

RECORDED TO THE
MAY 14 1900

ORPHEON:

A CHOICE COLLECTION OF

Trios, Quartets, and Choruses,

FOR

Female and Mixed Voices.

No. 1.— <i>Protect us through the coming Night, (Ti prego, O Padre eterno.)</i> Trio. Sop., Con., and Ten. CURSCHMANN. \$0 40	
" 2.— <i>The Violet, (Das Veilchen.)</i> Trio. Two Sopranos and Alto. CURSCHMANN. 50	
" 3.— <i>Charity, (La Charité.)</i> Trio. Two Sopranos and Alto. Ital., Fr., and Eng. ROSSINI. 60	
" 4.— <i>O come to the Sea, (Vieni al Mar.)</i> Trio. Two Sopranos and Alto, or Soprano, Tenor, and Bass. GORDIGIANI. 65	
" 5.— <i>Row us Swiftly, (Voga voga.)</i> Barcarole. Two Sopranos and Alto. CAMPANA. 1 00	
" 6.— <i>When I am gone from thee, (Quando fia cenere.)</i> Trio. Soprano, Alto, and Tenor. CAMPANA. 65	
" 7.— <i>Angel of Peace, (Angiol di Pace.)</i> Trio. Soprano, Alto, and Tenor. BELLINI 35	
" 8.— <i>Go to the One whom I adore, (Vanne a Colei.)</i> Trio. Tenor, and Two Sopranos. COSTA. 50	
" 9.— <i>By Moonlight, (La Luna.)</i> Trio. Two Sopranos and Bass, or Tenor, Soprano, and Bass. NIGRI. 50	
" 10.— <i>Spirit of Light and Beauty, (Se mi prestasse.)</i> Trio a Canone. Two Sopranos and Alto. GARCIA. 50	
" 11.— <i>The Tempest, (La Tempesta.)</i> Trio. Two Sopranos and Alto. CAMPANA. 1 00	
" 12.— <i>My Mother, (Mia Madre.)</i> Trio. Two Sopranos and Alto. CAMPANA. 75	
" 13.— <i>The Reapers, (Les Glaneuses.)</i> Trio or Chorus. Two Sopranos and Alto. CLAPISSON. 50	
" 14.— <i>Beaming like the Star, (Era Stella.)</i> Chorus. Two Sopranos and Alto. MERCADANTE. 60	
" 15.— <i>Fountain of Love Eternal; (Madre del Sommo Amore.)</i> Trio. Tenor, Sop. and Alto, or Baritone. CAMPANA. 60	
" 16.— <i>Oh! happy the Maiden, (Felice Donzella.)</i> Chorus. Two Sopranos and Alto. BONOLDI. 40	
" 17.— <i>Flowergreeting, (Blumengruss.)</i> Trio. Two Sopranos and Alto. CURSCHMANN. 40	
" 18.— <i>May Bells, (Maienglucklein.)</i> Chorus. Soprano, Mezzo Soprano, and Alto. } Three Spring Songs. BARGIEL. 35	
" 19.— <i>Spring Night, (Frühlingnacht.)</i> Chorus. " " " } Three Spring Songs. BARGIEL. 35	
" 20.— <i>Gone by, (Vorüber.)</i> Chorus. " " " } Three Spring Songs. BARGIEL. 35	

NEW-YORK: G. SCHIRMER, 701 BROADWAY,

Importer and Publisher.

N.B.—See also F. L. Ritter's Collection of Trios and Choruses for Female Voices.

GONE BY!

(VORÜBER.)

W. BARGIEL. Op. 39.

Moderato assai.

mf

Sopr. I. *mf* *>* O, this it is, makes Spring so fair, With
O da - rum ist der Lenz so schön, mit

Sopr. II. *mf* *>* O, this it is, makes Spring so fair, With
O da - rum ist der Lenz so schön, mit

Alto. *mf* *>* O, this it is, makes Spring so fair, With
O da - rum ist der Lenz so schön, mit

