

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Padeloup

# Deux cents Études Nouvelles

en Six Cahiers

- 1 - 70 ÉTUDES TRÈS FACILES ET FACILES
- 2 - 40 ÉTUDES FACILES
- 3 - 40 ÉTUDES MOYENNE FORCE
- 4 - 20 ÉTUDES DIFFICILES
- 5 - 20 ÉTUDES TRÈS DIFFICILES
- 6 - 10 GRANDES ÉTUDES NOUVELLES  
MÉLODIQUES ET DE VIRTUOSITÉ

Zwei hundert  
Neue Etüden

in 6 Heften

Two hundred  
New Studies

in 6 Books

- 1 - 70 SEHR LEICHTE UND LEICHTE  
ETÜDEN
- 2 - 40 LEICHTE ETÜDEN
- 3 - 40 MITTELSCHWERE ETÜDEN
- 4 - 20 SCHWERE ETÜDEN
- 5 - 20 SEHR SCHWERE ETÜDEN
- 6 - 10 GROSSE NEUE MELODISCHE  
ETÜDEN ZUR VIRTUOSITÄT

- 1 - 70 VERY EASY AND EASY STUDIES
- 2 - 40 EASY STUDIES
- 3 - 40 STUDIES OF MEDIUM DIFFICULTY
- 4 - 20 DIFFICULT STUDIES
- 5 - 20 VERY DIFFICULT STUDIES
- 6 - 10 GRAND NEW MELODIC STUDIES  
FOR VIRTUOSITY

Editions Musicales Alphonse Leduc

175, rue Saint-Honoré

75040 Paris cedex 01

*Imprimé en France - Printed in France*

## PRÉFACE

Ces Etudes permettront à l'élève de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles qu'il retrouvera à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui lui semblent nouvelles et insurmontables, lui deviendront facilement réalisables après les avoir longuement et consciencieusement travaillées. Pour obtenir ce résultat, il devra, non pas les jouer du commencement à la fin sans arrêt (ce à quoi il n'arriverait d'ailleurs qu'après un long entraînement) mais les travailler fragment par fragment, parfois même mesure par mesure. De la sorte, chaque fragment constituera autant d'exercices qui l'habitueront à surmonter toutes les difficultés de l'instrument.

L'élève devra tenir compte des indications précédant la plupart de ces Etudes afin d'en bien discerner le caractère et le but à atteindre. Les mouvements métronomiques ayant été soigneusement contrôlés, il aura intérêt à s'y conformer: quelques études pourront être travaillées dans un mouvement plus lent, mais jamais plus rapide que celui qui est indiqué.

*Maxime-Alphonse*

# VORWORT

*Diese Etüden werden dem Schüler dazu verhelfen, sich mit den Rhythmen, den melodischen Zeichnungen und den Intervallen vertraut zu machen, die er immer wieder im Orchester treffen wird. Manche Schwierigkeiten, die ihm neu und unüberwindlich erscheinen, werden nach ausdauernder und gewissenhafter Arbeit ohne weiteres bewältigt. Um dieses Ziel zu erreichen, darf der Schüler die Übungen nicht einfach vom Anfang bis zum Ende durchspielen (was er übrigens erst nach langer Arbeit zu tun fähig wäre), sondern muss sie in kurzen Abschnitten, ja manchmal sogar nur Takt für Takt üben. Auf diese Weise wird jeder Abschnitt zu einer Übung an sich, die dazu verhilft, sämtliche Schwierigkeiten des Instrumentes zu meistern.*

*Der Schüler soll den Anmerkungen am Anfang jeder Etüde die grösste Aufmerksamkeit widmen, um ihren besonderen Charakter und das verfolgte Ziel richtig zu verstehen. Da die Metronombezeichnungen sehr sorgfältig gewählt wurden, ist es im besten Interesse des Schülers, sie genau zu befolgen. Es ist wohl gestattet, manche Übungen langsamer zu spielen, aber nie rascher als das angegebene Tempo.*



# PREFACE

These Studies will help the student to familiarise himself with rhythms, designs and intervals he is bound to meet frequently in orchestra. Some of the difficulties which at first sight might seem new and hopeless will be easily mastered after an extensive and thorough practise. To achieve this goal, one should never try to play all the studies through from start to finish, over and over again (a feat one could not, by the way, perform before a thorough training), but should work at them in small portions, even bar by bar. In this way, each portion will make a study in itself helping the student to master the various difficulties of his instrument.

