

Drei GESÄNGE

(Dichtungen von Fr. Hebbel)

für

vier Solostimmen

mit Begleitung des Pianoforte
— ♯ — von — ♯ —

Heinrich von Herzogenberg.

— OP. 73. —

№ 1. Nachtlid.
Partitur und Solostimmen.
Pr. 3. M.

№ 2. Das Vöglein.
Partitur und Solostimmen
Pr. 3. M.

№ 3. Meeresleuchten.
Partitur und Solostimmen.
Pr. 3. M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

1763.

1891.



RA 8384-2

Warnung.
 Die Vervielfältigung der Stimmen
 ist gesetzlich verboten und werden
 Uebergrieffe in meine Verlagsrechte
 unabweislich verfolgt.
 Leipzig. J. Rieter-Biedermann.

II. Das Vöglein.

H. von Herzogenberg, Op. 73.

Anmuthig bewegt.

SOPRAN.

Vög - lein im Zweig

ALT.

TENOR.

Vög - lein im Zweig

BASS.

Anmuthig bewegt.

PIANO.

pp leggiero

pp gau - kelt her - nie - der,

pp gau-kelt her-nie - - der, gau-kelt her-nie-der,

pp gau-kelt her - nie - der, her-nie - der,

pp gau - kelt her-nie - der,

pp *p*

lu - - stig so - gleich schwingt es sich wie - - der,

lu - - stig so - gleich schwingt es sich wie - - der,

p *mf* *3* *cresc.*

jetzt dir so nah, jetzt sich ver - steckend, a - - - bermals, a - bermals

jetzt dir so nah, jetzt dir so nah, jetzt sich ver - steckend, a - bermals da, a - bermals

jetzt dir so nah, jetzt sich ver - steckend, a - - - bermals, a - bermals

jetzt dir so nah, jetzt dir so nah, jetzt sich ver - steckend, a - bermals da, a - bermals

f *3* *f* *p* *f* *3* *f* *3*

da, scher - - - zend und ne - - - ckend.

da, scher - - - zend und ne - - - ckend. Ta-stest du zu,

da, scher - - - zend und ne - - - ckend.

da, scher - - - zend und ne - - - ckend. Ta-stest du zu,

bist du he - tro - gen, ist es ent -

bist du he - tro - gen, spot - tend im Nu ist es ent -

bist du he - tro - gen, ist es ent -

bist du he - tro - gen, spot - tend im Nu ist es ent -

flo - hen, still bis zur Hand wird's dir noch hü - pfen, bist
 flo - hen, still bis zur Hand wird's dir noch hü - pfen, bist du ge -
 flo - hen, still bis zur Hand wird's dir noch hü - pfen, bist
 flo - hen, still bis zur Hand wird's dir noch hü - pfen, bist du ge -

pp *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

— du gewandt, nur ge - wandt, kann's nicht ent - schlü - - pfen.
 wandt, bist du ge - wandt, kann's nicht ent - schlü - - pfen.
 — du gewandt, nur ge - wandt, kann's nicht ent - schlü - - pfen.
 wandt, bist du ge - wandt, kann's nicht ent - schlü - - pfen.

sf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

sf *p* *p*

Poco più moderato.

rit. Ist es so

rit. Ist es so

rit. Ist es so

rit. Ist es so

Poco più moderato.

dim. *rit.* *p*

schwer das zu er-war-ten? schau um dich her: blü-hen-der Gar-ten! Ei, du ver-

schwer das zu er-war-ten? schau um dich her: blü-hen-der Gar-ten! Ei, du ver-

schwer das zu er-war-ten? schau um dich her: blü-hen-der Gar-ten! Ei, du ver-

schwer das zu er-war-ten? schau um dich her: blü-hen-der Gar-ten! Ei, du ver-

mf

zagst? lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, kannst du's ent - beh - ren;

zagst? lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, kannst du's ent - beh - ren; wird es auch

zagst? lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, kannst du's ent - beh - ren;

zagst? lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, kannst du's ent - beh - ren; wird es auch

dim.

wird es auch dann we - nig nur brin - gen, a - ber es

dann we - nig nur brin - gen, we - nig nur brin - gen, a - ber es

wird es auch dann we - nig nur brin - gen, a - ber es

dann we - nig nur brin - gen, we - nig nur brin - gen, a - ber es

poco rit.

mf

a tempo
 kann Sü - sse - stes sin - gen, Sü - - - sse - stes sin - gen.
a tempo
 kann Sü - sse - stes sin - gen, Sü - sse - stes sin - gen.
a tempo
 kann Sü - sse - stes sin - gen, Sü - - - sse - stes sin - gen.
a tempo
 kann Sü - sse - stes sin - gen, Sü - sse - stes sin - gen.

a tempo
dim.
dolcissimo
pp
pp

Tempo I.

