

# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

Appartamenti.  
Ismene, Farnace.

### Recitativo.

ISMENE.

Questo è l'a-mor, Far-na-ee, questo è la fè, che mi giu-ra-sti? E quan-do var-co pro-vincie e re-gui e al mar m'af-

fi-do sol per u-uir-mi te-co. Di co-no-scer-mi ap-pe-na tu mo-stri, in-gra-to. ed io scher-ni-ta a-

FARNACE.

man-te ti tro-vo ad-o-ra-tor d'al-tro sem-bian-te? Che vuoi, ehio di-ca, o Prio-ci-pes-sa? È ve-ro che un

tem-po d'ad-o-ra-i. Da te lon-ta-no ven-ne l'ar-dor see-man-do a po-co a po-co, si es-tin-se al-fin e a un

ISM.

FARN.

nuo-vo amor diè lo-co. Anch'io da te lon-ta-na vis-si fi-no-ra e pur... Que-sti d'a-mo-re so-no i so-li-ti

scherzi e tu più sag-gia, sen-za do-lor-ti tan-to de' tra-di-men-ti mie-i, sprezzar-mi in-fi-do e con-so-lar ti

ISM.

de-i. In-ver de-ve as-sa-i po-co la per-di-ta co-star d'un si-mil be-ne: ma nata al so-glio Isme-ne de-ve un

al-tro do-ve-re a-ver pre-sen-te. Non ba-sta al-le mie pa-ri chi le dis-prezza il dis-prez-zar. Ri-chie-de o ri-

pa-ro, o ven-del-ta quell ol-trag-gio ehio sof-fro ea Mi-tri-da-te sa-prò chie-der-la io

FARN.

stes-sa, Ad ir - ri - tar - lo con - tro un fi - gli - o ab - bor - ri - to po - ca fa - ti - ca hai da du - rar: ma in - tan - to non spe - rar,  
 no, che pos - sa il suo ri - go - re dar nuo - va vi - ta ad un es - tin - to a - mo - re.

Nº 10. Aria.

Allegro.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Va, va, ler - ror mio pa - le - sa e la mia pe - na af -

fret - ta, e la mia pe - na af - fretta, ma for - se la - ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà, ca -

- ra ti co - ste - rà, ca - ra ti co - ste - rà.

Va, l'er\_ror mio pa\_le\_sa e la mia pe\_na affret\_ta, ma for\_se la ven\_det\_ta carati coste.

rà, ma for\_se la ven\_det\_ta ca\_ra ti co\_ste\_rà, ti co\_ste\_rà, ti co\_ste\_rà.

Quando sì lieve\_of\_fe\_sa pu\_ni\_tain me ve\_dra\_i, pu\_ni\_tain me ve\_

dra\_i, te stessa accu\_se\_ra\_i di troppa cru\_del\_tà, di trop\_pa crudel.

ta. Va, va, l'er.ror mio pa.le.sa e la mia pena af.fret.ta, e

la mia pena af.fretta, ma for.se la ven.det.ta ca.ra ti co.ste.ra,

ca.ra ti co.ste.ra. Va, l'er.ror mio pa.le.sa e

la mia pe.na af.fretta, ma for.se la ven.det.ta ca.ra ti co.ste.ra, ma for.se la ven.det.ta ca.ra ti co.ste.

fp fp fp fp fp fp fp fp f

a 2.

fp fp fp fp fp fp fp fp f

fp fp fp fp fp fp fp fp f

(parte)

rà, ti co-ste - rà, ti co-ste - rà.

**Recitativo.**  
**ISMENE.**

**SCENA II.**  
**Ismene, Mitridate.**

**MITRIDATE.**

Per - fi - do, a - scol - ta... Ah Mi - tri - da - te! In vol - to ab - ba - stan - za io ti leg - go, o Prin - ci -

pes - sa, ciò, che vuoi dir, ciò che tu bra - mi. A - vrai di Far - na - ce ven - det - ta. E - gli del pa - ri teof - fen - de e il ge - ni - to - re,

so - lou - na pro - va mi ba - sta an - cor de' suoi de - lit - ti e poi de - ci - sa è la sua sor - te, nè les - ser fi - glio il

ISM. MITR.  
sal - ve - rà da mor - te. Par - li di mor - te? Ah Si - re. Van - ne e co - min - cia a scor - dar - ti di lui. Più de - gno

ISM. (si ritira)  
spo - so for - se in Si - fa - re a - vra - i. Ma quel - lo non sa - rà, che tan - to a - ma - i.

