

RÉPERTOIRE CHOUDENS.

MINON

Opéra-Comique en 3 Actes

DE

BLAVET, BURANI & ANDRÉ

Musique de

LEON VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 12^f net.

Théâtre des Nouveautés



NINON

Opéra-Comique en 3 actes

DE

BLAVET, BURANI et ANDRÉ

Musique de

Léon VASSEUR

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,

près la Rue Caumartin

propriété de tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par L'AUTEUR

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée.)

A.C. 5★

NINON

670212

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES de LÉON VASSEUR

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Nouveautés le 23 Mars 1887

Personnages :	Artistes :	Personnages :	Artistes :
Ninon.....	M ^{mes} THÉO.	Benoît.....	MM. BERTHELIER.
M ^{me} Magloire.....	LANTELME.	Christian.....	ALBERT BRASSEUR.
Henriot.....	BLANCHE MARIE.	Mignard.....	COOPER.
Angéla de Bullion.....	DECOURET.	M ^r de Bullion.....	TONY-RIOM.
		Marcillac.....	DUBOIS.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS Éditeurs-Propriétaires de NINON, Pour tous pays

	Pages
OUVERTURE.....	2
ACTE I	
1 { CHOEUR.....	<i>Chez madame Magloire.</i> 9
COUPLETS.....	<i>Le ciel nous donna.</i> (M ^{me} Magloire). 15
2 TERZETTO BOUFFE.....	<i>De Saturne il a vu la lune!</i> (M ^{me} Magloire, Christian, Bullion). 22
3 ROMANCE.....	<i>Je vois ma Vénus en poète.</i> (Mignard). 50
4 CHOEUR ET SCÈNE.....	<i>Cherchons la fugitive.</i> 34
5 RONDEAU.....	<i>Si je ne la retrouve pas.</i> (Benoît). 39
6 COUPLETS.....	<i>Des baisers que nous accordons.</i> (Ninon). 45
7 FINAL.....	<i>Avec prudence, avec mystère.</i> 46
ACTE II	
ENTR'ACTE.....	70
8 CHOEUR.....	<i>Richelieu tient pour les Espagnes.</i> 71
9 COUPLETS.....	<i>Je crois ce que vous dites là.</i> (Ninon). 76
10 QUARTETTE.....	<i>Tous deux vous savez de l'amour.</i> (Ninon, Christian, Bullion, Mignard). 78
11 COUPLETS.....	<i>C'est l'art que j'aime.</i> (Benoît). 88
12 LE TRIOMPHE DE VÉNUS, SCÈNE.....	90
13 DUO.....	<i>Devant ta grâce souveraine.</i> (Ninon, Mignard). 92
14 CHANSON.....	<i>Qui sur la grande ville</i> (Benoît). 100
15 FINAL.....	<i>Ah! quelle impertinence!</i> 105
ACTE III	
16 CHOEUR.....	<i>Trois heures moins un quart.</i> 126
17 COUPLETS.....	<i>Celui qui fait trembler la France.</i> (M ^{me} Magloire). 132
18 CHANSON.....	<i>Être dans les bourgeois du guet.</i> (Christian). 134
19 DUETTO.....	<i>Vous ne connaissez pas l'amour.</i> (Ninon, Mignard). 156
20 COUPLETS.....	<i>Je ris, c'est malgré moi.</i> (Ninon). 141
21 FINAL.....	<i>Chez Ninon, on l'a prédit.</i> 145

OUVERTURE.

Martial.

PIANO. *ff*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked "Martial." and "PIANO. ff". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain triplets, indicated by a "3" above the notes. Slurs are used to group notes across measures. The second system includes a dynamic marking of "ff" in the bass staff. The third system continues the rhythmic and melodic patterns. The fourth system features a complex texture with many beamed notes in the treble staff and chords in the bass staff. The fifth system concludes with a series of sixteenth-note runs in both staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a flat (b) and several sharps (#). The bass staff features a bass line with chords and a few notes, including a flat (b).

The second system continues the piece. The treble staff has an *8*-dotted line above it, indicating an eighth-note triplet. The instruction *tutta forza.* is written in the left margin. The bass staff has a *7* below it, indicating a seventh-note triplet. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system features a piano (*p*) dynamic marking in the left margin. The treble staff contains a triplet of eighth notes, marked with a *3* and a slur. The bass staff has a *7* below it, indicating a seventh-note triplet. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left margin. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a *3* and a slur. The bass staff has a *7* below it, indicating a seventh-note triplet. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic marking in the left margin. The treble staff contains a triplet of eighth notes marked with a *3* and a slur. The bass staff has a *7* below it, indicating a seventh-note triplet. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The sixth system continues the musical development. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a *3* and a slur. The bass staff has a *7* below it, indicating a seventh-note triplet. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff features a steady accompaniment. The instruction *cresc.* is written in the bass staff.

The third system is marked with *ff rit.* in the bass staff. It features a change in the treble staff's texture. The instruction *p lento.* appears in the bass staff. The system concludes with the instruction *Même mouv!* and a *p* dynamic marking.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more sparse texture with slurs, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system features a complex rhythmic pattern in the bass staff, with many beamed notes. The treble staff has a melodic line with slurs.

The sixth system concludes the page with various musical notations, including slurs and rests in both staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement. A time signature change to 2/4 occurs in the second measure. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A piano-pianissimo (*pp*) dynamic marking is located in the fourth measure. The system concludes with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The third system is in a key signature of three flats. The treble staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the melodic development in the treble staff. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed in the third measure. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system shows further melodic elaboration in the treble staff. The bass staff accompaniment continues to support the main melody.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a flourish. A *a piacere.* marking is above the final measure. The bass staff accompaniment ends with a final chord. The instruction "Carillon." is written below the bass staff in the final measure.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff, key signature, and time signature as the first system. The melodic and bass lines continue with similar rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation. It begins with the same notation as the previous systems. In the second measure, there is a double bar line followed by a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to common time (C). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed in the middle. The bass line features triplet markings (3) over groups of notes.

Fourth system of musical notation. The key signature is now one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The music continues with complex rhythmic patterns, including slurs and triplet markings in the bass line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the 9/8 time signature and one sharp key signature. The notation includes slurs, triplet markings, and a final cadence-like structure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with accidentals (flats and sharps) and a measure with a circled '8'. The bass clef staff contains a sequence of notes with accidentals and a measure with a circled '8'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation. The treble clef staff features several triplet markings over groups of notes. The bass clef staff contains a sequence of notes with a circled '8' and a repeat sign.

Third system of musical notation. Both staves feature extensive triplet markings. The bass clef staff includes dynamic markings: *f*, *starg. molto.*, and *ff*. The system concludes with a 2/4 time signature and repeat dots.

1^o Tempo.

Fourth system of musical notation. The time signature is 2/4. The bass clef staff begins with a circled '8' and a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features triplet markings. The bass clef staff includes a dynamic marking of *ff* and triplet markings. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ff

(Gloche) *p* (Cavillon) *pp*

Plus vite.

cresc. molto. *ff*

CHŒUR ET COUPLETS.

M^{re} MAGLOIRE, CHŒUR.

N^o 1.

All^o moderato.

PIANO.

Sop.

f
Chez ma -

Ten.

f
Chez ma -

Bassi.

f
Chez ma -

- dame Magloi - re Tout Pa - ris chaque jour Vient chanter rire et boi - re, Et

- dame Magloi - re Tout Pa - ris chaque jour Vient chanter rire et boi - re, Et

- dame Magloi - re Tout Pa - ris chaque jour Vient chanter rire et boi - re, Et

fê_ter tour-à - tour Chez ma - dame Magloi - re

fê_ter tour-à - tour Les femmes et l'a-mour. Pa - ris vient

fê_ter tour-à - tour Tout Pa - ris vient

Tout Pa - ris chaque jour Vient fê_ter tour-à - tour Les

cha - que jour fê_ter tour-à - tour Les

cha - que jour fê_ter tour-à - tour Les

femmes et l'a-mour Vient fê_ter tour-à - tour Le vin,

femmes et l'a-mour Vient fê_ter tour-à - tour Les

femmes et l'a-mour Vient fê_ter tour-à - tour Les

le vin, les femmes et l'a - mour!

fem - mes, les fem - mes, les femmes et l'a - mour!

fem - mes, les fem - mes, les femmes et l'a - mour!

ff *sf* *sf* *p*

Tenori.

On y vient a - vec sa ber -

Soprani.

-gè - re. On y vient

Ten.

a - vec son vain - queur. Et tou - jours

la ca - ba - re - tiè - re Nous don - ne son vin

le meil - leur!

Ten. *f*

Hé! ma - dame Magloi - re, Ver - sez -

Bassi.

Ver - sez -

f

à boire, à boire, à boi - re!

nous donc à boi - re, à boire, à boire, à boi - re!

nous donc à boi - re, à boire, à boire, à boi - re! *ME MAG. Voilà, Parlé: mes enfants, voilà!*

(Les servantes versent)

COUplet.

M^e MAGLOIRE.

Le ciel nous donna pour le boi - re Ce merveil - leux

M^e M.
vin; Moi, j'en bois, et, je m'en fais gloi - re, Ça me met en

M^e M.
train. La na - tu - re veut que l'on ai - me, Aus - si, cha - que

M^e M.
jour, A tort, à travers, et quand mê - me, Je fête l'a -

M.
M.

-mour! Pour les amoureux rendez-

Bravo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! —

Bravo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! —

Bravo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! —

f

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '-mour!' and 'Pour les amoureux rendez-'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Bravo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! —'. The fourth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *f*.

M.
M.

vous. Elle aime à rire, elle aime à

Allons chez ma - dame Ma - gloi - re!

Allons chez ma - dame Ma - gloi - re!

Allons chez ma - dame Ma - gloi - re!

rit.

sf *f*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vous.' and 'Elle aime à rire, elle aime à'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Allons chez ma - dame Ma - gloi - re!'. The fourth staff is a piano accompaniment line with dynamic markings of *sf* and *f*. A *rit.* marking is placed above the top staff.

M^o
M.

(Mareillac et Angéla paraissent)

boi_re comme vous!

2. f. Elle aime à chan_ter comme nous!

2. f. Elle aime à chan_ter comme nous!

2. f. Elle aime à chan_ter comme nous!

Mouv! de Polka.

MARCILLAC. (bas à M^o Magloire)

Mada_me la ca_ba_re_tie_re,

pp

Ma.

Nous vou_dri_ons di_ner à part...

M^e MAGLOIRE.

Bien, je com - prends, j'ai votre af - fai - re

ANGÉLA.

Nous dé - si - rons être à l'é - cart.

- prends, je com - prends, je vois la cho - se... Que mon -

rit. un poco.
- sieur sur moi s'en re - po - se, Que mon - sieur sur moi s'en re - po - se, On m'ap -

Me
M.

- pel - le, dans tout Pa - ris, Éi - do - le des a - mants et l'ef - froi des ma -

Me
M.

- ris! At - ten - dez - là,

mf *p*

ANGÉLA. M^r MAGLOIRE.

Me
M.

je vous ap - prê - te... Dé - pêchez - vous! Je vous ap - prê - te Joyeux sou -

ANGÉLA.

Me
M.

- per, ten - dre re - trai - te. J'ai peur de

MARCILLAC.

