So spricht der Herr: Siehe ich will meine Arme Herde selbst annehmen, 55

Mus 447/16
1439.16

172.

31
16

Partitur

31. Jahrgang. 1739.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Ger. v. Berks:

F. M. May: 1787

Ach, spricht der Herr: Wie - soll mich mein Herze schonen, wie sie, Ach, mir

Sind seine Schmerzen, sind sie, wie sie sind seine Schmerzen, sind sie.

Hört doch, hört doch, Sünder, auf Buße, Buße, Buße zu thun. Ach stirbt doch, stirbt

wenn Reu, Leid, ist ganz, ganz, Liebe angezündet. Hört, hört doch, stirbt

Leben, stirbt, wo nicht, muß sterben.

Hilf mir, ach hilf mir

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

172

31.

Sig. Schmitt ha Sonate:

a

2 Violini

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Ser. 3. Bassi:

Continuo.

1784.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Fine.

D. Capo

Fine.

1.

Fine.

D. Capo

Flauti ubi in Thema.

Corni ubi in Thema.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

l'altra volta piano.

adagio.

Mp. adag:

Da capo

Choral Da capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 6

Recitat.
Tacet.

Chorat.
Tacet.

Recit.
Tacet.

Volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

piano.

adag:

adg:

Da Capo

Choral Da Capo.

Violino. 1.

Recitat

Capell

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

l'altra volta piano.

adagio

Capo

Choral Capo

Recitat

Recitat:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

l'altra volta piano.

adagio.

Choral Capo

Viola

Recit.

Choral. Sopran Stolz.

Choral Fuga

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone.

So spricht der Text.

Aria.

pp.

Lüfter mich!

pp.

f.

pp.

p.

pp.

Da Capo

Choral.

Sostentato.

So sprechet ihr.

f.

pp.

f.

pp.

f.

Volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Fortsetzung f.

piano

f.

adagio.

pp.

1. f.

adagio.

f.

Da Capo.

Choral. Da Capo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0022

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

Si spricht der Herr p.

pp.

Chor mit f.

pp.

forz.

pp.

forz.

pp.

pp.

Rapo

Rad. sostenuto.

Rad. stacc. Rinforz.

forz.

pp.

forz.

p.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

ghost like style.

l'altra volta piano.

ghost.

1.

adagio.

pp.

ghost.

adagio.

ghost.

ghost.

Choral Capo

Canto.

Dictum / Recitat / Aria

Ach wie ist gepeinigt bin — Der Mörder diese Tat zu
O Herr Jesu laß mich nicht — in der Hölle Rachen kommen

kom und bringe mich schnell hin — Ist der Schaaren einer Heerde
hilf mir nach der strengen Pflicht — Das sie ihnen wird entnommen

führe mich in den Schafstall ein — wo die heilgen Lämmer sein
Hirte dein Gesetze rein — in den ewgen Schafstall ein.

Recitat

Jesus ist der beste Hirt der be- ste der beste Hirt

l'Adagio piano.

der be- - ste seine Heer- - de

Jesus ist der beste Hirt der beste Hirt der beste Hirt

1. Vers.

wurde hat sich etwa einbrein verirrt

Adagio piano. forte.

Jesus Liebe suchet wieder wieder schauet den Irrgang den Irrgang

Adagio. forte.

seine Glieder Jesus ist der Hirten kann fällt der Wolff

die Schafe an Jesus weiß was sie Jrr- thum Jesus

weiß was sie Jrr- thum sorgt für allen Zeiten Jr al

piano.

len Zeiten das bestimmt verlo- - ren wird

Choral p s Mapo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto

Dictum tacet

Hört! Es ruft Euch Euer Hirten Amt kommt Brüder

kommt zu seiner Heerde. Auf Land ist noch nicht das Volk aus seinen Sünden wieder Sein

Herz ist ganz von Liebe angeflammt. Hört was Er uns von Christ will kommt

Mayde, Trost und Leben, kommt nun, Ihr wir ist uns geben

Küsse mich — mit seinem Mun — den — Gröster

Hirt — ist fol — — — — — — — ger Dir

Gröster Hirt ist fol — — — — — — ger ist fol —

— ger Dir auf die Welt die mir Gaun und Ho — — — hr

stellt die mir Gaun und Ho — — — hr stellt — — mir ihre

zeit — he fein — — — — Dr ihre zitte fein — — — Dr Tag ist

wasche deine Mayde das ist mehr [deine Mayde] mal mir dient Ich

gibst Du Ich gibst Du mir

Capo.

