

Théâtre des Nouveautés.



Serment d'Amour

Opéra-Comique en 3 actes

DE

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

Ed. AUDRAN.

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
Boulevard des Capucines 30,

Près la fontaine Caumartin

Propriété de tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

SERMENT D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 19 Février 1886.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Rosette	M ^{lles} Marguerite U'GALDE.	Le Comte	MM. MORLET.
Marion	— LANTELME.	Gavaudan	— BERTHELIER.
La Marquise	— Juliette DARCOURT.	Grivolin	— Albert BRASSEUR.
Marcelin , M ^{lles} BÉVALET — Lancelot , M ^{lles} VARENNES — Martial , M. CHARVET.			

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentation, s'adresser à MM CROUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de SERMENT D'AMOUR, Pour tous Pays.

1886.

OUVERTURE	3
-----------------	---

ACTE I

1 INTRODUCTION	<i>De la vieille forêt discrète</i>	(L'homme)	15
2 COUPLETS DES REPROCHES	<i>Toi, qui me trouvais autrefois</i>	(Marion)	22
3 { A. CHOEUR ET SCÈNES	<i>Vive Monsieur!</i>		24
{ B. CHANSON DE VERTINGUETTE	<i>Trois jolies fillettes</i>	(Rosette, Le Comte)	51
4 COUPLETS DE GRIVOLIN	<i>Mam'zelle non, vous n'êtes pas parfaite</i>		56
5 D'OÙ DI' SERMENT D'AMOUR	<i>Quand par les verts chemins</i>	(Rosette, Le Comte)	58
6 COUPLETS DE L'INTENDANT	<i>Je veux, c'est là ma seule loi</i>	(Gavaudan)	66
7 MÉLODIE	<i>Il parlait d'une voix si tendre</i>	(Rosette)	48
8 TRIO BOUFFE	<i>Il faut savoir brayer son cœur</i>	(Rosette, La Marquise, Gavaudan)	50
9 FINAL	<i>Vous savez ce qu'on dit?</i>		59

ACTE II

ENTR'ACTE	86		
{ CHOEUR DE L'HÔTELLERIE	<i>Le cabaret le meilleur de la ville</i>	87	
10 { COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION }	<i>C'est aujourd'hui Dimanche</i>	91	
11 { CHOEUR	<i>Voyez Madame Grivolin</i>	99	
{ ARIETTE	<i>J'entre comme une reine</i>	(Rosette)	102
12 COUPLETS DU BEAU MARI	<i>Vous êtes surpris, mes amis</i>	(Marion)	106
13 { CHOEUR	<i>Hola! maître hôtelier</i>		110
{ COUPLETS MILITAIRES	<i>Nous voici dans la bonne ville d'Orléans</i>	(Le Comte)	115
14 COUPLETS DE LA CUISINE	<i>Pour plaire, en nos ragûts</i>	(Gavaudan)	120
ENSEMBLE	<i>Qu'oi-je vu?</i>		122
15 { DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL }	<i>Un rossignol dans un buisson</i>	(Rosette, Le Comte)	128
16 IDYLLE	<i>Daphnis se lamente</i>	(La Marquise, Grivolin)	135
17 FINAL	<i>Il est plus de midi</i>		140

ACTE III

ENTR'ACTE	159		
18 CHOEUR DE LA TOILETTE	<i>Quand on termine la toilette</i>	161	
19 RONDEAU ET ROMANCE	<i>Par les chemins ombreux</i>	(Rosette, Le Comte)	166
20 TRIO	<i>Qu'as-tu dit?</i>	(Rosette, Marion, Le Comte)	174
21 CHOEUR DE LA CHAPELLE	<i>Pour la chapelle qu'on s'apprête</i>		185
22 DIJËTTO	<i>Eh quoi! vous si sévère</i>	(Rosette, Gavaudan)	191
23 FINAL	<i>Nous revenons de la chapelle</i>		196

OUVERTURE.

PIANO.

*All.^o marziale.
energico.*

ff

p

f

ff

p

leggero.

f

ff

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some rests, and the bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass clef accompaniment includes some chords with a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes, and the bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The bass clef accompaniment includes triplets.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with triplets and a *p* dynamic marking. The bass clef accompaniment includes triplets.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with triplets and a *dim.* dynamic marking. The bass clef accompaniment includes triplets.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music, each marked with a triplet '3' above the notes. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of chords and single notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with chords and single notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music with sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with chords and single notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music with sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with chords and single notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music with sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with chords and single notes.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music with chords. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with chords.

Andantino.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music with chords. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with chords. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final notes.

a Tempo.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a *pp* dynamic marking and a long, sweeping melodic line.

Second system of a piano score, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

Third system of a piano score, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

Fourth system of a piano score, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand and the melodic line in the left hand.

Fifth system of a piano score. It includes the instruction *rit.* and *Tempo di Valse mod^{to}*. The right hand has a *dolce.* marking and a *pp* dynamic marking. The left hand has a *pp* dynamic marking. The tempo changes to 3/4 time.

Sixth system of a piano score, featuring a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word "CIVILE" is written in the right margin.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a slur and fermata in the treble staff.

Un peu plus lent.

Third system of musical notation, marked "Un peu plus lent." (A little slower). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *dolcissimo* (very soft) is present.

1^o Tempo.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and some eighth-note patterns.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. The system concludes with a time signature change to 2/4 and a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of the piano score. It begins with the instruction *rall. e dim.* (ritardando and decrescendo). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The instruction *movenda.* (moving) is also present.

Third system of the piano score, starting with the tempo marking *And^{no} grazioso.* (Andante grazioso). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *rit* (ritardando) and *p* (piano).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *p* (piano).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Tempo animato.

Third system, marked **Tempo animato**. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *crese* (crescendo) marking. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords with a steady bass line.

Fourth system, featuring a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system, marked *très léger* (very light). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Sixth system of the piano piece, concluding the section with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. The tempo/mood marking *poco cresc.* is written above the first few measures.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand maintains the chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The right hand features more complex rhythmic patterns and slurs. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some slurs. A dynamic marking *ff* is written at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs and a fermata over a measure. The left hand accompaniment includes slurs and a fermata over a measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes slurs and a fermata over a measure.

Plus vite.

8



ff

This system shows the beginning of the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

8



This system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand features a steady eighth-note melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

8



This system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand features a steady eighth-note melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.



This system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand features a steady eighth-note melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Pressez.

ff



This system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand features a steady eighth-note melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present. The system ends with a measure rest of 8 measures.



This system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand features a steady eighth-note melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

INTRODUCTION

N^o 1.All^o moderato.

PIANO.

mf *cresc.* - scen - do

Soprani.

De la vieille forêt dis-

Tenori.

De la vieille forêt dis-

Bassi.

De la vieille forêt dis-

f *mf*

- cre - te Réveil-lous les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan-

- cre - te Réveil-lous les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan-

- cre - te Réveil-lous les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan-

cresc.

-sons. — Nous a - vous pavoisé de branches Nos mai -
 -sons. — Nous a - vous pavoisé de branches Nos mai -
 -sons. — Nous a - vous pavoisé de branches Nos mai -

mf *p* *pp* *mf*

-sons comme le chà - teau, Nous a - vous des Di - man - ches Mis l'ha -
 -sons comme le chà - teau, Nous a - vous des Di - man - ches Mis l'ha -
 -sons comme le chà - teau, Nous a - vous des Di - man - ches Mis l'ha -

f *p* *f* *p* *f* *p*

-bit — le plus beau. — Nous a - vous pavoisé de
 -bit — le plus beau. — Nous a - vous pavoisé de
 -bit — le plus beau. — Nous a - vous pavoisé de

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_manches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_manches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_manches Mis l'habit

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

Plus lent.

1^{re} Sop.

Après cinq ans d'ab_sen_c_e, De Paris, le jeune seigneur

Plus lent.

Après cinq ans d'ab_sen_c_e, De Paris, le jeune seigneur

Revient plein de sci - en - ce, De plus, sol - dat de va - leur.

p

II

1^o Tempo.

Il re - vient le je - une sei - gneur, il re - vient! De la vieille forêt dis -

Il re - vient! De la vieille forêt dis -

re - vient le je - une sei - gneur, il re - vient, il re - vient! De la vieille forêt dis -

1^o Tempo.

p cresc.

- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

cresc.

C'est jour de chan_sous. _____ Nous a _

C'est jour de chan_sous. _____ Nous a

C'est jour de chan_sous. _____ Nous a _

mf *p* *pp* *mf*

8

_vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

_vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

_vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

f

p a _vous des Di_manches Mis l'ha_bit _ le plus beau. _ Nous a _

p a _vous des Di_manches Mis l'ha_bit _ le plus beau. _ Nous a _

p a _vous des Di_manches Mis l'ha_bit _ le plus beau. _ Nous a _

_ vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le chà_teau, Nous
 _ vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le chà_teau, Nous
 _ vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le chà_teau, Nous

p
 a_vous des Di_man_ches Mis l'habit le plus beau.____
 a_vous des Di_man_ches Mis l'habit le plus beau.____
 a_vous des Di_man_ches Mis l'habit le plus beau.____

Mis l'habit le plus beau.____
 Mis l'habit le plus beau.____
 Mis l'habit le plus beau.____

(On parle)
pp

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of a musical score. The right hand continues the melody. The left hand features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of a musical score. The right hand continues the melody. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the melody. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of a musical score. The right hand continues the melody. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of a musical score. The right hand continues the melody. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand.

COUPLETS DES REPROCHES

N^o 2.

Allegretto.

PIANO.

MARION.

1. Toi, qui me trouvais au-tre - fois Fraîche, gentille et pas go - di - - -
 2. J'ai toujours mes cheveux soy - eux, J'ai toujours le même vi - sa -

- - - che, Toi, qui soit aux champs, soit au bois, Me suivais tout comme un ca -
 - - - ge, Mes bras do - dus, mes jo - lis yeux, Et toujours mon ri - che cor -

rit a Tempo.

- ni - - - che, Tu me fuis... pour suivre tes pas — Auxqueli -
 - sa - - - ge, Suis-j' laide à pré - sent, j'veux l'a - voir — De ta froi -
 a Tempo.

ENTRÉE DE LA MARQUISE.

N^o 2^{bis}All^o moderato.

PIANO.

Musical score for Piano, N° 2 bis, 'Entrée de la Marquise'. The score is in 6/8 time and consists of four systems of music. The first system is marked *ff*. The second system is marked *mp*. The third system is marked *mp*. The fourth system is marked *mp*. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

SORTIE.

N^o 2^{ter}All^o moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for Soprano, Tenor, Bass, and Piano, N° 2 ter, 'Sortie'. The score is in 6/8 time and consists of four systems of music. The first system is marked *ff*. The second system is marked *f*. The third system is marked *crese*. The score is written for voice and piano with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: De la vieille fo_rêt dis_èrè - te Réveil_lons les échos pro_.

-fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons.____
 -fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons.____
 -fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons.____

8-----

mf *p*

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_ *f* *p*
 Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_ *f* *p*
 Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_ *f* *p*

8-----

pp *mf* *f* *p*

-manches Mis l'habit le plus beau.____ Mis l'habit le plus beau.____
 -manches Mis l'habit le plus beau.____ Mis l'habit le plus beau.____
 -manches Mis l'habit le plus beau.____ Mis l'habit le plus beau.____

f *ff*

A. CHOEUR ET SCÈNES.

N^o 3.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.

Mod^o pomposo non lento.

PIANO. *ff*

Sop. *f*
 Ten.
 Bass. *f*

Vi - ve, vi - ve Mon - seigneur! Vi - ve Monsei -
 Vi - ve, vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 Vi - ve, vi - ve, vi - ve Mon - sei -

LE COMTE.

Mer -
 -gneur! vi - ve Mon - seigneur! Du pays la gloire et l'honneur!
 -gneur! vi - ve Mon - seigneur! Du pays la gloire et l'honneur!
 -gneur! Mon - sei - gneur! Du pa - ys la gloire et l'honneur!

le C. *le C.*

- ci! qu'il est bon mes a - mis, A - près une aussi longue ab - sen - ce, De re -

p

le C. *le C.*

- voir en son doux pa - ys — Les compagnons de son — en - fan - ce.

le C. *le C.*

Sop. *Sop.* *Ten.* *Bass.*

Le vieux

Du pa - ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon - neur!

Du pa - ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon - neur!

Du pa - ys, Mon - sei - gneur est l'hon - neur!

ff

le C. *le C.*

Pierre et Jean les voi - ci; Grivo - lin, Marti - Lal aus - si!

p *sf* *d* *p* *léger.*

(il cherche des yeux)

le C. *Ja_sot_te, Fran_ci_ne et Jean_nette.*

crusc.

ROSETTE. *Poco agitato.*

le C. *Me voi_*

Mais, mais je ne vois pas Ro_set_le!

Poco agitato. *mf*

rall. *a Tempo.* LE COMTE.

le C. *- ci, Mon_seigneur, votre ser_vante de tout cœur! El_le! Quel change_*

suivez. *p* *a Tempo.*

le C. *- ment! Elle!aussi grande! Elle!aussi belle! On laisse au village une en_*

LA MARQUISE.

le C. *- fant_ On re_trouve u_ne demoi_selle! Mais à pré_sent*

la M.

C'est le moment du compli_ ment.

Sop. *p*

Ten. *p* C'est le moment du compliment.

Bass. *p* C'est le moment du compliment.

C'est le moment du compliment.

f *ff*

ROSETTE. Mod^o assai.

Moins

p *p sost.*

R.

verte é - tait la prai - ri - e, Moins do - ré le bouton d'or, Moins

R.

bel - le la clo - se - ri - e, La ro - se moins belle en - cor, Moins char -

p

R
 - mant's étaient les fil - les, Moins joy - euses les chan - sons, Moins om -

R
 - breuses les char - mil - les Et moins ga - lants les gar - çons. C'est qu'il man -

R
 - quit au bo - ca - ge, Aux près, aux bois, A - noù cœur. Le maître ai -

R
 - mé du vil - la - ge, Il nous man - quit Mon - sei - gneur, Nous ne cher -

R
 - chons qu'à vous plai - re, Grâce à notre ab - bé sé - né - ré Et vous n'ou -

R

- bli - rez jès - pè - re La cur' ni le eu - ré.

dim. *pp*

LE COMTE.

Sop. Tes

Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur! _____

Ten.

Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur! _____

Bassi.

Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur! _____

ff

le C.

voux ne sont pas super - flus. J'aime l'abbé puisqu'il m'aime Et

p

le C.

je ne l'oublierai pas plus Qu'il ne s'est oublié lui même!

Sop.
Vi - ve vi - ve mon - seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

Ten.
Vi - ve vi - ve mon - seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

Bass.
Vi - ve vi - ve mon - seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

All^o

f

> p subito.

LE COMTE.

Mais au lieu d'un beau compli - ment, Com - me j'ai - merais mieux, Ro -

- set - te. Un de nos re - trais bon en - fant

p

Sans ap - prêts, sans é - ti - quet -

rit.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.

ROSINI Allegretto.

(On parle) Trois jo- li's fil - lettes Sen - étaient al - lés Ho - là! ver - tin -

- te. Allegretto.

(On parle) *pp*

Tempo.

- guette. Ho - là! ver - tin - guè Tou - tes trois sou - lettes Dan - ser dans un

pré, Ho - là! ver - tin - guette Ho - là! ver - tin - guè.

LE COMTE.

Mais Jean La pin -

- cette qu'était a fau - cher Ho - là! ver - tin - guette Ho - là! ver - tin - guè En - levant la

ROSEITE.

Il dit c'est-y
tête Les voit s'trémons-ser Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè.

bête J'peux pu travail-ler Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè J'ai la deman-
-gette Dans l'dessous des pieds Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè

LE COMTE.

D'un air ben hon-

-nête S'en va les trou-ver Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè J'veux danser fil-

ROSKITE.

Toi seul te mir

le C. - l'ettes Pour me re-po - ser Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué

R. tête A trois, c'est a - sé Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué

LE COMTE.

Com - mençons la

ROSETTE.

Au jeules pau -

le C. fê - te, Qui dit vous ver - rez Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué!

R. - vrettes se sont fa - ti - gnés Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué!

LE COMTE.

Fi - chus et cor -

ROSETTE. *p* *Très lent.*
Les jo- 's fil -

nettes pas mal d'éran - gés Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué!

Très lent.

f *Vite.*
_ lettres S'en sont en al - lés! Ho - là! vertin - guette! Ho - là! vertin - gué! Et Jean Lapin -

LE COMTE.
Et Jean Lapin -

pp

f *p* *ff*

3

3

SORTIE.

N^o 3^{bis}

Mod^o pomposo non lento. *f*

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

Mod^o pomposo non lento.

-gneur! Vi - ve Mon - seigneur! Du pa - ys la gloire et l'hon - neur.

-gneur! Vi - ve Mon - seigneur! Du pa - ys la gloire et l'hon - neur.

-gneur! Mon - sei - gneur! Du pa - ys la gloire et l'hon - neur.

COUPLETS DE GRIVOLIN.

N^o 4.

Moderato.

GRIVOLIN

Moderato.

1. Mamzell' non,
2. Si vos dé -

PIANO.

*p**p*

vous n'êtes pas parfaite Pour moi vous avez des défauts. Vous êtes jo -
- fauts étaient enco-re Ca - chés mais non, faut voir vos yeux Vos bras, en -

- lie et très bien faite Vlà vos dé - fauts dits en deux mots. Êtr' ma - ri
- fin tout çique j'abhorre. Et çique les autres trouvent le mieux Ah! c'est un

d'un si bell' personne Pen - sez çique ça peut tracasser. Mais la bonn'
bientriste avanta, ge Qu'les femm's trop bell's pour les maris Quand on n'est

poco rall.

G. dot' que l'parrain donne Sur bien des défauts fait pas ser. Ain -
pas pour le par-tage Ça n'fait qu'le bonheur dès a - mis.

poco rall. *léger*
mf *pp*

Tempo animato.

G. - si donc a-vec vous mamzell' si je m'ima - ri - e. Par - donnez-moi j'vous

Tempo animato. *legato.*

G. pri - e D'vous ldir' franchement comm' ça Ain - si donc a-vec vous mamzell' si

p

G. je m'ima - ri - e. Ça s'ra, ça s'ra pour vot' pe-tite hò-tel - le - ri - e.

pp *rall.* *rall.* *pp*

Pour Finir.

ff

DUO DU SERMENT D'AMOUR.

ROSETTE, LE COMTE

N^o 5. Tempo di Valse mod^{to}

(Ou parle)

PIANO.

Andantino.

LE COMTE.

Quand par les verts che - mins, la forêt et la

plai - ne Nous al - lions tous les deux, tous deux bras dessus

1^{re} C.  *bras des_sous Par jeu, tu de_ ve_nais la*

1^{re} C.  *no_ ble cha_ te_lai_ ne, Moi, jè_tais un ber_ ger*

ROSEITE.  *a Tempo.*
Les jeux sont pas_
de_ ve_nant, ton_ rit. é_ poux, a Tempo.

LE COMTE  *sés, Les temps sont chan_ gés. Eh*
f > p dim. pp

1^{re} C.  *bien, rien n'est chan - gé j'entends la tourte - rel - le Chan -*

1^{re} C.  *- ter comme au - tre - fois — le printemps, les a - mours Et*

1^{re} C.  *moi comme au - tre - fois je te re - tron - ve bel - le*

ROSETTE.  *Rien n'est change Ro - set - te et je t'ai - me toujours —* *J'en-*

R. *f* a Tempo. *Plus vite.*

-tends en - cor nos ser - ments - ar - dents nos ser -

R. *rit. All^o moderato.*

- ments ar - dents - Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -

LE COMTE.

J. *rit. All^o mod^o*

- ments de res - ter à mon a - mour fi -

R. *rit.*

- de - le, Je m'è - n - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel - le A ja -

L. C. *rit.*

- de - le, Je m'è - n - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel - le A ja -

R. a Tempo. *Pressez.*

- mais, dès ce jour, et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

L. C. a Tempo. *Pressez. cre.*

- mais, dès ce jour, et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

R
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce

te
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce

R
jour De gar_der en notre à - me Ce serment d'a - mour. —

te
jour De gar_der en notre à - me Ce serment d'a - mour. —

R
De tout hé.

te
De tout hé.

a
Jure malgré toutes cho - se, De me conserver ta foi.

Tempo.

p

R
- las! Dieu dis - po - se, De vous, des au - tres et de moi

te
- las! Dieu dis - po - se, De vous, des au - tres et de moi

Si les ha -

1^{re} C. *Que cha-*

2^e C. *sards de la vi - e Méloi - gnaient de ce pa - ys*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal line (1^{re} C.) with the lyrics 'Que cha-' and the piano accompaniment (2^e C.) with the lyrics '- sards de la vi - e Méloi - gnaient de ce pa - ys'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

1^{re} C. *- cun de nous se fi - e à l'a - mour tout bas pro - mis*

2^e C. *Si pour.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows the vocal line (1^{re} C.) with the lyrics '- cun de nous se fi - e à l'a - mour tout bas pro - mis' and the piano accompaniment (2^e C.) with the lyrics 'Si pour.'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

1^{re} C. *- tant, en mon ab - sence On ex - i - geait qu'un é - poux ?*

2^e C. *Je pro -*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows the vocal line (1^{re} C.) with the lyrics '- tant, en mon ab - sence On ex - i - geait qu'un é - poux ?' and the piano accompaniment (2^e C.) with the lyrics 'Je pro -'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

ROSETTE. *1^{er} Tempo.*

1^{re} C. *On ne peut prendre je peu - se, Un cœur qui n'est rien qu'à vous. Je pro -*

2^e C. *Je pro -*

1^{er} Tempo.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system shows the vocal line (1^{re} C.) with the lyrics 'On ne peut prendre je peu - se, Un cœur qui n'est rien qu'à vous. Je pro -' and the piano accompaniment (2^e C.) with the lyrics 'Je pro -'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a tempo marking '1^{er} Tempo.'.

K.
le
C.

- mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'è - n - gage à gar -

- mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'è - n - gage à gar -

p

R.
le
C.

- der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ce

- der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ce

ritenuto. *rit.* *a Tempo.*

tt.
le
C.

jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

Pressez.

Pressez. *cre -*

R.
le
C.

à - me Gar - der eet - te flam - me Ju - rons tous les deux. en ce

à - me Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux. en ce

- seen - - do.

f

Plus vite.

R. jour. De garder en notre â-me Ce serment d'a-mour Je pro-mets en ce

le C. jour. De garder en notre â-me Ce serment d'a-mour Je pro-mets en ce

Plus vite.

R. jour De gar-der en mon â-me Ce serment d'a-mour. Ce doux

le C. jour De gar-der en mon â-me Ce serment d'a-mour. Ce doux

R. serment d'a-mour Je veux gar-der ce ser-ment d'a-

le C. serment d'a-mour Je veux gar-der ce ser-ment d'a-

R. -mour!

le C. -mour!

ff

COUPLETS DE L'INTENDANT.

N^o 6.All^o moderato.

Tempo.

GAVAUDAN.

1. Je

p *rit.* *dim.*

100

veux, c'est là ma seu - le loi, Plaire à ma da - me la mar - qui -
ne veux rien que ce qui plait A notre su - a - ve mar - qui -

p

100

- se. Elle est ma vie, elle est ma foi, Quoi qu'elle fasse ou quelle
- se. Ce quel - le dé - sire est par - fait. Et tout pour elle, est ma de -

100

- di - se De père en fils, oui c'est chez nous Par
- vi - se! Je suis peu dans le mouve - ment, Je pré -

p

Ga. le dévouement que l'on bril - le, Depuis cent ans nous ser - vons tous, Nous
- fè - re l'o - bé - is - san - ce A l'a - mour du comman - de - ment Je

Ga. *a piacere.* *rit.* Plus lent.
servons dans votre fa - mil - le. Je suis l'inten - dant Toujours bien pen -
suis in - tendant de nais - san - ce.

suivrez. *p*

Ga. *rit.* Tempo.
- sant De madame à qui je veux plai - re Ac - tif, di - li - gent, Plein

rit. *p* Tempo.

Ga. *rit.* Tempo.
de dévouement Je suis l'intendant à tout fai - re.

rit. *mf* Tempo.

Ga. 1^{re} Fois. 2^e Fois.
2. Je

f *p*

MÉLODIE.

N^o 7.

ROSETTE. *Andantino.* *a Tempo.*

PIANO. *p* *rit.* *a Tempo.* *p*

Il parlait

du ne voix si ten - - dre; Si suppli - ants étaient ses

yeux. Que sans chercher à men dé - fen -

- dre Mon cœur é - coutait ses a - yeux

R

D'abord mon trouble fut ex - trê - me, Je n'usais croire à

R

mon bon - heur. Peut-on rai - sonner quand on

R

ai - me Et quand on sent bat - tre son cœur?

a Tempo.

R

Hé, las! sait - on jamais soi mè - me Pourquoi l'on

a Tempo

R

ai - me?

a Tempo.

a Tempo.

TRIO BOUFFE.