The student shall give his best attention to the indications at the head of most of the studies, so as to understand clearly their character and the goal they try to reach. The metronome times having been carefully checked, it will be advisable to follow them strictly. Some of the studies may be played slower, but never faster than the given metronome times.

# DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN  
In Sechs Heften

TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES  
In Six Books

5<sup>m</sup>e CAHIER: 20 Etudes très difficiles  
5. HEFT: 20 Sehr Schwierige Etüden  
5th BOOK: 20 Very Difficult Studies

MAXIME-ALPHONSE

Observer les - et les . de même que les *f*  
et les *p* (*subito*).

*Auf - und . achten, sowie auf *f* und  
*p* (*subito*).*

Attention to: - and . as well as to *f*  
and *p* (*subito*).

1 **Allegretto**

*f* - *p Subito* *f* - *p Subito*

*f* *mf* *f* *p Subito* *f* *p Subito* *ff* **Rall.**

Très staccato; observer les accents >. La  
1<sup>re</sup> croche de chaque mesure, bien qu'aussi  
brevé, doit être attaquée avec plus de force  
que les autres notes piquées, pour éviter que  
la syncope paraisse être le temps fort de la  
mesure.

*Scharf abgesetzt (staccato); Zeichen > .  
beachten. Das erste Achtel in jedem Takt  
muss, wenn auch ebenso kurz, kräftiger  
angesetzt werden als die anderen staccato  
Töne, um es zu vermeiden, dass die Synkope  
als starker Takteil hervortritt.*

Sharp staccato, respect accents >. The  
first quaver of each bar, although just  
as short, should be attacked more vigor-  
ously than the other dotted notes so as to  
avoid the effect of the syncope being the  
strong beat of the bar.

2 **Allegretto**

*mf* **Rall.**

**Tempo**

*f* *ff*

*Rall.* *Tempo*  
*mf Staccato*

*p*

*Accelerando*

*Cresc.* *f*

Soigner particulièrement les attaques du motif du début chaque fois qu'il se présentera. Recommencer jusqu'à ce que l'émission soit très précise.

Den Ansatz des Themas, so oft es erscheint, besonders sorgfältig ausführen. Wiederholen bis die Wiedergabe sehr sauber gelingt.

Greatest care shall be given to the attack of the principal theme as often as it turns up. Repeat as often as necessary to ensure a correct execution.

Molto moderato  $\text{♩} = 46$

3  $\text{♩} = 46$  *mf*

Più moto  $\text{♩} = 54$

*pp Molto legato*

1° Tempo

*mf*

$\text{♩} = 50$

*mf*

3

3 8 8

8

8

Allegro  $\text{♩} = 116$

$\text{♩} = 116$

$\text{♩} = 116$

$\text{♩} = 116$

Lento

$\text{♩} = 116$

Très staccato; les notes avec un tiret un peu plus allongées. | *Staccato; die mit einem Tenuto-Strich bezeichneten Noten etwas gedehnt.* | Sharply staccato; the notes marked by a straight line a little prolonged.

**Allegretto**

4 *p*

*Cresc.*

*p*

**Allegro.** ♩ = 138 à 154

5 *pp*

*Cresc.*

This page of musical notation consists of 13 staves of music. The notation is written in a single system across the page. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours and beamed together. The key signature is mostly one flat (B-flat), with some changes to two flats (B-flat and E-flat) in the lower staves. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The music features several dynamic markings: *Cresc.* (Crescendo) appears on the third staff, *f* (forte) on the fourth staff, and *Decresc.* (Decrescendo) on the fifth staff. There are also several accents (marked with a '9') placed over various notes throughout the piece. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.