Schau wie ist sie verirrt hin — auf der Wüste dürrer Heide
Herr steh lass mich nicht — in der Wölfe Rachen kommen

Komm und bringe mich doch hin — für den Schaafen deinge stirb
Führ mich auf der rechten Flucht — dass ich ihnen wert entnommen

führe mich in den Schafstall ein — wo die treuen Lämmer seyn.
hole mich dein Schäfelein — in den ewgen Schafstall ein.

Rec:

Jesus ist der beste Trost der beste Trost der beste Hirt — der bester — — gut

l'altra volta piano.

seine Herr — — de — dass sie wohl gewürdet werde — hat sich stets treu erfunden

adagio.

sind sind Worte

Jesus Liebe suchet sie wieder

piano. 1.

wieder — Schwäche der Irrgang der Irrgang seine Glieder — Jesus ist

Ihr Helfer kam fällt der Wolf die Schaafe an

an Jesus weis wer sie zu stören — Jesus — ja er sorgt

forte.

für allen Pforten — das Brünstein

Capo

verloren verlos- ren wird

Choral Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore.

Do spricht der Herr Herr Diese ist mein mir meiner Heerde selbst an

nehmen und sie suchen wie ein Hirt seine Schaafe suchet wenn

sie von seiner Heerde separiret sind

Recitat. Aria

Schau wie ich separiret bin auf der Wüste dieser Heerde

Herr Jesu lass mich nicht in der Wölffe Rachen kommen

komm und bringe mich doch hin zu den Schaafen deiner Heerde

führe mich in den Schaf-Stall ein wo die feilgen Lämmer seyn

labe mich deine Schäfelein in den wohlen Schaafstall ein.

Recitat.

Jesus ist der beste Hirt der beste der beste Hirt,

l'altro voll. piano.

er besorgt seine Heerde dass sie wohl gewartet werde

1. 2.

fast sich etwa eins eins worirt

adagio. piano. forte.

Jesus Liebe suchet sie wieder wieder sparet der gegang

adagio.

der gegang seine Glieder Jesus ist der selben kan

fällt der Wolff die Schafe an Jesus weis wo für sie

streiten sollen. besorgt

das Brünnlein verlohren verlohren wird Hier Capo

1739

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

Dictum ‖ Recitat ‖ Aria ‖

Ich gleiche einer verirrten bin auf der Wüste dieser Erde
O Herr Jesu lass mich nicht in der Wölffe Rachen kommen

komm und bringe mich doch hin zu den Schaaren deiner Heerde
hilf mir nach der süssen Pflicht dass ich ihnen werd entnommen

führe mich in den Schaaf Stall ein wo die heilgen Engel sein.
Hole mich dein Schäfelein in den ewgen Gnaden Schooß hinein.

Ach in der Wüste dieser Welt, sind wirds die frisch Hirten nennen, doch stellt
stellt ihm sie bestellt, sie kennen o Jesu deine Weyde nicht, ja

dannoch mag ich dan der bringt in deinen Schaafstall ein ach sieh auf
Jesu sieh doch dein und deines selben Creutze Bündlein lass deine

Schaafe finden nach deinem Sinn, viel gute Hirten finden

Jesu ist der beste der beste der beste Hirt

Er besorgt — gute — deine Sorge —
l'altra volta piano. 1. Violl.

dass sie wohl gewayd et werde soll sich etwa eins eins ver-
adagio.

irrt
piano. 1. V.

wirrt schwäche der Fortgang der Fortgang deine Glieder

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Jesus ist — der schönste Trost — fällt der Welt die Schwere

an — Jesus weiß vor sie zu streiten Jesus

sie sorgt — zu allen Zeiten

Das Brünnlein — verlosten Ver

los- — wird

Apoll Choral Apoll

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-447-16/0033
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt