

IV. Madrigal

„Liebster, sagt in süßem Schmerzen“

Violino I.

Violino II.

Canto I.

Canto II.

Basso continuo.

5 6 6 6 # # (#) # (#) #

Liebster, sagt in süßem Schmerzen deine Sulamithin dir, komm doch, saget sie von Herzen, küsse mich, o meine

Liebster, sagt in süßem Schmerzen deine Sulamithin dir, komm doch, saget sie von Herzen, küsse mich, o meine

#6 #

Zier, deine Huld ist zu erheben für des schönsten Weines Reben.

Zier, deine Huld ist zu erheben für des schönsten Weines Reben.

6 # (#)

Dein Geruch der ist viel besser, als der feist O-li-ven-saft an dem sy-rischen Gewässer, als des Balsams ed-le

Dein Geruch der ist viel besser, als der feist O-li-ven-saft an dem sy-rischen Gewässer, als des Balsams ed-le

Kraft, darum müssen auf dich schauen und dich lieben die Jung-frauen, und dich lie - - - - - ben die Jung-

Kraft, darum müssen auf dich schauen und dich lieben die Jung-frauen, und dich lie - - - - - ben die Jung-

frauen. Zeuch mich hinter dir, wir kommen, folgen deinen Händen

frauen. Zeuch mich hinter dir, wir kommen, folgen deinen Händen

nach, nun er hat mich eingenommen in sein heiliges Schlafgemach, will mich wissen an den Enden, wo sich meine Brunst kann

nach, nun er hat mich eingenommen in sein heiliges Schlafgemach, will mich wissen an den Enden, wo sich meine Brunst kann

wenden.

wenden.

Wem darf ich an Glücke weichen, weil mich der so sehnlich

Wem darf ich an Glücke weichen, weil mich der so sehnlich

liebt, dem kein Wein ist zu vergleichen, den die beste Traube giebt! Alle Leute, welche leben, müssen meinen Freund er-

liebt, dem kein Wein ist zu vergleichen, den die beste Traube giebt! Alle Leute, welche leben, müssen meinen Freund er-

heben, müssen mei - - - - - nen Freund er - heben.

heben, müssen mei - - - - - nen Freund er - heben.

Meint ihr, dass ich minder gelte, o ihr Töchter Soly-

Meint ihr, dass ich minder gelte, o ihr Töchter Soly-

me, weil ich schwarz bin, wie die Zelte an der heissen Mohren-see, könnt ich Schönheit doch noch leihen Salomons Tapeze-

me, weil ich schwarz bin, wie die Zelte an der heissen Mohren-see, könnt ich Schönheit doch noch leihen Salomons Tapeze-

reien.

reien.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are "reien." on both vocal staves.

Dass ich braune Haut gewonnen, seht mich darum nicht so an, ich bin schwarzbraun von der Sonnen, ihre Brunst hat dies ge-

Dass ich braune Haut gewonnen, seht mich darum nicht so an, ich bin schwarzbraun von der Sonnen, ihre Brunst hat dies ge-

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are "Dass ich braune Haut gewonnen, seht mich darum nicht so an, ich bin schwarzbraun von der Sonnen, ihre Brunst hat dies ge-" on both vocal staves.

than, seit dass mich in Zorn und Hassen meiner Mutter Kinder fassen, meiner Mut- - - - -ter Kin-der

than, seit dass mich in Zorn und Hassen meiner Mutter Kinder fassen, meiner Mut- - - - -ter Kin-der

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are "than, seit dass mich in Zorn und Hassen meiner Mutter Kinder fassen, meiner Mut- - - - -ter Kin-der" on both vocal staves.

fassen.

fassen.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts are in a high register and consist of a few notes.

Ich muss ihnen stets verwachen ihre Berg und ihren Wein, ihre Berge, welche machen, dass ich itzund schwarz soll

Ich muss ihnen stets verwachen ihre Berg und ihren Wein, ihre Berge, welche machen, dass ich itzund schwarz soll

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal parts are in a high register and consist of a few notes.

Adagio.

sein, aber mein Berg blieb nur liegen, weil ich musste sie ver-gnügen, weil ich muss - te sie ver-gnügen.

sein, aber mein Berg blieb nur liegen, weil ich musste sie ver-gnügen, weil ich musste sie ver-gnügen.

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The tempo is marked Adagio. The piano part features a slower, more melodic line. The vocal parts are in a high register and consist of a few notes.