Princ. *crese.*

Viol. *crese.*

Viola. *crese.*

Vllo. e CB. *crese.*

Fl. *p*

Cor.

Vllo. Princ. *p*

Viol. *p*

Viola. *p*

Vllo. e CB. *p*

Fl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *p*

Vllo. Princ. *f*

Viol.

Viola. *mf*

Vllo. e CB. *p*

Fl.

Clar.

Fag. *p*

Vllo. Princ. *mf*

Viol. *p*

Viola. *pp*

Vllo. e CB. *pp*

Fac.

p
Cor.
Vlo. Princ.
Viol.
Viola.
Vlo. e CB.

p
cresc.
f
cresc.
mf
cresc.
mf
mf

Fl.
Clar.
Cor.
Vlo. Princ.
Viol.
Viola.
Vlo. e CB.

p
p
p
p
p
p
p

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo. e CB.

dimin.

con anima

p

Fag.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vllo.

CB.

espressivo.

pp

espressivo.

pp

pp

pp

pp

92180

20182

Cadenza.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vlllo.

CB.

Clar.

Fag.

Cor.

Vllo. Princ.

Viol.

Viola.

Vlllo.

CB.

a tempo.

pp

a tempo.

pp

a tempo.

FINE.

Ouverturen für Orchester

	M. Pf. netto.
Bülow, H. de. Op. 10A. Ouverture héroïque de la Tragédie » <i>Jules César</i> « de Shakespeare	Partition 8° . . . 1. 80
	Parties séparées . . . 4. 20
Glinka, M. J. <i>Ivane Soussanine</i> ou <i>La vie pour le Czar.</i>	Partition 8° . . . 3. —
	Parties séparées . . . 4. 80
— <i>Rousslane et Ludmilla</i>	Partition 8° . . . 3. —
	Parties séparées . . . 4. 50
Goldmark, C. Op. 31. Ouverture zu <i>Penthesilea</i>	Partitur 4. 50
	Stimmen 9. —
— Op. 36. »Im Frühling«	Partitur 7. 50
	Stimmen 15. —
Hiller, Ferd. Op. 101. Zweite Concert-Ouverture (A-dur).	Partitur 8° 1. 80
	Stimmen 4. 20
Lachner, V. Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouverture	Partitur 8° 2. 40
	Stimmen 3. 60
Massenet, J. Ouverture de <i>Phèdre</i>	Partition 4. 50
	Parties séparées . . . 12. —
Oberthür, C. Op. 82. Ouverture zu <i>Rübezahl</i>	Partitur 8° 1. 50
	Stimmen 3. —
Rubinstein, A. Op. 43. Ouverture Triomphale	Partition 8° 3. 60
	Parties séparées . . . 7. 50
Vieuxtemps, H. Op. 41. Ouverture avec l'hymne national belge.	Partition 8° 2. 40
	Parties séparées . . . 3. 60
Volkmann, R. Op. 50. Fest-Ouverture	Stimmen 7. 50
— Op. 68. <i>Richard III.</i> de Shakespeare	Partitur 3. 60
	Stimmen 9. —

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & C^o
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul. Malesherbes 140 Rue d'Angou.

Printed in Germany.