Vög - - lein im Zweig

Vög - - lein im - Zweig

Tempo I.

ppp

gau - - kelt hernie - der,

gaukelt her-nie - der, gaukelt her-nie-der,

gaukelt her-nie-der, her-nie-der.

gaukelt her-nie-der,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "gau - - kelt hernie - der," on the first staff; "gaukelt her-nie - der, gaukelt her-nie-der," on the second staff; "gaukelt her-nie-der, her-nie-der." on the third staff; and "gaukelt her-nie-der," on the fourth staff. The piano accompaniment features triplet patterns in both hands, with dynamics markings of *pp* and *p*.

lu - - stig so - gleich schwingt es sich wie - der, jetzt dir so

jetzt dir so nah,

lu - - stig so - gleich schwingt es sich wie - der, jetzt dir so

jetzt dir so nah,

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "lu - - stig so - gleich schwingt es sich wie - der, jetzt dir so" on the first staff; "jetzt dir so nah," on the second staff; "lu - - stig so - gleich schwingt es sich wie - der, jetzt dir so" on the third staff; and "jetzt dir so nah," on the fourth staff. The piano accompaniment features triplet patterns in both hands, with dynamics markings of *p*, *mf*, and *f*, and a *cresc.* marking.

nah, jetzt sich ver - steckend, a - - - bermals, a - bermals da, scher - -
jetzt dir so nah, jetzt sich ver - steckend, a - bermals da, a - bermals da,
nah, jetzt sich ver - steckend, a - - - bermals, a - bermals da, scher - -
jetzt dir so nah, jetzt sich ver - steckend, a - bermals da, a - bermals da,

- - zend und ne - - ckend. bist du be -
scher - - zend und ne - - ckend. Tastest du zu, bist du be -
- - zend und ne - - ckend. bist du be -
scher - - zend und ne - - ckend. Tastest du zu, bist du be -

tro - - gen, ist es ent - flo - hen, spot-tend im Nu ist es ent - flo - hen, ist es ent - flo - hen, spot-tend im Nu ist es ent - flo - hen,

p dim. *pp* *f* *p dim.* *pp* *p dim.* *pp* *f* *p dim.* *pp*

still bis zur Hand wird's dir noch hü-pfen, bist du gewandt, nur ge- still bis zur Hand wird's dir noch hü-pfen, bist du ge- wandt, bist du ge- still bis zur Hand wird's dir noch hü-pfen, bist du gewandt, nur ge- still bis zur Hand wird's dir noch hü-pfen, bist du ge- wandt, bist du ge-

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

wandt, kann's nicht ent - - schlü - - pfen.

wandt, kann's nicht ent - - schlü - - pfen.

wandt, kann's nicht ent - - schlü - - pfen.

wandt, kann's nicht ent - - schlü - - pfen.

sf *p* *mf* *pp*

Wird es auch dann we - nig nur brin - gen,

Wird es auch dann we - nig nur brin - gen,

Wird es auch dann we - nig nur brin - gen,

Wird es auch dann we - nig nur brin - gen,

pp *pp*

rall.

a - ber es kann Sü - -

a - ber es kann

a - ber es kann Sü - -

a - ber es

rall.

- - sse-stes sin - - gen, a - ber es kann Sü-sse-stes sin - - - gen.

Sü - sse-stes, Sü - - sse-stes sin - - gen, Sü - - sse-stes sin - - - gen.

- - sse-stes sin-gen, a - - - ber es kann Sü-sse-stes sin - - - gen.

kann Sü - - sse-stes, Sü - sse-stes, Sü - - sse-stes sin - - - gen.

pp *ppp*