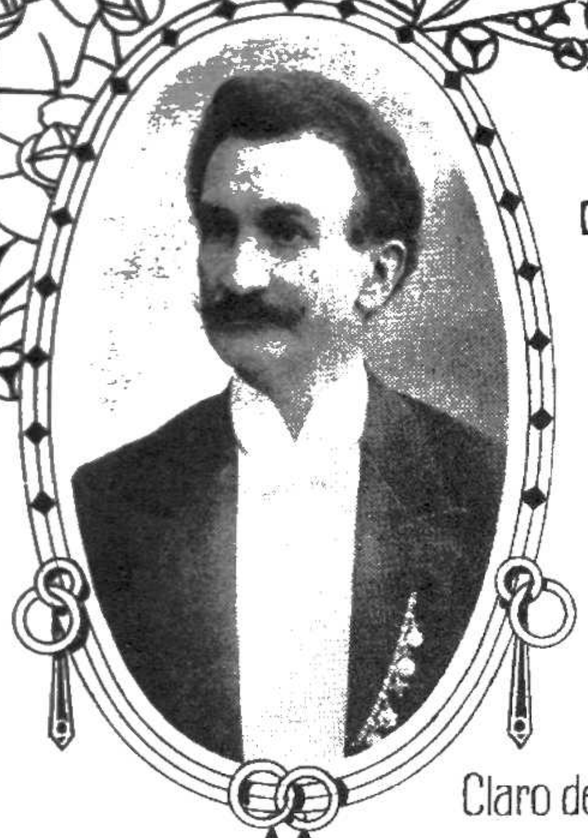
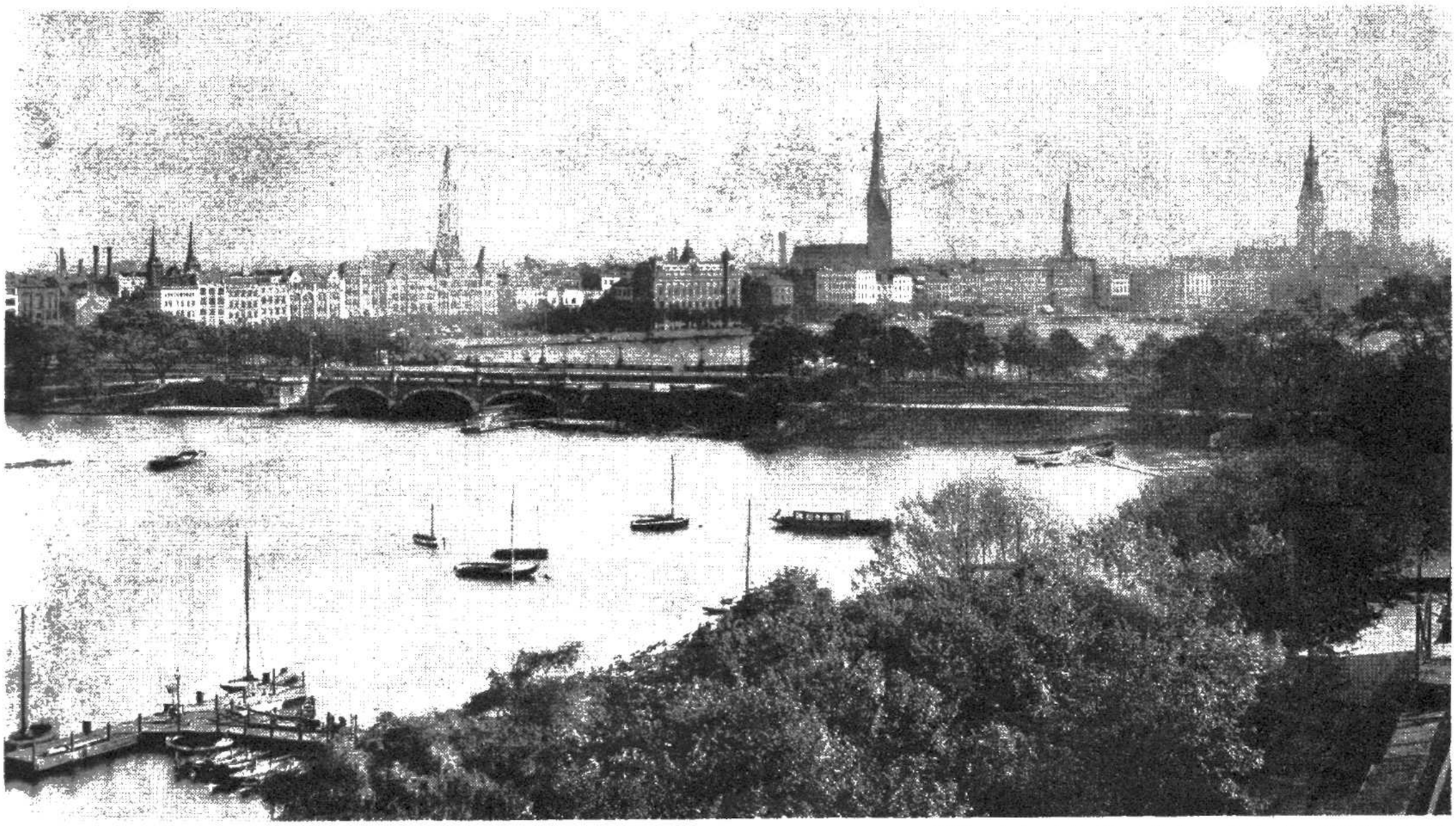
ADAM RAMET MUSIC COLLECTION



