A RUDOLPH GANZ

FERRUCCIO BUSONI

SONATINA

PREIS M. 3.—

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON

Lit v F.M. Geidel Leipzig

378191

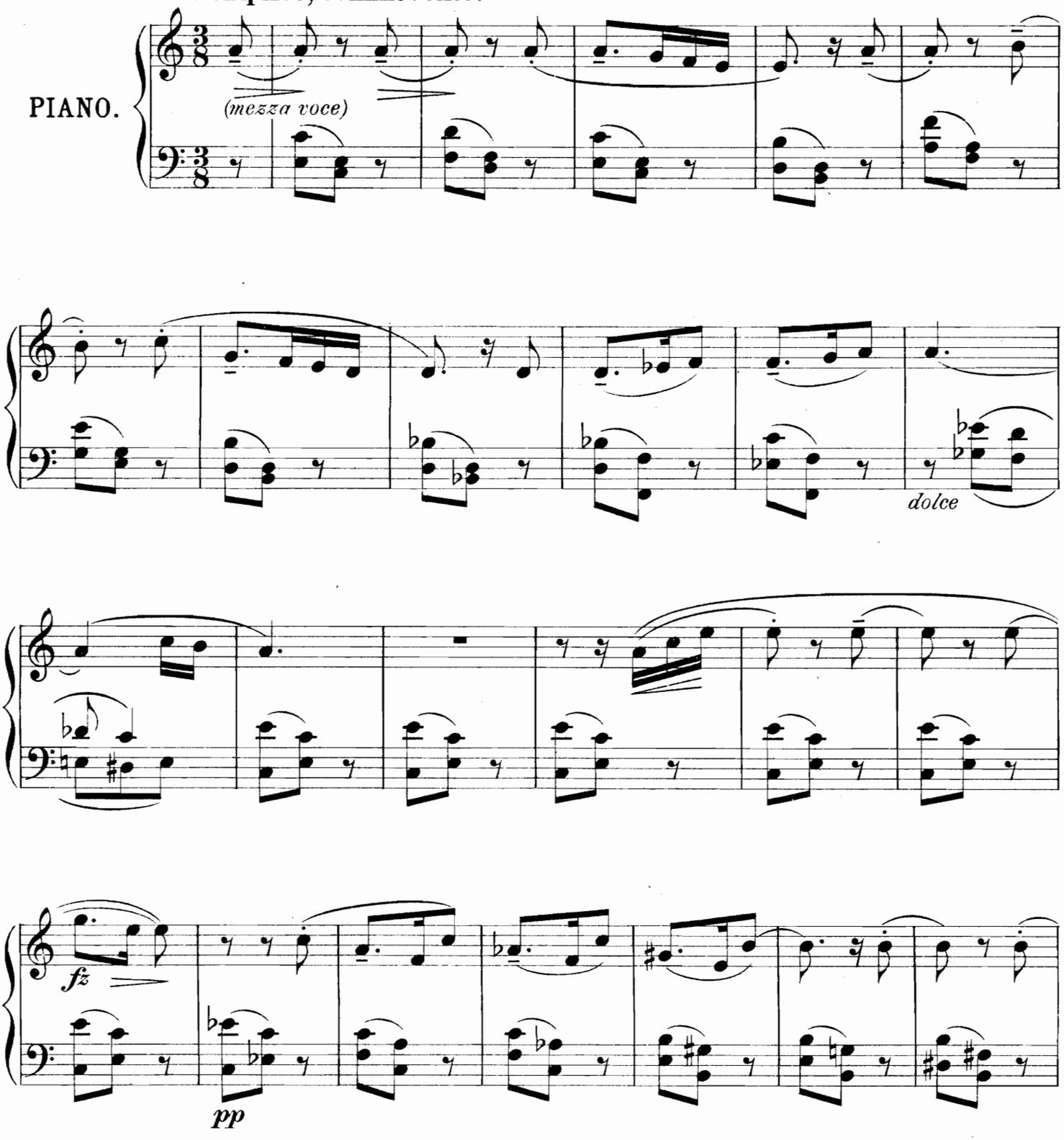
Sonatina.

(agosto 1910)

FERRUCCIO BUSONI.

Semplice, commovente.

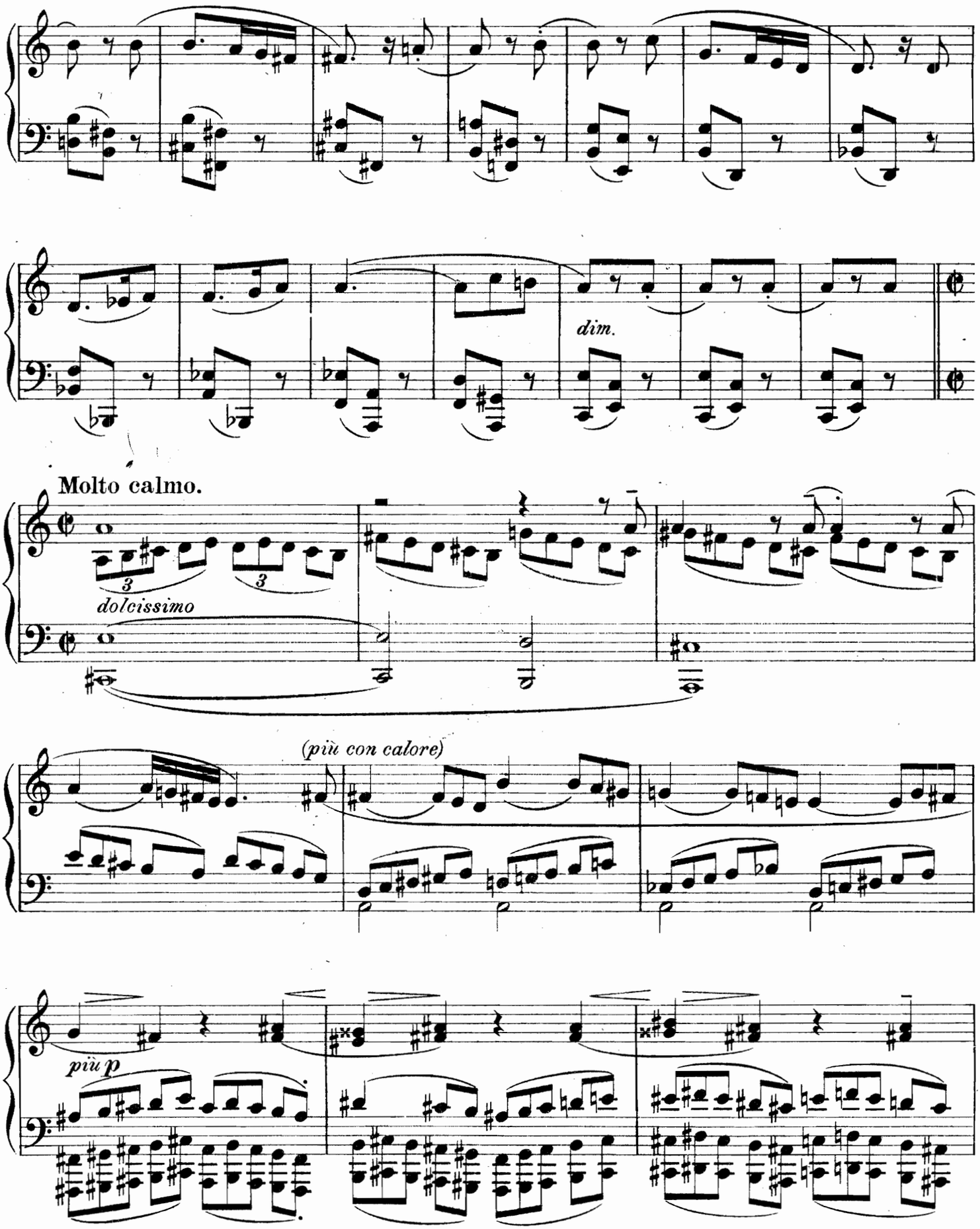
PIANO.

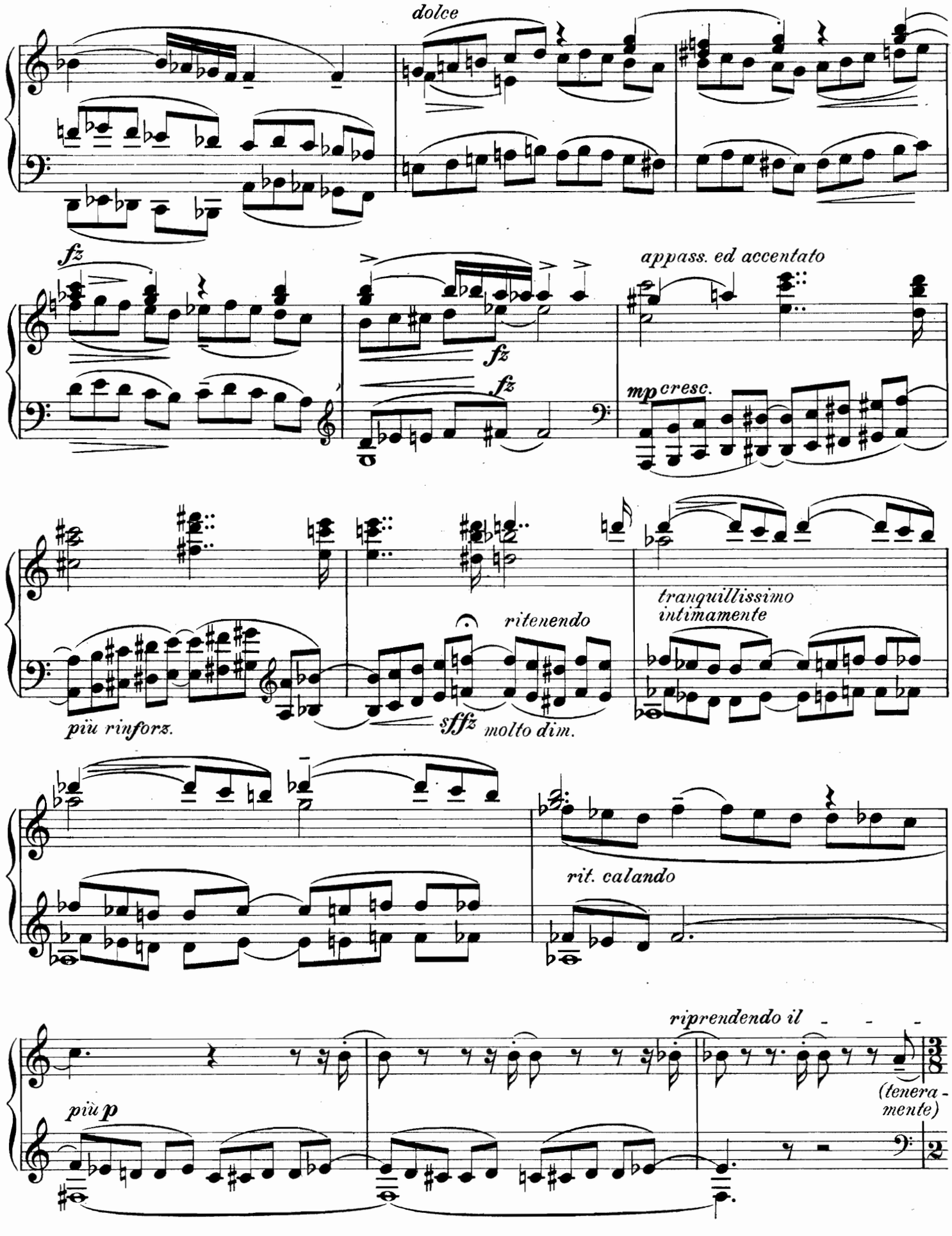


Copyright 1910 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

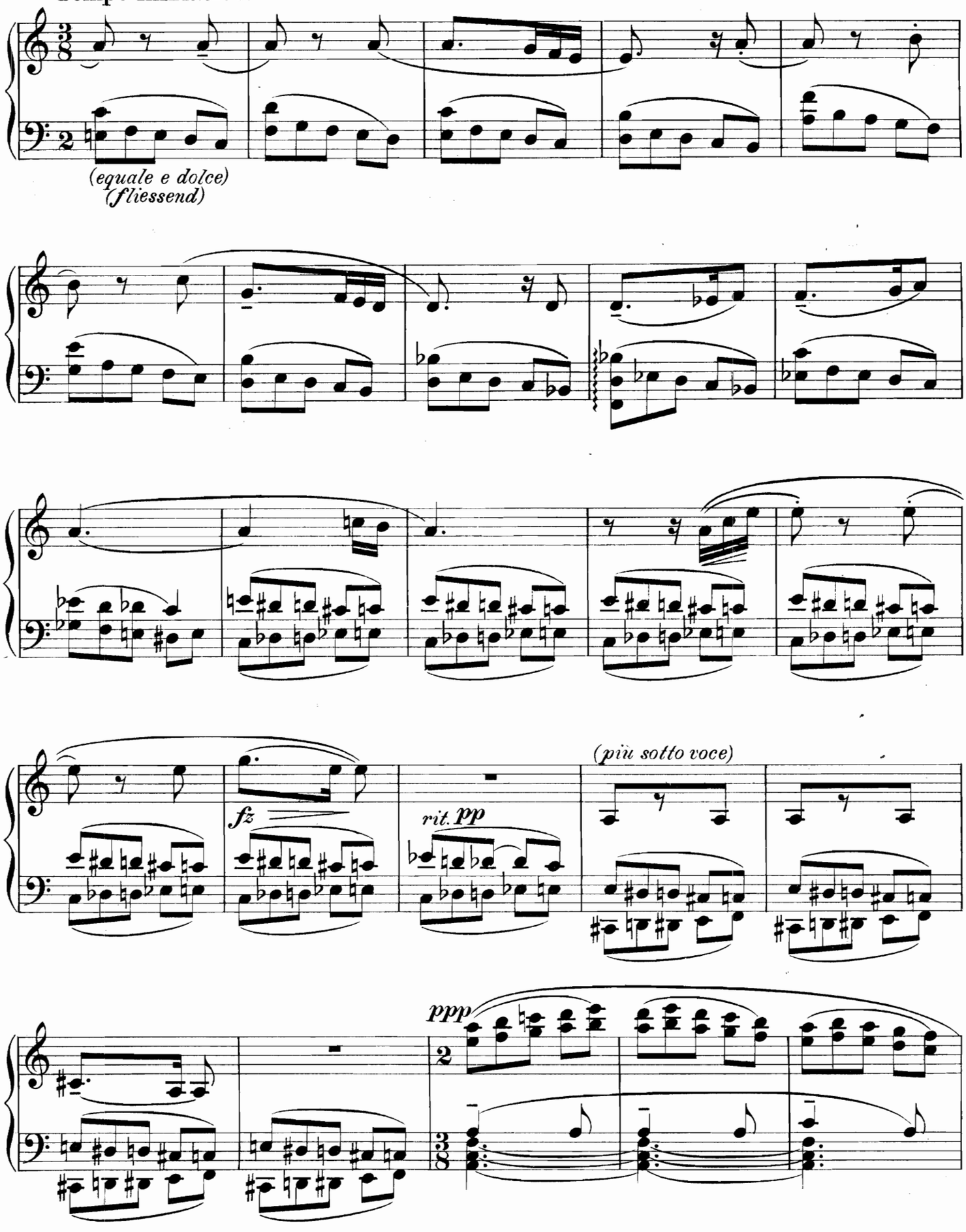
Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig
Z. 4951

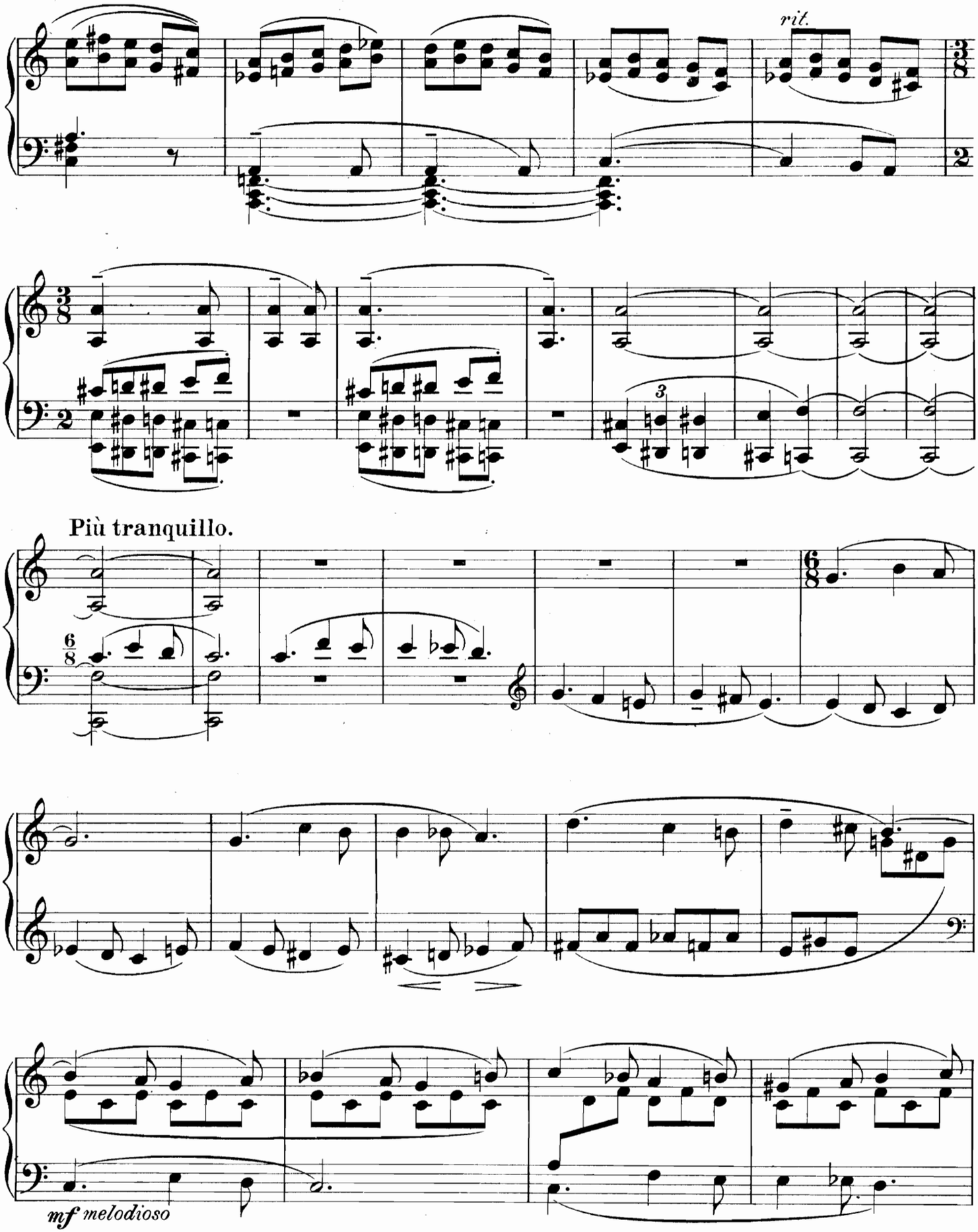
Aufführungsrecht vorbehalten.

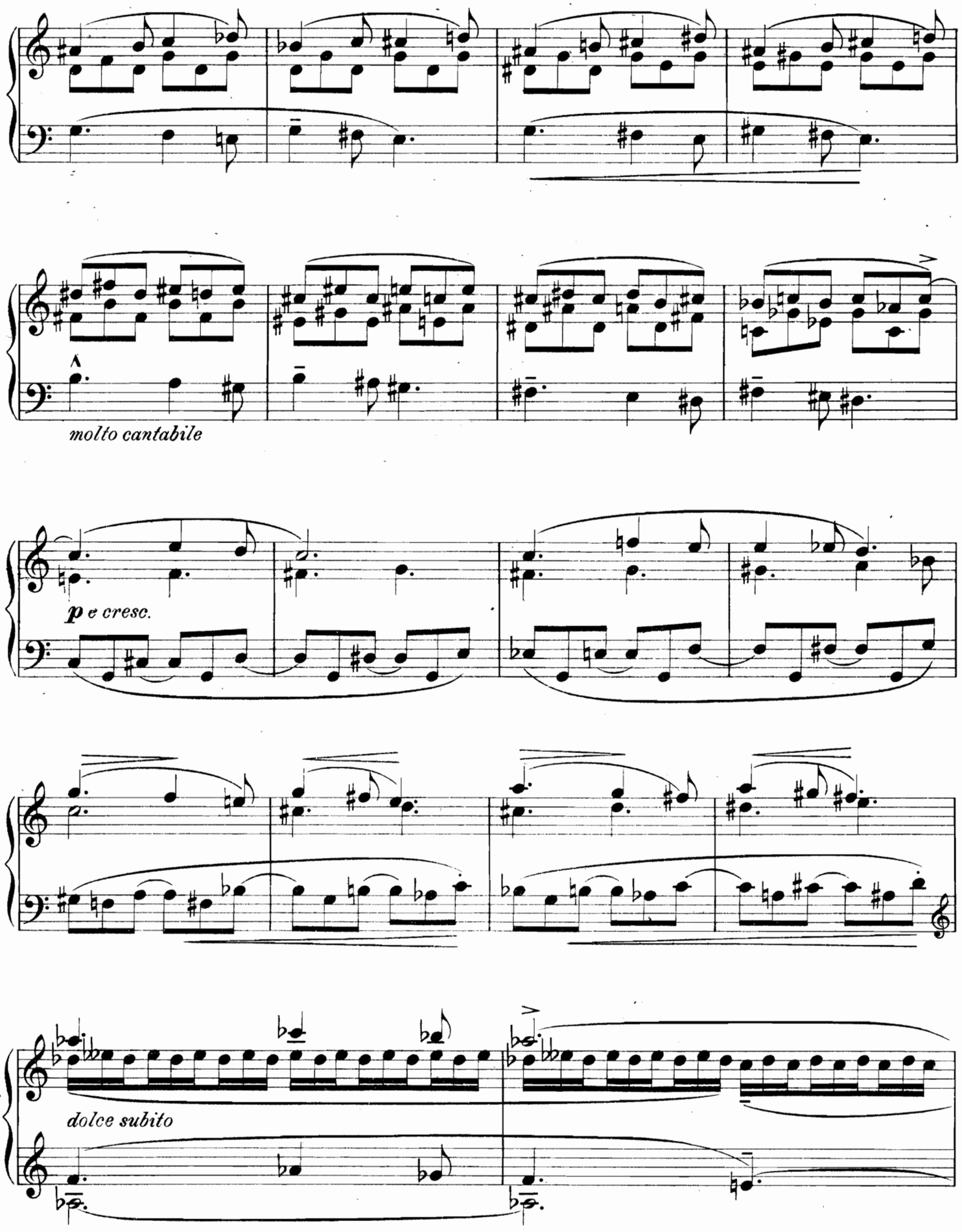

dim.
Molto calmo.
dolcissimo
(più con calore)
più p

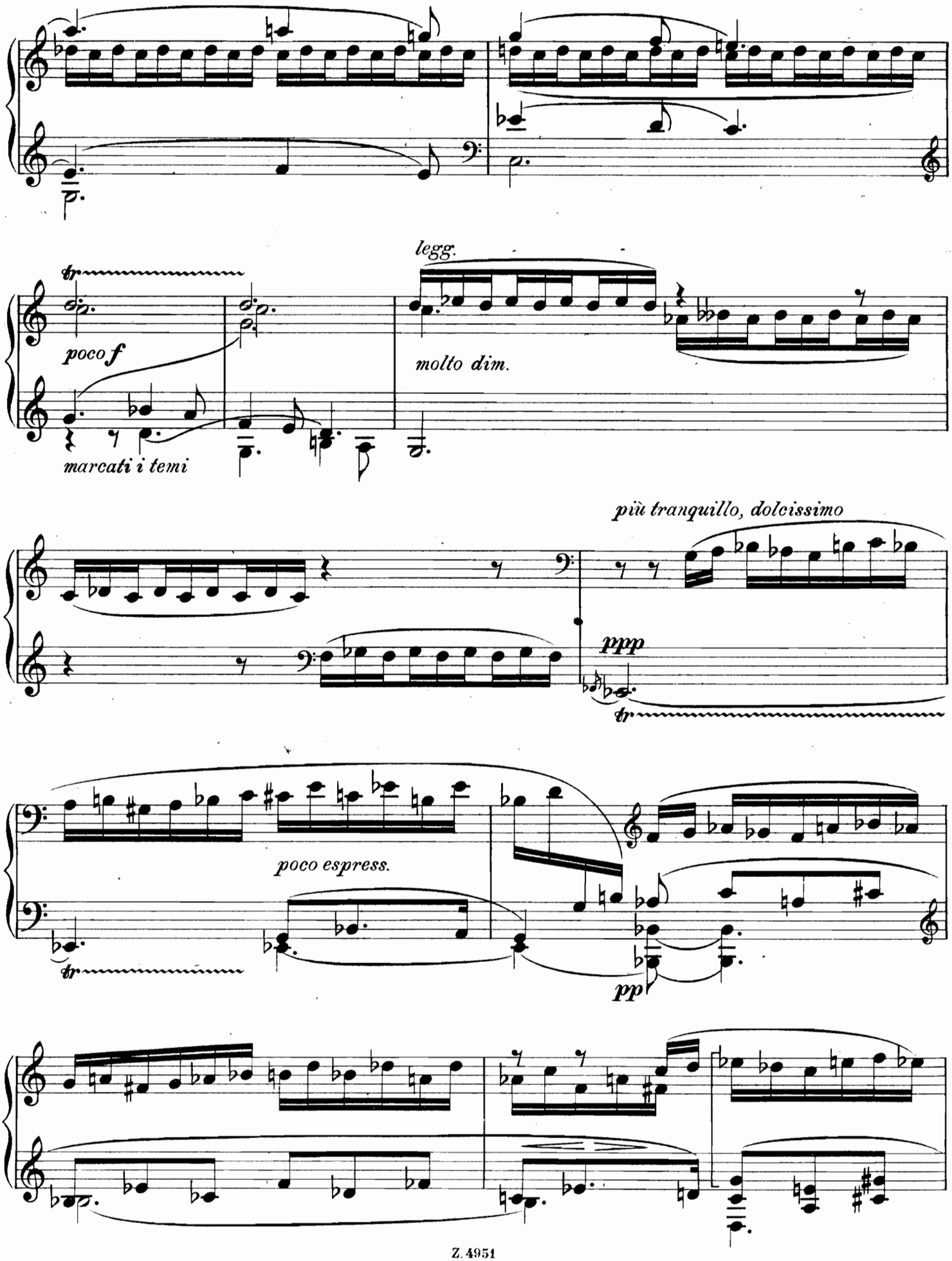

dolce
fz
fz
fz
appass. ed accentato
mp cresc.
più rinforz.
sffz
ritenendo
molto dim.
tranquillissimo
intimamente
rit. calando
più p
riprendendo il
(tenera-
mente)

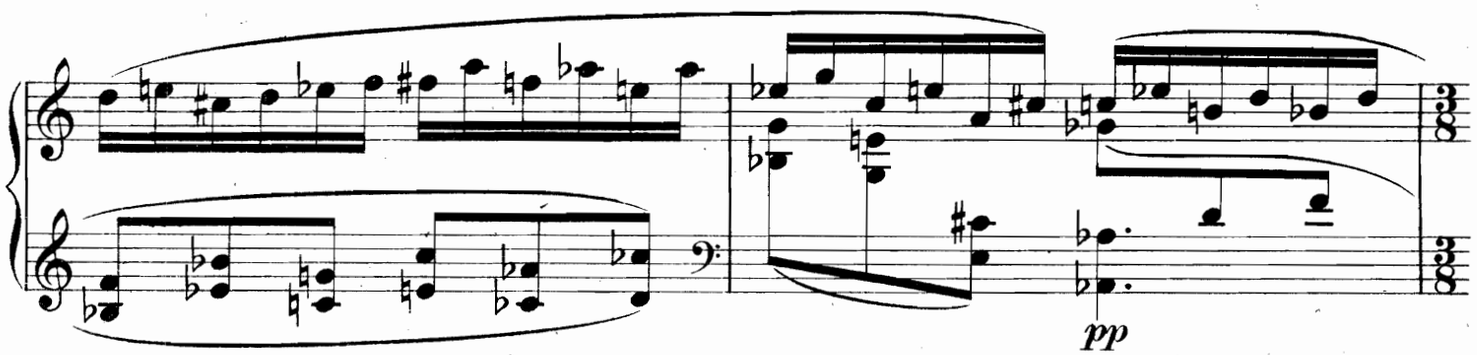
Tempo iniziativo.

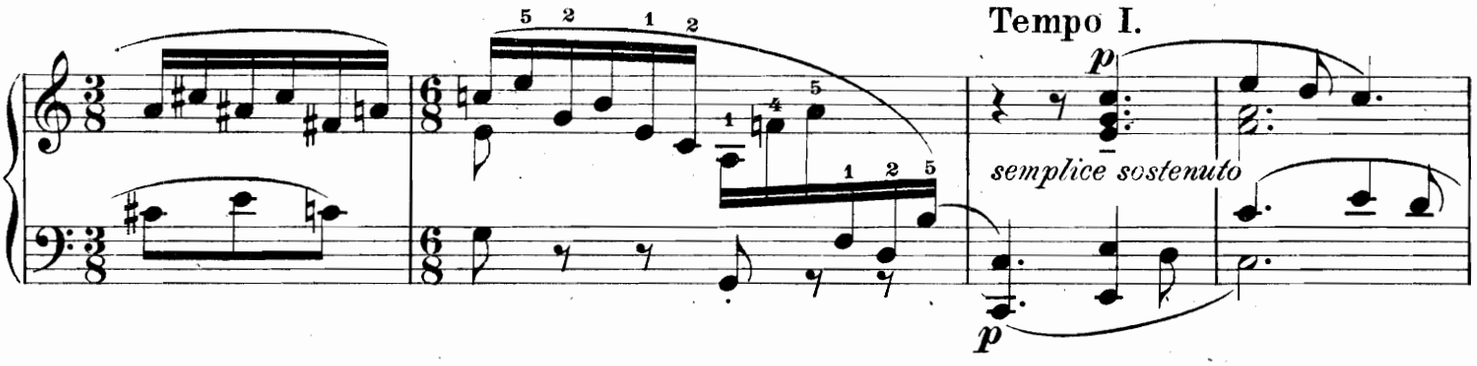


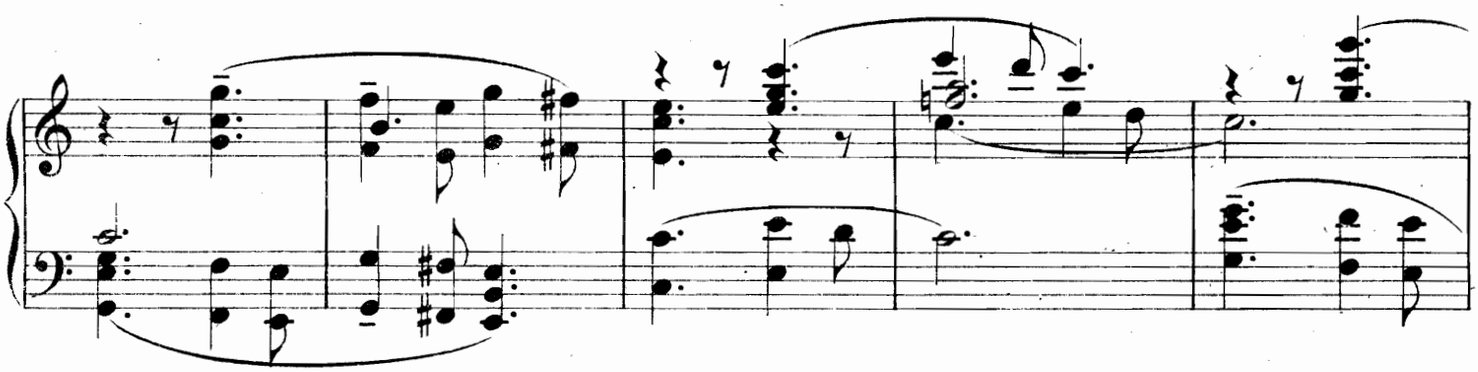

rit.
Più tranquillo.
mf melodioso

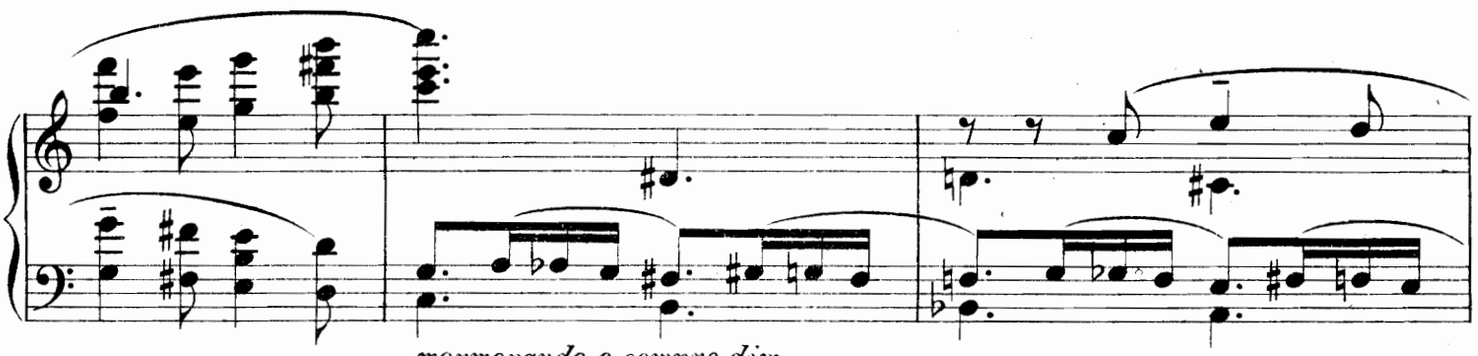

molto cantabile
p e cresc.
dolce subito

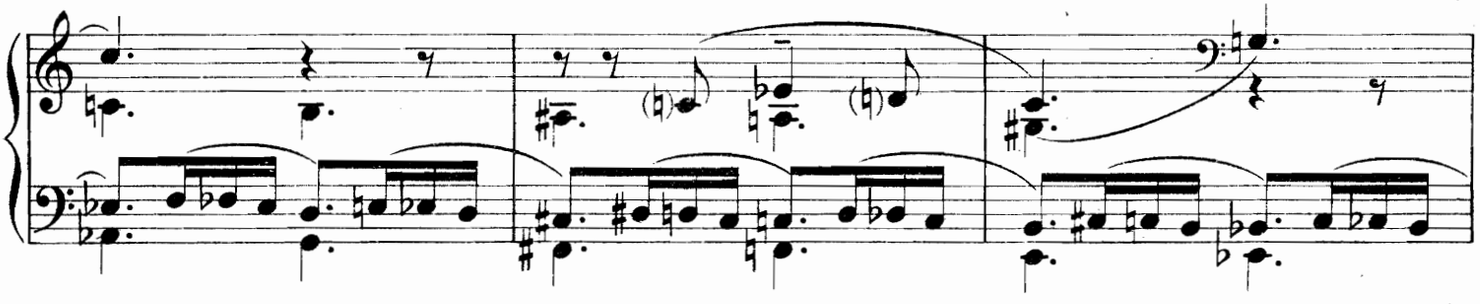

legg.
poco f
molto dim.
marcati i temi
più tranquillo, dolcissimo
ppp
poco espress.
pp


pp

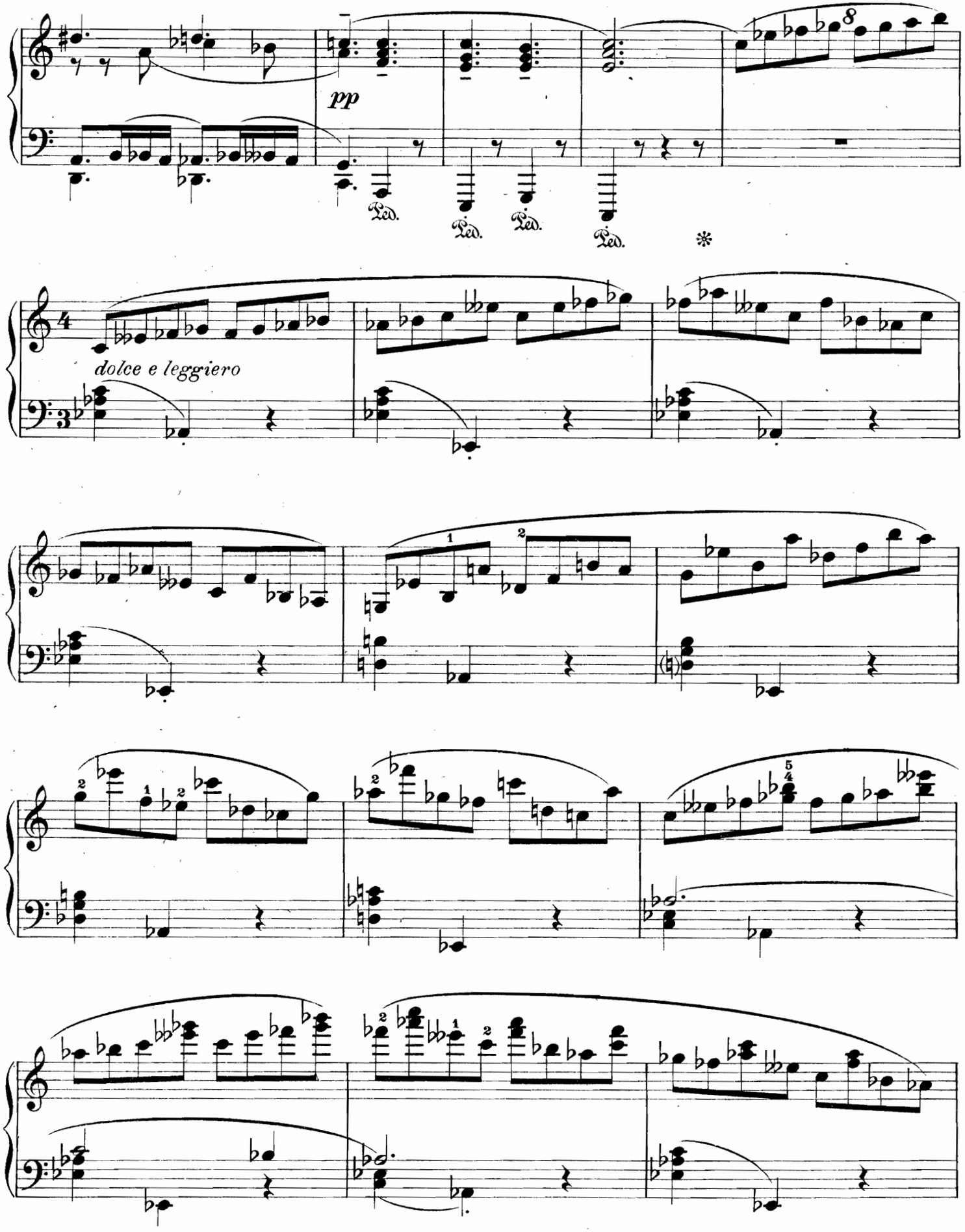

Tempo I.
p
semplice sostenuto
p

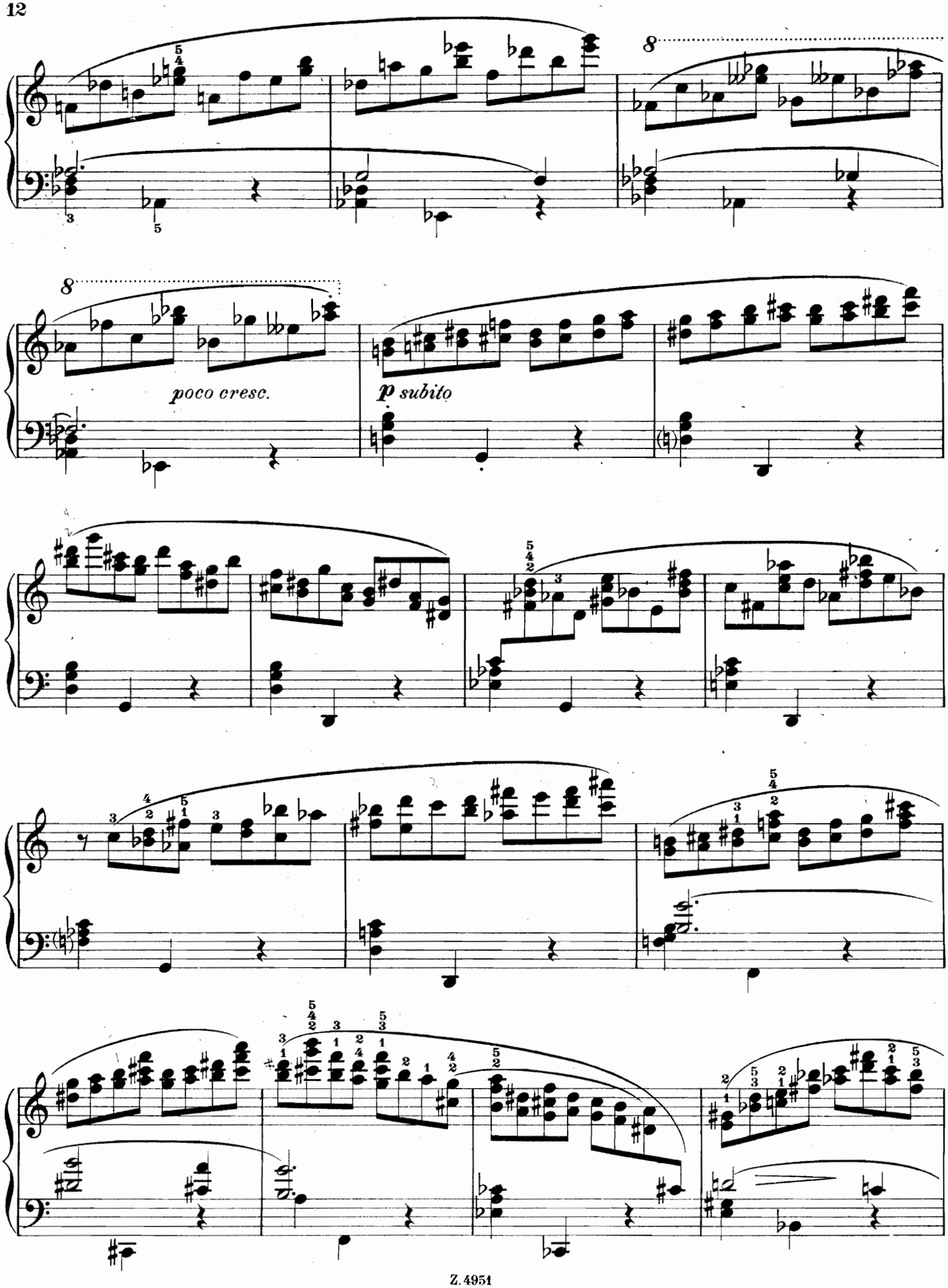


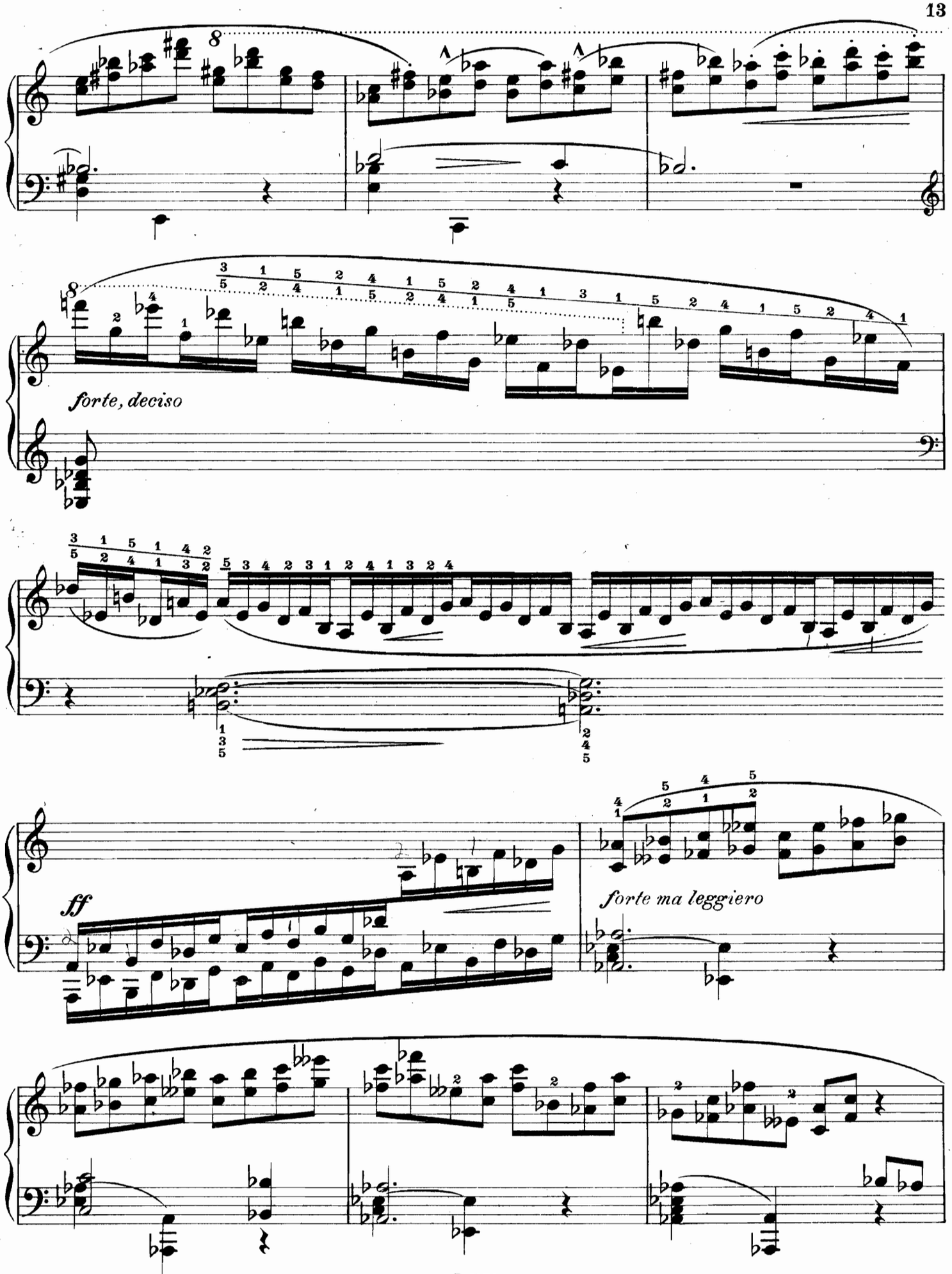

mormorando e sempre dim.