Cette étude est construite avec les solos de Cor de la Symphonie Pastorale.

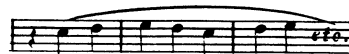
Les notes liées par mouvement conjoint sont généralement plus difficiles à obtenir sur le Cor que les liaisons de tierce, de quarte ou de quinte. Travailler lentement en accentuant pareillement chaque note; s'attarder surtout



au passage: qui est le plus difficile, les lèvres seules devant émettre ces notes sans le secours d'aucun doigté.

*Diese Etüde ist auf die Hornsoli der Pastoral-Symphonie von Beethoven auf gebaut. Die knapp nebeneinanderliegenden Noten sind auf dem Horn schwieriger zu binden, als Terz, Quart oder Quintabstände. Langsam üben und alle Noten gleich stark betonen. Besondere Sorgfalt für den*

*Absatz*



*der am schwersten ist, da die Lippen allein, ohne Hilfe von Fingersatz diese Töne erzielen müssen.*

This study is built upon the horn-soli from Beethoven's Pastoral Symphony.

Binding adjoining notes is more tricky on the horn than binding thirds, fourths, fifths. Practise slowly accentuating each single note, especially

the fragment



which is most difficult as it must be produced by the lips alone without the help of any fingering.

### Scherzo

6 *mf*

*p*

$\text{♩} = \text{♩}$  precedente

$\text{♩} = \text{♩}$  precedente

*f*

Articulations  
Artikulationen  
Articulations



Travailler d'abord lentement puis arriver progressivement à une grande rapidité.

Beaucoup de netteté et de finesse dans l'attaque. Appuyer légèrement la 1<sup>re</sup> double croche de chaque mesure.

*Erst langsam üben, dann nach und nach grosse Geschwindigkeit erreichen.*

*Sehr sauberen und feinen Ansatz. Das erste Sechszehntel in jedem Takt leicht betonen.*

Practise slowly at first, then gradually quicker and quicker.

Very neat and delicate attack. Slightly stress the first semi-quaver in each bar.

**Allegro**

7

*mf Staccato*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a 7-measure rest, followed by a series of rhythmic exercises. The first staff is marked *mf Staccato*. The music consists of continuous eighth and sixteenth note patterns, often with slurs and accents. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked **Allegro**. The score is divided into 11 staves, each containing a different rhythmic exercise.

Accentuer toujours les syncofes.

Synkopen immer betonen.

Always accent the syncops.

Moderato. ♩ = 76

8 *f* 

Rall.

Allegretto. ♩ = 96

*p* 

*f* 

*mf* 



*f* 

*f* 



*f* 

*Staccato* 



Rall.

1° Tempo

*p* 

*f* 

Expressif, mais dans le mouvement; aucun autre retard que ceux indiqués.

Ausdrucksvoll, aber Tempo bewahren. Kein Zögern wenn nicht besonders an- gegeben.

Expressively, but keep up the tempo. No slackening of speed if not specially mentioned.

Andante. ♩ = 54

9

*p* *Cresc.*

*f* *Senza rallentando* *sf* *sf*

*mf* *tr* *3* *3* *3* *f*

Rall.

Allegretto. ♩ = 88

*p* *3* *f* *Cresc.*

*mf* *tr* *Cresc.*

*mf* *tr* *tr* *tr*

*p* *mf* *p* *mf* *Express.*

Rall.

1<sup>o</sup> Tempo

*tr* *f*

Un léger appui sur chaque temps pour conserver l'impression de la mesure à  $\frac{6}{8}$ . Lorsque le 7 est placé au début du 2<sup>e</sup> temps, ne pas accentuer la note qui suit. Les accents mis à la 1<sup>re</sup> ligne serviront d'exemple pour le reste de l'étude. Se conformer d'autre part aux accents chaque fois qu'il y en a d'indiqués.