Mondnacht auf der Alster.

Clair de lune sur l'Alster.
Claro de luna sobre el Alster • Moonlit night on the Alster



Mit Genehmigung der Neuen Photographischen Gesellschaft A.G. Steglitz.

WALZER von Oscar Fetrás

OP. 60.

Ausgabe für	Pianoforte	M. 2.—* netto
Ausgabe für	Piano zu vier Händen	„ 2.50* „
Ausgabe für	Pianoforte erleichterte	„ 1.80* „
Ausgabe für	Grofses Orch. (Symphonie 283)	„ 3.50* „
Ausgabe für	Kleines Orch. (Symphonietta 200)	„ 3.—* „
Ausgabe für	Salon-Orch. (Lyra 232)	„ 2.50* „
Ausgabe für	Quartett	„ 1.50* „
Ausgabe für	Militärmusik	„ 5.—* „
Ausgabe für	Cavallerie-Musik	„ 4.—* „
Ausgabe für	Piano und Violine	M 2.50* netto
Ausgabe für	Männerchor mit Orchester oder Pianoforte — Partitur	„ 1.20* „
	Chorstimmen	„ —.40* „
Ausgabe für	Zither in Violin- u. Bass-Schlüssel	„ 1.50* „
Ausgabe für	Violine oder Mandoline solo	„ 1.20* „
Ausgabe für	2 Mand Mandola & Guit.	„ 1.50* „

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Anton J. Benjamin
Leipzig

Mondnacht auf der Alster.

Clair de lune sur l'Alster. Claro de luna sobre el Alster.

Walzer.

Moonlit night on the Alster.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Oscar Fetrás, Op. 60.

Introduzione.
Andante.

pp (Violini)

(Oboe Solo)

p

(Holz)

mf

p

Copyright 1927 by Anton J. Benjamin, Hamburg.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig.

nf

ritard.

(Tutti)

f breit

p

p

morendo

Allegretto.

ritard.

p

poco ritard.

ff

fz

fz

1.

leise und geheimnisvoll.

p *p*

mf *pp*

p

ff

p *pp*

ff

p

ff

p

mf

pp

p

ff

pp

2.

p

mf

f

p

mf

ff

fz

p dolce

p

p

mf *f*

f *p*

mf

f *p*

mf *ff* *fz*

3.

(Violini div.)
pizzic

ff *p* *p*

p *mf*

p *mf*

Celli.

mf *p*

mf *p*

jubiloso

ff

p

f

ff

fff

pp

p

1.

ad libit.

p

2.

Coda.

p *f*

cresc. *f* *mf*

ff

rit. *a tempo* *p*

p

mf *pp*

p *ff*

p *pp*

ff

1

A. J. B. 4406

Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Oscar Fetrás — Beliebteste Kompositionen für Piano

Walzer.

Op. 10. **Goldschmieds Töchterlein**
Op. 15. **In d. gold'nen Faschingszeit**
Op. 17. **Frühling im Herzen** . .
Op. 19. **Luftschlösser** . . . . .
Op. 22. **Carmen-Walzer** (Bizet) .
Op. 23. **Nachtschwärmer** . . . .
Op. 26. **Das blonde Gretchen** . .
Op. 30. **La Mascotte** (Audran) . .
Op. 31. **Im Morgengrauen** . . .
Op. 34. **Rip-Rip-Valse** (Audran) .
Op. 35. **Spanischer Walzer** . . .
Op. 36. **Blumenpyramiden** . . .
Op. 40. **Uhlenhorster Kinder** . .
Op. 42. **Irma-Valse** (Audran) . .
Op. 43. **Fensterpromenaden** . . .
Op. 47. **Tosti-Lieder** . . . . .
Op. 50. **Veilchen am Wege** . .
Op. 52. **Bei Nacht und Nebel** . .
Op. 55. **Lieb und Leid** . . . . .
Op. 60. **Mondnacht auf der Alster**
Op. 63. **Marias Traum** . . . . .
Op. 67. **Trinket, scherzet!** . . .
Op. 70. **Auf rosigem Pfad** . . .
Op. 71. **Geschichten aus dem Sachsenwald** . . . . . .
Op. 75. **Blaue Augen – blauer Himmel**
Op. 79. **Spielmanns Lieder** . . .
Op. 80. **Strand-Idyllen** . . . . .
Op. 112. **Märchen aus d. Quellental**
Op. 122. **Die Königsmaid** . . . .
Op. 126. **Redaktionsgeheimnisse** .
Op. 128. **La Barcarolle** (Offenbach)
Op. 145. **Prisca** (Rupprecht) . . .
Op. 148. **Scheiden und Meiden** (Les Adieux) . . . . . .
Op. 149. **Sommernacht am Rhein** .
Op. 150. **Frohsinn auf den Bergen.** Ländler . . . . . .
Op. 164. **Offenbach-Walzer** . . .
Op. 165. **Wenn die Füßchen sie heben** („Keusche Susanne" von Gilbert) . . . . . .
Op. 169. **Onegin-Klänge** (Tschaikowsky)
Op. 170. **Margueritentag** . . . .
Op. 174. **Willst du Liebe lernen?** („Marine-Gust'l" von Jarno)
Op. 193. **Walzerflut oder 100 Jahre in 15 Minuten.** Chronologische Walzer-Suite
Op. 210. **Hoffnungssterne** . . . .
Op. 216. **Nymphe und Faun** nach Motiven a. Delibes' Werken

Quadrillen.

Op. 37. **Wintergarten-Quadrille** .
Op. 39. **Kostümfest-Quadrille** . .
Op. 49. **Derby-Quadrille** . . . .
Op. 64. **Quadrille im militär. Stil**
Op. 69. **Maskenscherze.** Quadrille
Op. 74. **Schalagat-Quadrille** . . .
Op. 140. **Carmen** (Bizet) . . . . .
Op. 163. **Offenbach-Quadrille** . . .
Op. 177. **Die keusche Susanne** (Gilbert)

Lanciers.

Op. 13. **Hand in Hand** . . . . .
Op. 20. **Flottes Carré** . . . . .
Op. 33. **Vis à vis** . . . . . .
Op. 61. **Bunte Reihe** . . . . . .
Op. 66. **En tête à tête** . . . . .

Märsche.

Op. 11. **Bankett-Marsch** . . . .
Op. 14. **Lustig voran!** . . . . .
Op. 24. **An die Gewehre!** . . . .
Op. 29. **Balduin Dahl-Marsch** . .
Op. 32. **Le petit bleu** . . . . .
Op. 38. **Zigeunerblut** . . . . . .
Op. 41. **Nur fest!** . . . . . .
Op. 51. **Frisch gewagt!** . . . .
Op. 54. **Stelldichein** . . . . . .
Op. 58. **Barcelona-Marsch** . . .
Op. 62. **Train-Marsch** . . . . .
Op. 65. **Fifi-Marsch** . . . . . .
Op. 76. **Wißmann-Marsch** . . . .
Op. 78. **Der Gladiator** . . . . .
Op. 82. **Dimitri-Marsch** . . . . .
Op. 83. **Fidele Turner** . . . . .
Op. 137. **Carmen** (Bizet) . . . . .
Op. 154. **Freikugeln** . . . . . .
Op. 166. **Wenn der Vater mit dem Sohne** („Keusche Susanne" von Gilbert) . . . . . .
Op. 175. **Spanisch-Polnisch** . . .
Op. 176. **Auf hoher See** („Marine-Gust'l" von Jarno) . . .
Op. 189. **Der Wandervogel** . . . .
Op. 195. **Juchhei, Tirolerbub** . . .
Op. 199. **O Deutschland hoch in Ehren**
Op. 200. **Hurra, hurra, die Ulanen sind da.** Kriegsmarsch 1914
Op. 201. **Hindenburg-Marsch.** Original-Ausgabe . . . .
Derselbe. Erleichterte Ausg.
Op. 202. **Kinderlieder-Marsch** . . .
Op. 203. **Verkaufte Braut, Marsch** (Smetana) . . . . . .
Op. 204. **Andreas Hofer-Marsch** .