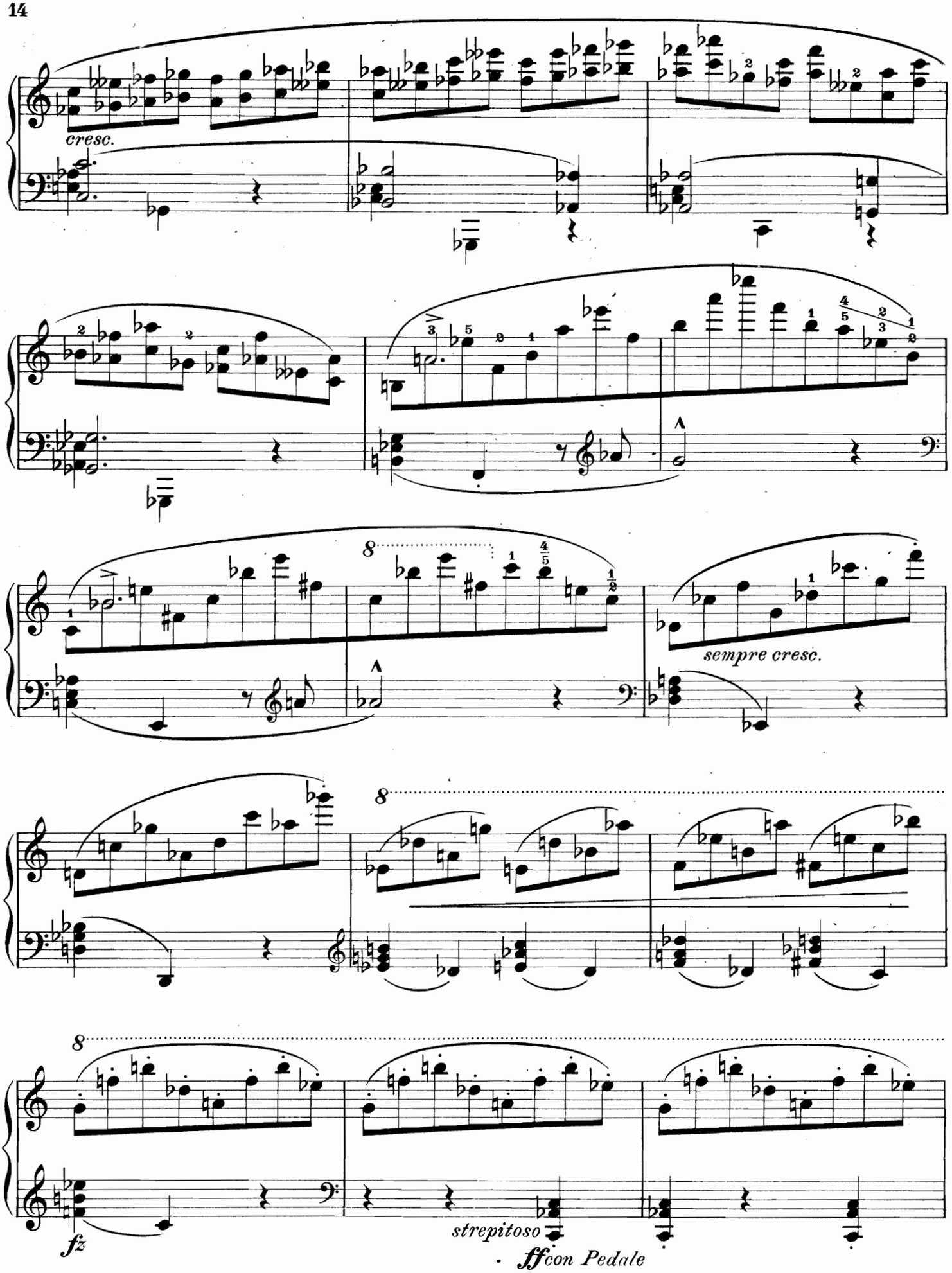


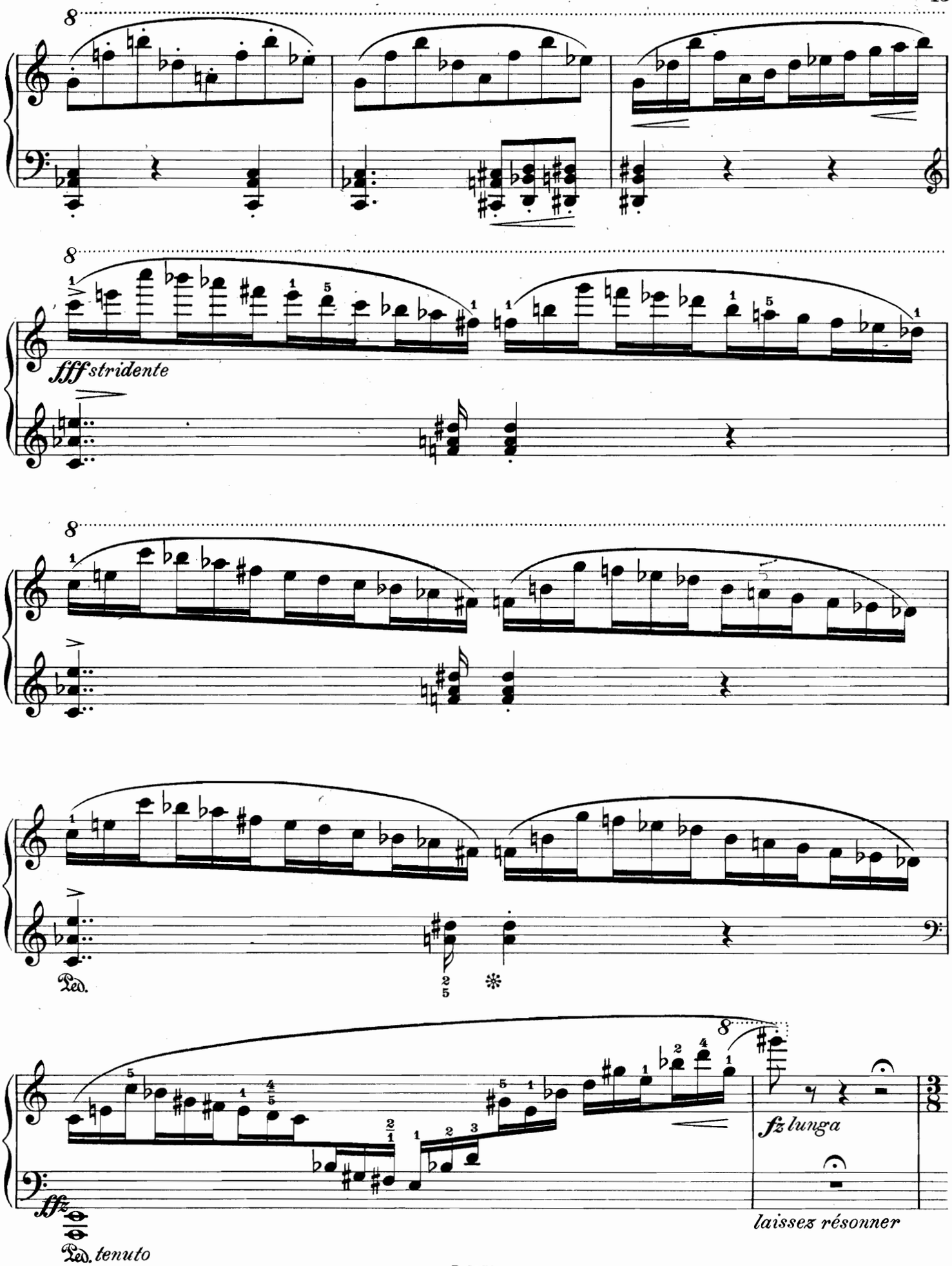
Allegretto elegante.