ROSETTE, LA MARQUISE, GAUVAUDAN.

N^o 8. All.^o moderato.

PIANO.

LA MARQUISE.

Il faut sa - voir _____ brôyer son cœur, _____

1^a M.

— Oui, c'est gra - ce à cette de - vi - se Que mes an -

2^a M.

- cê - tres, gens d'honneur N'ont ja -

la M. *ma*
 - mais fait u - ne bé - ti - se.
 GAVAUDAN.

Il faut sa

Detailed description: This section is for Gavaudan. It consists of a vocal line (labeled 'la M.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'ma' followed by a series of eighth notes for 'fait u - ne bé - ti - se'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The section ends with a double bar line and repeat signs.

ROSETTE.

Il faut sa - voir broyer son cœur

la M. Il faut sa - voir broyer son cœur

Ga. voir broyer son cœur. Et c'est

Detailed description: This section is for Rosette. It features three vocal lines (labeled 'la M.', 'Ga.', and 'la M.') and a piano accompaniment. The vocal lines are in 2/4 time. The first vocal line (labeled 'la M.') has the lyrics 'Il faut sa - voir broyer son cœur'. The second vocal line (labeled 'Ga.') has the lyrics 'voir broyer son cœur. Et c'est'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

B. Et c'est grâce à la de - vise

la M. Et c'est grâce à la de - vise

Ga. grâ - ce à cet - te de - vi - se Que ses an -

Detailed description: This section features three vocal lines (labeled 'B.', 'la M.', and 'Ga.') and a piano accompaniment. The vocal lines are in 2/4 time. The first vocal line (labeled 'B.') has the lyrics 'Et c'est grâce à la de - vise'. The second vocal line (labeled 'la M.') has the lyrics 'Et c'est grâce à la de - vise'. The third vocal line (labeled 'Ga.') has the lyrics 'grâ - ce à cet - te de - vi - se Que ses an -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

H. Que mes an - cêtres
 M. Que mes an - cêtres
 G. - cè - tres gens d'honneur N'ont ja -
 f. p. cresc.

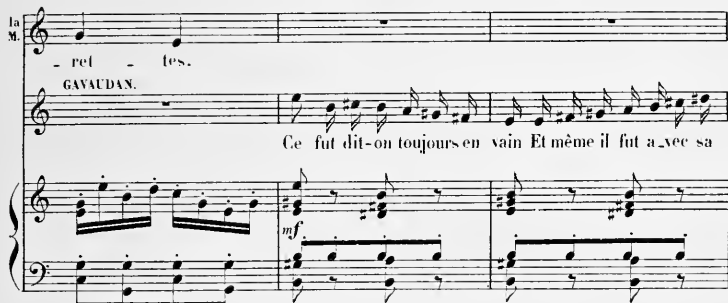
H. N'ont pas fait de bê - ti - se.
 M. N'ont pas fait de bê - ti - se.
 G. - mais fait de bê - ti - se.
 f. p. f.

Un peu animé.

LA MARQUISE.

Mon tris - aï - eul dans les tour - nois faisait tourner toutes les tê - tes
 p.

1a M.  *Tou - tes les bel - les à la fois A - vec lui rê - vaient a - mou -*

1a M.  *- rel - les.*
GAVAUDAN.
Ce fut dit-on toujours en vain Et même il fut a - vec sa

Ga.  *fem - me Si chas - te dit - on, qu'au voi - sin Ressem -*

LA MARQUISE.
 *Ressemblaient les fils de la*
Ga. *- blaient les fils de la da - - - me!*

1° Tempo.

da - me! Il faut sa -

sfz *rall.* *dim.* 1° Tempo. *p*

ROSETTE.

Il faut sa - voir bro_yer son

- voir bro_yer son cœur

GAVAUDAN.

Il faut sa - voir bro_yer son

R.

cœur Oui, c'est grâce

la M.

Et c'est grà - - - - - ce à cel - te de -

Ga.

cœur Oui, c'est grâce

R. A la de - vi - se Que ses an -

la M. - vi - - - - se Que mes an - ce - - - -

Ga. A la de - vi - se Que ses an -

R. - cêtres

la M. - cè - - - - tres, gens d'honneur, N'ont ja -

Ga. - cêtres

R. N'ont pas fait de bê - ti - - - se!

la M. - mais - - - - fait de bê - ti - - - se!

Ga. N'ont pas fait de bê - ti - - - se!

Un peu animé.

GAUJAN.

Le hi - sa - ſeu, un peu plus tard, Chez dame Agnès de Roche - gros - se,

p

Ga. Com - me Jo - seph chez Pu - ti - phar A. bandonna son haut de chaus - se

LA MARQUISE.

Plus ré - cemment on vit en - fin, Je puis le dire, u - ne mar - qui - - se, Bra -

mf

la M. - vant les traits du dieu ma - lin, Domp - ter de ses sens la sur - pri - - -

legato.

p

la M.

-se.
GAYAUDAN.

Dompter de ses sens la sur - pri - - se

rall.
dim.

1^o Tempo. ROSFTE.

Il faut sa - voir broyer son

la M. Il faut sa - voir broyer son

Ga. Il faut sa - voir broyer son cœur.

1^o Tempo.

p

R. cœur, Et c'est grâce

la M. cœur, Et c'est grâce

Ga. Et c'est grâ - - - ce à cet - te de -

à la de - vi - se Que ses an -

à la de - vi - se Que ses an -

- vi - - - - se Que ses an - è - - - -

- cêtres

- cêtres

- - - - - tres, gens d'honneur N'ont ja -

N'ont pas fait de bê - ti - - - se! Non!

N'ont pas fait de bê - ti - - - se! Non!

- mais - - - - fait de bê - ti - - - se! Non!

FINAL.

No 9.

All^o moderato.

PIANO.

Sop.

Vous sa-vez ce qu'on

Ten.

Bass.

dit?

Il s'u-git d'un ma-

Oui, oui, oui, oui.

Oui, oui, oui, oui.

GRIVOLIN. (entrant)

Oui mes a _
ri! Est-ce un ma _ ri gen_til?
Oui, oui! ———
Oui, oui! ———

p *cresc.*

poco rit. *a Tempo.*
(il se montre)
mis, car ce mari _ le voi _ ci!
Eh quoi! c'était Grivo _
Eh quoi! c'était Grivo _
Eh quoi! c'était Grivo _

p *sairez.*

a Tempo.
Eh quoi! c'était Grivo _

f *p* *sairez.*

Gr.

C'est bien Gri - vo - lin, c'est cer -

- lin!

- lin!

- lin!

Gr.

- tain. Je me ma - rie et pars au - jour d'hui

pp

Gr.

mé - me; Ma fem - me m'a don - né sa

ROSETTE. Récit.

vi. *foi!* *Cel - le qu'il é -*

Mais quelle est donc celle qui l'ai - - - me?

Mais quelle est donc celle qui l'ai - - - me?

Mais quelle est donc celle qui l'ai - - - me? *suivent.*

p subito.

a Tempo. *MARION. (entrant)*

- pou - se, c'est moi! *Qu'est-ce que j'ap -*

Roset - te! Ro - set - te! Roset - te!

Roset - te! Ro - set - te! Roset - te!

Roset - te! Ro - set - te! Roset - te!

a Tempo. *esusc.*

GRIVOLIN.

- prends? tais-toi! tais - toi! *il ne faut pas qu'on*

p

Gr.
di - se... C'est pour ser - vir un plan de la Mar - qui - se, Af - fai - re

Gr.
grave, on a compté sur moi!.. MARION. Qu'este' qui m'haut' là? GRIVOLIN. Tais-toi! tais-

ROSETTE. Hé - las! hé - las! je n'ose en - core y

MARION. Rosette! il dit qu'il ne faut pas y

Gr. -toi! chut! chut! Rosette! à moi! vraiment qui l'eut pu

Sop. Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu

Ten. Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu

Bass. - MARTIAL. Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu

très léger.

pp dim.

R. croi_re! Ah! quel tour - ment pour moi, mais en - fin

M. croi_re! J'comprends pas bien pourtant, mais en - fin

Gr. croi_re! La chance en - fin, en - fin me sou - rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou - rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou - rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou - rit

R. je le dois, Car son hon - heur dé - pen - dra, je le

M. je le vois, Il faut me taire. à pré - sent je le

Gr. je le vois, Tous les bon - heurs m'ar - ri - vent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

R. *vois, De mon cou - ra - ge, et je n'en fe - rai*

M. *dois, De - main je sau - rai la fin de cette his -*

Gr. *fois! Elle est ma fem - me, et vrai, je m'en fais*

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

f dim. p

LA MARQUISE.

R. *gloi - re! Pour la troubler le Comte n'est pas*

M. *- toi - re!*

Gr. *gloi - re!*

gloi - re!

gloi - re!

gloi - re!

gloi - re!

f p

la M.
là! Bien, le dé - part, main - te - nant qu'on se

la M.
presse! Gavau - dan! eh bien,
GAVAUDAN.
Ma - da - me! ah! Mada - me!

la M.
qu'est - ce?

Ga.
le Conte est sur nos pas, le voi -

Ga.
_là! le voi - là!
LE CONTE.
Un ma - ri - a - ge qui s'ap -

le C. GRIVOLIN.

- prè - - te, dit - on, Quel est donc le ma - ri? C'est

Gr.

moi, Monseigneur, et voi - ci ma fem - me, ma fem - me Ro -

Gr. LE COMTE.

- sel - - - - te! Non! non! ce - la ne se - ra

le C. GRIVOLIN. Allegretto.

pas! Mam'zèll' Ro - sett' me trouve ai - Allegretto.

Gr.

- ma - - bleé beau, pour ça de suis van - té, je suis van - té, en quoi me

Gr.

trou - vez - vous vou - pa - - ble D'la subjuguer par ma beau -

Plus lent

LE COMTE.

te! Non tout ce - la c'est impos - si - - ble!

Cantabile.

ROSETTE.

Moment ter -

le C. Réponds - Rosette, fran - che - ment!.. Elle se fait!..

dim.

ri - ble!.. **Récit ad lib.**

Et qu'oï! manquer - à ton serment?.. Elle se fait!..

p *suivrez.*

RGSETTE.
Que se pas - se - t'il en son à - me? Comment va -

MARION.
Que se pas - se - t'il en leur à - me? Que ve - nons

LA MARQUISE.
Que se pas - se - t'il en son à - me? Comment va -

GRIVOLIN.
Que se pas - se - t'il en son à - me? En - fin c'est

GAVAUDAN.
Que se pas - se - t'il en leur à - me? Comment va -

LE COMTE.
Où je sens gron - der en mon à - me? La co - lè -

Sop.
Que se pas - se - t'il dans leur à - me? Que ve - nons

Ten.
Que se pas - se - t'il dans leur à - me? Que ve - nons

Bassi.
Que se pas - se - t'il dans leur à - me? Que ve - nons

p
cantabile.

S. -t'il pren-dre ce - ci? — Hélas! je ne puis è - tre fem - me, être
 M. nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 A. -til prendre ce - ci? — Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais
 T. moi qu'elle a choi - si! — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 B. -re ó mor - tel sou - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 P. nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 P. nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être
 P. nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être

ri - te - nu - to. **a Tempo**

R. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

M. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

la M. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

Gr. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

Ga. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en son

le C. fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Oui je sens gron - der en mon

fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

fem - me D'aussi no - ble ma_ri! Que se pas - se - t'il en leur

ri - te - nu - to. **a Tempo** *mf*

Élargissez.

S. à - me? Comment va - t'il preu - dre ce - ci? Je
 M. à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
 Al. à - me? Comment va - t'il preu - dre ce - ci? Je
 Ca. à - me! En - fin c'est vrai qu'elle a choi - si! C'est
 T. à - me? Comment va - t'il pren - dre ce - ci? On
 B. à - me? La co - lè - re, ô mor - tel sou - ci? Me
 S. à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
 M. à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
 C. à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
 Élargissez.

cre - scen - do poco a poco. f

Pressez.*rallentando.***Lent.**

R. vais prendre un au-tre ma-ri Que se passe-t'il en son à - me? —

M. re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

la V. lui donne un au-tre ma-ri Que se passe-t'il en son à - me? —

Gr. moi qu el _le prend pour ma _ri Que se passe-t'il en mon à - me? —

Ga. lui donne un au-tre ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

lc. pré - fé - rer un tel ma - ri La co - lère éclate en mon à - me? —

re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur à - me? —

dim.
Pressez. *rallentando.* **Lent.** *p.*

Più animato.

LE COMTE (à Rosette. - part)

C'en est trop. partez sans re - grets A. dieu traî -

Più animato.

- tres - se et pour ja - mais Tout va

GRIVOLIN.

bien je gar - de Ro - sette Al - lons, en -

MARTIAL (entraî à Grivolin)

- tendstu la clo - chet - te Des che - vaux prêts à par - tir Par -

LA MARQUISE.

- tez il faut vite en fi - nir

la M. *Gais é - poux Al - lez là - bas vous ma - ri - er sans*
très léger.

la M. nous, Al - lez là - bas vous ma - ri - er sans nous. Re - cevez pourtant

la M. *GAYLUDAN (aux époux)*
 nos vœux les plus doux C'est l'in - tant la ca - ri - o - le est

Ga. là qui vous at - tend Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

Ga. - aus A - vec nos compli - ments

Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans

Ten. GRIVOLIN GAVAUDAN.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans

Bass. LE COMTE, MARTIAL.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans

nous Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_cce.vex pourtant

nous, Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_cce.vex pourtant

nous, Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_cce.vex pourtant

nos vœux les plus doux C'est l'ins

nos vœux les plus doux C'est l'ins

nos vœux les plus doux C'est l'ins

- tant, la ca-ri-ole est là qui nous at-tend, Partez pour Or-lé-

- ans, Partez pour Or-lé-ans Avec vos compli-ments Puis-se

vo-tre gai ma-ri-a-ge A-

marcato.

voir un heureux len - de - main bon voy - a - ge! Bon voy -

voir un heureux len - de - main bon voy - a - ge! Bon voy -

voir un heureux len - de - main bon voy - a - ge! Bon voy -

Tempo di valse.

a - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

a - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

a - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

Tempo di valse.

ROSETTE.

Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -

LE COMTE.

On ju - rait de res - ter à eet a - mour fi -

dim. pp

1^o Tempo.

B.
- dè - le, Je m'en - gage à gar - der ma pro - messe é - ter - nel -

C.
- dè - le, Je m'en - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel -

1^o Tempo.

LA MARQUISE.

R.
- le. Fi - nis - sons! dé - pè - chons!

C.
- le.

mf *f*

Sop. Les PERSONNAGES avec le chœur.

Gais é - poux Allez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Allez là - bas vous

Ten.
Gais é - poux Allez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Allez là - bas vous

Bassi.
Gais é - poux Allez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Allez là - bas vous

f

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pourtant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pourtant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pourtant nos vœux les plus

doux, C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

doux, C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

doux, C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

ROSETTE.

LE COMTE

- ans A_vec nos compli - ments. En ce jour de

- ans A_vec nos compli - ments. S'il lui plait ce

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

ff *marcato.*

R. gai ma - ri - a - - - ge Pour

le C. beau ma - ri - a - - - ge Quel - - -

gai ma - ri - a - - - ge A - - -

gai ma - ri - a - - - ge A - - -

gai ma - ri - a - - - ge A - - -

1.
 sup - por - ter vo - tre des - tin, Bon cou - ra - ge! bon cou -
 2.
 le sui - vre done son des - tin! Bon voy - a - ge! bon voy -
 - voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -
 - voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, labeled '1.' and '2.'. The bottom three staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: 'sup - por - ter vo - tre des - tin, Bon cou - ra - ge! bon cou -' for the first voice, and 'le sui - vre done son des - tin! Bon voy - a - ge! bon voy -' for the second voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Plus vite.
 1.
 - ra - - ge le - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se no -
 2.
 - a - - ge aux é - poux Gri - vo - lin
 - a - - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -
 - a - - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -
 - a - - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -

Avec les Basses.

Plus vite.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, labeled '1.' and '2.'. The bottom three staves are for piano accompaniment, with a grand staff. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: '- ra - - ge le - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se no -' for the first voice, and '- a - - ge aux é - poux Gri - vo - lin' for the second voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo marking 'Plus vite.' is present above the first vocal staff and below the piano accompaniment. The instruction 'Avec les Basses.' is written above the second vocal staff. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Je vous sou - hai - te du cou -
 - tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -
 - tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -
 - tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (marked 'H.'), an alto line, a tenor line, and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: '- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Je vous sou - hai - te du cou -' (Soprano), '- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -' (Alto), '- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -' (Tenor), and '- tre gai ma - ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou - haitons bon voy -' (Bass).

- ra - ge Gri - vo - lin ———— Oui, du cou - ra -
 - a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -
 - a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -
 - a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (marked 'H.'), an alto line, a tenor line, and a bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: '- ra - ge Gri - vo - lin ———— Oui, du cou - ra -' (Soprano), '- a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -' (Alto), '- a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -' (Tenor), and '- a - ge Gri - vo - lin ———— Oui, bon voy - a -' (Bass).

R.

ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R.

no - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like 'y' and 'p'.

len - de - main, Oui notre bonheur est certain, est bien cer - tain, *F. Tempo*

len - de - main, Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

len - de - main, Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

len - de - main, Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain. *F. Tempo.*

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO. *ff*

p

mf

rall. *a Tempo.*

ff

ff

3

CHŒUR de l'HÔTELLERIE

87

et

COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION.

MARION, LES CLERCS.

№ 10.

All. brillante.

PIANO.

a Tempo.

Sop.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le. C'est le coq

Ten.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le. C'est le coq

Bassi.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le. C'est le coq

a Tempo.

d'or, a-mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a-mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a-mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

f

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

- lant. Les doux pro - pos vo - lent de table en ta - ble,

- lant.

- lant.

f legato.

Pour la beau -

On s'y re - dit les bruits de la ci - té.

f legato.

- té, cha_cun s'y montre ai - ma - ble

Ah! quel ta - beau charmant

en vé - ri - té!

rit.

esce.

Tempo.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq
 Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq
 Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq

Tempo.
ff

d'or, a mis as - su - ré - ment, Il est ce - lèbre à la
 d'or, a mis as - su - ré - ment, Il est ce - lèbre à la
 d'or, a mis as - su - ré - ment, Il est ce - lèbre à la

ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.
 ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.
 ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.

COUPLETS DES PETITS CLERCS.

Moins vite.
LES CLERCS. Sop.

1^{er} COUPLET.

Moins vite. C'est

1^{er} C. au - jourd'hui Di - man - che, Nous a - vons quit - té ce ma - tin, Pleins

1^{er} C. du - ne gai - té fran - che, L'é - tu - de de maître Au - bé - pin. Chez

1^{er} C. ce gra - ve no - tai - re, Pau - vres clercs malheu - reux, La se -

1^{er} C. - maine en - tiè - re, Ni chansons, ni jeux. Prenons

les
C.

done no tre re van_che. No_tre gai_té vit en_cor

C.

Au ca_ba_ret du coq d'or, Quand ar_ri_ve le Di_man_che,

les
C.

La gai_té prend son essor, Au ca_ba_ret du coq d'or,

Sop. *p*
Ten. *p*
Bassi. *p*

Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_man_che La gai_té prend

Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_man_che La gai_té prend

Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_man_che La gai_té prend

p léger.

TUTTI.

-tin? Bon-jour madame Gri-vo-lin, Comment al-lez vous ce ma.

Bon-jour madame Gri-vo-lin, Comment al-lez vous ce ma.

Bon-jour madame Gri-vo-lin, Comment al-lez vous ce ma.

ROSETTE.

Fort bien messieurs Et je suis fiè-re de vos souhaits pour l'ho-te.

-tin?

-tin?

-tin, madame Gri-vo-lin.

Sop.
-liè-re. Bonjour mada-me Grivolin, bonjour madame Grivo.lin.

Bonjour mada-me Grivolin, bonjour madame Grivo.lin.

Elle est vraiment bien. Bonjour mada-me Grivolin, bonjour madame Grivo.lin.

ARIETTE.

ROSETTE.
Allo maestoso.

Allo maestoso. J'en - tre comme une reine Au milieu de sa cour, Comme

ff *p* *cantabile.* *dolce.*

R. u.ne souve.ra_i.ne A ma suite j'entra_i.ne Tous les cœurs, chaque jour Sous mes pas

H. nait l'a_mour J'en.tre comme u.ne rei.ne Au mi.li.eu de sa.cour.

suivrez.

H. Bien_pen_loin s'étend mon em_pire Au sud il est bor.né par

R. le jar - din, Au nord faut - il vous le dire, Au

R. nord par mai - tre Gri - vo - lin Jeu - tre comme une reine au milieu

cantabile.

p

R. de sa cour Comme u - ne souve - rai - ne A ma suite j'en - traî - ne Tous -

dolce.

R. les cours, chaque jour Sous mes pas naît l'a - mour, J'en - tra comme u - ne rei - ne Au

suivez.

R.

mi-lieu de sa cour Pour ses sujets la-reine est bon

R.

- ne Chez elle on chante, on rit, on boit, Ses-vas-seaux-l'appel

R.

- le pa-tronne Et tous vou-draient su-bir sa loi, J'en

R.

-re comme u ne reine Au milieu de sa cour Comme u ne souve-rai-ne A

cantabile. *dolce.*

p

R.
ma sui - te j'en - trai - ne Tous - les cœurs, cha - que jour Sous mes pas

R.
nait l'a - mour, J'en - tre comme u - ne rei - ne Au

suivrez.

R.
mi - lieu de sa cour

MUSIQUE DE SCÈNE.

♩ II^{bis} Andantino.

PIANO.

COUPLETS DU BEAU MARI.

N^o 12.

Allegro.

MARION.

PIANO.

1. Vous
2. Vivre à

Più mod^o

M
 è_tsurpris mes a_mis, Qu'il ait une aussi triste mi_ne, Eh!
 deux, la main dans la main, Oui c'est là le bonheur su_pre me. Mais

Più mod^o

M
 bien je comprends ses sou_cis, Je comprends son humeur cha_gri_ne, On
 on ne peut, c'est bien cer_tain Toujours se di_re que l'on s'ai_me, Ans-

M
 vous sert un ex_ccellent plat, Ça va très bien quand on com_men_ce Mais on
 -si l'patron d'Thymen est las. Il ré_sis_te autant que pos_si_ble A sa

m. d. *m. g.* *m. g.* *m. g.*

M

le_lais_se_bientôt_là Quand on en a sa_suf.fi-san -
 fem_me_ qu'il_n'aime_pas, Lui, qu'elle_trouve_in.ré.sis_ti -

M

- ce_Beau_ma.ri_trop_ai_mé_de_la_fem_me _____ Dis-nous_donc_le_se -
 ble *Tempo.*

M

-cret_de_ton_cœur _____ Ne_peux_tu_satis_faire_a_sa_flamme

M

Beau_vain_queur_as-tu_trop_de_bon_heur?

LES CLERS.

Beau ma -

riant

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ri trop ai - mé de sa fem - me Dis - nous donc le se -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'riant' above it and 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah!' below it. The middle staff is a vocal line with lyrics '- ri trop ai - mé de sa fem - me Dis - nous donc le se -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Ah! ah! Ne peux - tu satis - faire à sa

- cret de ton cœur

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah! ah! Ne peux - tu satis - faire à sa'. The middle staff is a vocal line with lyrics '- cret de ton cœur'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

a piacere.

flam - me Beau vain - queur as - tu trop de bon - heur, As - tu trop de

suivrez.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '*a piacere.* flam - me Beau vain - queur as - tu trop de bon - heur, As - tu trop de'. The middle staff is a vocal line with lyrics '*suivrez.*'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

bon - heur.

2. *Vivre à*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'bon - heur.' and '2. *Vivre à*'. The middle staff is a vocal line with lyrics '2. *Vivre à*'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

MARION.

2^e COUPLET.

Mais il faut bien le
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.

di - re Ce n'est pas surtout no - tre vin I - ci qui vous at - ti - re, Non,
 cest mada - me Gri - vo - lin, Pour l'ai - mable hotè - lière A l'unis - sons battent vos
 cœurs. Tachez donc de plai - re, jeunes sé - duc - teurs. En bu -

cresc. *f* *p*

M.
- vant le cœur s'é - panche Et l'on rêve un heureux sort; Au cabaret du coq d'or,

M.
Quand ar - ri - ve le Dimanche La gaité prend son essor Au cabaret du coq d'or,

Sop.
Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

Ten.
Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

Bassi.
Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

p léger.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

cresc.

Maestoso.
LES CLERCS.

Musical score for 'LES CLERCS.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole note rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics 'Mais le poing sur la' are written above the vocal line.

les
C.

han - che, Voi - ci ve - nir, fier et hau - tain, Le nou - veau pa -

Musical score for the first system of the vocal line. The lyrics are 'han - che, Voi - ci ve - nir, fier et hau - tain, Le nou - veau pa -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

les
C.