**SCENA III.**

**Aspasia, Mitridate.**

**Recitativo.**  
**ASPASIA.**

**MITRIDATE.**

Ec - co mi a' cen - ni tuo - i. Di - let - ta A - spa - sia. Le sven - tu - re mag - gio - ri sa - ran dol - ci per

me, se pur sven - tu - ra per te non fosse il mio ri - tor - no. As - sai mi son te - co spie - ga - to e il pe - gno il -

lu-stre che por-ti di mia fè, quan-to mi de-vi, ti ram-men-ta ab-ba-stan-za. Og-gi nel tem-pio an-che la tua mi si assi-

cu-ri: al-tro-ve la mia glo-ria ne chia-ma ed io ri-tor-uo fa-rò te-co al-le na-vi al no-vo gior-no.

**ASP.**

Signor, tut-to tu puoi: chi mi diè vi-ta, del tuo vo-lerschia-va mi re-se e fia sol l'ub-bi-dir-ti la ri-po-sta mi-a.

**MITR.**

Di vit-ti-ma co-stretta in gui-sa ad-un-que me-co all'a-ra ver-rai. Bar-ba-ra, in-ten-do, tu sde-gni un in-fe-

li-ce. Più che non cre-dio ti com-prendo e ve-do, che il ver pur troppo a me fu det-to. Un fi-glio qui ti se-du-ce e tu l'a-

**ASP.**

scol-ti, in-gra-ta. Ma di quel pian-to in-fi-do poeo i go-drà. Cu-sto-dì Si-fa-re a me. Che far pre-ten-di? Ah

**MITR.**

Si-re. Si-fa-re... Il so, mè fi-do e for-se me-no ar-ros-si-re-i, se d'un mal-na-to af-fet-to po-

tesse un fi-glio tal es-ser l'og-get-to. Ma che ten-ti Far-na-ce sin ra-pir-mi la spo-sa e che tu ad-o-ri un

empio ed un au-da-ce, che pri-vo di vir-tù, sen-sa ros-so-re... vie-ni, o fi-glio è tra-di-to il ge-ni-to-re.

SCENA IV.

Sifare e detti.

Recitativo.

ASPASIA.

SIFARE.

MITRIDATE.

(Re-spi-ro, oh Dei!) Si-gnor, che av-ven-ne? A-mante è il tuo ger-man d'A-spasia, es-sa di lui, Tu, la cui fe non scu-te d'un ger-man d'u-na madre il vil es-empio, dal-le tra-me d'un empio li-be-ra Mi-tri-da-te, a quest'in-gra-ta ram-menta il suo do-ver, dil-le, che te-ma d'ir-ri-tar l'i-re mi-e, che a-mor sprez-za-to può di-ven-tar fu-ro-re in un mo-men-to e che tar-do sa-reb-be il pen-ti-men-to.

Nº 11. Aria.

Adagio.

Oboi.  
Corni in B.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
MITRIDATE.  
Violoncello e Basso.

Tu, che fe-del mi se-i, fedel mi se-i, ser-ba-mi, oh Di-o! quel





Adagio.

tar, la - scia di ci - men - tar. Tu, che fe - del mi

se - i, fe - del mi se - i ser - - ba mi, oh Dio! quel co - re, ser - - - - bami, oh

Allegro.

Dio! quel co - - - re. Tu, ingrata, i sdegni miei la - scia di ci men - tar, la -

- scia di ci-men-tar, tu, in-gra-tai sde-gni mie-i la-scia di ci-men-tar, la-

- scia di ci-men-tar, lascia di ci-men-tar, la-scia di ci-men-tar, la-scia di ci-men-tar.

Tu, che fe-del mi se-i, ser-bami, oh Dio! quel co-re, si quel co-re. Tu, in-gratai sde-gni

miei lascia di ci-men-tar, la - scia di ci-men-tar, la - scia di ci-men-tar, la - scia di ci-men-

*f* (parte)  
tar.