PIANO. *mf* *p*

Ped *

fra - grance, bloom and song, The breath that perfum'd all the air, A - las! it bides not
Duft und Strahl und Lied, weil sin - gend ü - ber Flur und Höhn so bald er wei - ter

fra - grance, bloom and song, The breath that perfum'd all the air, A - las! it bides not
Duft und Strahl und Lied, weil sin - gend ü - ber Flur und Höhn so bald er wei - ter

fra - grance, bloom and song, The breath that perfum'd all the air, A - las! it bides not
Duft und Strahl und Lied, weil sin - gend ü - ber Flur und Höhn so bald er wei - ter

mf

Ped *

1505

long; zieht; And und this is why so sweet the dream, Young love's enchant - ment
 zieht; und da - rum ist so süß der Traum, den er - ste Lie - be

long; zieht; And und this is why so sweet the dream, Young love's enchant - ment
 zieht; und da - rum ist so süß der Traum, den er - ste Lie - be

long; zieht; And und this is why so sweet the dream, Young love's enchant - ment
 zieht; und da - rum ist so süß der Traum, den er - ste Lie - be

weaves, It fades like foam-flakes on the stream, Like spring-time's blos - som leaves.
 webt, weil schneller wie die Blütk am Baum er wel - ket und ver - schwebt.

weaves, It fades like foam-flakes on the stream, Like spring-time's blos - som leaves.
 webt, weil schneller wie die Blütk am Baum er wel - ket und ver - schwebt.

weaves, It fades like foam-flakes on the stream, Like spring-time's blos - som leaves.
 webt, weil schnel-ler wie die Blütk am Baum er wel - ket und ver - schwebt.

And und yet! doch! so bright the ling'-ring gleam, So sweet the thrill-ing
 Er lässt so still erwärmt, so weich das Herz zu -

And und yet! doch! so bright the lin - g'ring gleam, So sweet the thrill-ing
 Er lässt so still erwärmt, so weich das Herz zu -

And und yet! doch! so bright the lin - g'ring gleam, So sweet the thrill-ing
 Er lässt so still erwärmt, so weich das Herz zu -

f

kiss; Remember'd joy, e'en love's fond dream, I count e'en that a bliss. Beam
 rick; ich hab' ge- liebt, ich hab' ge- schwärmt, ich preis' auch das ein Glück. Ge-

kiss; Remember'd joy, e'en love's fond dream, I count e'en that a bliss. Beam
 rick; ich hab' ge- liebt, ich hab' ge- schwärmt, ich preis' auch das ein Glück. Ge-

kiss; Remember'd joy, e'en love's fond dream, I count e'en that a bliss. Beam
 rick; ich hab' ge- liebt, ich hab' ge- schwärmt, ich preis' auch das ein Glück. Ge-

p

af - ter beam, my heart has drunk, In life's, in love's short day; And now the
 so - gen hab' ich Strahl auf Strahl in's Herz den kur - zen Tag; die schö - ne

af - ter beam my heart has drunk, In life's, in love's short day; And now the
 so - gen hab' ich Strahl auf Strahl in's Herz den kur - zen Tag; die schö - ne

af - ter beam my heart has drunk, In life's, in love's short day; And now the
 so - gen hab' ich Strahl auf Strahl in's Herz den kur - zen Tag; die schö - ne

mf

love - ly sun hath sunk, Hence - forth let come what may, Hence - forth let come what
 Son - ne sinkt zu Thal, nun komm' was kommen mag, nun komm' was kommen

love - ly sun hath sunk, Hence - forth let come what may, Hence - forth let come what
 Son - ne sinkt zu Thal, nun komm' was kommen mag, nun komm' was kommen

love - ly sun hath sunk, Hence - forth let come what may, Hence - forth let come what
 Son - ne sinkt zu Thal, nun komm' was kommen mag, nun komm' was kommen



may. mag. Come Sei's bit - ter woe, or bitt' - res Leid, sei's glad some zest, I'll neu - e Lust, es ne'er exult nor pine, The soll getra - gen sein, der

may. mag. Come Sei's bit - ter woe, or bitt' - res Leid, sei's glad some zest, I'll neu - e Lust, es ne'er exult nor pine, The soll getra - gen sein, der

may. magg. Come Sei's bit - ter woe, or bitt' - res Leid, sei's glad some zest, I'll neu - e Lust, es ne'er exult nor pine, The soll getra - gen sein, der

f *f* *f*

Ped *

mem' - ries treasur'd in my breast, Shall be for - ev - er mine, shall be for - ev - er, sich - re Schatz in mei - ner Brust bleibt den - noch e - wig mein, bleibt den - noch e - wig,

mem' - ries treasur'd in my breast, Shall be for - ev - er mine, shall be for - ev - er, sich - re Schatz in mei - ner Brust bleibt den - noch e - wig mein, bleibt den - noch e - wig,

mem' - ries treasur'd in my breast, Shall be for - ev - er mine, shall be for - ev - er, sich - re Schatz in mei - ner Brust bleibt den - noch e - wig mein, bleibt den - noch e - wig,

Ped *

ev - - er mine. e - - wig mein.

ev - - er mine. e - - wig mein.

ev - - er mine. e - - wig mein.

f

Ad lib