Dé - pêchez - vous, dé - pêchez - vous.

mf

A. ces re-gards sur nous. Cachons-nous vi - te Sous ces bos - quets Où l'on e -

Ma. Cachons-nous vi - te Sous ces bos - quets Où l'on e -

A. vi - te Les in-dis - crets.

Ma. vi - te Les in-dis - crets.

Sop. A boi-re, à boire, Allons, ma-

Ten. A boi-re, à boi-re, Al-lons, ma-

Bassi. A boi-re, à boi-re, Al-lons, ma-

M^{re} MAGLOIRE.

- da - me Ma - gloi - re! (Parlé) voilà, voilà! Chan -

- da - me Ma - gloi - re!

- da - me Ma - gloi - re! (Les servantes versent)

1^o Tempo.

Me.
M.

- tons gaiement sous les ton-nel - les, Ré - pétions en chœur: Le

Me.
M.

temps, qui maltraite les bel - les, Rend le vin meil-leur. Mes a -

Me.
M.

- mis, buvons, c'est l'i - vres - se Qui nous fait tou - jours Mieux sen -

Me.
M.

- tir la tendre ca - res - se Du dieu des a - mours!

Sop.

Ten.

Bassi.

Bravo! Bra.

Bravo! Bra.

Bravo! Bra.

Me
M.

Pour les amoureux rendez-vous

_vo! Bra_vo! Bra - vo! _____ Allons chez

_vo! Bra_vo! Bra - vo! _____ Allons chez

_vo! Bra_vo! Bra - vo! _____ Allons chez

Me
M.

rit.
Elle aime à rire, elle aime à boire,

ma_da_me Ma_gloi - re! Elle aime à

ma_da_me Ma_gloi - re! Elle aime à

ma_da_me Ma_gloi - re! Elle aime à

M^o
M.

comme vous!

chanter comme nous!

chanter comme nous!

chanter comme nous!

ff

p

dim.

pp

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of six systems. The first system has a vocal line (M^o M.) with lyrics 'comme vous!' and a piano accompaniment. The second and third systems have two vocal lines with lyrics 'chanter comme nous!'. The fourth system has a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The fifth system has a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a piano accompaniment with a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is in a minor key and 4/4 time.

TERZETTO.

M^o MAGLOIRE, CHRISTIAN, BULLION.N^o 2.All^o moderato.

PIANO.

M^o MAGLOIRE. BULLION.

De Sa - turne il a vu la lu - ne! Les deux

CHRISTIAN.

lu - nes! quel oeil il a! Je les ai dé - cri - tes cha -

-cu - ne, Et n'en suis pas plus fier pour ça.

M^e MAGLOIRE.

Musical score for M. Magloire. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Pour tant la chose est peu com - mu -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs over the vocal line.

Musical score for M. Magloire. The system consists of a vocal line in a treble clef. The lyrics are: "- ne". The music continues with a few notes and rests.

CHRISTIAN.

Musical score for Christian. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Faut - a voir l'œil tou - jours là -". The piano accompaniment is in a grand staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs over the vocal line.

Musical score for M. Magloire. The system consists of a vocal line in a treble clef. The lyrics are: "là - haut, là - haut, là - haut!". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs over the vocal line.

Musical score for C. Bullion. The system consists of a vocal line in a treble clef. The lyrics are: "- haut! là - haut!". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs over the vocal line.

BULLION.

Musical score for Bullion. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "là - haut, là - haut, là - haut!". The piano accompaniment is in a grand staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs over the vocal line.

Bu
 Dame! à vingt ans c'est le dé - faut, On a sou - vent l'es -

Bu
 - prit là-haut, On rê - ve tou - jours à la lu -

M^{re} MAGLOIRE.

pp

Chacun i - ci - bas

CHRISTIAN.

pp

Chacun i - ci - bas

pp

Chacun i - ci - bas

- ne ...

ff

pp

M^e
 M.
 A son ap - ti - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap -

C.
 A son ap - ti - tu - de, Pourquoi cette é - tu - de Est plei - ne d'ap -

Bu
 A son ap - ti - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap -

crese. *rit.*

segue.

pp **a Tempo.**

Me.
M. pas Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

C. *pp* pas Pour moi cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

Bu. *pp* pas Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

pp

cresc.

Me.
M. Preuve qu'ici - bas, preuve qu'ici - bas

C. Preuve qu'ici - bas, preuve qu'ici - bas

Bu. Preuve qu'ici - bas, preuve qu'ici - bas

Me.
M. *f* Des goûts et des couleurs on ne dis - cu - te pas.

C. *f* Des goûts et des couleurs on ne dis - cu - te pas. Là

Bu. *f* Des goûts et des couleurs on ne dis - cu - te pas.

ff

CHRISTIAN.

BULLION.

-haut j'ai dé - couvert des mon - des! A vingt ans, moi je pré - fé -

M^e MAGLOIRE.

Quoi donc?

CHRISTIAN.

Quoi donc?

Bu - rais Dé - couvrir d'au - tres mappe - mon - des... A -

M^e Plus d'attraits! Des - cendez sur no - tre pla -

C. Plus d'attraits!

Bu - yant, je crois bien plus d'at - traits!

CHRISTIAN

Me
M.

_nè - - - - - _te! Pour

Me
M.

cresc.
Les cieux, les cieux, les cieux!

C.

vous on ou - blierait les cieux! Les

BULLION.

Les cieux, les cieux, les cieux!

C.

cieux! Car, je l'a - voue, on est bien mieux La bou - che

C.

(montrant son télescope)
sur deux jo - lis yeux Que l'œil tou - jours dans

C. *la lu - net - te.*

M^e MAGLOIRE. *pp*
 Chacun i - ci - bas A son ap - ti -

C. *pp*
 Chacun i - ci - bas A son ap - ti -

BULLION. *pp*
 Chacun i - ci - bas A son ap - ti -

M^e M. *cresc.* *rit.*
 - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap - pas

C. *cresc.* *rit.*
 - tu - de, Pour moi cette é - tu - de Est plei - ne d'ap - pas

Bu. *cresc.* *rit.*
 - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap - pas

segue.

pp **a Tempo.**

Me
M.
C.
Bu.

Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,
 Pour moi cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,
 Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

pp **a Tempo.**

cresc.

Me
M.
C.
Bu.

Preuve qu'i-ci - bas, preuve qu'i-ci - bas
 Preuve qu'i-ci - bas, preuve qu'i-ci - bas
 Preuve qu'i-ci - bas, preuve qu'i-ci - bas

Me
M.
C.
Bu.

Des goûts et des cou-leurs on ne dis - cu - te pas. Non!
 Des goûts et des cou-leurs on ne dis - cu - te pas. Non!
 Des goûts et des cou-leurs on ne dis - cu - te pas. Non!

ROMANCE.

MIGNARD

Andante.

No 3.

PIANO.

MIGNARD.

Je vois ma Vé - nus en po - è - te,

Mi. Rei - ne sous le fir - mament bleu,

Mi. De corps et d'à - me si par - fai - te

a piacere.

Mi. Que son amant — puisse être un dieu, — Que son a - mant puisse être un

mf *p* *pp*

Mi. dieu! Je la veux si pure, — si bel - le, Que, rien qu'en copiant ses

mf *m.g. dim.* *p*

Mi. traits, De par ses immortels at - traits Mon œuvre devienne immor.

mf *m.g. dim.* *p*

segue.

1^o Tempo. *pp*

Mi. - tel - le! Mais ces divins ap - pas D'une È - ve Nex -

1^o Tempo. *pp*

pp

Mi. *a piacere. ppp*
 - istent i-ci-bas Qu'en rê - ve! Qu'en rê - ve!

f > *soutenu.*
mf m.g. *dim.* *estinto.* *pp*

Mi. *plus vite.*
 Je veux ma Vé-nus sans ri - va - - le,

pp *pp*

Mi. A - vec le re-gard plein d'é - clairs

Mi. Je veux u - ne femme i - dé - a - - le

pp

Mi. *a piacere.*
 Dans la splendeur des chairs, dans la blan-de splendeur des

mf *pp*

a Tempo.

Mi. chairs! Dans mon cœur char - mé je mélan -

mf a Tempo. *m. g.* *dim*

Mi. -ge Trois fois l'i - dé - a - le beau - té, Et je vois mirage enchan -

p

Mi. -té, La femme, la dé - esse, et l'an - ge! Mais

col canto. *1° Tempo.* *pp*

segue. *1° Tempo.*

Mi. ces divins appas D'une É - ve N'ex - istent i - ci - bas Qu'en

pp

Mi. rê - ve! Qu'en rê - ve!

a piacere. *ppp*

sf > soutenu. *mf m. g.* *dim.* *estinto.* *pp*

CHŒUR ET SCÈNE.

BENOIT, LES GENS DU COUVENT

♩ 4

All.^o moderato.

PIANO. *mf* Cloches dans la coulisse

(Entrée des Femmes)

f *ff*

Soprani

p
Cher.

dim. *p*

_chons la fu - gi - ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à

la piste on la sui_ve, Nous par-là, vous par - ci,

Ten. *p*

(Entrée des hommes)
Basses. *p*

Cher -
Cher -

- chons la fu - gi - ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à

- chons la fu - gi - ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à

Qu'à

la piste on la sui_ve, Nous par - là, vous par - ci!

la piste on la sui_ve, Nous par - là, vous par - ci!

la piste on la sui_ve, Nous par - là, vous par - ci!

BENOIT.(entrant)

Au bout de cet-te cor-de

legg.

Be.

Pour se gli-ser de-hors, Il

Be.

faut, mi-sé-ri-cor-de, A-voir le diable au corps!

Sop. *f*
C'est

Ten. *f*
C'est

Bassi. *f*
C'est

p *mf* *f*

a - vec cette cor - de Qu'elle a sau - té de - hors.

a - vec cette cor - de Qu'elle a sau - té de - hors.

a - vec cette cor - de Qu'elle a sau - té de - hors.

mf *dim.*

pp
Cher - chons la fu - gi -

pp
Cher - chons la fu - gi -

pp
Cher - chons la fu - gi -

pp
p

- ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à la piste on la

- ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à la piste on la

- ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à la piste on la

(s'éloignant)

sui - ve, Nous par - là, vous par - ci. Cher - chons!

sui - ve, Nous par - là, vous par - ci. Cher - chons!

sui - ve, Nous par - là, vous par - ci. Cher - chons!

cher - chons! cher - chons la fu - gi - ti -

cher - chons! cher - chons la fu - gi - ti -

cher - chons! cher - chons la fu - gi - ti -

- ve!

- ve!

- ve!

pp *estinto.*

RONDEAU.

BENOIT.

№ 5.

Allegro.

BENOIT.

PIANO.

Si je ne la re_trou_ve

pas, Je se-rai dans de jo-lis draps! Ah! s'apris - ti! dans quel é -

- tat Je met-trai cet homme d'É - tat! Ni_non par-

ci, Ni_non par - là! Vraiment on n'a jamais vu

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line (Bc.) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in French and describe a man's frustration with finding a woman. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns in both hands.

Be. *ça. C'est sa ma - rot - te, c'est son da - da, Il ne veut*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a dynamic marking of *ça.* and the lyrics are "ça. C'est sa ma - rot - te, c'est son da - da, Il ne veut". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Be. *pas du tout sor - tir de là. Bru - ta - le - ment Monseigneur m'a dit :*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "pas du tout sor - tir de là. Bru - ta - le - ment Monseigneur m'a dit :". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp staccato.* in the middle of the system.

Be. *va, Bats les buis - sons, Be - noit, de ei, de la, Fouille par -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "va, Bats les buis - sons, Be - noit, de ei, de la, Fouille par -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Be. *- tout, partout, re - trou - ve - la, Et que tan - tôt sans faute el - le soit*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- tout, partout, re - trou - ve - la, Et que tan - tôt sans faute el - le soit". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Be. *là! Il me la faut, tu sais, si - non gare à, Gare à tes*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "là! Il me la faut, tu sais, si - non gare à, Gare à tes". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* in the middle of the system.

Be. 

deux o-reil-les que voi-là, Gare à tes yeux, mon cher, et cœ-te-

Be. *rit.* 1^o Tempo. 

-ra, Monsieur Be-noit, je ne vous dis que ça! Si je ne

pp

Be. 

la re-trou-ve pas Je se-rai dans de jo-lis

Be. 

draps! Ah! sa-pris-ti! dans quel é-tat je met-trai

Be.

cet homme d'E - tat! Ni non par - ci, Ni non par -

Be.

là, Vraiment on n'a jamais vu ça, C'est sa ma -

Be.

rot-te, c'est son da - da, Il ne veut pas dutout sortir de là! Il ne veut

Be.

pas sor_tir de là, sor - tir de là!

COUPLETS.

NINON.

N^o 6. Mouvt. de Valse.

PIANO. *p*

NINON.

1. Des — bai — sers que
2. Des — bai — sers quel

pp *pp*

N.

nous ac — cor — dons Il est com — me de tou — te
est le plus doux, Quel est ce — lui que l'on pré —

N.

cho — se; Il — en est de mauvais, de bons,
— fè — re? Dame! il en est pour tous — les goûts,

N. Et de froids qu'au hasard on po - se. Pour qu'il ait
La - vis des a moueux dif - fè - re. Sur le front,

rit. segue. **a Tempo.**

N. un char - me com - plet, Il faut qu'un bai - ser
bai ser pa - ter - nel; Sur la main, un ga -

N. ai - guil - lon - ne, Qu'il pro - met - te plus qu'il ne
- lant qui pas - se; Sur - les yeux un peu plus d'au -

N. don - ne, Et qu'il tien - ne ce qu'il pro - met.
- da - ce; Sur la lèvre, il ou - vre le ciel!

segue.

rit a piacere *rit.*

N. Ah! Oui! C'est si doux, B'ss,

pp suivez. *pp*

rit. **Tempo.** *rit.* **Tempo.** *rit.*

N. B'ss, c'est si bon! B'ss, B'ss, Ça vous donne B'ss, B'ss, un fris_son... m'm,

Tempo.
avec chaleur. *dim.*

N. m'm, La lèvre t'ap-pel - le, Va poser sur el - le Ton - ai - le,

mf

rit. **Tempo.** *mf*

N. Doux bai_ser, Va vers qui t'ap-pel - le, Vole, ô doux bai_ser, Va

mf *mf*

pp rit. **1^a** **2^a**

N. vers qui t'ap-pel - le, Vole, ô doux bai_ser! - ser!

p *pp* *pp*

FINAL.

N^o 7.

Mouv^t de Marche.

(parlé)

BENOIT.

Mouv^t de Marche.

Ps't!

PIANO.

p

pp

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

(parlé)

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret. chut!

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

Be. *f*

La fu - giti - ve est, il parait, — Déguisée en ca_ba_re -

La fu - giti - ve est, il parait, — Déguisée en ca_ba_re -

La fu - giti - ve est, il parait, — Déguisée en ca_ba_re -

La fu - giti - ve est, il parait, — Déguisée en ca_ba_re -

Be. *sf*

- tiè - re — Déguisée en cabare - tiè - -

- tiè - re — Déguisée en cabare - tiè - -

- tiè - re — Déguisée en cabare - tiè - -

- tiè - re — en cabare - tiè - -

sf *pp*

MIGNARD.

Be. *-re.* Cabaretière, à boi - re, à

-re.

-re.

-re.

ff

NINON.

Voi - là!

ANGÈLA.

Voilà!

ME MAGLOIRE.

Voi - là!

M. boi - re! A boi - re, à

p

N.
Voilà! voi_là!

C.
Voi_là!

M.
M.
Voi_là!

M.
_re! —
Sop.

Ten.
Comment! — e_lles sont

Bassi.
Comment! — e_lles sont

Comment! — e_lles sont

trois! Comment! — e_lles sont trois!

trois! Comment! — e_lles sont trois!

trois! Comment! — e_lles sont trois!

rit.

All^o moderato.

NINON.

ANGÉLA.

Pour vous ser_vir à la fois! Pour vous ser_vir à la fois!

BENOIT.

BULLION.

Trois! Trois!

All^o moderato.

Allegro.

NINON.

Pour vous ser_vir à la fois! Pour vous ser_vir

M^{re} MAGL.

Pour vous ser_vir à la fois!

Allegro.

pp segue.

NINON.

All^o moderato.

à la fois Nous som_mes trois ca_ba_re

ANGÉLA.

Nous som_mes trois ca_ba_re

M^{re} MAGL.

Nous som_mes trois ca_ba_re

All^o moderato.

N.
- tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la

A.
- tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la

M^c
M.
- tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la

N.
sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -

A.
sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -

M^c
M.
sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -

N.
- res! Allons, mes - sieurs, Allons, mes -

A.
- res! Al - lons, mes - sieurs,

M^c
M.
- res! Al - lons, mes - sieurs,

N. *-sieurs, Nous som_mes trois cabare - tiè -*

A. *Al - lons, mes - sieurs, Nous som_mes trois cabare - tiè -*

Me. *Al - lons, mes - sieurs, Nous som_mes trois cabare - tiè -*

M. S. *Sop. - res!*

Ten. *El - les sont trois ca_ba_re - tiè - res, Le ser -*

Bassi. *El - les sont trois ca_ba_re - tiè - res, Le ser -*

El - les sont trois ca_ba_re - tiè - res, Le ser -

_vi - ce du ca - ba - ret De la sorte est trois fois mieux

_vi - ce du ca - ba - ret De la sorte est trois fois mieux

_vi - ce du ca - ba - ret De la sorte est trois fois mieux

NINON.

sf

Allons, messieurs, tendez vos ver - - res!

ANGÉLA.

Allons, messieurs, tendez vos ver - - res!

M^{re} MAGL.

Allons, messieurs, tendez vos ver - - res!

fait.

fait.

fait.

BENOIT.

La-quelle est la ca - ba - re - tiè - re?

M^{re} MAGL. (à Christian)

CHRISTIAN.

Que faut - il vous ser vir?

Du vin!

C.

Je veux voir la fin de l'af - fai - re...

pp

NINON. (à Benoit) BENOIT.

Vous ne m'en vou - lez pas, j'es - pé - re?.. Ah!

Ah!

B.

combien douce est sa main!

ANGÉLA. (à Bullion) BULLION.

Que faut - il vous ser - vir? Ma fem - me!

ANGÉLA. BULLION.

Je suis ve - nue i - ci pour vous! Je suis inno - cent, sur mon

BENOIT. BULLION.

â - me! Je suis tout sens dessus des - sous... Je suis in - no - cent, sur mon

NINON, ANGÉLA, M^{re} MAGL.

Nous

Bu. âme!

BENOIT.

Je suis tout sens dessus des - sous...

Sop. *f* Oui *ff* Et

Ten. *f* Oui

Bassi. *f* Oui

1^o Tempo.

sommes trois cabare - tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la
 les sont trois cabare - tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la
 El - les sont ca - ba - re - tiè - res,
 El - les sont ca - ba - re - tiè - res,

1^o Tempo.

sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -
 sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -
 Le ser - vice est bien mieux
 Le ser - vice est bien mieux

NINON.
 _res! Allons, messieurs, allons, mes_sieurs,

ANGÉLA. M^{lle} MAGL.
 _res! Al - lons, mes - sieurs, al - lons, mes -

_res! Al - lons, mes - sieurs, al - lons, mes -

fait. Al - lons, al -

fait. Al - lons, al -

N.
 Nous sommes trois cabare - tiè - - - res.

A. M^{lle} M.
 _sieurs, Nous sommes trois cabare - tiè - - - res.

_sieurs, Videz vos ver - - res!

_lons, Vidons nos ver - - res!

_lons, Vidons nos ver - - res!

a Tempo

J'ai le moy - en,

Mi.

que je crois bon, De sa - voir la - quelle est Ni -

Plus lent. bien chanté.

_non. Mes tou - tes bel - les, Mes de - moi -

Plus lent. pp

Mi.

_sel - les, Au ca - ba - ret N'est il pas vrai, Des mi - li -

Mi.

_tai - res Pas trop aus - tè - res Chantent sou - vent De gais refrains du ré - gi -

a piacere. rit.

Mi. ment? Souvent! souvent! Eh bien! la belle, je vous

Sop.

Ten. Sou_vent! sou_vent!

Bassi. Sou_vent! sou_vent!

Allegro.

Très lent. All^o moderato.

Mi. pri_e, une chan - son!

BULLION.

Quoi! demander, sur ce ton, Pareillegriivoise.

All^o moderato.

p

Lent. a Tempo.

Bu. rie A ma - da - me de Bul - lion!

Sop.

Ten. (Parlé) Sa femme!

Bassi. (Parlé) Sa femme!

(Parlé) Sa femme!

Lent. a Tempo.

mf *sf*

RENOIT. MIGNARD. (à part à Benoit)

C'est lou - che! Voi - là! Il faut

legg. stacc.

M^{me} MAGL. (à M^{me} Magloire.)

Oh! je suis i-gno -

Mi. surveiller cel - le - là... Et vous?

M^{me} M. - ran - te De refrains gri - vois, Je ne chan - te Que des can -

CHRISTIAN.

M^{me} M. ti - ques très pi - eux... Que des can - ti - ques très pi -

BENOIT

Mi. - eux... Ça, c'est en - cor plus lou - che! Ça, c'est encor plus

NINON *a piacere.*

Be. lou - che! Mes - sieurs —

All^o moderato

N. Si c'est u - ne chan - son gail - lar - de Que vous vou - lez, ça

N. me re - gar - de! Je sais dix refrains étonnants Qu'on chante dans les rrré - gi -

Moderato martial.

N.

- ments!

ff *p*

N.

Un sol-dat à jeun N'en vaut qu'un, Il est bo-nasse, Il est fa-das-se,

N.

Mais tout-à-coup Qu'il boive un coup, Et, pour se battre, Il en vaut qua-tre!

N.

Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour faire mer-veil-le!

N. *rit.*

Le soldat a - yant bu bouteill' Fait merveill' quatr' fois mieux qu'à jeun.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

ff Sop. Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour fai-re mer - veil - le,

ff Ténors Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour fai-re mer - veil - le,

ff Basses Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour fai-re mer - veil - le,

Le soldat a - yant bu bouteil-le Vaut quatre fois mieux qu'à jeun.

Le soldat a - yant bu bouteil-le Vaut quatre fois mieux qu'à jeun.