Polka française.

Op. 12. **Schön Lenchen** . . . . .
Op. 21. **Rosamündchen** . . . . .
Op. 25. **Die Schäferin.** Rheinische Polka . . . . . .
Op. 27. **Maskentrubel** . . . . .
Op. 45. **Dir zu lieb!** . . . . . .
Op. 48. **Husarenliebchen.** Marsch-Polka . . . . . .
Op. 53. **Emmeline** . . . . . .
Op. 57. **Jeannette** . . . . . .
Op. 72. **Leichtes Element** . . .
Op. 147. **Flunkermichel** . . . . .
Op. 167. **Hahnen-Rheinländer** („Keusche Susanne" von Gilbert) . . . . . .
Kätchen-Rheinländer (Tieck)

Polka schnell.

Op. 18. **Ihr nach!** . . . . . .
Op. 28. **Elektrisch** . . . . . .
Op. 59. **Erwischt!** . . . . . .
Op. 73. **Nervös** . . . . . .
Op. 77. **Eichhörnchen** . . . . .
Op. 146. **Funkensprache** . . . . .

Polka-Mazurka.

Op. 44. **Dunkle Rose** . . . . .
Op. 68. **Margaretha** . . . . . .

Potpourris.

Op. 56. **Deutsch-Österreichisches Lieder-Quodlibet** . . . .
Op. 81. **Aus und mit dem Publikum**
Op. 129. **Erinnerung an Josef Strauß**

Potpourris.

Op. 139. **Tirol in Lied und Tanz** .
Op. 152. **Im 7. Himmel** . . . . .
Op. 157. **Melodien-Parade.** Marsch-potpourri . . . . . .
Op. 168. **Die keusche Susanne** (Gilbert) . . . . . .
Op. 171. **Operetten-Revue** . . . .
Op. 178. **Die Marine-Gust'l** (Jarno)
Op. 188. **Skizzen aus Rußland.** Divertissement . . . . . .
Op. 193. **Walzerflut oder 100 Jahre in 15 Minuten.** Chronologische Walzer-Suite . .
Op. 196. **Souvenir de Chopin.** Fantasie in Form eines Potpourris . . . . . .
Op. 197. **Froh im Kreise.** Deutsches Volkslieder-Potp. . . no.
Op. 205. **Nachruf an Schubert** . .
Op. 206. **Nachruf an Mendelssohn-Bartholdy** . . . . . .
Op. 207. **Alpensänger** . . . . . .
Op. 211. **Von Bühne zu Bühne.** Opern-Fantasie . . . . .
Op. 212. **Erinnerung an Jos. Gung'l**
Op. 213. **Aus Deutschlands Liederhain** . . . . . .
Op. 215. **Lumbye-Fantasie.** Divertissement . . . . . .
Op. 218. **Minutenspiele** . . . . .
Op. 219. **Sang und Tanz vom Böhmerland** . . . . . .
Op. 222. **Russische Volksklänge** .
Erinnerung an Offenbach
Eugene Onegin (Tschaikowsky) . . . . . .
Erinnerung an Jacques Offenbach . . . . . .
Erinnerung an Meyerbeers „Prophet" . . . . . .
Erinnerung an Meyerbeers „Hugenotten" . . . . .
Erinnerung an Meyerbeers „Afrikanerin" . . . . .
Erinnerung an Verdis „Troubadour" . . . . .
Erinnerung an Verdis „Rigoletto" . . . . .
Erinnerung an Offenbachs „Pariser Leben" . . . .
Erinnerung an Offenbachs „Schöne Helena" . . . .
Verkaufte Braut (Smetana)

Diverse.

Op. 16. **Traulich beisammen.** Gavotte . . . . . .
Op. 153. **Liebe schafft Rat.** Ouvertüre
Op. 179. **Truthahn-Tanz** (Trot de Dindon) . . . . . .
Op. 180. **Blumenfest-Ouvertüre** . .
Op. 191. **Polo-Spiele** (Intermezzo) .
Op. 192. **Mia cara** (Tango) . . no.
Op. 194. **Die lustigen Marionetten** (Intermezzo) . . . . . .
Op. 196. **Souvenir de Chopin** (Fant.)
Op. 208. **Holzschuhtanz.** Charakterstück, zusammen mit
Op. 209. **Künstlerlaune.** Intermezzo
Op. 223. **Tanzlust a. d. Alm.** Ländler

Fast sämtliche Kompositionen sind für Orchester, Salon-Orchester und in anderen üblichen Arrangements erschienen.

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG.