

Band I



Heiderich und  
Peterstamm.

25

Steirische Volkslieder

gesammelt u. eingerichtet  
für

Clavier

mit unterlegtem Text von

Victor Zack.

Verlagsrecht für alle Länder

**SIEGFRIED STANBERG, VERLAG**

Wien VI/56, Gumpendorfer Straße 39

# Inhalt.

Nº		Seite.
1.	Die steirische Roas.	4
2.	Holz knechtliad.	5
3.	Jágáliad.	6
4.	Blaue Fensterl.	7
5.	's Gámsjágern.	8
6.	Das Jag'n is á wahre Freud.	9
7.	Die zwidern Weiber.	10
8.	Antrag.	11
9.	Almfrieden.	12
10.	Hoamweh.	13
11.	Die Liab.	14
12.	Der steirische Wullázá.	15
13.	So viel Liab han i á.	16
14.	Mirzl, magst mit mir auf d'Almá geh'n.	17
15.	Das Steirerland.	18
16.	Grad á weng á Schneid.	19
17.	Mein Seufzer.	20
18.	Hahnbfalz.	21
19.	Ám Riegerl.	22
20.	Die Steiermark.	23
21.	D'hochi Alm.	24
22.	Almfahrt.	25
23.	Schiach bin i.	26
24.	Seids nur lusti.	27
25.	Der Steirer Land.	28

## Vorbemerkung.



Das Kärntnerlied mit seinen einschmeichelnden Weisen hat uns das steirische Lied fast vergessen lassen. Wenig ist bis heute für Notierung desselben geschehen. (Doch muss an dieser Stelle auf Werle's höchst schätzenswerthe Sammlung „Almrausch“ mit dem Anhang „musikalischer Theil“ aufmerksam gemacht werden.)

Über Wunsch des Herrn Verlegers habe ich mich der Aufgabe unterzogen, vorliegende Lieder zu sammeln, für Clavier zu setzen und so einzurichten, dass sie auch von einer Singstimme gesungen werden können; in einigen derselben, so in den Jodlern durchwegs, sind alle Stimmen derart geführt, wie sie zu singen sind.

Die Schreibweise des Textes ist der hochdeutschen möglichst nahe gehalten. Das nichtaccentuierte a klingt dem o ähnlich.

Das Pedal ist nur an solchen Stellen, wo es unerlässlich ist, vorgezeichnet und zwar nach Buwa's höchst praktischem Vorschlag durch einen Strich ———.

Schliesslich fühle ich mich angenehm verpflichtet, meinen Vordernberger Freunden für die Unterstützung bei der Feststellung der Texte und Melodien den Dank auszusprechen.

V. Z.

# 1. Die steirische Roas.

**Gemüthlich.**

Znächst han i á Roas g'macht in's stei-ri-sche Land, han

**PIANO.**

*etwas frischer*

segn' woll'n, wie d'Leut sán, was tragn für á G'wand G'segn han i

**I. Tempo.**

Berg und Thal, d'Küah und die Kalb'n, und die Schwoag'rin han i jo - dln g'hört

*rit.* *espress.*

1.

2.

**Langsam.**

zhöchst auf der Alm. Alm. Hol-lä-re-o-e-i-di

*mf* *cresc.*

## 2. Holzknechtliad.

1122792

J. E. Schmölzer.

Lustig.

Und die Holzknecht Buá-má müa-ss'n

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with *mf* and *f* dynamics.

fruah auf-stehn, hol - di - e - i - di, hol - di - e - i - di, müa - ss'n

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment.

s'Háckerl neh-mán und in Holzschlag gehn, hol-di - e - i - di, hol-di - e; wann die

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with *mf* dynamics.

Sunn schön scheint und das Háckerl schneit, hol-di - e; hol-di - e; hab'n die

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with *f* and *mf* dynamics.

Holzknecht Buá-má halt die gröss-ti Freud, hol-di - e - i - di, hol-di - e.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with *f* dynamics.

## 3. Jágaliad.

Bewegt.

Ho - lá - re - du - li - e Wann der Au - er - hahn balzt, ho - lá -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f* and *mf*.

re - du - li - e und da Kohl - fuhr - mann schnalzt, ho - lá - re - du - li -

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

e wann der Au - vo - gel schreit, ho - lá - re - du - li - e is die

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

lu - stig - ste Zeit, ho - lá - re - du - li - e wann der Au - vo - gel

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

schreit, ho - lá - re - du - li - e is die lu - stig - ste Zeit.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece. Dynamics include *ff* and *f*.

## 4. Blaue Fensterl.

Gemüthlich.

Blau - e Fen - sterl grea - ne Gát - tá, saub' - re

Musical notation for the first line of the song. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking *mf* is present. The lyrics are: Blau - e Fen - sterl grea - ne Gát - tá, saub' - re.

Dean - dln liabn die Já - gá, saub' - re Dean - dln müa - ss'n

Musical notation for the second line of the song. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Dean - dln liabn die Já - gá, saub' - re Dean - dln müa - ss'n.

sein, da kehr'n die Já - gá - buam wohl öf - ter ein, saub' - re

Musical notation for the third line of the song. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: sein, da kehr'n die Já - gá - buam wohl öf - ter ein, saub' - re.

Dean - dln müa - ss'n sein da kehr'n die Já - gá - buam wohl öf - ter ein.

Musical notation for the fourth line of the song. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Dean - dln müa - ss'n sein da kehr'n die Já - gá - buam wohl öf - ter ein.

## 5.'s Gámsjägern.

Gemüthlich.

Wir müa - ssn heut no in's Bi - ri<sup>\*)</sup> gehn, rührt si koa  
 Luft, is dá Him - mel schön, d'Mäu - ern sánd á gar, so  
 hell und klar, schö - ner wirts nea - má das Jahr.  
 Gám - sn gibts nach der Zahl, heut g'raths uns g'wiss á - mal,  
 sech - se sán gar net viel, wanns es thoan will.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Gemüthlich'. The lyrics are in German. The piano accompaniment features various dynamics and articulations: 'cresc.' in the second system, 'rit.' in the fourth system, and 'rascher' in the fifth system. The score ends with a double bar line and repeat dots.

\*) Gebirg



## 6. Das Jag'n is á wahre Freud.

Lustig.

Das Jag'n is á wah-re Freud, das sagt á je-der Mann, weil es so-gar die

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

Für-sten g'freut, die Gra - f'n und Bá - ron, die Geist-li-chn, die Bur - ger, so

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

auch der Bau-ers - mann, ja al-les ziagt zum Jag'n glei, was Büch-sen-tra-g'n kann. Zweg'n den

Musical notation for the third system, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Jag'n, Jag'n, Jag'n, das muass á Je-der sagn, den das net g'freut, der

Musical notation for the fourth system, including a forte (*f*) dynamic marking.

hat ka Schneid, der kann ja nix ver - tragn. Zweg'n den u. s. w.

Musical notation for the fifth system, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece.

## 7. Die z'widern Weiber.

Mässig.

Mei Haus steht weit drin - ná im Gra - ðn, hoch  
 obn auf der Lei - ðn, ám Roan, und wann i am Sunn - tag in  
 d'Kirch'n geh, dá kimm i d'ganz Wo - ch'n net hoam. Im Wirths - haus beim  
 be - sten Wein fällt mir mei E - lend ein: \* d'áss d'Wei - ber so  
 zwi - dá mög'n sein und dass gar á so zwi - dá mög'n sein. \*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and describe a man's frustration with his wife's behavior. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are two asterisks (\*) marking the end of the first and second stanzas of the song.

*Dal segno  
 im Chor.*

# 8. Antrag.

**Mässig.**

Znächst bin i halt gan - gä ü - bers Ber - gerl in

gebunden

Wald, und da gfreuts mi zu woh - ná, weißs Jo - deln schön

halt, weißs Jo - deln schön halt im stock - fin - stern

*p*  
*pp*

Wald, und á Dean - dl dort húa - tát, das má gar so guat

*mf*

**Jodler.**

gfallt hol - lá - re - i - du - i i

*cresc.*  
*f*

## 9. Almfrieden.

J. E. Schmölzer.

Mässig bewegt.

Wann i auf d'Al - má geh, lass i di Sorg dá - hám,

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

al - les Load, al - les Weh is wia á Tram, schau i di

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Blea - meln an, schwindt glei mei trüa - ba Sinn, trag ja im Her - zen den

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Jodler.

Alm - frie - den drin Hol - lá - ro - i - o - i - o - i - o - i - i

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamic markings include *dim.*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

# 10. Hoamweh.

Mässig.

Wo i geh und steh, thuat má s'Herz so weh um mei



Stei - er - mark, das glaubts ma g'wiss, dort wo s'Stu - tzerl knallt und da



Gams - bock fällt, wo mei gua - tá Her - zog Jo - hann is Jodler. Hol - lei - di -



e



p



## 11. Die Liab.

Mässig.

i hab schon drei Sum - má mir s'Hoam-geh'n vor - g'nuen - má i

*sehr gebunden*

hab schon drei Sum - má mei Dean - dl net g'segn, auf mi warts no

in - má, sie glaubt i kumm nim - má, auf mi warts no im - má, wie

wird ihr denn g'schegn. Die Sunn is schon a - bi, má siacht gar nix

mehr, heut muass is ham - sua - chn, wanns no so weit

wär, heut muass is ham - sua - chn, wanns no so weit wär.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mässig.' (Moderate). The first system includes the instruction 'sehr gebunden' (very bound). Dynamics include 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The score ends with a double bar line.

## 12. Der steirische Wullázá.

Nicht schleppend.

Mei Dian-dl hat g'sagt und hat g'lacht, i soll zu ihr kem-ma auf

d'Nacht und soll a mei Zi-thern mit - nehm' und soll ihr án

stei-á - ri - á - ri-sch'n, stei-á - ri - á - ri-sch'n, stei-ri-sch'n,

und soll ihr án stei-á - ri - á - ri-sch'n Wul-lá - zá auf - spiel'n Jodler. Hol-lá -

re-i-du-li-i - di du-i-u-i-o

# 13. So viel Liab han i á.

J. E. Schmölder.

Munter.

Was dá

Ha- pfn- schlo- gá Ná- tzl von sein Dian- dl macht á Gschroá, ür- gá kunnt er nia- má

*mit steigender Erregung*

klem- pern, wanns von Guld und Sil- ba wát Jo ih wüs- sád áh á Dian- dl, das net

schlechtá is wia seins, grod so tau- send- liab wia seins is, grod so tau- send- liab is

meins, grod so tau- send- liab wia seins is, grod so tau- send- liab is meins.

*rit. rasch*



# 14. Mirzl, magst mit mir auf d'Almá gehn?

**Gemüthlich.**

Mir - zl magst mit mir auf d'Al - má gehn? Es

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

is so herr - li, ic so wun - dá - schön, ná, ná, mei Bua, da geh i

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

net mit dir, mei Mua - tá, dö ver - lass' i niá. **Jodler.** Di - ri - di -

The third system introduces a 'Jodler' section. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment for the Jodler section, showing a series of chords and eighth notes in both hands.

The fifth system concludes the piano accompaniment for the Jodler section, ending with a final chord in both hands.

## 15. Das Steirerland.

Mässig bewegt.

J. E. Schmölder.

Die Ber - ge hoch, an Er - zen reich, mit  
 wei - ssen Kro - nen sil - ber - gleich, die Fel - sen - brust grün -  
 wald - um - kränzt, wo still manch zar - tes Rös - lein glänzt. Hol - la - di -

*kräftig*

*p*

*cresc.*

*dim.*

## 16. Grad á weng á Schneid.

**Frisch.**

Grad á weng á Schneid zwegn die Já - gers - leut, und das

Gám-serl schia-ssen is mei gröss - ti Freud, wanns bald áp - pá wár, dass i á

Gám-serl sah, zsam - má schiá - ssn thát is - so viel rar. Jodler.

*cresc.*

*p*

*rit.*

# 17. Mein Seufzer.

Mässig.

Da steh i auf'm Ko - gl, um's Herz is mir bang, mir

is um mei Dirn-dl die Zeit gar so lang, die Vö-gerl than sin-gá, da

Gu - ku, der schreit; doch i bin ver - las - sn, hab nir-gends á Freud, doch

i bin ver - las - sn, hab nir-gends á Freud. Jodler. Hol-la - ri-o-i - di - ri-e - do

ten.

## 18. Hahnbfalz.

**Gemüthlich.**

Bua wannsd'willst ám Hahn-bfalz gehn, dà muasst fruh auf-stehn, muasst

auf - stehn vor Tag bis dáss d'au - fi kimmst auf den -

sel-bign Platz, wo dá Hahn sein Bfalz hat ja, bis dáss

d'au-fi kimmst auf den - sel-bign Platz, wo dá Hahn sein Bfalz hat. **Jodler.** Hol - lá -

ri - di - o - i - di - o hol-lá-dá-re

## 19. Am Riegerl.

Nicht zu langsam.

Am Rie - gerl steht die Hüt - tn, im Thal da gehn die  
 Wie glun - kerzt net die Glo - ck'n, wie brum - melt net der

*mf sehr gebunden*

The first system of music consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is marked 'mf sehr gebunden'.

Küah dul-lá-re, am Fen - ster liegt da Schlüs - sel, geh ei - ná Bua zu  
 Stier dul-lá-re, wie lu - sti wärs, sagt d'Schwoag' - rin, wanns d'ei - ná gángst zu

The second system of music continues the grand staff notation. It features a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4.

mir.  
 mir.

Jodler.

*pp* *durchwegs arpeggiando*

The third system of music includes a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The music is marked 'pp' and 'durchwegs arpeggiando'. There are some rests in the treble clef at the beginning of the system.

The fourth system of music continues the grand staff notation. It features a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4.

## 20. Die Steiermark.

Mässig.

In der Stei - er - mark is á Freud, wann má's

hört auf der Weit, wann má's Fen - sterl auf - macht, und die

Jodler.

Nach - ti - gall schlägt. Hol-lá - ro - di - e - di - i

## 21. D'hochi Alm.

**Gemüthlich.**

Auf der Alm, da is á wah - ri Freud, die

Hüt - tn is mei Schloss, da lach' i al - je Stadt - leut aus und

jauchz', juch - he drauf los; auf der ho - chen Alm, auf der

ho - chen Alm, auf der ho - chen Alm, auf der

ho - chen Alm, auf der ho - chen Alm, auf der ho - chen Alm.



## 22. Almfahrt.

Heiter.

Bua, willst auf d'Al - má fahrn, muasst di wohl guat ver - wahn,

Bund-schuah und Nä - geln dran, sonst bist net an;

grüa - ne Strümpf, grüa - nen Huat, sGrüa - ne steht gar so guat,

le - dern Gurt, s'Gam - serl drauf, so steigt ma auf.

## 23. Schiach bin i.

Lebhaft und wild.

Schiach bin i, wia á Bär, scher mi um d'Leut nix mehr,  
 schno - feln in al - les drein, als müasst's so sein. Schleich i mein  
 Dian - dl nach durch - 'n Wald, ü - bern Bach, frag i's á noh so g'ham,  
 ob's mi will ham, hockt g'wiss beim Fel - ber - bäm dort der Göd,  
 dort die Mám, woass s'gan - ze Ort dá - von Kreuz Mor - di - on!

*smile*

*zart*

*kräftig f*

Anmerkung: Wird das Lied gesungen, so ist nicht zu repetieren.

## 24. Seid's nur lusti.

### Munter.

Seid's nur lu - sti Bua - má, wer das Ding recht woass, wo dá

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Gáms-bockgrast dort ob'n glei nebn da Goas, i kanns koan Men-sch'n sag'n, wia mi das

The second system continues the melody and accompaniment. It features a similar rhythmic pattern with some rests in the treble staff. The bass staff continues with quarter notes.

Ding thuat g'freu'n, s'kann auf dá gan - z'n Welt nix schö - ners sein. **Jodler.** Hol la

The third system begins with the word 'Jodler.' and a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff has a more active melody with eighth notes, and the bass staff has a corresponding accompaniment. The key signature remains one flat.

ro i di

The fourth system continues the 'Jodler' section. The treble staff has a complex melody with many eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The key signature is one flat.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The key signature is one flat.

1122792

## 25. Der Steirer Land.

Andante.

L. C. Seydler.

Hoch vom Dachstein an, wo der Aarnoch haust, bis zum Wen-den-land am Bett der

Sav' und vom Alp-thal an, das die Mürz durch-braust, bis ins

Re - ben - land im Thal der Drav? die - ses schö - ne Land ist der

Stei-rer Land, ist mein lie - bes theu-res Hei-mat - land, die - ses

schö - ne Land ist der Stei-rer Land, ist mein lie - bes theu-res Hei-mat land.

Volksthümlich.

# LIEDER-TEXTE.

1.

## Die steierische Roas. (S. 3.)

Znächst han i á Roas g'macht in's steirische Land,  
Han seg'n woll'n, wia d' Leut sán, was trag'n für  
á G'wand.

G'segn han i Berg und Thal, d' Kúah und die Kalb'n,  
Und die Schwoagrín han i jodeln g'hört z'höchst  
auf der Alm.

Die Diandln sán liab und die Buamá sán stark,  
So trifft ma's halt überall in Steiermark;  
Stark sein sie, wia die Bär'n, g'sund wia die  
Haslnusskern,  
Frisch wia der Hirsch im Wald, dem's Gras'n  
g'fällt.

2.

## Holzknachtliad. (S. 4.)

Und die Holzknachtbuamá müass'n fruah aufsteh'n,  
Hol-di-ae-di-i hol-di-ae-i-di!

Müass'n s'Háckerl nehmán, müass'n in Holzschlag  
Hol-di-aei-di, Holdi-ae! (geh'n)

Wann die Sunn schön scheint und das Háckerl  
schneit,

Hab'n die Holzknachtbuamá halt die grösste Freud.  
Holdi-ae-di, Holdiae!

Selbá melch'n, koch'n thuat dá Holzknachtbua  
Hol-di-ae-di-i hol-di-ae-i-di!

Fetti Spatz'n ess'n und án Trunk dázua.  
Hol-di-aei-di holdi-ae!

Wann dá Sunntag kummt, so thuat's bráv Geld  
abgeb'n,

Thuat dá Holzknachtbua von Wein und Brátl leb'n.  
Hol-di-ae-di, Holdiae!

Muass á nirdá Buá á so á Mádl hab'n  
Hol-di-ae-di-i, Hol-di-ae-i-di!

Dáss er mit ihr kann sein bisserl Geld verschlag'n  
Hol-di-aei-di, Holdi-ae!

Ja die Holzknachtbuamá müass'n fruah aufsteh'n,  
Müass'n's Háckerl nehmán, müassen in Holzschlag  
Holdi-ae-di, holdiae! (geh'n.)

3.

## Jágáliad. (S. 5.)

Ho la re du li e,  
Wann der Auerhahn balzt,  
Ho la re du li e,  
Wann der Kohlfuhrmann schnalzt,  
Ho la re du li e,  
Wann der Auvogel schreit,  
Ho la re du li e,  
Is die lustigste Zeit!

Ho la re du li e,  
A Waldhorn, was halt,  
Ho la re du li e,  
A Büchserl, was knallt,  
Ho la re du li e,  
A Gamsbart auf'n Huat,  
Ho la re du li e,  
Sán in Jágá sein Guat!

4.

## Blaue Fensterl. (S. 6.)

Blaue Fensterl, greane Gáttá;  
Saubre Deandeln liabt der Jágá;  
Saubre Deandeln müassen sein,  
Da kehrn die Jágábuam wohl öfter ein.

Rothe Reserln, blaue Veigerln,  
Wie die Wangerln, so die Äugerln,  
Herzigs Deandl grüass di Gott,  
Geh' gib mir a Busserl und wir net roth.

Schwarze Äugerl voller Flammen,  
Jágá schiess' mi nót zusammen,  
Hast mei Herzerl saubrer Bua,  
Dan kriegst wohl Busserln á noch gnua dázua.

5.

## s' Gámsjágern. (S. 7.)

(A. Schösser.)

Wir müass'n heut no in's Biri\* geh'n,  
Rüart si koa Luft, is dá Him'l schön;  
Die Mäuer sánd á goar so hel und klar,  
Schóná wird s' neamá dös Jahr.

Gáms'n gibt's nach dá Zal,  
Heut grat' 's uns g'wiss ámal,  
Sechsi sánd gar net z'vil.  
Wan 's es thoan wil.

\* Gebirg

I steig voran, steigt's nur nochá schön,  
Seit's net gar laut, lasst's koan Stoa abgeh'n  
Wan alli ob'n áf dá Bloká sand,  
Zoag i enk enkári Stánd.

I pürsch um's Kegerl g'schwind,  
Dort hab'n's mi net in Wind;  
Aft kemáns he ganz g'wiss,  
Her úbá d' Riss.

Oes drei umsteht's má das Kár'l dort,  
Du gehst schö stád áf dá Schneid dort fort;  
Stelst di in d' Lökern hin neb'n dá Láhn,  
Oes zwen steigt's toni in d' Plán

Du woasst á so Dei Stöl,  
Rechtá Hand, neb'n dá Röl;  
Schiasst's má nur g'rad' net z'weit.  
Lasst 's enk schö Zeit.

Abá das sag i enk all' mit'sam,  
Schiasst 's má koa Goas mit án Kitz'l z'sam,  
D' Vorgeher, dö lasst's már á mit Rua,  
Renát enk sunst koaná zuá.

Abá di gross'n Bök,  
Schiasst's nach'n Gusta weg  
Galti Goass á, wen's is,  
Schiasst's má nur g'wiss.

Alles is stil, wia di ewi Rua,  
Nettá nur d' Schwoag'rin und d' Glok'nkua  
Hört már á wen'g von da Schwoag dort unt';  
So sán s' fast g'stand'n drei Stund.

Hiaz fangt's in Stoaán an,  
Fliagt schon dá Staub dávon;  
Alle schau'n hin áf d' Riss,  
Hiaz kemán's g'wiss.

Richti, dort springán á Stuk á neun,  
Schnurgrad' von Kog'l in 's Kar'l ein;  
Drei und da waren zwoa Bök dábei.  
Renán in d' Röl hint vorbei.

Vier springán úbá d' Plan,  
Sechs rennán her durch d' Láhn;  
Neun setz'n úbá d' Schneid.  
Dös is á Freud.

D' Schütz'n steh'n eh' da mit g'spant'n Hahn,  
Und schlagt á Jedá sei Stutzerl an;  
Das woass i net, wia viels Schuss hab'n g'macht,  
Tüm'lt hat's wiár in á Schlacht.

D'Jágá sánd á glei da,  
Schau'n áf dá Schussstatt nach;  
Ob den koa Kitzgoas ligt,  
Heund hat's uns glükt.

Abá, wia wer'n má di Gams' hiaz kriag'n,  
Oan muass má scho mit 'n Soal aufziag'n;  
Der hängt goar z' tiefst in die Mäuern d'rin,  
Da kan koan Oanzigá hin.

Bringt's nur die andern z'samm,  
Weil má nur so vil ham;  
Leb'n soll hoch und frei  
Di Gámajágeri.

6.

## Das Jagen is á wahre Freud.(s. 8.)

Das Jagen is á wahre Freud, das sagt á jeder Mann,  
Weil es sogardie Fürsten g'freut, die Grafen und Báron  
Die Geistlichen, die Burger, so auch den Bauersmann,  
Ja Alles zieht zum Jagen glei, was d' Búchsen  
tragen kann,

Weg'n den Jag'n, Jag'n Jag'n,  
Das muss á jeder sag'n.  
Den das nót g'freut,  
Der hat kán Schneid,  
Der kann ja nix vertrag'n.

In aller Fruah da schleich'n má die Háhn an auf  
der Höh'  
Wir schiessen d' Heahn und Hasen, die Hirschen  
und die Reh'.  
Und erst auf d' Nacht, wens dusend wird, is mit'n  
Tümmeln aus,  
Wir aber bleib'n beinander und geh'n no lang  
nót z'haus,  
Weg'n dem Jag'n u. s. w.

Im Wirtshaus geht die Gaudi an, der Jux zu  
guater Letzt,  
Der Ane fangt zum Aufschneid'n an, der Andere  
wird g'hetzt.  
Und eh' wir völligstreitád wern, hebtAner z'singen an,  
Wir greifen um die Gläser und stossen wieder an:  
Weg'n dem Jag'n u. s. w.

7.

## Die zwidern Weiber. (s. 9.)

Mein Haus stéht weit drinner im Grabn,  
Hoch ob'n auf der Leiten ám Roan,  
Und wann i ám Sonntag in d'Kirchn geh',  
Aft kimm i d'ganz Wochen nit hoam.  
Im Wirtshaus beim besten Wein,  
Fallt mir mein Elend ein:  
Dáss d' Weibá so zwidá mög'n sein!  
Und dáss gar á so zwidá mög'n sein.

Der Wirth is a kreutzbrává Mann,  
Er schaut an so freundli liab an,  
Und weil er mir gar so schön aufwart,  
So g'rath ih'n halt gar so viel hart.  
Der Wirth is mein bester Freund,  
s' Weib is ihm gar so Feind:  
Dáss d' Weibá so zwidá mög'n sein!  
Und dáss gar a so zwidá mög'n sein.

In Wirthshaus da han i mei Freud,  
Da find't máns bald nárrisch, bald g'scheidt,  
Die Leut dort sein lusti voll Muath,  
Werden hárb aber glei wieder guat.  
Ja wie mi dö Gsellschaft g'freut!  
s' Weib sagt, s' wárn Lumpenleut:  
Dáss d' Weibá so zwidá mög'n sein!  
Und dáss gar á so zwidá mög'n sein.

Das Kartenspiel'n is á schön's G'spiel,  
Es mag halt schon gehn, wia dá will,  
Nix Schöners gibts nit auf der Welt,  
Drum reut mi mein Lebtag koan Geld,  
s' vertreibt mir den Schlaf und All's,  
s' Weib sagt, der Teufel hol's.  
Dáss d' Weibá so zwidá mög'n sein!  
Und dáss gar á so zwidá mög'n sein.

Mein Stadel der steht auf sieben Spreiz'n,  
Und brauchát halt á noch á vier;  
I trau mi schon glei niamá z'schneuzen,  
So moan i, er liegt schon auf mir.  
Zán Pfänden wird's á bald werden,  
s' Weib will sich d' Seel ausrährn!  
Dáss d' Weibá so zwidá mög'n sein!  
Und dáss gar á so zwidá mögen sein.

8.

### Antrag. (S. 10.)

Z' nágst bin i halt gangá übers Bergerl in Wald,  
Und da g'freut's mi zu wohná. wál 's Jod'ln  
schean halt,  
Wál's Jod'ln schean halt im stokfinstern Wald  
Und á Deandl dort hütát, das má goar so guat g'falt.

Das má goar so guat g'falt, wia koan andri so bald,  
Und schea schwarzaugát is und net z' jung und  
net z' alt.  
Und net z' jung und net z' alt, und net z' gross  
und net z' kloan,  
Und i möcht halt koan andri als na dö grad álloan.