Le soldat a - yant bu bouteil-le Vaut quatre fois mieux qu'à jeun.

All^o BENOIT montrant Ninon.*a piacere**a Tempo*

Oh! cel-le - là, c'est la ca_ba_re - tiè - re!

legg.

p

MIGNARD

CHRISTIAN.

Oui, jecrois la chose assez clai - re... La chose est assez

BENOIT

clai - re... Un carrosse est de ce cô - té, Plus u - ne

chaise de lou - a - - ge. Aus - si -

- tôt les oiseaux en ca - ge, Que par nous tout soit ar - rê -

Be.

-té!

Ten.

pp

Que par

Bassi.

Que par nous tout soit ar - rê - té!

MIGNARD (à Bullion et à Christian)

pp

Avec mys -

nous tout soit ar - rê - té!

rit.

1^o Tempo

(à Bullion)

Mi.

- tè - re, et deux à deux, Partez com - me deux a - mou - reux, Par vous vo -

(à Christian)

Mi.

- tre femme enle - vé - e, Et par nous Ninon est sauvé -

All^o

CHRISTIAN (à part)
à Mignard

BULLION (à part)
à Mignard

Mi

- e! Quoi! Ni - non se - ra sau - vé - e? Quoi! Ni -

MIGNARD (aux 2 hommes)

Bu

- non se - ra sau - vé - e? Oui, Ni - non se - ra sau -

ANGÈLA M^{re} MAGLOIRE

Par - tons!

- vé - e!

BULLION CHRISTIAN

BENOIT LES GENS DU COUVENT

Partons! Allons! Par - tons!

NINON (à Benoit)

Mais vous vous souviendrez, j'es - pé - re, De la chan.

a piacere. 1° Tempo

N: *p* Un ga-lant à

- son de la ca - ba - re - tiè - re :

N: jeun N'en vaut qu'un, Près de sa belle Il bat de l'ai-le... Mais s'il a bu,

N: C'est bien connu, Faut-il s'ébattre, Il en vaut qua - tre! Ce qui prouve à

N: tout un chacun Qu'en amour, pour fai-re mer - veil - le,

rit.

N: Le ga-lant a - yant bubouteill' Fait merveill' quatr-fois mieux qu'à jeun.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

Sop.
ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'en amour, pour fai-re mer-

Ten.
ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'en amour, pour fai-re mer-

Bassi.
ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'en amour, pour fai-re mer-

- veil - le, Le ga - lant a - yant bu bou - teil - le

- veil - le, Le ga - lant a - yant bu bou - teil - le

- veil - le, Le ga - lant a - yant bu bou - teil - le

Vaut quatre fois mieux qu'à jeun! Par - tons, par - tons, Al -

Vaut quatre fois mieux qu'à jeun! Par - tons, par - tons, Al -

Vaut quatre fois mieux qu'à jeun! Par - tons, par - tons, Al -

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics for the vocal parts are: *- lons, Par - tons!*. The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score. It begins with a tempo change marked *1^o Tempo*. The vocal parts continue with the lyrics: *par - - - - tons!*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and features a more complex, rhythmic texture with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. An *8va* (octave) marking is present above the final notes of the piano part.

ENTR' ACTE

All^o mod^{to}

PIANO

The musical score is for a piano accompaniment, labeled "PIANO". It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "All^o mod^{to}". The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamics markings *f* and *p*. The second system includes dynamics markings *f* and *ff*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often provides a steady accompaniment with chords and single notes, while the treble line has more melodic and rhythmic activity.

CHŒUR.

HENRIOT, CHŒUR.

N^o 8.

(On parle)

PLANO

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'PLANO' and the dynamic marking 'f'. The second system includes dynamic markings 'p', 'sf', and 'p'. The third system features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. The fourth system includes the dynamic marking 'mf'. The fifth system concludes with a final chord in the right hand and a short melodic phrase in the bass line.

HENRIOT

H

Sop.
Ten.

Bassi

1. Les peintres noirs et vi-o-
2. Pour lui c'est l'i-déal du

1 Richelieu tient pour les Es - pa - gnes, _____
2 Richelieu n'ai-me que l'art som - bre, _____

1 Richelieu tient pour les Es - pa - gnes, _____
2 Richelieu n'ai-me que l'art som - bre, _____

mf *f* *p*

H

- lents! _____ Por - -
beau! _____ Aux in-

p

Moi - nes bar - bus, à - pres mon - ta - gnes,
Sa tendresse est aux broyeurs d'om - bre,

Moi - nes bar - bus à - pres mon - ta - gnes,
Sa tendresse est aux broyeurs d'om - bre,

f *p*

Mouv' de Valse

H

- traits farou - ches et san - glants _____
- qui - siteurs du pin - ceau _____

f

pp

Nous, nous pré - fé - rons l'I - ta - li -
 Notre i - dé - al est moins mo - ro -

HENRIOT, seul.

mf

- e l'I - ta - li - e et son beau - ciel
 - se. A nous les vier - ges au front

pp HENRIOT Ténors et Sop.

Sop. Ten. bleu! Nous pré - fé -
 pur! A nous le

Bassi le ciel bleu!
 au front pur!

- rons la po - é - si - e
 bleu, le blanc, le ro - se.

HENRIOT, seul.

La ——— bel ——— le na — tu — re de Dieu !
Le so — leil ——— le so — leil et l'a — zur !

Sop.
Ten.

La bel — le na — tu — re de
A nous le so — leil et l'a — —

Bassi

La bel — le na — tu — re de
A nous le so — leil et l'a — —

H

Oui, l'on peut être un grand mi — nis — tre, Grand poli — tique, homme d'É —

pp staccato

Dieu ! Ou peut è — tre un grand mi — nis — tre
— zur !

pp staccato

Dieu ! On peut è — tre un grand mi — nis — tre
— zur !

-tat, Et cete-ra. Et, dans les arts, mal - gré ce - la, — Malgré ce - la n'ê tre qu'un cuis -
 On peut être un grand mi - nis - tre cuis -
 On peut être un grand mi - nis - tre cuis -

- tre.
 - tre. (ou rit)
 - tre.

SORTIE.

8^{bis} Allegro
 PIANO *sf*

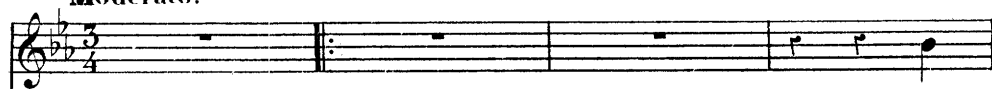
COUPLETS.

NINON

N^o 9.

Moderato.

NINON.



1. Je
2. Je

Moderato.

PIANO.



crois ce que vous dites là. Que votre âme est indif - fé - ren - te, Mais
sais de la For - nari - na Et de dix autres l'aven - tu - re, Mais




rien qu'en pensant à ce - la Je me sens toute rougissan - te. Oui,
l'ar - tis - te ne crayon - na De ces da - mes que la fi - gu - re. Tan -



vo - tre re - gard ne ver - ra Que la for - me de vo - tre rê - ve, Mais
- dis que, dans ce tableau - là, Ma hon - te se - ra conti - nu - e: Pen -



Tempo.

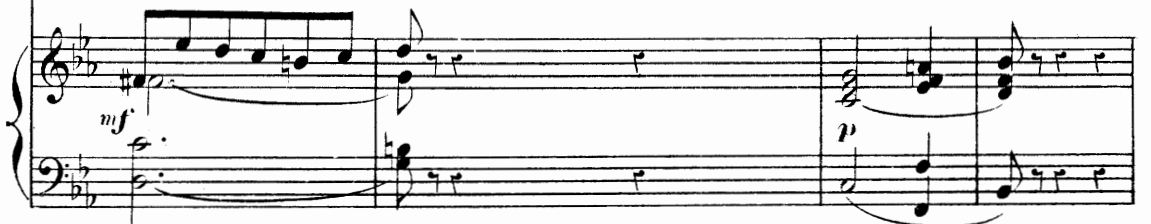
N. 
 moi, dans le cos_tu_me d'E_ve, Je ne me di_rai pas ce_la. Je me di_
 _dant des siècles tou_te nu_e, L'amateur me...détail_le_ra: C'est bien, ce_

Tempo.


N. 
 _rai: Son œil est là! Non, c'est i_ci! Non, non, c'est là! Il
 _ci... C'est bien, ce_la... J'ai_me mieux ci, J'ai_me mieux ça! On


Vite.

N. 
 voit ce_ci Il voit, ce_la, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, Pour
 cherche_ra ce_ci, ce_la!

Vite.


N. 
 l'art tout ce que l'on vou_dra, Mais pas ça! pas ça! ça!
 (parlé) 1^a 2^a

a Tempo.


QUARTETTE.

NINON, CHRISTIAN, BULLION, MIGNARD

Op. 10.

Allegro.

PIANO.

CHRISTIAN.

mf (avec emphase.)

Tous deux vous savez de l'a-mour La théo -

-ri - e et la pra - ti - que. Je vais vous déduire, à mon

NINON.

Tous
tour, Sa formu - le sci.en.ti.fi - que!

BULLION.

Tous

MIGNARD.

Tous

N. *pp*
deux ils savent de l'a_mour La thé_o_ri_e et la pra_

Bu. *pp*
deux nous savons de l'a_mour La thé_o_rie et la pra_

Mi. *pp*
deux nous savons de l'a_mour La thé_o_rie et la pra_

N. *tr*
ti que Il va leur déduire, à son tour, Sa formu_

Bu. *tr*
ti que Il va nous déduire, à son tour, Sa formu_

Mi. *tr*
ti que Il va nous déduire, à son tour, Sa formu_

N. *tr*
_le scien_ti_fi_ que

CHRISTIAN. (Parlé) Supposons que (pompeux) vous soyez pincés... Pei_guez - moi

Bu. *tr*
_le scien_ti_fi_ que

Mi. *tr*
_le scien_ti_fi_ que

Largo.**a Tempo.**

BULLION.

Bu. vos sen - sa - ti - ons. — Din - di - cibles oppres - si -

p

MIGNARD.

CHRISTIAN.

Bu. - ons, De sourdes pal - pi - ta - ti - ons. Le sang court

mf

C. plus chaud dans les vei - nes, — dans les vei -

p

BULLION.

MIGNARD.

C. - nes. Les mains sont moites... Et les

p

CHRISTIAN.

Mi. yeux Sont di - la - tés et langou - reux.. Le cœur trou - blé, vague an - xi -

mf *espress.*

C. *eux É - met des soupirs par douzai - nes. Ah!*

NINON.

Ah! Ah!

C. Ah! Ah! Ah!

MIGNARD.

Ah! Ah!

N. Ah!

C. Ah!

BULLION.

Où, vraiment c'est bien ça l'a - mour, L'étrange mal qui chaque

Mi. Ah!

N. *Ah!*

C. *Ah!*

Bu. jour Charmé ou dé - so - le tour à

Mi. *Ah!*

N. Les femmes autant que les hom - mes.

C. Les femmes autant que les hom - mes. Et pour - tant cette é - mo - ti -

Bu. tour

Mi. Les femmes autant que les hom - mes.

f *p*

C. - on, Qu'on nomme amour ou pas - si - on, D'u -

C. *ne simple in-di-ges-ti-on Présente aussi tous les symp-tô-*

p *segue.* *sf*

NINON.
C'est vrai! c'est vrai, oui, cette é-mo-ti-

C. *mes.*
C'est vrai! c'est vrai, oui, cette - mo-ti-

BULLION.
C'est vrai! c'est vrai, oui, cette é - mo-ti -

MIGNARD.
C'est vrai! c'est vrai, oui, cette é - mo-ti -

p *p*

N. *mf*
- on Qu'on nomme, qu'on nomme a-mour ou pas-si-on,

C. *mf*
- on Qu'on nomme, qu'on nomme a-mour ou pas-si-on,

Bu. *mf*
- on Qu'on nomme, qu'on nomme a-mour ou pas-si-on,

Mi. *mf*
- on Qu'on nomme, qu'on nomme a-mour ou pas-si-on,

p *3*

N. *p*
 Pourtant d'u - ne simple in - di - ges - ti - on

C.
 Pourtant d'u - ne simple in - di - ges - ti - on

Bu.
 Pourtant d'u - ne simple in - di - ges - ti - on

Mi.
 Pourtant d'u - ne simple in - di - ges - ti - on

N.
 Pré - sente aus - si tous les symp - tô - mes. Les

C.
 Pré - sente aus - si tous les symp - tô - mes. Les

Bu.
 Pré - sente aus - si tous les symp - tô - mes. Les

Mi.
 Pré - sente aus - si tous les symp - tô - mes. Les

N.
sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

C.
sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

Bu.
sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

Mi.
sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

N.
sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

C.
sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

Bu.
sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

Mi.
sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

N.
cour - tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

C.
cour - tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

Bu.
cour tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

Mi.
cour - tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

Même mouv! (sans ralentir)

N.
la fièvre et le res - te...

C.
la fièvre et le res - te... Tout ça vient in - distincte - ment — A l'amou.

Bu.
la fièvre et le res - te... Tout ça vient in - distincte - ment — A l'amou.

Mi.
la fièvre et le res - te... Tout ça vient in - distincte - ment — A l'amou.

Même mouv! (sans ralentir)

p col canto.

N. *Preu - ve, sci - en - ti - fi - que -*

C. *- reux comme au gour - mand !*

Bu. *- reux comme au gour - mand !*

Mi. *- reux comme au gour - mand !*

pp

N. *rit.* *a Tempo.* CHRISTIAN (*parlé*)

ment, Que l'amour n'est au fond Qu'une chose in - di - ges - te! C'est vrai!

suivez. *a Tempo.* *p*

C. (*parlé*) *C'est vrai!* (*parlé*) *C'est bon tout d'même!*

BULLION. (*parlé*) *C'est vrai!* (*parlé*) *C'est bon tout d'même!*

MIGNARD. (*parlé*) *C'est vrai!* (*parlé*) *C'est bon tout d'même!*

fff

COUPLETS.

BENOIT.

N^o 11.

Andante.

BENOIT.

§

Andante.

PIANO.

*mf**pp*


1. C'est l'art que j'ai - me, mais l'art
2. D'un rac_cour_ ci dé - li - ci -

Be. pur, Et, loin du pro - fa - ne vul - gai - re, Toujours je plane, é - pris d'a -
- eux Si je me montre enthousi - as - te, Je sais le dé - vo - rer des

Be. - zur, Dans une i - dé - ale atmos - phè - re. Sans rougir je puis l'a - vou -
yeux Et l'admi - rer en restant chas - te. Et quand on me voit dans un

Be. - er, Quand je vois les pe - tits mo - dé - les, Je sens qu'il me pousse des ai - les, Je
coin Pal - per un groupe blanc et ro - se, C'est pour cor - ri - ger u - ne po - se, Mais

Mouv! de Polka.

Be.  *ne sais quoi vient me trou - bler... Sans voiles j'aime la na -
je ne vais ja-mais plus loin...*

Mouv! de Polka.

Be.  *- tu - re Et tous ses trésors ex-po-sés! Je voudrais...vous me*

(parlé)

Be.  *comprenez...Hein? Comment? Non... Ça n'est pas ce que vous pensez..*

Be.  *Je suis a-mateur de pein - tu - re.*

au 2^d Coup! §



LE TRIOMPHE DE VÉNUS.

SCÈNE.

№ 12. Mouvt de Valse

PIANO. *pp*

The first system of music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

The second system continues the waltz melody and accompaniment. The right hand has a more active line with eighth notes, and the left hand maintains the harmonic support with chords and eighth-note patterns.

The third system shows the continuation of the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Plus lent.

rit.

The fourth system is marked *Plus lent.* (slower). The tempo is indicated by *rit.* (ritardando). The music becomes more expressive, with longer note values and a more spacious feel. The key signature changes to B major.

The fifth system continues the slower section. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The sixth system concludes the slower section. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, particularly in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with intricate melodic lines and harmonic support.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music shows a shift in texture with more sustained notes and chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic fragments.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a mix of melodic and harmonic elements.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music concludes with a *estinto.* marking. The final measure shows a key signature change to two sharps (F# and C#).

DUO.

NINON, MIGNARD.

♩ 13. **Moderato.**

PIANO.

MIGNARD. **a Tempo.**
con calore.

De - vant ta grâ - ce sou - ve - rai -

Mi. - ne, Mes yeux ouverts - ne voyaient pas Tu n'es plus

Mi. dé - es - se ni rei - ne, Mais la fem - me aux di - vins ap -

a Tempo. NINON.

Mi pas. Je suis Vé - nus, vo - tre mo - dè - le, Fai - tes un chef -

a Tempo.

p legg.

MIGNARD. NINON, (moqueuse)

N. d'œu - vre! Tais - toi! A l'a - mour l'ar - tiste est re -

N. - bel - le... Non, non, non, non, non, non, non,

MIGNARD. (mutin+)

Ni non, je t'ai - me, é - cou - te - moi!

N. non, Je ne suis pas Ni non, Non, non, non, non, non, non, non, Je ne suis pas Ni -

MIGNARD.

1^o Tempo.

N. non! Eh! quoi! De tes yeux

Mi. la flam - me trou blan - - - te A mis fi -

M. vres - se dans mon cœur. De ta beau - té resplendissan -

Mi. te Je su - bis - le - char - me vain - queur! Mais

NINON. (moqueuse)

N. je ne suis pas u - ne fem - me, Ni vous un hom - me! Tais -

MIGNARD.

NINON.

MIGNARD.

Mi. toi! L'ar - tis te ja - mais ne s'en - flam - me! Ni non, je

NINON.

(mutine)

Non, non, non, non, non, non, non,
 Mi. t'ai - me! Sois à moi!

N. non, Je ne suis pas Ni - non, Non, non, non, non, non, non,

N. non, Je ne suis pas Ni - non! Je

sans ralentir.

Andantino.

N. *Andantino.*

suis Vé-nus la blon - de, Rei - ne d'amour et

p

N. *rit.* **a Tempo.**

de beauté, Je donne l'ivresse pro-fon - de De l'i-dé - a - le vo - lup -

rit. **a Tempo.**

N. - té. Je suis Vé -

MIGNARD.

Oui, c'est Vé-nus la blon - de, Rei -

N. *rit.* **a Tempo.**

- nus ! Je donne l'ivresse pro-fon - de De l'i-dé -

rit.

Mi. - ne d'amour et de beauté, Don-ne-moi l'ivres-se pro-fon de De l'i-dé -

a Tempo.

sf *mf*

Mouv! de Valse. *ppp*

N. *ppp* - a - le vo - lup - - té. Char - - meuse immor -

Mi. *ppp* - a - le vo - lup - - té. Char - - meuse immor -

pp *velles*

N. - tel - - le, A mon joug j at - tel -

Mi. - tel - - le, Ne sois pas re - bel -

N. - le La terre et les cieux Les

Mi. - le, E - cou - te les vœux De

N. *pp* hommes et - - les dieux! Mais,

Mi. *pp* mon cœur a - - mou - reux! Mais,

N.
Mi.

trou-blant pro - blè - - - - me, Ah! s'il faut que
trou-blant pro - blè - - - - me, Ah! s'il faut qu'elle

N.
Mi.

j'ai - - - - me Quand on _____ m'aime - ra _____
ai - - - - me Quand on _____ l'aime - ra _____

N.
Mi.

Jamais mon cœur n'y — suf-fi - ra! Je suis
Jamais son cœur n'y — suf-fi - ra! Ah! Ni - non, ou

rit. **a Tempo. pp**
pp
a Tempo. pp

N.
Vé-nus la blon - de, Rei-ne d'a-mour et de beau-té,

Mi.
Vé-nus la blon - de, Rei-ne d'a-mour et de beau-té,

moins vite.

N.
Don - nons - lui l'i - vresse pro - fon - de De l'i - dé - a - le *rit.*

Mi.
Don - ne - moi l'i - vresse pro - fon - de De l'i - dé - a - le *rit.*

N.
vo - lup - té!

Mi.
vo - lup - té!

pp *estinto.*

CHANSON.

BENOIT, Soldats du Guet.

N^o 14.

Moderato.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord.

Mouv^t de marche.

BENOIT.

p

Qui sur la grande ville Veille en brave gardien? C'est le bon mile, mile,

Mouv^t de marche.

The first system shows the vocal line for 'BENOIT' and its piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features a melody with triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Mouv^t de marche' and the dynamics are 'p'.

(Parlé)

Rataplan!

BENOIT et les SOLDATS.

f

C'est le bon mi - licien. Qui sur la grande ville Veille en brave gardien?

The second system continues the vocal and piano accompaniment. It includes the vocal line for 'BENOIT et les SOLDATS' and its piano accompaniment. The tempo remains 'Mouv^t de marche' and the dynamics are 'f'. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

C'est le bon mi - le, C'est le bon mi - le, mi - li - cien.

The third system shows the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase 'C'est le bon mi - le, C'est le bon mi - le, mi - li - cien.' The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

p BENOIT. (1^r COUPLET.)

Be. *p* Voi - ci comment nous procédons Pour don - ner la chasse aux fripons :

rit un poco.

Be. Nous a - vous tous u - ne lanter - ne, Pour que dans l'ombre on nous dis -

Be. - cer - ne... A - vec nos bot - tes, dans la nuit, Nous a - vous soin

Be. de fair' du bruit... Ce qui fait que, d'un pas a - gi - le,

Be. *tr*
 Bien en_ten_du, le fi_lou fi_le... Et sans peine, nous vous a -

Be.
 _vous Dé_li_vré de tous les fri_pons! (*Parlé*) Garde à vous!

pp
 Qui sur la grande ville Veille en brave gardien? C'est le bon mile, mile.

(*Parlé*)
 Rataplan! BENOIT et les SOLDATS.
 C'est le bon mi_licien. Qui sur la grande vil_le Veille en brave gardien?

Be.
 C'est le bon mi_le, C'est le bon mi_le, mi_li_cien.

BENOIT, 2^e COUPLET.

p

Pour être un par_ fait milicien, Faut être é - pi - ci - r, pharmacien,

rit. un poco.

Be. Mar - chand d'peaux d'la - pins, ou notai - re... Bref, tout, ex_cep_té mi - li -

Be. _tai - re... Bonne au_bai - ne pour le mari, Qui par_fois en

Be. ca - ti - mi - ni Rêve une a_venture é_gril - lar - de...