GRIVOLIN.

tron Grivo - lin. — *dolce.* Hi - er — je n'étais

Musical score for the second system of the vocal line. The tempo is marked 'dolce'. The lyrics are 'tron Grivo - lin. — *dolce.* Hi - er — je n'étais'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

Gr.

rien, Aujour - d'hui Or - lé - ans m'ad - mi - re. Voy - ez! comme ils ont

Musical score for the third system of the vocal line. The lyrics are 'rien, Aujour - d'hui Or - lé - ans m'ad - mi - re. Voy - ez! comme ils ont'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Gr.

l'air de di - re — Voy - ez comme ils ont l'air de di - re —

Musical score for the fourth system of the vocal line. The lyrics are 'l'air de di - re — Voy - ez comme ils ont l'air de di - re —'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Gr. — C'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! C'est un malin! c'est un ma-

Gr. — lin! Hi - er — Je ne ven - dais pas un la - pin, —

ad lib.

suivrez. *p*

Gr. — Au - jour d'hui — Au - jour d'hui faut s'inseri - re

1^o Tempo.

suivrez. *p*

Sop.

Ten.

Bassi.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la

Le ca - ba - ret le meil - leur de la

Le ca - ba - ret le meil - leur de la

rit. *Tempo.*

cresc. *ff*

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part continues the accompaniment from the first system.

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

- mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses
 - mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses
 - mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses

chants Et ses vins pé - til - lants. _____
 chants Et ses vins pé - til - lants. _____
 chants Et ses vins pé - til - lants. _____

On parle.

pp

3

CHŒUR ET ARIETTE.

LES PETITS CLERCS, ROSETTE, CHŒUR.

♩ 11.

Tempo di minuetto.

Les Petits Clercs avec les Sop.

SOPRANI.

Voi - ci mada - me Gri - vo -

TENORI.

Voi - ci mada - me Gri - vo -

BASSI.

Voi - ci mada - me Gri - vo -

PIANO.

Tempo di minuetto.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main - tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main - tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main - tien.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien, du charme et du main -

ROSETTE.

Il me sem - ble qu'on me récla - me, Me voi - ci que voulez - vous?

- tien. Nous voulons i -

1^{er} CLERC.

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux. Bon -

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

- ci. Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

- jour Ma - da - me Gri - vo - lin Com - ment al - lez - vous ce ma -

SORTIE.

N^o 12^{bis}All^o moderato.

PIANO.

mf

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked "PIANO." and "mf". The second system continues the melody. The third system features a change in the bass line. The fourth system ends with a "p" dynamic marking.

CHŒUR

et

COUPLETS MILITAIRES.

N^o 15. All^o marziale. LE COMTE, CHŒUR.

(On parle)

PIANO.

Ten.

Bassi.

Ho - là maître hôte.

Ho - là maître hôte.

_lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier, Après un
 _lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier du vin! — Après un

pp
pp
 3

aus - si long voyage On va pou_voir je gage l-ci se re - po -
 aus - si long voyage On va pou_voir je gage l-ci se re - po -

crise.
crise.
mf

-ser. Après un aus - si long voyage On va pou -
 -ser, du vin! — Après un aus - si long voyage On va pou -

pp
crise.
f
pp
crise.

COUPLETS MILITAIRES.

Le COMTE.

Nous voici dans la bonne

ff *p légr.*

vil. le d'Orlé - ans Mes a - mis, Dans ce sé - jour calme et tran - quil - le On est

vi - te re - mis des fa - tiges de guerre Et puis qu'en cet e -

p

- xil L'ordre est qu'on doit se plaire Ain - si soit - il !

Cœurs é - teints de fil - let - tes Nous vous ral - lu - me - rons,

Si l'on chô - me de fê - tes, Nous en in - ven - te - rons

Bat - tez tam - bours, son - nez clairons, Bat - tez tam - bours, sonnez clai -

- rons. Voi - ci ve - nir de joyeux es - ca - drons! C'est le si -

- gnal dans Or - lé - ans Le gai si - gnal de pas mal d'a - gré - ments.

avec les Basses.

Tou.
Bâ - tez tam - bours, sonnez clai - rons. Voi - ci ve - nir de joyeux
Bâ - tez tam - bours, sonnez clai - rons, Voi - ci ve - nir de joyeux

es - ca - drons! C'est le si - - gual dans Or - lé -
es - ca - drons! C'est le si - - gual dans Or - lé -

Le COMTE (seul)
Qui ne s'a - muse Est
- ans Le gai si - gual de pas mal d'a - gré - ments.
- ans Le gai si - gual de pas mal d'a - gré - ments.

sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy - eux clai - ron

Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.

Ten.

Bassi.

don - ne le ton.

don - ne le ton.

Pour nous dis.

ff

traire des ba - tailles Mes a - mis. c'est charmant, Comme à la

p léger.

cour, comme à Ver - sailles, Combat - tons ga - lam - ment Fil - les

p

faible ou cru _ el _ le Pas besoin de _ ri _ gueur Nous prendrons chaque

bel _ le Par la dou _ ceur. Mais en _ vers nos con _ quê _ tes Nous

staccato.

nous con _ ten _ te _ rons (Ne crai _ gnez rien fil _ let _ tes) De

pe _ ti _ tes ran _ çons. Bat _ tez tambours, son _ uez clairons,

Battez tam _ bours, sonnez clairons, Voici venir de joyeux es _ ca _ drons!

p

C'est le si - - gnal dans Or - lé - aus Le gai si - gnal de pas mal

avec les Basses.

dà - gré - ments.

Ten. Bat - tez tam - bours, son - nez clai -

Bassi. Bat - tez tam - bours, son - nez clai -

-rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

-rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

- gnal dans Or-lé - ans Le gai si-gnal de pas mal d'a - gré - ments.
 - gnal dans Or-lé - ans Le gai si-gnal de pas mal d'a - gré - ments.

Le COMTE (seul)

Qui ne s'a - muse Est sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy -
 - eux clai - ron Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.
 don - ne le ton.
 don - ne le ton.

- eux clai - ron Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.
 don - ne le ton.
 don - ne le ton.

ff

COUPLETS DE LA CUISINE.

GAUJON.

N^o 14. All^o con fuoco.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in 2/4 time and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

GAUJON.

Pour plaire, en nos ra - goûts A tous les
Pour faire un homm' d'É - tat, Un a - - vo -

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and rhythmic, following the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the introduction, with a dynamic marking of *p* (piano).

goûts Faut - il beaucoup d'è - pi - ces, Faut - il des é - cre -
-cat Un hom - me po - li - ti - que, Un hom - me très pra -

The second vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

-vis's Faut - il un peu de vin Ou bien du
-tiqu' Faut - il un peu d'a - tin Ou bien mêm'

The third vocal line concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. The dynamic marking *p* is still present.

6.  *thym ? Qu'im - por - te c'est no - toi - re Le ra - goût c'est ma - rien J'in - eli - nerais à croi - re Qu'la science est l'ac - ces -*

Plus vite.

6.  *gloire ! Su' l'feu met - tez tout c'que vous vou - drez, Re - soire !*

Plus vite.

6.  *-muez pas besoin d'sa - voir c'qu'il faut Fai - tes cuir' vite et ser - vez*

6.  *chaud !*

2. Pour

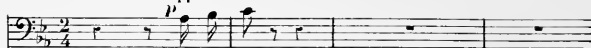
FIN.

ENSEMBLE
et
DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL.

№ 15.

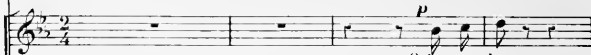
All^o ma non troppo.

LE COMTE.



Qu'ai-je vu?

TENORI.



Qu'est-ce donc?

BASSI.



Qu'est-ce donc?

All^o ma non troppo.

PIANO.



Ten. MARION avec les 1^{rs} Ténors.



La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A -

Bassi:



La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A -



.ven_tu_re ga - lan - te Veut se_cret en_tre - tien, C'est un heureux pré -
 .ven_tu_re ga - lan te Veut se_cret en_tre - tien, C'est un heureux pré -

- sa - ge Pour nous en ce beau jour, A_mis rendons hom_ma - ge Au
 - sa - ge Pour nous en ce beau jour, Amis, a - mis rendons hom_ma - ge Au

petit Dieu d'amour; Rendons homma_ge Au pe_tit Dieu da -
 petit Dieu d'amour, d'amour: Rendons homma_ge Au pe_tit Dieu d'a -

-mour. Mais chut! faisons si - lence, Par - lons, parlons bien bas Et
 -mour. Mais chut! faisons si - lence, Par - lons, parlons bien bas Et

par no-tre pré-sen-ce, Non, ne les troublons pas. Fai-sons si-

par no-tre pré-sen-ce, Non, ne les troublons pas. Fai-sons si-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music is in 3/4 time and G major.