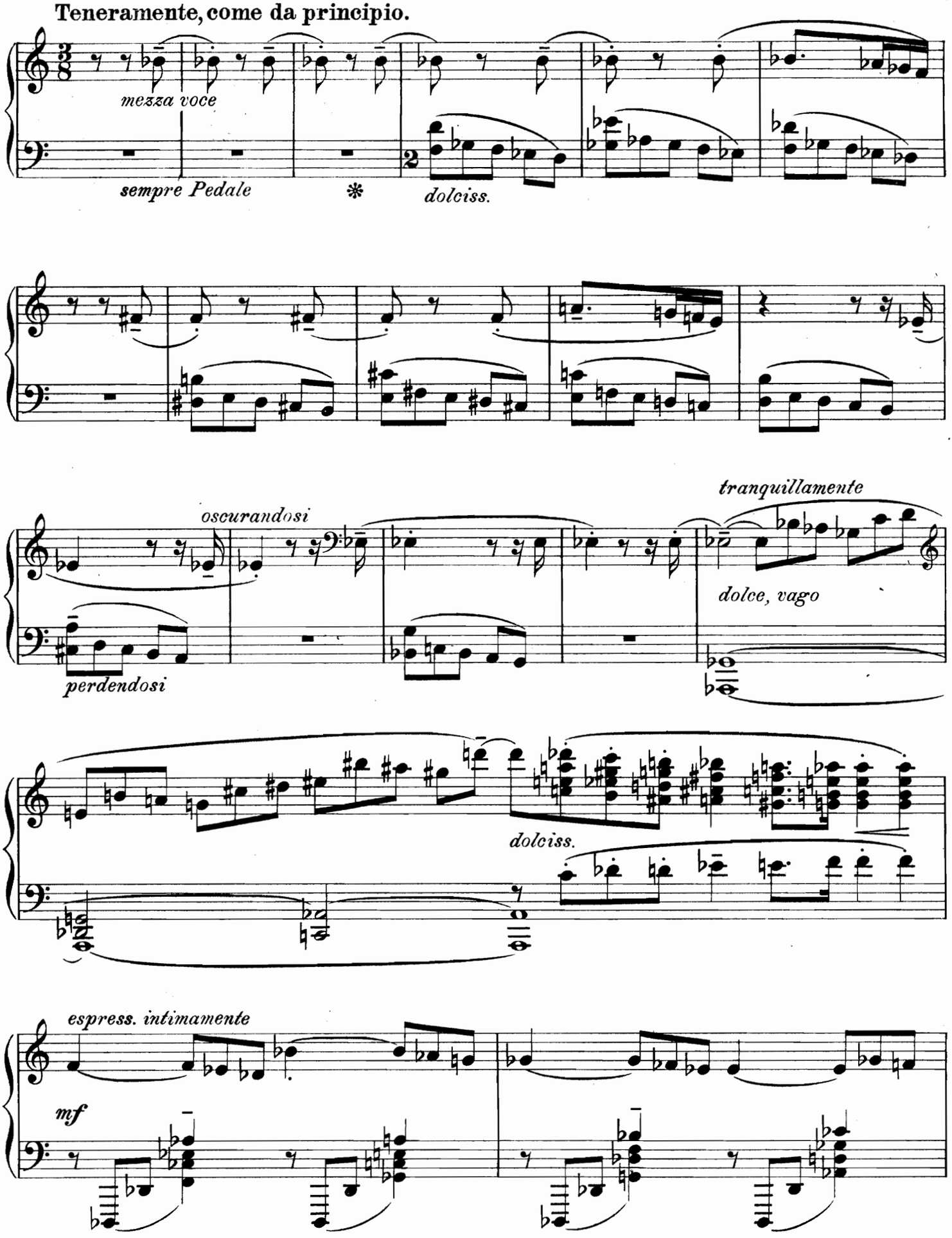

poco cresc.
p subito

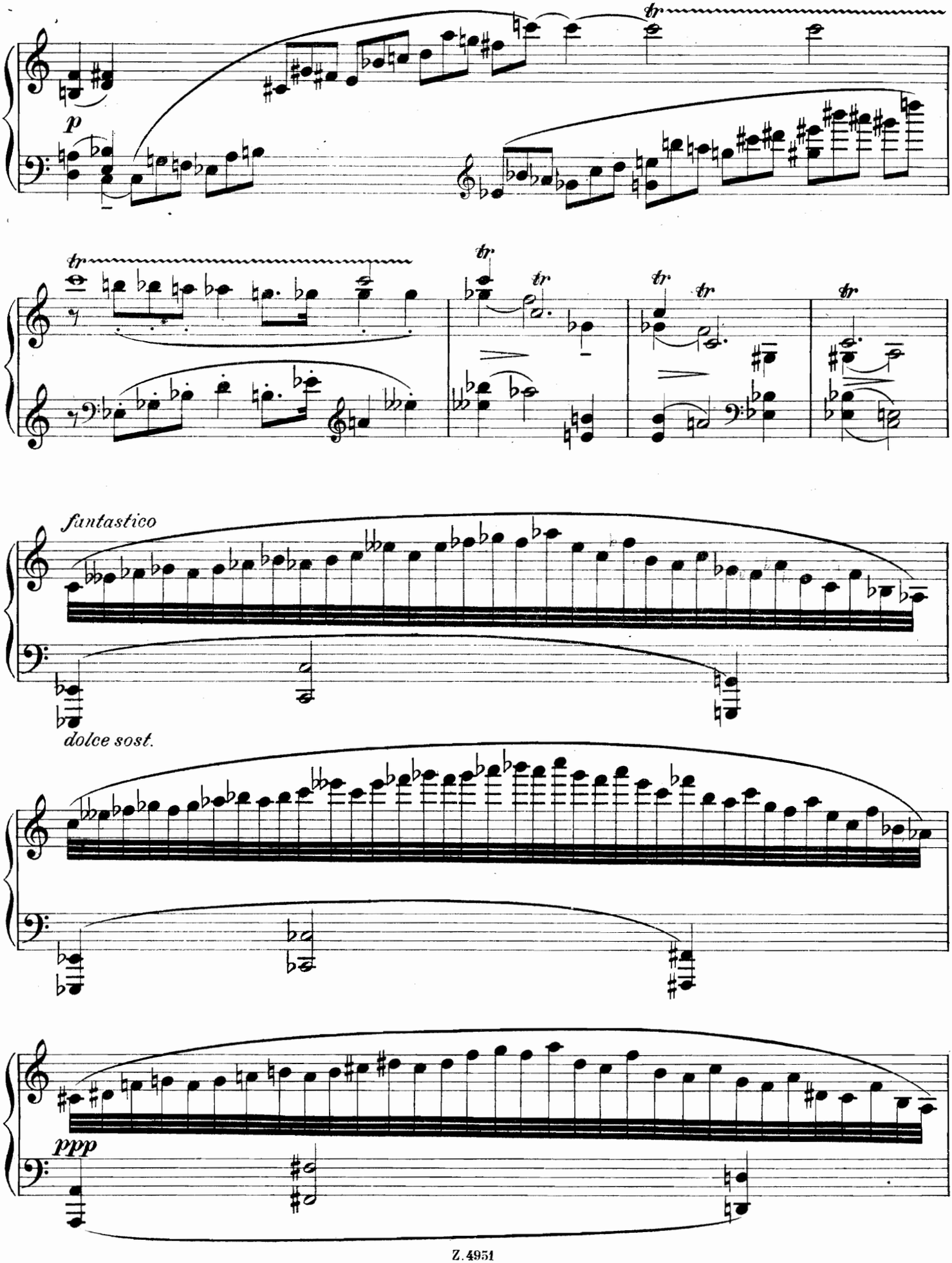

forte, deciso
ff
forte ma leggiero

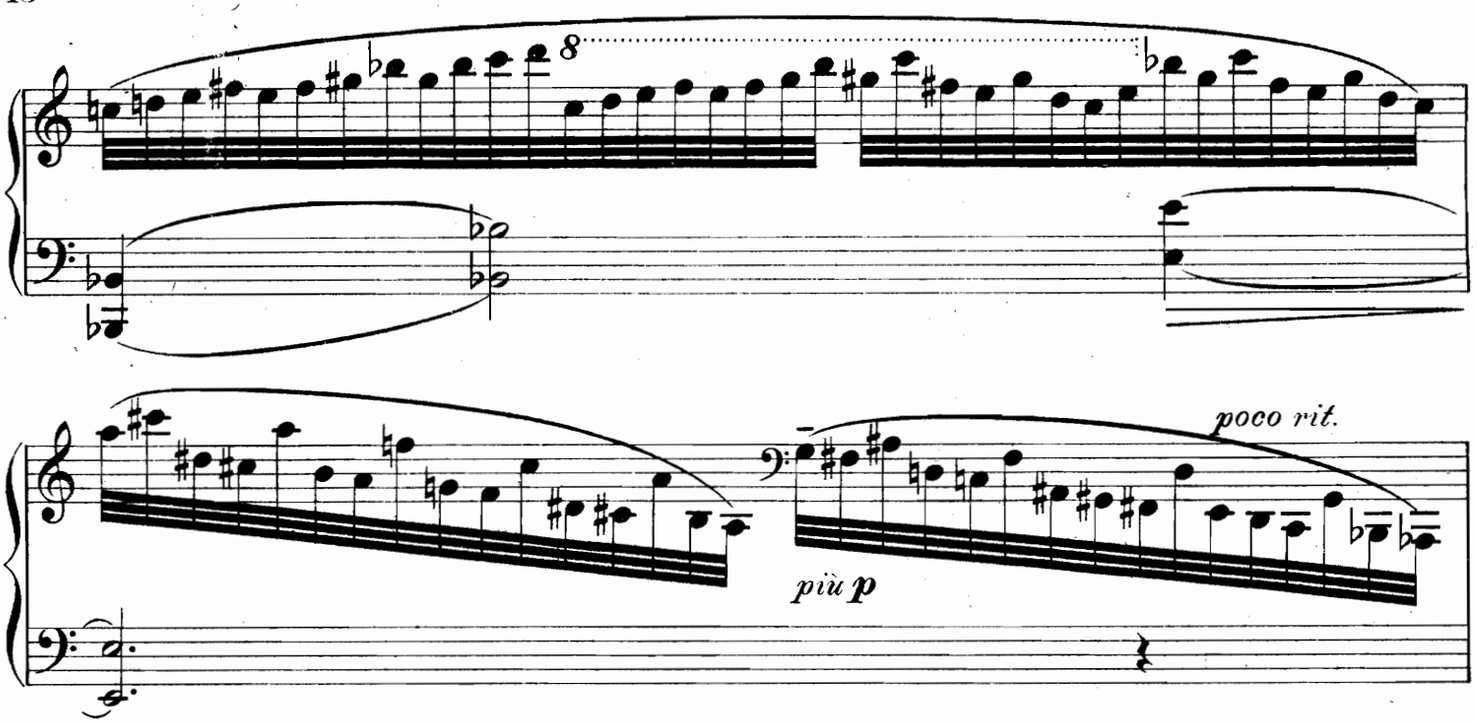

cresc.
8
sempre cresc.
8
8
fz
strepitoso
ff con Pedale


8
8
fff stridente
8
Ped.
8
fz lunga
fff
Ped. tenuto
laissez résonner

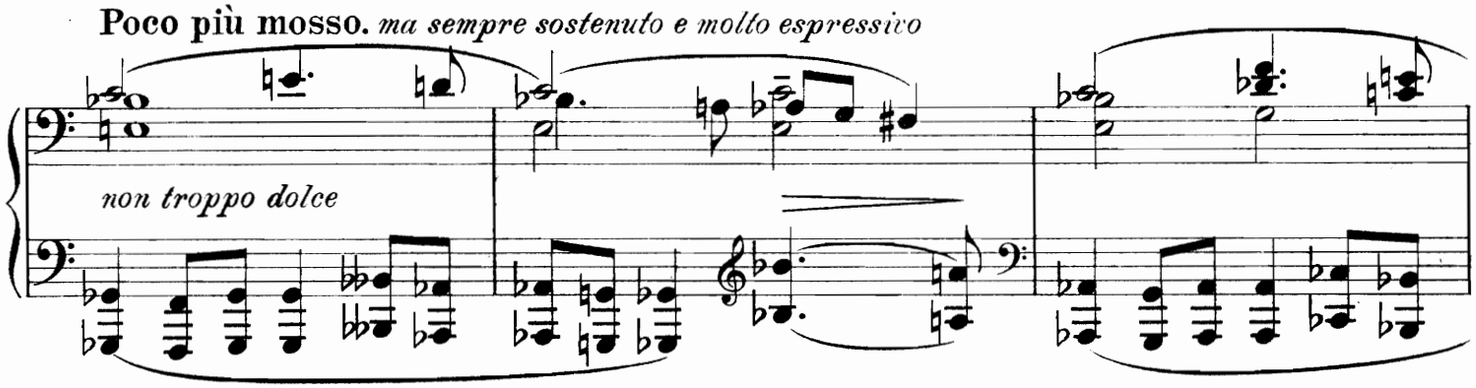
Teneramente, come da principio.

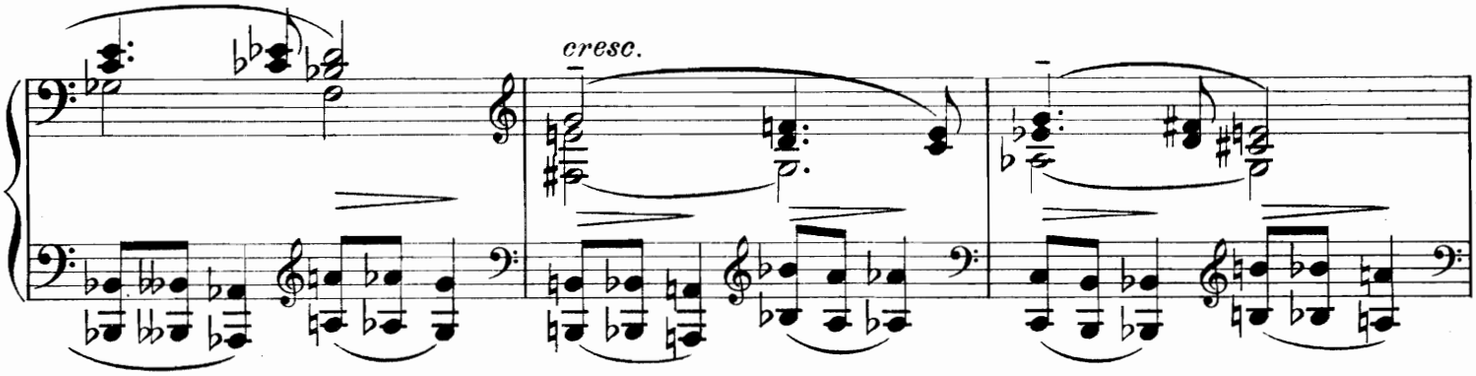



tr
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr
fantastico
dolce sost.
ppp

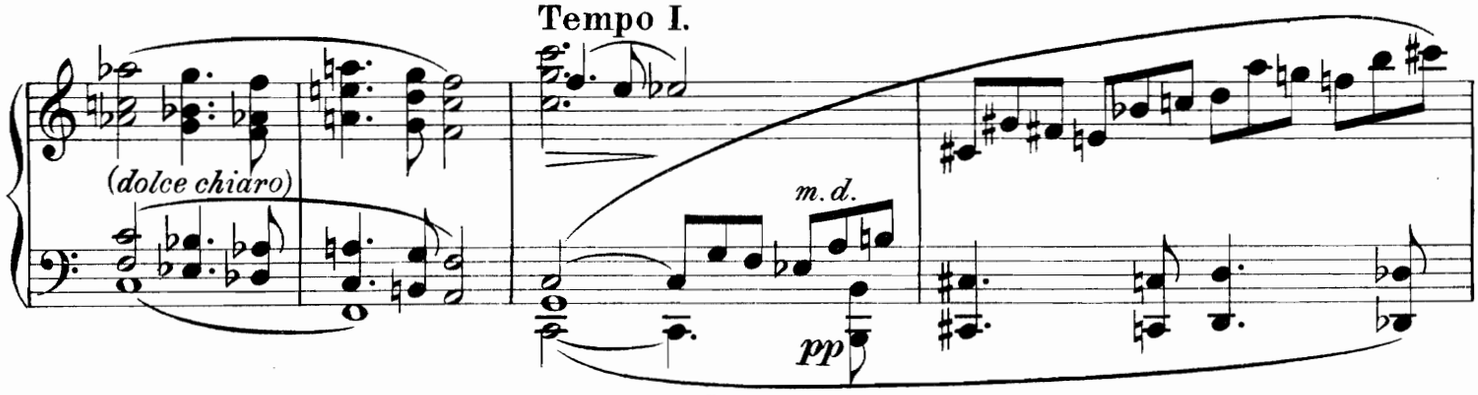


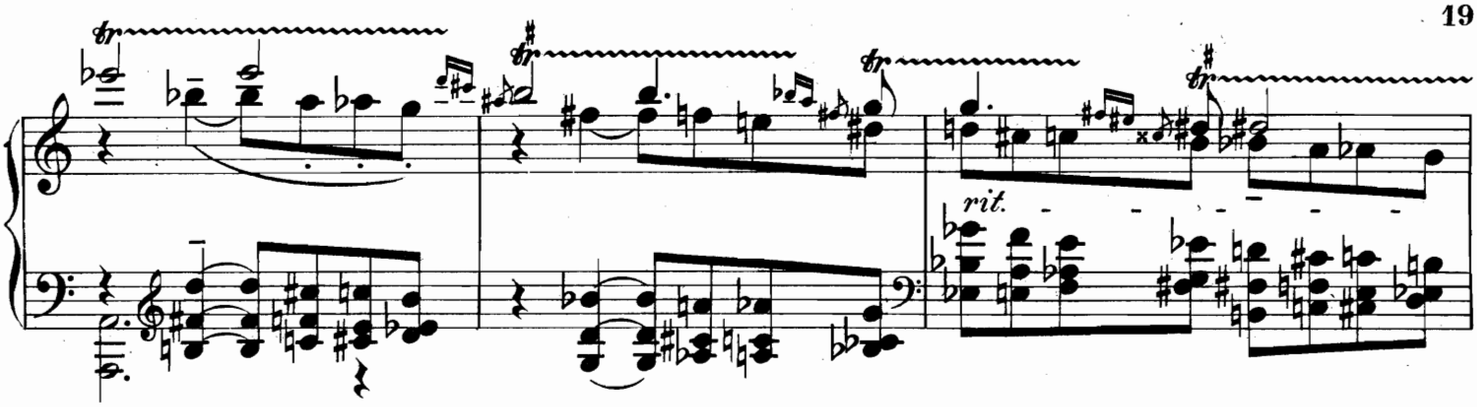
Poco più mosso. *ma sempre sostenuto e molto espressivo*