Be. On dit qu'on va monter sa gar de, Et l'on monte... chez Agla -

Be. 

... é... O vol, ô vol, ô vo - lup - - té! (*Parlé*) Colonne en avant!

pp 

Qui sur la grande ville Veille en brave gardien? C'est le bon mile, mile,

pp

(*Parlé*) **BENOIT et les SOLDATS.**
Rataplan! 

C'est le bon mi - licien. Qui sur la grande ville Veille en brave gardien?

f

Be. 

C'est le bon mi - le, C'est le bon mi - le, mi - li - cien.

f

FINAL.

LES PERSONNAGES, LES CHŒURS.

N^o 15. All^o moderato.

PIANO. *ff*

LES MODÈLES.

Sop.

ff

Ten.

ff

LES PEINTRES.

Bassi.

ff

Ah! quelle imper-ti-nence!

- nous! Car nous n'avons, je pense, Rien à faire avec vous!

- nous! Car nous n'avons, je pense, Rien à faire avec vous!

Car nous n'avons, je pense

f

LE GUET. AL

f

AL

- lons que l'on s'a - van - ce, Al - lons, jo - lis ten - drons, Nous

- lons que l'on s'a - van - ce, Al - lons, jo - lis ten - drons, Nous

sommes des lu - rons Rem - plis de pré - ve - nan - ce Oui!

sommes des lu - rons Rem - plis de pré - ve - nan - ce Oui!

LES MODÈLES.

Quelle im - per - ti - nen - ce!

LE GUET. Al - lons!

LES PEINTRES.

S'il vous plaît, laissez - nous!

S'il vous plaît, laissez - nous!

BENOIT.

Laquelle de vous est Ni - non?

Aucu - ne de

Aucu - ne de

legg. stacc. **Même mouv!**

CHRISTIAN.

Chatouillard! que fai - tes-vous

nous, Non, non, non.

nous, Non, non, non.

donc? Mais regarder de près les fem - mes, Ça met le trouble dans les

c.

âmes, C'est un gros péché, mon bon, — De bra - ver la ten - ta - ti -

c.

- on.
LES MODÈLES.

f

Elle n'est pas i - ci.

Sop.

Non! non! non!

Ten.

Non! non! non!

Bassi.

Non! non! non!

BENOIT.

Ninon est parmi vous, mes bel - les, Voulez-vous la dé.

MIGNARD.

Be. *mf* - si - guer? Je vous ré - pète que Ni -

Non! non! non!

Non! non! non!

Non! non! non!

Detailed description: This section of the score is for Mignard. It consists of a vocal line for the Baritone (Be.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- si - guer?' followed by 'Je vous ré - pète que Ni -'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

M. *f* BENOIT. - non N'est pas là, laissez mes modè - les! Ninon doit être i -

Detailed description: This section is for Benoit. It features a vocal line for the Mezzo-soprano (M.) and piano accompaniment. The lyrics are '- non N'est pas là, laissez mes modè - les! Ninon doit être i -'. The dynamic marking is forte (f). The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature remains 3/4.

CHRISTIAN.

Be. Sop. ci! si! si! Ninon doit être i - ci! si! Allons! qu'on s'en

Ten. Non! non! non! non! non!

Bassi. Non! non! non! non! non!

Non! non! non! non! non!

Detailed description: This section is for Christian and involves four vocal parts: Baritone (Be.), Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The lyrics are 'ci! si! si! Ninon doit être i - ci! si! Allons! qu'on s'en'. The piano accompaniment is at the bottom. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 3/4.

BULLION.

C.

ail - le! Sauvons mon porte-

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Bu

- feuil - le! E - vitons la ba - tail - le!

LE GUET. Ba - tail - le! Ba - tail - le!

Ba - tail - le! Ba - tail - le!

Ba - tail - le! Ba -

Ba - tail - le! Ba -

Ba - tail - le! Ba -

Bu

É-vi-tons la ba-tail - le!

-tail - le! Ba-tail - le!

-tail - le! Ba-tail - le!

-tail - le! Ba-tail - le!

Mouv! de valse lent.

pp Un of - fi - cier du car - di - nal!

Un of - fi - cier du car - di - nal!

Un of - fi - cier du car - di - nal!

CHRISTIAN.

BULLION.

Un of - fi - cier! Un of - fi - cier, ça va très mal...

CHRISTIAN.

Un of - fi -

Un of - fi - cier du car - di - nal!

Un of - fi - cier du car - di - nal!

Un of - fi - cier - au car - di - nal!

BULLION.

Allegro.NINON. *presque parlé.*

- cier! ça va très mal... Voy - ons, mes -

HENRIOT.

MIGNARD.

- sieurs, pas de que - rel - le! C'est Ni - non! Oui, c'est bien

NINON.

Ces soldats ont un or - dre, ils doivent l'accom - plir — Et mon de -

Mi. el - le!

rit. **1^o Tempo.**

-voir est de les soute - nir!

Sop. *pp*
Un of - fi - cier du car - di - nal!

Ten. *pp*
Un of - fi - cier du car - di - nal!

Bassi. *pp*
Un of - fi - cier du car - di - nal!

1^o Tempo.

CHRISTIAN. BULLION. **Allegro.** BENOIT.

Un of - fi - cier! Ça va très mal... Mon of - fi -

Allegro.

Be. *cris* Oui voi - là com - me... En - tre sol -

Be. - dats on doit... Bref! Vous ê - tes un

Be. *NINON. lent a piacere.* a Tempo. hom - me! Oui, n'est-ce pas! Mais on n'a dit -

N. Que du - ne femme il - s'a - git... Or, la fem - me, cris -

N. *rit. a piacere.* - ti! la fem - me, la fem - me Ne se prend - pas ain - si!

1^{er} COUPLET.

N. Comment la femme se prend, Ça dé - pend. On l'a -

Sop. Ça dé - pend.

Ten. Ça dé - pend.

Bassi. Ça dé - pend.

p *mf* *p*

N. -borde gen - ti - ment, En di - sant: Mis - ti - co, mis - ti -

En di - sant:

En di - sant:

En di - sant:

N. -co, mis - ti - co, dar, dare, ti - re, li - re, Mis - ti - co, misti - co, mis - ti -

N. *-co, ti-re, li-re, lo. Puis on s'ap-proch'tout douc-ment, Et, sans*

Tire, li-re, lo

Tire, li-re, lo

Tire, li-re, lo

N. *tarder, on lui prend, Mis-ti - co, mis-ti - co, On lui prend un petit bé -*

-cot. Si la bel-le se - dé - fend, On lui fait un com-pli -

poco rit. **Tempo.**

N. *-ment Ah! ah! ah! ah! ah! ah! (Parlé) Mademoiselle! Mis-ti - co, ti-re, li-re.*

col canto **Tempo.**

N. lo.

Sop. *f*
Mis-ti - co, mis-ti - co, misti - co, tire, li - re, lo.

Ten. *f*
Mis-ti - co, mis-ti - co, misti - co, tire, li - re, lo.

Bassi. *f*
Mis-ti - co, mis-ti - co, misti - co, tire, li - re, lo.

N. 2^d COUPLÉ.
La belle aim' le compli - ment, Ça s'com.

p

N. -prend. On r'commence en badi - nant, Et ça prend. Mis-ti -

Sop. Ça s'comprend. Et ça prend.

Ten. Ça s'comprend. Et ça prend.

Bassi. Ça s'comprend. Et ça prend.

mf *p*

N.
_co, Mis-ti - co, misti - co, dar, dare, ti-re li-re, mis-ti - co, misti -

The first system consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "_co, Mis-ti - co, misti - co, dar, dare, ti-re li-re, mis-ti - co, misti -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

N.
_co, mis-ti - co, ti-re, li-re, lo. Le moy - en est ex - cel -

Sop. *p*
Ti-re, li-re lo. _____

Ten. *p*
Ti-re, li-re lo. _____

Bassi. *p*
Ti-re, li-re lo. _____

The second system includes a vocal line (N.) and three solo vocal parts (Sop., Ten., Bassi.) along with a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "_co, mis-ti - co, ti-re, li-re, lo. Le moy - en est ex - cel -". The solo vocal parts (Sop., Ten., Bassi.) have their respective clefs (Soprano: treble, Tenor: treble, Bass: bass) and a key signature of one sharp (F#). They all sing the phrase "Ti-re, li-re lo." with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

N.
_lent Pour prendre un' femm' les-te - ment, misti - co. Très pia - no, Al - le -

The third system consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "_lent Pour prendre un' femm' les-te - ment, misti - co. Très pia - no, Al - le -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

N.
 -gro, puis a - gi - ta - to Ah! ma - man, dit - elle en soupi - rant, Tandis qu'on s'en va triom -

N.
poco rit. (retroussant sa moustache) **Tempo.**
 -phant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Mis - ti - co - ti - re, li - re, lo.

Sop. *f*
 Misti -

Ten. *f*
 Misti -

Bassi. *f*
 Misti -

Tempo.
col canto *f*

Allegro.
 -co, misti - co, misti - co, ti re, li - re, lo.

-co, misti - co, misti - co, ti re, li - re, lo.

-co, misti - co, misti - co, ti re, li - re, lo.

Allegro.
mf

BENOIT.

Vous n'avez rien trou - vé ?

Ten.

Nous avons fouillé la mai - son! Non!

LES SOLDATS.

Bassi.

Nous avons fouillé la mai - son! Non!

Be.

C'est qu'autre part elle est ca - ché - e... Pour

non!

non!

Be.

la trou - ver j'ai mon i - dé_e. Je vais feindre de par - tir...A_lors ils devront se tra -

f TOUS LES PERSONNAGES

Be. *f* - hir. Il va par - tir, oui, par - tir!

Il va par - tir, oui, par - tir!

BENOIT *Mod^{to}*

Be. Puisqu'i - nu - ti lement on fouil - le Et qu'on re - tour - ne la mai -

Be. - son, Allons nous - en, partons bre - douil - le!

Ten. *f* Oui, Be - noît, vous a - vez rai -

Bassi *f* Oui, Be - noît, vous a - vez rai -

TOUS LES PERSONNAGES

- son. Allez vous - en, par - tez bre - douil - le, bre - douil -

- son.

le! Allez vous - en, par - tez bre - douil - le, Be - noît, vous avez rai -

Ten.
LE GUET Allons nous - en, par - tons bre - douil - le, Be - noît, vous avez rai -

Bassi
Allons nous - en, par - tons bre - douil - le, Be - noît, vous avez rai -

- son!

- son!

MIGNARD. Ninon, vous êtes sauvée! - NINON. Oui... - BULLION. Venez, partons vite! -
CHRISTIAN. Venez! - NINON. *riant* Ah! Ah! - BULLION. Je vous en supplie! -
BENOIT. Aux genoux du capitaine! j'en étais sûr! C'est elle! je vous arrête!

- son!

MIGNARD.
BULLION. NINON

NINON. Eh bien! oui, Ninon, c'est moi! - BENOIT. Ah! - CHRISTIAN. Que faites-vous? - NINON. Conduisez-moi à M^r de Richelieu! - MIGNARD. Ninon!
CHRISTIAN. Benoît, je ne te dis que ça: gare à toi, si elle n'est pas libre à 3 heures 17!

AL.