Als na dö grad álloan und koan andri áf dá Welt,  
Hát' si no so vil Kúa und no so vil Geld,  
Hiaz, Deandl von Wald, geh', sei net so kalt,  
Nim Di z'samm und sag's aussá, ob mei Liab Dir  
net g'fallt.

9.

### Almfried'n. (S. 11.)

(M. Kartoch)

Wann i auf d'Almá geh' lass' i die Sorg dáham,  
Alles Load, alles Weh' is wia á Trám,  
Schau i die Blüameln an, schwindt glei mein  
trüabá Sinn,  
Trag ja in Herz'n in Almfried'n drin.

Pedág'stám fein wia Gold blüaht schon fruah  
untern Schnee,  
Almrausch und Enzián drobn auf dá Höh,  
Edlweis, Stern dl feins bist lácht von Himml g'falln,  
Bist unter d'Blüameln doch s'schönsti von All'n.

Hoch auf' Fels'nzack s'Gámslerl so lusti springt,  
Und von mein Jucházá s'Echo váklingt,  
Und wan i z'ruck muass gehn, packt mi fest  
's Hoamweh an,  
Halt mi mit allá Gwalt, kann nót dáfür.

10.

### s' Hoamweh. (S. 12.)

(A. Schosser.)

Wo ich geh und steh,  
Thuat mir s' Herz so weh,  
Um mein Steiermark, das glaubt's mir g'wiss;  
Dort, wo 's Stutzerl knallt,  
Und der Gámsbock fallt,  
Wo mein guater Herzog Johánn is!

Wer die Gegend kennt,  
Wo mán s' Eisen z'rennt,  
Wo die Enns dáber rauscht durch das Thal,  
O, vor lauter Lust  
Schlagt ám da die Brust,  
Wie Alles lebt so lusti überall!

's is a wahre Freud',  
Glaubts mir s' liabe Leut',  
Wann der Bua schön dudelt auf dá Woad,  
Wann der Hirsch umspringt,  
Und die Schwoag'rin singt,  
Dáss 's in Mäuern hállert weit und broat.

11.

### Di Liab. (S. 13.)

I hab schon drei Sumá mir 's Hoamgeh'n vorg'numá,  
I hab schon drei Sumá mei Deandl net g'seg'n;  
Af mi wart's no imá, si glaubt i kum niamá  
Af mi wart's no imá, wia wird ihr denn g'scheg'n?  
Di Sun is schon abi, má siacht goar nix mer,  
Heund muass i's hoamsuach'n, wan's no so weit wár.

Da bin i glei g'lofá, 's Fenstá war offá,  
Da bin i glei g'lofá und sag' glei zán iar:  
Gott grüass Di, mein Engerl, kum aussár á wengerl,  
Gott grüass Di, mein Engerl, kim aussár zá mir.  
I trau' mi net aussá, so spat bá dá Nacht;  
Geh', sag's, mei liab's Búabál, was hast má den bracht?

Was sol i Dir bringá, á Ringerl ám Fingá,  
Was sol i Dir bringá, a ros'nfarb's Band.  
I wil Di erlös'n, weil 's d' treu mir bist g'wes'n,  
I wil Di erlös'n vom ledig'n Stand.  
Da drukt s' mi an's Herzl, vowoass si net mer,  
O himlischá Votá! da schau á mal her.

12.

### Der steirische Wuállzá. (S.14.)

Mein Diandl hat g'sagt und hat g'lacht:  
 I soll zu ihr kemmá auf d' Nacht,  
 Und soll glei mei Zithán mitnehm',  
 Und soll ihr án steiáriárischen Wullázá aufspiel'n.

Und wia i drauf bin zu ihr gang',  
 So hab i mein Zithán mitgnomm',  
 Und hab ihr's auf's Fensterl hing'stellt.  
 Und hab ihr án steiáriárischen Wullázá aufspielt.

Drauf hats mi so freundli ang'schaut,  
 Und hat si 's zum sagen gar net traut,  
 I soll ja mei Zithán wegleg'n  
 Und soll ihr á steiáriárisches Busserl geb'n.

13.

### So viel Liab han i áh!(S.15.)

(P. K. Rosegger.)

Wos da Hápfn schlogá Nátzl von sein Diandl macht  
 a G'schroa,  
 Ürgá kunt er niamá klempern, wans von Guld und  
 Silbá wá!  
 Jo ih wüssád áh á Diandl, das nit schlechter is  
 wia seins;

Grad so tausend liab wia seins is,  
 Grad so tausend liab is' meins!

Glaubts weil ih nit hápfn klempern und nit stiegl-  
 hupfn kann,  
 Glaubts ós eppá, dáss i desswegn á ká Liab in  
 Herz'n han?

So viel Liab han ih für's Diandl, dáss's mas ós scho  
 lang nit nehmts,  
 So viel Liab, dáss ih eng prügl, wanns mar úbá  
 d'Mirzl kemt's  
 So viel Liab, dáss ih eng prügl, wanns már úba  
 d'Mirzl kemts!

14.

### Mirzl, magst mit mir auf d' Almá gehn? (S. 16.)

Mirzl magst mit mir auf d' Almá gehn?  
 Es is so herrli, is so wunderschón.  
 Ná, ná, mei Bua, da geh i net mit dir,  
 Mein Muatá, dö verlass i nia.

Mirzl, schau, das g'freit mi jetzt erst recht,  
 Du hast á Herzerl, das is treu und echt,  
 Ja hast denn glaubt, i wár so leicht zun hab'n,  
 Ná, ná, mein Bua, da hats án Fad'n.