**Recitativo.**  
SIFARE.

**SCENA V.**  
Sifare, Aspasia.

Che di-rò? Che a-scol-tai? Nu-mi! e fia ve-ro, che sia di tan-to sde-guo sol Far-na-ce ca-

**ASPASIA.**

gion, per-chè a te ca-ro? A me ca-ro Far-na-ce? A Mi-tri-da-te, che del mio cor non pe-ne-trò l'ar-

**SIF.**

**ASP.**

ca-no, per-donou tal so-spet-to, non a Si-fa-re, no. Or qual è mai il ri-val for-tu-na-to? Ancor noi

sa - i? Du - bi - ti an - cor? Di, chi pre - gai poe' an - zi. Per - chè mi fos - se seu - do con - tro un' in - giu - sta

for - za? E chi fi - no - ra seu - za mo - ver - mi a sde - gno di par - lar - mi d'a - mor, dim - mi, fu de - gno? Che inten - do! Io dunque

**SIF.**

so - no l'avven - tu - ro - so re - o? Pur trop - po, o Pren - ce, mi se - du - ce - sti e mio mal - gra - do an - co - ra seu - to, che que - sto

**ASP.**

cor sempre t'ad - o - ra. Da una leg - ge ti - ran - na co - stret - ta io tel ce - lai; ma al - fi - ne. Oh De - i! Che re - ca Ar - ba - te.

**Recitativo.****SCENA VI.**

Arbate e detti.

**ARBATE.**

Al - la tua fe - de il pa - dre, Si - fa - re, ap - plau - de e trat - te - uen - do il col - po che Far - wa - ce op - pri -

me - a, nel campo en - tram - bi chia - mai fig - li ed A - spa - sia. Anche l - sme - ne pre - sen - te, spet - ta - tri - ce non va - ua a quel ch'io

cre - do, si brama al gran con - gres - so il cen - no è que - sto: re - ca - to io l'ho: da voi s'ad - empia il re - sto.

*(parte)*

**Recitativo.****SCENA VII.**

Sifare, Aspasia.

**ASPASIA.****SIFARE.**

Oh gior - no di do - lo - re! O mo - men - to fa - ta - le, che mi fa de' vi - venti il più fe - li - ce el più

mi - sere an - cor? Che non ta - ce - sti, ad - o - ra - ta Re - gi - na? Io ta - vrei for - se con più co - stan - za in braccio mi.

ASP.

ra.ta al ge - ni - tor. Deh non cer - chia - mo d'in - de - bo - lir - ei in - u - til - men - te. Io tut - to ciò, che m'im -

SIF.

ASP.

pone il mio do - ver, com - prendo, ma di tua fe - de anche u - na pro - va at - ten - do. Che puoi bra - mar? Dagli

SIF.

ASP.

oc - chi miei t'in - vo - la, non ve - der - mi mai più. Cru - del co - man - do! Ne - ces - sa - rio pe - rò. Troppo mè no - ta la de - bo - lezza

mi - a; for - se mag - gio - re di lei non è la mia vir - tù: po - treb - be nel ve - der - ti ta - lor fug - gir dal

se - no un in - de - guo so - spi - ro e l'al - ma poi ver - so l'u - ni - co e so - lo suo

ben, da cui la vuol di - vi - sa il cie - lo, pren - der co - sì fur - ti - va - men - te il vo - lo. Mi - se - ra, qual or -

ro - re sa - rebbe il mi - o! qua - le il ri - mor - so! e co - me po - trei la - var macchia sì rea giam - mai, se

non col san - gue mi - o! Deh se fu pu - ra la fiamma tu - a, da - cqu tal ei - mento, o ca - ro, li - be - ra la mia gloria. Il du - ro

pas - so ti co - sta, il so, ma que - sto pas - so oh quan - to anche a me co - ste - rà d'af - fan - no e pian - to!

## Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Non più, Re gi. na, oh Dio! non più. Se vuoi Si. fa. re ub. bi. diente, a questo

Violoncello e Basso.

se. gno te. ne. ra tan. to ah non mostrarti a lui. Del. le sven. tu. re al. trui, del tuo cor.

doglio l'em. pia cagion io fu. i sve. lan. do. ti il mio cor, por. tan. do al so. glio del ca. ro ge. ni. to. re l'in. sa. na.

sma. nia d'un' in. giu. sto a. mo. re ah per. chè sul mio labbro, o sommi Dei, con

ASPASIA.

ful\_mi.ne improvvi.so annien - tar non sa\_pestei det\_ti mie\_i! In.no - cen - te morre\_i. Si\_fa\_re;

e do\_ve impe\_to scon\_si\_glia.to ti tras\_por.ta? Che di più vuoi da me?