Jeden Taktteil leicht unterstreichen um den Eindruck des  $\frac{6}{8}$ -Taktes zu bewahren. Wenn das Zeichen 7 am Anfang des 2. Taktteiles steht, die darauffolgende Note nicht betonen. Die in der ersten Zeile angegebenen Zeichen gelten bis zum Ende der Etüde. Andererseits alle weiteren Zeichen beachten.

A slight stress on each beat to keep up the feeling of a  $\frac{6}{8}$ -bar. When the sign 7 is placed at the beginning of the 2nd beat, do not stress the note immediately after. The accents written in the first staff will be valid for the whole study. On the other hand, respect all the additional accents when they occur.

Allegretto  $\text{♩} = 132$



Exécuter avec précisions les rythmes différents qui sont dans cette étude.

Les 6 premières mesures à partir du 3/4 sans dureté; les doubles croches pas trop brèves et les croches pointées soutenues.

Die verschiedenen in dieser Etüde enthaltenen Rhythmen mit grösster Genauigkeit einhalten.

Die ersten 6 Takte ab 3/4-Takt ohne Härte spielen: die sechszehntel Noten nicht zu kurz und die gepunkteten Achtel betont.

Produce the various rhythms of this study with precision.

The first 6 bars starting from 3/4 without harshness; the semi-quavers not too short and the dotted quavers sustained.

Allegro moderato  $\text{♩} = 60$

*Molto ritmico*

*f Marcato*

11

Allegretto grazioso  $\text{♩} = 100$

*p*

*mf*

*f*

*f*

CODA

Allegro. ♩ = 100

12

*mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *Express.* *f* *p* *ff* *f* *Cresc.* *mf Cantando Ad lib.*

1° Tempo

*f Precisamente* *Rall.* *Segue*

*Leggierissimo prestissimo*

Allegretto. ♩ = 80 à 84

*mf Molto ritmico*

*mf Molto ritmico* *f* *f* *Cresc.*

Exercices pour le troisième doigt. Les notes bouchées + s'obtiennent en fermant le pavillon de l'instrument avec la main et en transposant ces notes d'un demi ton au-dessous.

*Etüde für den Mittelfinger. Die gestopften Töne + werden durch Schliessen der Stürze mittels der Hand und Tiefertransposition um einen Halbton erzeugt.*

Exercise for the third finger. Stopped sounds + are achieved by closing the bell of the instrument with the hand and transposing all notes a semi-tone below.



A travailler d'abord lentement. Ce n'est que progressivement que l'élève devra arriver au mouvement indiqué. Accentuer la 1<sup>re</sup> double croche de chaque temps. Eviter que la note grave de chaque groupe soit trop forte. Grande régularité dans la mesure.

Zuerst langsam üben. Der Schüler wird nur nach und nach das vorgeschriebene Tempo erreichen. Erstes Sechszehntel in jedem Taktteil betonen. Die tiefe Note in jedem Absatz nicht zu sehr unterstreichen Grosse Regelmässigkeit im Tempo.

Begin by practising slowly. It is only gradually the student should reach the prescribed speed. Stress the first semi-quaver in each beat. Avoid overstressing the low note in each group. Great evenness of tempo.

Allegro ♩=100

The musical score consists of 14 staves of music in 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, and *p*. It features numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 6). The piece concludes with a *Rall.* (Ritardando) marking.

Le staccato sans dureté. Conserver le mouvement jusqu'à la fin. | Staccato ohne Schärfe. Tempo bis zum Ende bewahren. | Staccato without harshness. Keep the same tempo up to the end.