Wann má nachá wohl zum Pfara gehn,  
 Und du wirst für mi als Mann dastehn,  
 Aft, Hánsel, nachá geh i schon mit dir,  
 Aft nachá brauch i d' Muatá nia.

15.

### Das Steirerland. (S 17.)

(Dr. M. Macher.)

Die Berge hoch an Erzen reich,  
 Mit weissen Kronen silbergleich.  
 Die Felsenbrust grünwald umkránzt.  
 Wo still manch zartes Röslein glánzt.  
 Hol-la-di-ae hol-la-di-ae di-ae, etc.

Die Hügel sanft im Rebenkleid,  
 Mit Häuserperlen reich bestreut,  
 Die Pfirse roth, die Traube süß,  
 Die Sonne mild, ein Paradies. holla etc

Die Ströme klar, die Saaten Gold,  
 Die Männer stark, die Frauen hold:  
 Der Heimatliebe mächtig Band,  
 Mein golden grünes Steirerland! holla etc.

Der Lieder Klang, so froh und frei,  
 Aus voller Brust, so war und treu,  
 Ertönt zum Himmelsblau gewandt.  
 Dem golden grünen Steirerland! holla etc.

16.

### Grad á wen'g á Schneid. (S.18.)

Grad á wen'g á Schneid z'weg'n die Jágersleut  
 Und das Gámserlschiassn is mei grösste Freud.  
 Wanns bald áppa wár, dáss i á Gámserl sáh,  
 Z'sammáschiass'n thát i 's so viel rár.

d'Gámserl schwarz und braun san so liab anz'schaun,  
 Wanns d' ás schiass'n willst, so muasst di auftraun,  
 Si sán voglg'schwind und habn die glei in Wind,  
 Fang'n z'pfeifen an und sán davon.

Wia i jüngst han g'segn sán 64 g'we'n,  
 Sie gehn schön her auf d' Schneid, hat mi von  
 Herzen g'freit,

I hab mi zuwi g'wagt und lass mei Stutzerl knall'n,  
 Wia i aufschau, is abá g'fall'n

'S Gámserl is schon troff'n, 's hat m net betrog'n.  
 I habs durch's Feuer g'segn, es sán die Haar  
 aufg'flogn,

Die Sennrin steht heraussen bei der Hütt'nthür,  
 Hat án Jáuchzá aufáthan zu mir.

Muass mi umáschaun um á Nachtquártier,  
 Bei der ersten Hütt'n is má d'Sennrin z'schiach  
 Bei der zweiten Hütt'n, na, da kám i recht,  
 Sitzt dá Jágá drin mit seine Kuecht.

17.

### Mein Seufzer. (S. 19.)

(A. Schösser.)

Da steh i aufm Kogl, ums Herz is mir bang!  
 Mir is um mein Dirndl di Zeit gar so lang!  
 Die Vögel thán singá, dá Guku, der schreit!—  
 Doch, ich bin verlassen, hab' nirgens á Freud';  
 Doch, ich bin verlassen, hab' nirgens á Freud'!



So oft hintern Bergen d' Sonn aufgeht schön stát,  
 So oft ich den Himmel mit Stern sieh besát;  
 Da tröpfeln mir d'Augen, ich bet zu dem Herrn:  
 Wann geht denn mein Sonn auf, wann leucht denn  
 mein Stern! (rep.)

Sonst hat mi Alls anglacht, es hat mich als g'frent,  
 Es war mir kein Berg z'hoch, kein Weg war mir z' weit;  
 Das Herz war so ruhig, und s' Gmüth war so rein;—  
 O, wár ich schön z'Haus bliebn, könnst noch á so  
 sein! (rep.)

Dá Gámsberg und 's Schiessen is nimmá mei Freud',  
 Es is ja mein Herz und mein Sinn in der Weit.  
 Wann d' Schwoagárin jodelt, mir g'fallts nim-  
 mermehr,

Weil ich oft vor Kummer kaum sieh und kaum  
 hör. (rep.)

Sogar meine Federn sánd weg jetzt vom Huat,  
 I' will keiner gfalln mehr, bin Keiner mehr guat!—  
 Da steh ich aufm Kogel, schau hin dort mit Schmerz,  
 Und denk mir, für mich schlagt jetz nimmer kein  
 Herz! (rep.)

18.

### Hahnbfalz. (S. 20.)

Bua, wann's d' willst ám Hahnbfalz gehn,  
 Da muasst fruah aufstehn, muasst aufstehn vor Tag,  
 Bis dáss d' aufkimmst auf denselbig'n Fleck,  
 Wo der Hahn sein Bfalz hat.

Und das Hahnerschiasen, is mei grösste Freud,  
 Weils bein Hahnerschias'n schöne Federn geit,  
 Und die Schildhahnfedern hab'ns ja úbrall gern,  
 In der Weanerstadt die grössten Herrn.

Und dá Schildhahn  
 Is á Vogl, is á wunderschöns Thier,  
 Er hat schwarz und weisse krumpe Federn,  
 Und die Federn g'falln mir.

19.

### Am Riegerl. (S. 21.)

Am Riegerl steht die Hütt'n,  
 Im Thal, da geh'n die Küah,  
 Am Fenster liegt der Schlüss'l,  
 Geh einá. Bua, zu mir.

Wia glunkerzt net die Glock'n,  
 Wia brummelt net dá Stier,  
 Wia lusti wárs, sagt d' Schwoagerin,  
 Wannst einágángst zu mir.

Und wann i á á schwarzer,  
 A Kohlerbua bin,  
 So han i doch á weisse,  
 A schöne Sennerin.

20.

### Die Steiermark. (S. 22.)

In der Steiermark is á Freud,  
 Wann más hört auf der Weit,  
 Wann má 's Fensterl aufmacht,  
 Und die Nachtigall schlagt.

Von ob'n lachts blau obá,  
 Grün is um mi her,  
 Und so schön wia in Steiermark,  
 Is do nirgens mehr.

21.

### D' hochi Alm. (S. 23.)

Auf dá Almá, da is á wahre Freud,  
 Die Hütt'n is mei Schloss,  
 Da lach i alle Stadtleut aus,  
 Und jauchz' juchhe! drauf los.  
 Auf dá hoch'n Alm, auf dá hoch'n Alm.

Wann d' Schwoagrín auf ihr Bfüberl denkt,  
 Wia er si liabt so treu,  
 Do is halt d' Schwoagrín kreuzwohlauf,  
 Und jauchz't, juchhe! dabei.  
 Auf dá hoch'n Alm, auf dá hoch'n Alm.

22.

### Almfahrt. (S. 24.)

Bua, willst auf d'Almá fahrn, muasst di fein guat  
 verwehr'n,  
 Bundschuah mit Nägeln dran, sonst bist net an.  
 Grüane Strümpf, grüanen Huat, s' Grüane steht gar  
 so guat;  
 Ledern Gurt, s' Gámslerl drauf, so steigt má auf!

'N Steck'n nimmst in die Hand, sunst fallst wo  
 von der Wand,  
 Um án Huat s' grüne Band: oft bist beinand.  
 s' Stutzerl hängst um án Leib, wann dir á Wild-  
 brát kám,  
 Schiass dir's zum Zeitvertreib und trag dir's hám.

23.

### Schiach bin i. (S. 25.)

(A. Baumann.)

Schiach bin i wir á Bär, scher mi um d'Leut  
 nix mehr,  
 Schnofeln in Alles drein, als müsst's so sein.  
 Schleich i mein Dirndl nach, durch'n Wald über'n  
 Bach;

Frag i's á no so gham, obs mi will ham;  
 Hockt gwiss bein Felbábám. dort da Göt, dort die  
 Mám,  
 Wáss ganze Ort dávon, Kreuz Mordion!

Was i hab, was má fehlt, wi vil Troad, wiavil Geld,  
Ja bis auf d' k'loanste Sach, rechnáns má nach.  
Geh i zum Kramer hin, káf dort á Ringl drin,  
Denkt es is Kirtá heut, mach ihr dö Freud;  
Hat's der Lump längst vázált, wass schon di ganzí  
Welt,

Und si wass á dávon, Kreuz Mordion!

24.

### Seid's nur lusti. (S. 26.)

Seid's nur lusti Buamá, wer das Ding recht woass,  
Wo der Gámsbock grast, dort ob'n glei neb'n dá

Goas,  
I kanns koan Mensch'n sag'n, wia mi das Ding  
thuat g'freun,  
'S kunnt auf der ganzen Welt nix schöners sein.

In der stánern Gass'n wird's schon fleckweis áppá,  
Da wachst das schönste Gras, der beste Wildbrátfráss  
Dáss gross Gáms dort sán, das han i längst schon  
g'wüsst,  
Traut sie koa Jáger hin, nur glei á Schütz.

Ja, ja von weg'n der Schneid, von weg'n der Noth  
hats nix,  
Ja weg'n der Freud nur glei, von weg'n der Ku-  
gelbüchs',  
Wer 'n orndlichs G'schütz will hab'n, der muass  
wohl acht hab'n drauf,  
Dáss eam der Schuss net einirost in Lauf

I und d' Sennrin sán aufs Bergerl aufig'stiég'n,  
Und die Sennrin hat ma 'n Gamsbock zuwátrieb'n,  
I nimm mei Kugelbüchs', han sákrisch überg'spannt.  
Und schiass in Gámsbock neb'n der Sennrin z'samm.

In Goisern is á Jáger, den má Jodl hoasst,  
Den macht das Schützenfangá oftmals sákrisch hoass,  
Er muass oft selber láff'n, dass der Stecken kracht.  
Und der Bettlsack in Bukl schlagt.

25.

### Der Steirer Land. (S. 27.)

(J. Dirnböck.)

Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust,  
Bis zum Wendenland am Bett der Sav',  
Und vom Alpthal an, das die Mürz durchbraust,  
Bis ins Rebenland im Thal der Drav':  
Dieses schöne Land ist der Steirer Land,  
Ist mein liebes, theures Heimatland, dieses schöne  
Land ist der Steirer Land, ist mein liebes, theures  
Heimatland!

Wo die Gemse keck von der Felswand springt  
Und der Jáger kühn sein Leben wagt;  
Wo die Sennerin frohe Jodler singt  
Am Gebirg, das hoch in Wolken ragt:  
Dieses schöne Land u. s. w.

Wo durch Kohlenglut und des Hammers Kraft  
Starker Hände Fleiss das Eisen zeugt;  
Wo die Tannen stehn, grün und voll von Saft,  
Die kein Sturmwind je noch hat gebeugt:  
Dieses schöne Land u. s. w.

Wo noch deutsches Wort und ein Handschlag gilt,  
Frommer Sinn noch herrscht und Tugend wáhrt;  
Wo auf Mädchenwang' noch das Schamroth spielt  
Und die Hausfrau klug den Segen mehrt:  
Dieses schöne Land u. s. w.