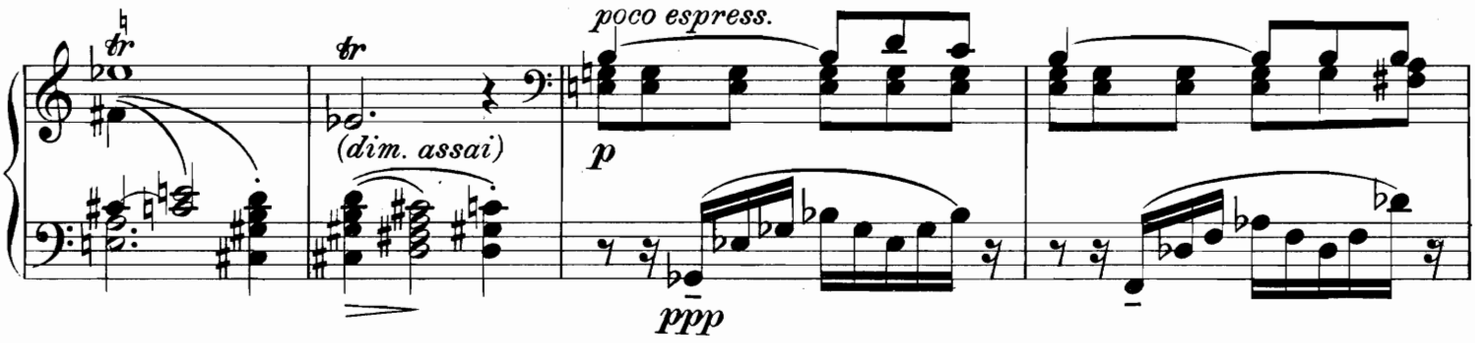


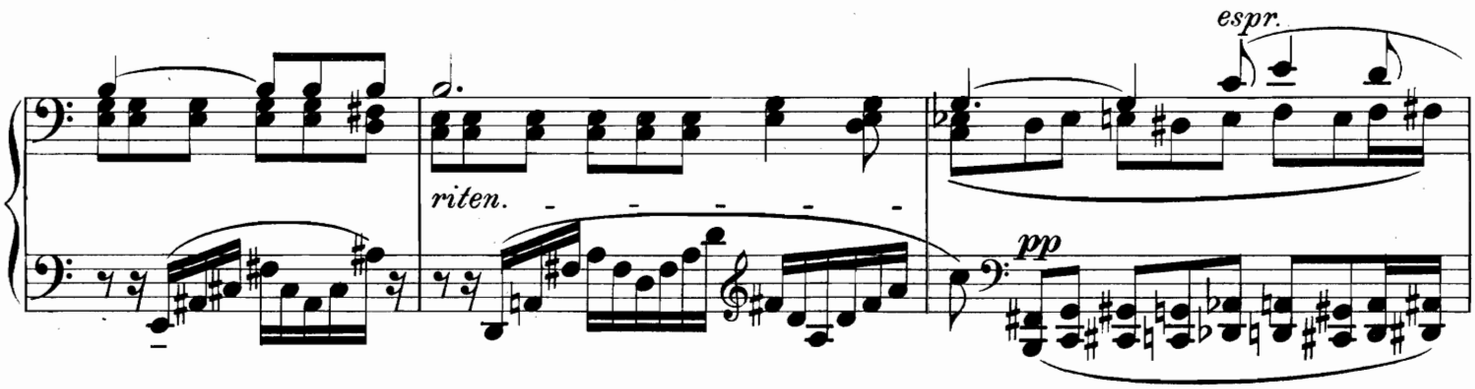
Tempo I.

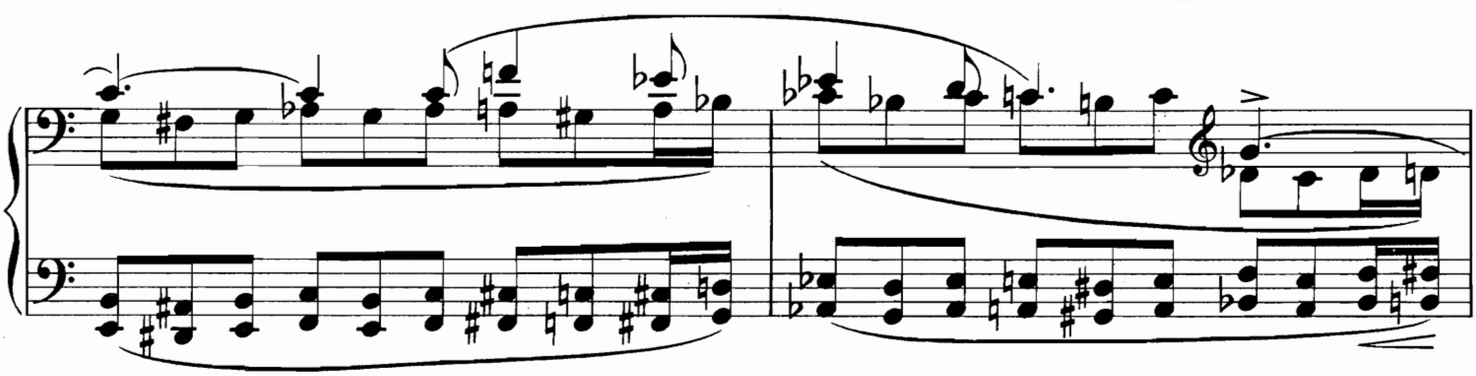




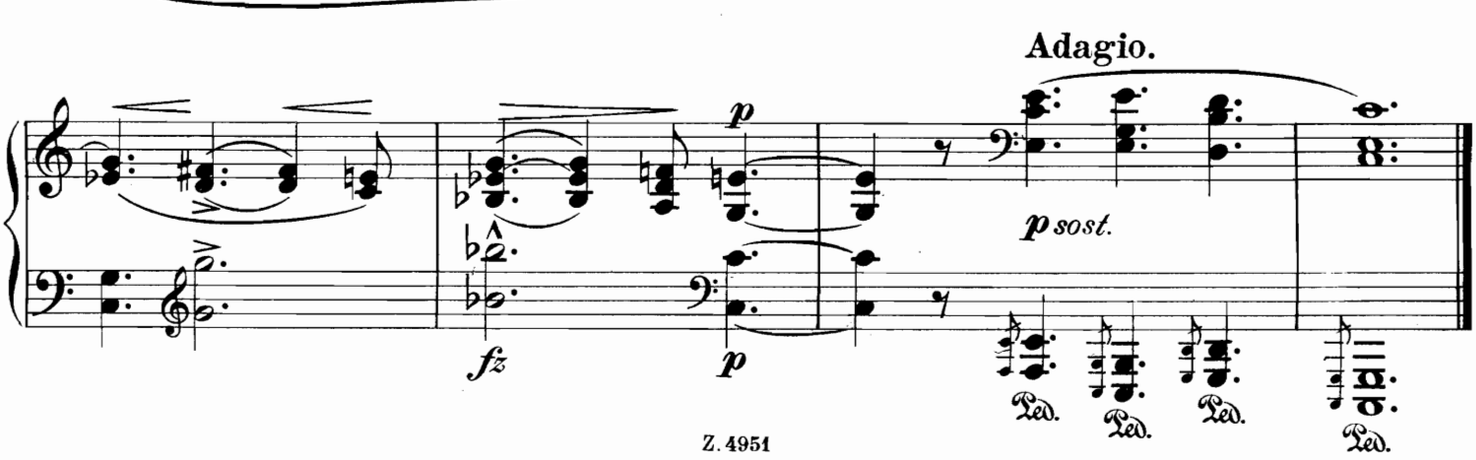
Molto sostenuto.







Adagio.



Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5ème **Mazourka**	2.—
2ème **Scherzo**	2.—
2ème **Nocturne**	1.50
3ème **Scherzo**	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème **Valse**	2.50
Toccata	2.—
3ème **Nocturne**	2.—
6ème **Mazourka**	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème **Valse**	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6ème **Valse**	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7ème **Valse**	2.50
La Fileuse	2.—
7ème **Mazourka**	2.—
Esquisses	2.50
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. II de Chopin transcrite	2.—
Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow**	5.—
„En Bohème", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	4.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow**	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	
No. 1. Préambule, Etude.	
No. 2. Mazurka.	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Suite. Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	4.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow**	6.—
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff,** instrumentiert von **Mili Balakirew.** Klavierauszug von **M. Balakirew**	3.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow**	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	8.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
„En Bohême", poême symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Orchester-Partitur netto	20.—
	Orchester-Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von **Fr. Chopin.** Für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**		
No. 1. Préambule, Etude.		
No. 2. Mazurka.		
No. 3. Intermezzo, Nocturne.		
No. 4. Finale, Scherzo.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture zur Oper **„Undine"** von **A. Lwoff,** für Orchester instrumentiert von **Mili Balakirew.**	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew**	Partitur und Stimmen	2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur	6.—
Orchester-Stimmen	15.—
Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow**	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Vorgesang	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—
No. 3. Vision	1.—
No. 4. „7. November"	1.50
No. 5. Kind ich komme	1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 8. Lied	1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 10. Schlaf	1.20
Komplett in 1 Band	5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).	
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—
No. 2. Das Kettenglied	1.—
No. 3. Spanisches Lied	1.—
Text deutsch-russisch.	

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162a.