Moderato

N
_lons, Benoît, so_vez ai - ma - ble, Et pour Ni - non, mê - me cou -

N
_pa - ble, So - yez ga - lant ! Les petits soins prennent les

N
fem - mes, Pe - tits riens et pe - tits dis - cours Plaisent tou - jours aux ten - dres

rit.

N
â - mes ! C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les - te -

N
- ment, Mis - ti - co, mis - ti - co, mis - ti - co, ti - re li - re,

N
lo! Misti -

Sop. *f*
C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les.te - ment,

Ten. *f*
C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les.te - ment,

Bassi *f*
C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les.te - ment,

N
- co, mis - ti - co, mis - ti - co, ti - re li - re, lo!

f
Mis - ti - co, mis - ti -

Mis - ti - co, mis - ti -

Mis - ti - co, mis - ti -

N

- co, mis-ti - co, ti-re li - re, lo.

- co, mis-ti - co, ti-re li - re, lo.

- co, mis-ti - co, ti-re li - re, lo. TOUS (*Parlé*) Ah! Benoit! BENOIT - Au

plus vite

ff

Palais Cardinal! TOUS - Au Palais Cardinal!

RIDEAU

1^o Tempo

ff

Fin du 2^e Acte

ACTE III.

CHŒUR.

HENRIOT, CHŒUR.

N^o 16.

Moderato

PIANO

mf

7

f

legg.

p subito

RIDEAU

mf

a piacere

a Tempo

(Carillon) (Cordes)

Sop. *mf* *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

Trois heu - res moins un quart, Et bien - tôt l'au - di -

- en - ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je pen - se.

- en - ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je pen - se.

- en - ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je pen - se.

pp

HENRIOT

Mes bons amis, je viens d'avance Vous dire, au nom de Mignard,

D'avoir un peu de patience, Ce n'est qu'un petit retard.

Mignard, avec l'astro-nome, Accom-

-pagne Pé-co-nome Et Ni-non en bons amis, Pour qu'on ne

s'a-per-çoit-ve-guère Que c'est une prisonnière, Que c'est

H. u - ne pri - son - niè - re Qui tra - verse ain - si Pa -

The first system consists of a vocal line (H.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "u - ne pri - son - niè - re Qui tra - verse ain - si Pa -". The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef, featuring a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part includes arpeggiated chords and moving bass lines.

H. - ris.
Sop.

Ten.

Bassi.

Com - pris!

Com - pris!

Com - pris!

The second system features three vocal lines (Sop., Ten., Bassi.) and piano accompaniment. The vocal lines have treble clefs and the lyrics are "- ris.", "Com - pris!", and "Com - pris!". The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef, featuring a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part includes arpeggiated chords and moving bass lines. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

poco cresc.

C'est bien com - pris, C'est bien com -

C'est bien com - pris, C'est bien com -

C'est bien com -

poco.

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have treble clefs and the lyrics are "C'est bien com - pris, C'est bien com -", "C'est bien com - pris, C'est bien com -", and "C'est bien com -". The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef, featuring a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part includes arpeggiated chords and moving bass lines. The dynamic marking *poco.* is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

-pris! Trois heures moins un quart, Et bien-tôt l'au-di -

-pris! Trois heures moins un quart, Et bien-tôt l'au-di -

-pris! Trois heures moins un quart, Et bien-tôt l'au-di -

p subito.

-en-ce Ac-cor-dée à Mi-gnard Com-men-ce-ra, je

-en-ce Ac-cor-dée à Mi-gnard Com-men-ce-ra, je

-en-ce Ac-cor-dée à Mi-gnard Com-men-ce-ra, je

pen-se! C'est bien

pen-se! C'est bien

pen-se! C'est bien

com - - - pris.

com - - - pris.

com - - - pris.

f

ff

SORTIE.

♩ 16^{bis}

PIANO.

p

dim.

pp

COUPLETS.

M^{me} MAGLOIRE.N^o 17.

M^{me} MAGLOIRE.

Moderato.

PIANO.

mf m.g. *p*

1. Ce - lui qui
2. Je ris de

M^{me} M.

fait trem - bler la Fran - ce Ne me fait pas trembler beau -
la fin de l'his - toi - re, Lors - qu'à la pla - ce de Ni -

p

M^{me} M.

- coup, Et je puis dir' sans mé - di - san - ce Qu'il ne me
- non Il ver - ra Ma - da - me Ma - gloi - re... Ce s'ra moins

M^{me} M.

fait pas peur - du tout! En po - li - tique et dans la guerre Il est ter -
tendr', je n'dis pas non! Pour l'appé - tit d'Son É - mi - nen - ce Ni - non est

M.
M.

_ri - ble, c'est con - nu, Mais en a mour il n'est plus
un des - sert fri - and; Moi, j'suis un plat de ré - sis -

M.
M.

guè - re Je ne crains rien pour ma ver - tu! Car on a beau faire en ca -
- tance... Al - lons, le dan - ger n'est pas grand!

pp *louré.*

M.
M.

- chette Un tas d'pro - jets ex - tra - va - gants, Pour cro - quer la noi -

mf

M.
M.

- sette Il faut avoir des dents, Il faut a - voir des dents. dents.

rit. 1^a 2^a

pp *mf* *sf*

CHANSON.

CHRISTIAN.

N^o 18.

PIANO. *f*

Moderato.
CHRISTIAN.

1. Etre dans les bourgeois du guet, — C'est un mé_tier plein de dé -
2. On rit, on joue, on fume, on boit, — Au Car-di_nal on sert d'es -
§ Moderato.

c.
_ li - ces! On a le plus doux des ser - vi - ces, C'est toujours
- cor - te, On est là pour gar - der sa por - te, On veut le

c.
a - mu - sant et gai. Dans ce pa - lais en unifor - me, On
voir, c'est nous qu'on voit. Et, comme on porte un unifor - me Co -

c.
doit mou - ter sa fac - ti - on, Bref, quel - le sa - tis - fac - ti -
-quet, gra - ei - eux et fringant, On fait des conquêtes sou -

c. *col canto.*

_on! Elle est im_mense, elle est é_nor_me!
 _vent; Ah! c'est im_mense, ah! c'est é_nor_me!

c. Je ne suis pas dans l'infanterie, Je ne suis pas dans la cavalerie!

c. *(Parlé)* Je suis dans l'épicerie. Un épicier, Sous l'a_cier Qui lui sied, Par son

c. *(imiter la trompette)*
 air martial N'a pas d'égal. Pa rapa pi ra pa pi pa pa pa pa pa pa pa pa

c. pa pa pa pa.

DUETTO.

NINON, MIGNARD.

N^o 19.

PIANO. *pp*

NINON. (Parlé)

MIGNARD. Non!

Vous ne connaissez pas l'a-mour?

Mi. N'avez vous pas vu sous l'om - bra - ge Deux co - lom - bes au doux ra -

Mi. - ma - - ge Voltigeant, chantant tour - à - tour?

N. *Oui!* *Ah?*

Mi. *C'est l'a - mour!* *C'est l'a -*

sf *pp col canto.*

Mi. *mour!* *Vous ne con_nais - sez pas l'a - mour? N'avez-vous*

mf

Mi. *pas, joy - euse et fol - le, Vu des fleurs s'ouvrir la co -*

mf

Mi. *-rol - le Sous les pre - miers ray - ons du jour?*

p

NINON.

(Parlé)

M. Non!

Vous ne connaissez pas l'a_mour? C'est que jamais ta main trem-

pp col canto. *pp*

Mi. - blan - te Dans une heure émue et trou-blan -

NINON.

Mi. C'est l'a -

-te Na frissonné comme en ce jour!

V. -mour? C'est l'a - mour!

Mi. (Parlé) Oui! C'est l'a - mour!

Lent. *pp* *pp segue.* *rit.* *estinto.*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 19^{bis}

Ou parle.

(Carillon)

Mouv^t de Valse lent.

PIANO.

a piacere.

ppp

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a carillon introduction in common time, marked 'a piacere', followed by a waltz movement in 3/4 time, marked 'Mouv^t de Valse lent.' and 'ppp'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamic markings, and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the bass clef and sustained chords in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *estinto.* (diminished) and a final cadence.

COUPLETS.

NINON.

N^o 20.

Allegro. *vite.*

NINON. Je ris, c'est malgré

Allegro. *mf* *p*

PIANO.

rit.

N. moi, — Je ne sais pas pour quoi... Pourquoi je suis, joy - eu -

Tempo. *rit.*

N. — se Je vois tout souri - ant. — Je vois tout rayon - nant. — Dans la na -

N. — ture heu - reu - se Je crois voir le so - leil Aujourd'hui plus ver -

N. *meil* Tout prend des airs de fê - tes Vous mêmes, mes a -

N. - mis Je vous vois aujourd'hui plus jo - lis Que vous nê -

V. - tes... Je ris! je ris! Je ris! je ris! ah!

a Tempo.

mp *p*

V. C'est bien malgré moi! Je ris! je ris! Je ne sais pas pour -

V. - quoi! Si! si! Je sais pour -

Moderato.

Moderato.

N. *rite.*
 -quoi! Je pleure sans rai -

N. *rit.*
 -son, — Car je vois l'horizon Plus ri - ant — et — plus — ro -

N. *rit.*
 -sel C'est bon de soupi - rer, Et c'est bon de pleu - rer, — Sans en sa -

N.
 -voir — la — eau — sel Pour la première fois De l'avenir je

N.
 vois La ra - di - euse au - ro - re. Et je sais qu'en a -

N. *Am*

_mour On ap_prend en un jour Tout ce que l'on i_gno -

N. *Am* **a Tempo.**

_re. Je pleure!.. je pleure! Je ris... je pleure... Ah!

N. *Am*

C'est bien malgré moi! Je ris!.. je pleure!.. Je ne sais pas pour -

N. *Am* **Moderato.**

quoi! Si!.. si... je sais pour quoi! -

FINAL.

№ 21.

NINON, LES PERSONNAGES ET CHŒUR.

On parle.
Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of the piano introduction continues the melodic and harmonic development from the first system.

NINON.

Chez Ni -

Ninon's vocal entry begins with a melodic phrase in G major. The piano accompaniment supports the voice with chords and a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

N.

- non, on l'a pré - dit, Viendront tous les gens d'es - prit; C'est pour -

The chorus enters with a rhythmic, eighth-note melody. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords.

N.

- quoi tous i - ci Nous vous voyons aujourd' hui. Ve - nez

The chorus continues with the same rhythmic pattern, maintaining the melodic and harmonic structure established in the previous system.

N.

nous re - voir sou - vent, Voi - ci l' mot de ral - lie -

N.

- ment: Mis - ti - co, Au bu - reau Que cha - cun prenne un nu - mé -

col canto.

N.

- ro!

Sop. LES PERSONNAGES avec le Chœur.

Mis - ti - co, Au bu - reau Que cha - cun prenne un nu - mé -

Ten.

Mis - ti - co, Au bu - reau Que cha - cun prenne un nu - mé -

Bassi.

Mis - ti - co, Au bu - reau Que cha - cun prenne un nu - mé -

- ro!

- ro!

- ro!

Plus vite.

ff

RIDEAU.

ff

FIN.

PARTITIONS ET RECUEILS CHANT ET PIANO

AUDRAN.....	La Chercheuse d'esprit.....	Nrt	5	MOZART.....	Don Juan.....	Net	—
AUDRAN.....	La Mascotte.....	—	12	NADEOT.....	Le Docteur Frontin.....	—	—
AUDRAN.....	Les Noces d'Olivette.....	—	12	NIEDERMAYER.....	Marie Stuart.....	—	—
BARBIER.....	Gervaise.....	—	8	OFFENBACH.....	Bagatelle.....	—	—
BARBIER.....	Les Ombres de Midas.....	—	8	OFFENBACH.....	Belle Lurette.....	—	—
BARTHE.....	La Fiancée d'Abydos.....	—	15	OFFENBACH.....	La Boîte au La.....	—	—
BEETHOVEN.....	Fidélité.....	—	10	OFFENBACH.....	La Boulangère.....	—	—
BELLINI.....	I Puritani.....	—	12	OFFENBACH.....	Les Braconnier.....	—	—
BERLIOZ.....	Benvenuto Cellini.....	—	15	OFFENBACH.....	Les Contes d'E.....	—	—
BERLIOZ.....	La Prise de Troie.....	—	12	OFFENBACH.....	La Créole.....	—	—
BERLIOZ.....	Les Troyens à Carthage.....	—	15	OFFENBACH.....	Le Docteur Ox.....	—	—
BILLETA.....	La Rose de Florence.....	—	12	OFFENBACH.....	Fantasio.....	—	—
BIZET.....	L'Arlésienne.....	—	5	OFFENBACH.....	La fille du Tan.....	—	—
BIZET.....	Carmin.....	—	15	OFFENBACH.....	Fleurlette.....	—	—
BIZET.....	Djamileh.....	—	8	OFFENBACH.....	La Foire Saint.....	—	—
BIZET.....	La Jolie Fille de Perth.....	—	15	OFFENBACH.....	La Jolie Parfum.....	—	—
BIZET.....	Les Pêcheurs de perles.....	—	15	OFFENBACH.....	Madame l'Arch.....	—	—
BIZET.....	Vasco de Gama.....	—	5	OFFENBACH.....	Madame Favari.....	—	—
BIZET.....	Recueil de 20 Mélodies.....	—	10	OFFENBACH.....	Maitre Peronilla.....	—	—
BIZET.....	Œuvres posthumes.....	—	10	OFFENBACH.....	Pierrette et Jacquot.....	—	—
BOULANGER.....	Don Mucarade.....	—	8	OFFENBACH.....	Pomme d'Api.....	—	—
CELLOT.....	L'Amour charlatan.....	—	6	OFFENBACH.....	Le Roi Carotte.....	—	—
CHAUMET.....	Bathylé.....	—	7	OFFENBACH.....	Le voyage dans la Lune.....	—	—
CHEBOUVRIER.....	Recueil de 20 mélodies.....	—	10	PASCAL.....	Le Cabaret des Amours.....	—	—
CHÉROUVRIER.....	Le Roi des Mines.....	—	15	PERRY.....	La Croix de l'Alcade.....	—	—
CHOUDENS.....	Graziella.....	—	8	REYER.....	Erostrate.....	—	—
CHOUDENS.....	Recueil de 20 mélodies.....	—	10	REYER.....	L'Hymne du Rhin (Cantate).....	—	—
CLAPISSON.....	La Poularde de Caux.....	—	6	REYER.....	Maitre Wolfram.....	—	—
CLAPISSON.....	Les Trois Nicolas.....	—	12	REYER.....	Le Selam (Symphonie).....	—	—
COËDES.....	La Girouette.....	—	12	REYER.....	La Statue.....	—	—
COHEN.....	Maitre Claudio.....	—	8	REYER.....	Recueil de 10 mélodies.....	—	—
COSTA.....	Naaman (Oratorio).....	—	15	REYER.....	La petite Comtesse.....	—	—
DELSARTE.....	1 ^{er} Vol. Chansons, Brunettes, etc.....	—	25	RICCI.....	Uné fête à Venise.....	—	—
DELSARTE.....	2 ^e Volume, Gluck.....	—	25	RICCI.....	Les Pattes blanches.....	—	—
DELSARTE.....	3 ^e Volume, Auteurs divers.....	—	25	RILLE.....	Le Sultan Mizapouf.....	—	—
DELSARTE.....	4 ^e Volume, Musique sacrée.....	—	25	RITTER.....	Marianne.....	—	—
DELSARTE.....	5 ^e Volume, Rameau.....	—	25	SAINT-SAËNS.....	Le Timbre d'Argent.....	—	—
DELSARTE.....	6 ^e Volume, Duni, Grétry.....	—	25	SAINT-SAËNS.....	Recueil de 10 mélodies.....	—	—
DELSARTE.....	7 ^e Volume, Lulli.....	—	25	SALOMON.....	Les Dragées de Suzette.....	—	—
DONIZETTI.....	Marie de Rohan.....	—	12	SALVAYRE.....	Stabat Mater.....	—	—
FAURE.....	Recueil de 20 mélodies.....	—	10	SEMET.....	Gil Blas.....	—	—
GODEFROY.....	La Harpe d'Or.....	—	8	SERPETTE.....	Le Menoir du Pictordu.....	—	—
GOUNOD.....	La Colombe.....	—	12	SERPETTE.....	Le Moulin du Vert-Galant.....	—	—
GOUNOD.....	Les Deux Reines.....	—	10	SERPETTE.....	La Nuit de Saint-Germain.....	—	—
GOUNOD.....	Faust.....	—	15	VALGRAND.....	La Fiancée de Rosa.....	—	—
GOUNOD.....	Callia (Lamentation).....	—	5	VARNÉY.....	Coquelicot.....	—	—
GOUNOD.....	Mireille.....	—	15	VARNÉY.....	Les Mousquetaires au couvent.....	—	—
GOUNOD.....	La Nonne sanglante.....	—	15	VARNÉY.....	La Reine des Halles.....	—	—
GOUNOD.....	Philémon et Baucis.....	—	15	VASSEUR.....	Le Billet de logement.....	—	—
GOUNOD.....	La Reine de Saba.....	—	15	VASSEUR.....	La Blanchisseuse.....	—	—
GOUNOD.....	Roméo et Juliette.....	—	15	VASSEUR.....	Le Droit du Seigneur.....	—	—
GOUNOD.....	Sapho.....	—	15	VASSEUR.....	La Famille Trouillat.....	—	—
GOUNOD.....	Tobie (Petit Oratorio).....	—	8	VASSEUR.....	Le Crélot.....	—	—
GOUNOD.....	Le Tribut de Zamora.....	—	20	VASSEUR.....	La Petite Reine.....	—	—
GOUNOD.....	Ulysse (Tragédie).....	—	10	VASSEUR.....	Le Roi d'Yvetot.....	—	—
GOUNOD.....	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies.....	—	10	VASSEUR.....	La Timbale d'Argent.....	—	—
GOUNOD.....	2 ^e Recueil de 20 mélodies.....	—	10	VAUCORBEIL.....	Bataille d'Amour.....	—	—
GOUNOD.....	3 ^e Recueil de 20 mélodies.....	—	10	VERDI.....	Alzira.....	—	—
GOUNOD.....	4 ^e Recueil de 20 mélodies.....	—	10	VERDI.....	Attila.....	—	—
GOUNOD.....	5 ^e Recueil de 15 duos.....	—	10	VERDI.....	La Bataglia de Legnano.....	—	—
GOUNOD.....	6 ^e Recueil airs, m. s. ou contre-alto.....	—	10	VERDI.....	Les Brigands.....	—	—
GOUNOD.....	7 ^e Recueil, airs, soprano.....	—	10	VERDI.....	Le Corsaire.....	—	—
GOUNOD.....	8 ^e Recueil, airs, ténors.....	—	10	VERDI.....	Les deux Foscari.....	—	—
GOUNOD.....	9 ^e Recueil, airs, baryton.....	—	10	VERDI.....	Il Finto Stanislao.....	—	—
GOUNOD.....	10 ^e Recueil, airs, basse.....	—	10	VERDI.....	La Force du destin.....	—	—
GOUNOD.....	Recueil de six cantiques.....	—	5	VERDI.....	Harold.....	—	—
GOUNOD.....	Douze cours et une cantate.....	—	12	VERDI.....	Jeanne d'Arc.....	—	—
GRISAR.....	Les Trois Margot.....	—	12	VERDI.....	Louise Miller.....	—	—
HALÉVY.....	La Magicienne.....	—	20	VERDI.....	Macbeth.....	—	—
HERVÉ.....	La Femme à Papa.....	—	5	VERDI.....	Oberto di Conte de S. Bonifacio.....	—	—
HERVÉ.....	La Marquise des Rues.....	—	12	VERDI.....	Stiffelio.....	—	—
HERVÉ.....	La Mère des Compagnons.....	—	12	VERDI.....	Quinze airs de concours, Mezzó.....	—	—
HERVÉ.....	Le Voyage en Amérique.....	—	5	VERDI.....	Soprano ou Contre-alto.....	—	—
HOLMÉS.....	Lutèce.....	—	10	VERDI.....	Quinze airs de concours, Soprano.....	—	—
IMBERT.....	Bethléem (Pastorale).....	—	6	VERDI.....	Quinze airs de concours, Ténor.....	—	—
JONAS.....	Le Duel de Benjamin.....	—	6	VERDI.....	Quinze airs de concours, Baryton.....	—	—
JONGHERES.....	Le dernier Jour de Pompei.....	—	15	VERDI.....	Quinze duos Soprano et Ténor.....	—	—
LACOME.....	Le tour du monde, dix chansons.....	—	3	VERDI.....	Quinze duos Soprano et Baryton.....	—	—
LAJARTE.....	Le Secret de l'oncle Vincent.....	—	5	VILLATE.....	La Czarine.....	—	—
LIGOLFF.....	Ruth et Booz (Petit oratorio).....	—	5	VILLATE.....	Zilla.....	—	—
LIMNANDER.....	Maximilien.....	—	15	WEBER.....	Freyschütz.....	—	—
LIMNANDER.....	Yvonne.....	—	15				
MARÉCHAL.....	La Taverne des Trabans.....	—	15				
MASSÉ.....	Le Fils du Brigadier.....	—	15				
MASSÉ.....	Fior d'Aliza.....	—	15				
MASSÉ.....	Recueil de 20 mélodies.....	—	10				
MERMET.....	Jeanne d'Arc.....	—	20				
MERMET.....	Roland à Roncevaux.....	—	18				
MILLET.....	Recueil de 20 mélodies.....	—	10				
MILLET.....	Recueil de duos, trios, quatuors.....	—	10				
MOZART.....	Peines d'Amour.....	—	15				

ÉCHOS D'EUROPE

1 ^{er} VOLUME.....	Allemagne, France, Italie, Suisse.....	—
2 ^e VOLUME.....	France moderne, opéras.....	—
3 ^e VOLUME.....	France moderne, mélodies.....	—
4 ^e VOLUME.....	Auteurs anciens.....	—
5 ^e VOLUME.....	Espagne.....	—
6 ^e VOLUME.....	Duos célèbres.....	—
DIVERS AUTEURS.....	1 ^{er} Volume pour jeunes filles.....	—
DIVERS AUTEURS.....	2 ^e Volume pour jeunes filles.....	—