SIFARE

Ri\_tor.na, oh Di.o! alla ra\_gion, se pur non mi vuoi mor\_ta. Ah

no; perdon, er - ra\_i. Ti lascio in se\_no all' in\_no\_cen\_za tu\_a.

Da te min - vo - lo, per - chè tu vuoi co - sì, per - chè lo chie - de la  
 fe - de, il do - ver mi - o, la pa - ce del tuo cor. A - spa - sia, ad - di - o.

**N° 12. Aria.**  
*Adagio cantabile.*

Oboi.  
 Corni in D.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 SIFARE.  
 Violoncello e Basso.



Lun-gi da te, mio be - ne, se vuoi, - ch'io porti il

pie - de, se - vuoi, - ch'io por - ti il pie.de, non ram - mentar le pe - ne, che

pro - vi,o ca - ra in te. Lun - gi da te, mio be - ne, se - vuoi, ch'io por - ti il

pie-de. non ram - men - tar \_\_\_\_\_ le pe - ne, che pro - vi, o ca - ra, in te, che

pro - - - vi, o ca - - - ra, in te.

Lun - gi da te, mio be - ne, se - vuoi, chi por - ti il pie - de. se -

8

vuoi, chio por-ti il piede, non ram-mentar le pe-ne, ché pro-vio ca-ra, in

te. Lun-gi da te, mio be-ne, se- vuoi, chio por-ti il pie-de, non rammen-

tar— le pe-ne, che pro-vio ca-ra, in te, che pro-vio ca-ra, in

(6)

te, che provi o ca-ra, in te.

Allegretto.

Par-to, mia bel-la, ad-di-o, ad-di-o, che se con te più resto o-gui do-

ve-re ob-bli-o, mi scor-do an-cor di-me, mi scor-do an-cor di-me, mi scor-do an-cor di

me. Lun - gi da te, mio

be - ne, se - vuoi, ch'io por - ti il piede, non rammen - tar — le pe - ne, che pro - vi, o ca - ra, in te, che

pro - vi, o ca - ra, in te, che pro, vi, o ca - ra, in

(si ritira)  
te.

Recitativo.

SCENA VIII.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASPASIA.

Violoncello e Basso.

Grazie ai numi partì. Ma tu qual resti, sventu - ra to mio cor! Ah giacchè

fo - sti di pro - nun - ziar ca - pa - ce la sen - ten - za crudel, siegui l'im - pre - sa, che ti det - to vir - tù.

Scorda un og - get - to per te fa - tal, ri - fletti al - la tua glo - ria. E as - si - cu - ra co - sì la tua vit -

to- ria. In- gan- na- ta ch'io son!

Ten- tar lo pos- so, e il ten- te - rò poi ch'èl pre- scri- ve, a- hi

las- sa tan- to giusto il do- ver, quan- to in- u- ma- no; ma lo spe- rar di con- se- guir- lo è va- no.

**N° 13. Aria.**  
Adagio.

Flauti.  
Oboi.  
Corni in F.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ASPASIA.  
Violoncello e Basso.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: "Nel gra - ve tor - mento, che il se - - - no m'op -".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics: "pri - me, che il se - - no m'op - prime, man - ca - - - re già".

Musical score for the third system. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and slurs. The vocal line concludes with the lyrics: "sen - to la - pa - ce, la pa - - - ce del cor."



## Allegro.

Al fie-ro con-trasto re - sister non basto, re - si - ster, re - si - ster non ba-sto; mi straccia quest'

al - ma do - vere ed a - mor. Al fie-ro con-trasto, al fie-ro con-trasto re - si - ster non

ba-sto; mi straccia quest' al - ma do - vere ed a - mor, mi straccia quest'

al - ma do - vereed a - mor, mi straccia quest' al - ma do - vereed a - mor, do -

*sp*

vereed a - mor, do - vereed a - mor.

*cresc.*

*a 2.*

*f*

*Adagio.*

Nel gra - ve tor - men - to che il se - no m'op - pri - me, che il se - no m'op -

*p*

pri - me, man - ca - re gia sen - to - la pa - - ce, la

Allegro.

pa - - ce del cor. Al fie - ro con - trasto re - sister non

basto, re - sister, re - sister non ba - sto; mi straccia quest' al - ma do - vere ed a - mor. Al fie - ro con.



Musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and trills.

## SCENA IX.

Campo di Mitridate.  
Mitridate, Ismene, Arbate.

## Recitativo.

MITRIDATE.

Qui, do - ve la ven - det - ta si pre - pa - ra dell' A - sia, o Prin - ci - pes - sa,

(Siedono Mitridate  
ed Ismene) ISMENE.

MITR.

me - co se - der - ti piac - cia. A' cen - ni tuo - i pron - ta ab - bi - di - sco. Ma Far - na - ce? An - eò - ra, mer -

cè di tue preghie - re, prende in - de - ciso il suo de - sti - no. Al cie - lo pia - cesse almen, ch'oltre un ri - val in lui non ri - tro -

ISM.

MITR.

vassi un tra - di - tor! Che di - ci! For - se pur troppo il ver. De' miei ne - mi - ci ei men - di - ca il fa - vo - re per quel che in -

**ISM.**

ten-do ed ha Ro-ma-nò il euo-re. Che pos-sa, oh Dei! Far-na-ce d'at-ten-ta-to sì vil es-ser ca-

**MITR.** **ARB.**

pa-ce? To-sto lo scor-ge-rò. Ven-ga-no, Ar-ba-te, i figli a me. Già gli hai pre-sen-ti, o Si-re.

**SCENA X.**

Farnace, Sifare e detti.

**Recitativo.**

(Siedono, Sifare e Farnace.)

**MITR.**

Se-de-te, o Prenci, e m'ascol-ta-te. È trop-po noto a voi Mi-tri-da-te, per cre-der, ch'e-gli possa in o-zio

vi-le pas-sar più gior-ni ed a-spet-tar, che ven-ga qui di nuo-vo a cer-carlo il fer-ro o-sti-le. Il ter-ri-bi-le ac-

cia-ro ripren-do, o fi-gli, e da quest'erme a-re-ne cin-to d'ar-mi e di glo-ria l'o-nor m'affretto a ven-di-car del'

**SIF.** **FARN.** **MITR.**

so-glio, ma non già sul Pom-pe-o, sul Cam-pi-do-glio. Sul Cam-pi-do-glio? (Oh van con-si-glio!) Ah for-se

cin-ta da in-ae-ces-si-bi-li di-fe-se Ro-ma cre-de-te, o vi spa-venta il lun-go dis-a-stro-so sen-tie-ro? All'

A-sia non manchi un Mitri-da-te ed essa il tro-vi, Far-na-ce, in te. Sposo ad l-sme-ne i re-gni di-fen-di e i do-ni

suo-i: pas-sa l'Eu-fra-te, com-bat-ti, e là sui set-te col-li, ov' i-o e-ret-to a-

**FARN.**

vrò fe - li - ce - men - te il tro - no. di tue vit - to - rie a me poi giun - ga il suo - no. Ahi qual ne - mi - co

un - me sì for - sen - na - ta im - pre - sa può det - tar - ti, o Si - gnor? Ma quan - ta de' tuoi re - gui par - te il - le - sa - ri -

man! Que - sta piut - to - sto sia tua cu - ra ser - bar. Se l'al - lon - ta - ni, chi fi - do re - ste - rà? Chi m'as - si - cu - ra del vo -

**SIF.**

lu - bi - le par - to e co - me... E giu - sto, che là, don - de le of - fe - se ven - gono a noi, del - la ven - det - ta il

pe - so tut - to va - da a ca - der. So - lo ti piac - cia a men ca - nu - ta e - ta - de af - fi - dar - ne la cu - ra e men - tre in

A - sia la vil - tà di Far - na - ce ti costringe a re - star, ce - di l'o - no - re di tri - on - far sul Tebro, al mio va -

**FARN. b.**

lo - re. Va - na spe - ran - za. A Ro - ma sia - mo in - dar - no ne - mi - ci. Al tem - po, o pa - dre, con pru -

**MITR.**

den - za si ser - va e se ti piac - ce, si ac - cet - ti, il di - rò pur, l'of - fer - ta pa - ce. (Bra - mi, i -

sme - ne, di più? L'em - pio già qua - si da se stes - so si sco - pre.) E chi di que - sta è il lie - to appor - ta - tor.