Moderato. ♩ = 92

15 *p* [Musical staff with notes and rests]

Accelerando poco a poco

Ritornare al 1° Tempo

[Musical staff with notes and rests] *mf*

Rall. 1° Tempo

[Musical staff with notes and rests] *mf*

[Musical staff with notes and rests]

[Musical staff with notes and rests] *mf*

[Musical staff with notes and rests]

[Musical staff with notes and rests]

[Musical staff with notes and rests]

[Musical staff with notes and rests]

Cedendo 1° Tempo

Cedendo,

[Musical staff with notes and rests]

Tempo

[Musical staff with notes and rests]

[Musical staff with notes and rests]

[Musical staff with notes and rests]

*p*

Moderato.  $\text{♩} = 66$

16 *f Fieramente*

*mf Espressivo* *p*

Allegretto. ♩ = 84

*p* Molto leggiero

Stesso Tempo

Allarg.

Ritornare al 1° Tempo

1° Tempo

Allegretto. ♩ = 96

Legato

*mf*

Jouer la première et la dernière partie de cette étude sans aucun accent. Chaque note doit être attaquée légèrement et soutenue. La nuance générale est *mf*, cependant pour faciliter l'émission des notes aiguës ou des plus grands intervalles on peut augmenter un peu le son sur ces notes, sans toutefois arriver à la nuance *f*.

Ersten und letzten Teil dieser Etüde ohne Betonung spielen. Jede Note soll leicht und sicher angesetzt werden. Die allgemeine Tonstärke ist *mf*, jedoch um die Erzeugung der hohen Töne oder der grossen Intervalle zu erleichtern, kann man die Stärke etwas erhöhen, ohne jedoch bis zum *f* zu gelangen.

Play the first and the last part of this study without any accent. Every note should be attacked lightly and precisely. The overall dynamic is *mf*; but to help the production of very high sounds or large intervals, one may stress the sound of these notes, but without reaching as far as *f*.

17 *Allegretto* ♩ = 92

*mf* *Leggiermente* *Segue*

*Rall.* *1° Tempo*

*Rall.* *Largo* ♩ = 50

*f* *Cresc.* *ben cantando*

*mf* *Ritmico* *f* *Rall.*

Allegretto

*mf* *Segue* *Rall. 1<sup>o</sup> Tempo*

*Cresc.* *f*

Allegretto. ♩ = 100

18

*f* *ff* *Cresc.* *ff* *ff*

This page of musical notation consists of 12 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note passages. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). Performance markings include accents, slurs, and a crescendo (Cresc.) section. The notation is dense and technical, typical of a classical or contemporary instrumental score.

Travailler cette étude *staccato*, sans aucune liaison. Ce n'est que lorsqu'on la connaît parfaitement que l'on pourra la jouer avec les liaisons indiquées.

Répéter séparément chaque membre de phrase 5, 10, 20 fois s'il le faut, en accentuant chaque note jusqu'à ce que le coulé soit parfait.

*Staccato, ungebunden üben. Erst wenn man die Übung so beherrscht, kann man sie den Zeichen entsprechend gebunden spielen.*

*Jeden Absatz, wenn nötig, 5, 10, 20 Mal wiederholen, jede Note betonend, bis das Legato tadellos gelingt.*

Practise this study *staccato* without any binding. Only once perfectly mastered, one may play it with the prescribed bindings.

Repeat the fragments separately as often as 5, 10 or 20 times, if necessary, accentuating every note until the legato is perfect.

Allegro ♩ = 144

19



Allegro moderato. ♩ = 108

20

Musical score for the first section, measures 20-31. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Rall.

*tunga*

Moderato. ♩ = 63

Musical score for the second section, measures 32-41. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *Decresc.*, *f*, and *mp*.

*Staccato*

*p Leggiero*

*f*

*Cadence* *Accelerando poco a poco*

*mf* *Cresc.*

*lunga Lento*, *Accelerando poco a poco*

*misurato*, *Rall.*

*p* *Cresc.*

*mf*

*Sempre forte*

*Vivo*