-lence Par-lons bien bas. La ren-contre est char-mante Par-

-lence Par-lons bien bas. La ren-contre est char-mante Par-

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the vocal lines and *p* (piano) below the piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and G major.

-tons sans di-re rien A-ven-ture ga-lan-te veut se-cret entre-tien.

-tons sans di-re rien A-ven-ture ga-lan-te veut se-cret entre-tien.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible below the piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and G major.

LE COMTE.

Moderato.

Ma - da - me Gri - vo - lin le ha - sard nous ras -
Moderato.

le
C.
 - sem - ble, Mes meilleurs compli - ments je les fais sans dé - tour, Mais

le
C.
 ne pen - sez - vous pas, di - tes, que vous en sem - ble? Que

le
C.
 vous a - vez bien - tôt, hé - las! en moins d'un jour Tra -

a Tempo.

le
C.

_hi le doux ser - ment qui nous li - ait — en - sem - ble. Ah!

a Tempo.

p

pressez.

le
C.

pour quel - le rai - son, ré - pon - dez sans dé - tour, A -

*pressez.**crese.**mf*

Moderato.

le
C.

_vez - vous donc tra - hi no - tre ser - ment d'a - mour. —

Moderato.

f *p* *p*

ROSETTE.

(simplement)

Je ne fai point tra - hi,

LE COMTE.

ROSETTE.

Mais, Gri-vo - lin! En ce jour —

R. où le bonheur — semble vous sou - ri - re, Je

R. voudrais pouvoir tout vous di - re... mais... mais...

Moderato ma non troppo.

R. Écoutez plutôt ce fabli - au!

Moderato ma non troppo.

p

R.

1. Un ros - si - gnot dans un buis -
2. El - le par - tit bien - loin, bien

R.

- son, Très a - moureux d'u - ne fau - vet - te,
loin, Son pe - tit cœur plein de tris - tes - se.

R.

Mal - gré les siens, vous lait, dit - on, Prendre pour fem - me la pau -
Les oi - se - lets sur son che - min Chantaient en vain sa gen - til -

R.

- vret - te, À la fau - vet - te quelqu'un
- les - se, El - le ne pen - sait qu'au doux

R.

dit: Un autre hy-men pour lui s'ap - pre - te,
bois Qui vit sa pre-mière a - mou - ret - te,

R.

rit.
C'est l'a - ve - nir de ton a - mi, C'est son bon - heur, va-t-en fan -
Non, je n'en - ten - drai plus ta voix, Pauvre a - mi, comme au jour de

suivent.

a Tempo.

R.

- vel - - te, Pour le bonheur de mon a - mi Je par-ti -
fè - te, Mais je n'ai me - rai qu'une fois Je l'ai ju -

R.

- rai dit la fauvel - - - te, - - - te.
- ré dit la fauvel - - - te, - - - te.

LE COMTE.

Animato. *p dolce.*

Vraiment, qu'en - tends - je? à ces a -

ROSETTE.

veux - dois-je croi - re? O surprise extrê - me! Regardez -

R.

moi bien dans les yeux. Re - gar - dez - moi bien dans les yeux.

poco cresc.

LE COMTE.

Sait-on mentir lorsque l'on ai - me! Tout hy -

f p *dim.* *p dolce.*

ROSETTE.

le C. Que dites -
_men je l'ai repons - sé, Crois-moi, c'est la vé - ri - té mè - me!

LE COMTE.

R. - vous? A toi seule, au loin, j'ai pen - sé, A toi seule,
poco cre - scendo.

le C. au loin, j'ai pensé, — Sait-on mentir lorsque l'on ai - - -
f *p*

ROSETTE.

le C. Il serait vrai? — Un an plus tard, comme aux beaux
_me! Un an plus tard, comme aux beaux
appassionato. *mf*

R.
 jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - se

le
 C.
 jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - se

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (R.), with lyrics 'jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - se'. The middle staff is the bass line (le C.), with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a fermata in the left hand.

R.
 — Témoïn des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

le
 C.
 — Témoïn des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (R.), with lyrics '— Témoïn des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!'. The middle staff is the bass line (le C.), with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

R.
 — La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

le
 C.
 — La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (R.), with lyrics '— La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,'. The middle staff is the bass line (le C.), with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

R.
le C.

Tout fut oubli - é, pardon - né, Ce fut un jour de grande fê - te;

Tout fut oubli - é, pardon - né, Ce fut un jour de grande fê - te;

R.
le C.

Il ne se.ra plus sépa - ré Le rossi - gnuol de la fauvel -

Il ne se.ra plus sépa - ré Le rossi - gnuol de la fauvel -

R.
le C.

- te! Est-ce un rêve? hé - las! je trem - ble! Va - t - il cesser De

- te! Est-ce un rêve? hé - las! je trem - ble! Va - t - il cesser De

R.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

le
C.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

R.
ciel qui rassem - - ble Deux à - mes fai - tes pour s'ai - -

le
C.
ciel qui rassem - - ble Deux à - mes fai - tes pour s'ai - -

R.
- mer!

le
C.
- mer!

IDYLLE

LA MARQUISE, GRIVOLIN.

No 16.

Andante.

PIANO.

Piano introduction for 'Idylle'. The score is in G major and 4/4 time. It begins with a long, flowing melodic line in the right hand, followed by a series of chords in the left hand. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'les 2 Ped.' (pedal both).

les 2 Ped.

LA MARQUISE.

Da - phnis se la - men - te, Chloé ne vient point sous l'ormeau,

Vocal and piano accompaniment for 'LA MARQUISE'. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Da - phnis se la - men - te, Chloé ne vient point sous l'ormeau,'.

la
M.

Sa plain - te tou - chan - te S'exha - le sur son cha - lumeau.

Vocal and piano accompaniment for 'la M.'. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Sa plain - te tou - chan - te S'exha - le sur son cha - lumeau.'

la
M.

Beau ber - ger, dis - moi ta pei - ne, Fait ve - nus, pas - sant par - là,

Vocal and piano accompaniment for 'la M.'. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Beau ber - ger, dis - moi ta pei - ne, Fait ve - nus, pas - sant par - là,'.

la
M.

Si tu veux que j'inter - vien - ne, Ton tourment se cal - me - ra!

Vocal and piano accompaniment for 'la M.'. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Si tu veux que j'inter - vien - ne, Ton tourment se cal - me - ra!'.

Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça.

Moderato.
p

LA MARQUISE.

De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Tou la ou!

rit.

a Tempo.

GRIVOLIN.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

a Tempo.

1^a M

LA MARQUISE.

GRIVOLIN

Pour é - loigner la tris - tes - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou ton la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la

(imitant la flûte)

Ou ou ou ou ou ou Ou ou ou ou ou la

(1^r (2^e COUPLET)

1^o Tempo.

ou Puis dans la clai-

ou

1^o Tempo

pp

pp

riè - re Bientôt on n'en_tend plus de bruit, Tout s'en_dort sur

ter - re, Mais là - haut la lu - mière sou - rit

la M.
On n'a jamais pu bien di - re Ce quel - le voy - ait par là!

la M.
El - le conti - nue à ri - re, Dit - on, de puis ee soir là! —

Moderato.
GRIVOLIN.

Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça!

Moderato.
p

LA MARQUISE.

De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Ton la ou

rit.

GRIVOLIN.

a Tempo.
Quel se - cret a la dé - es - se Ton la ou ton la ou

a Tempo.
p

LA MARQUISE. GRIVOLIN.

Pour é - loi - gner la tris - tes - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE. GRIVOLIN.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la

Ou ou ou ou ou ou ou Ou ou ou ou ou la

la M. rit.

ou la ou la ou la ou la ou la ou —

Gr. rit.

ou la ou la ou la ou la ou la ou —

rit. c. dim. pp ff

FINAL.

No. 17.

Allegro.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The dynamic is marked *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand has a *cresc.* marking. The system ends with a fermata over the final chord.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Sopranos, Tenors, Basses) sing the lyrics: "Il est plus de mi - di Et soit dit sans re - proche, L'heure de". The piano accompaniment features a *ff* dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts sing the lyrics: "la bamboche A son - né, nous voi - ci! Et que va - t - on fai - re". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Plus vite.
GRIVOLIN.

Plus vite. D'a-bord ma fem-me ver-se-ra Le meil-leur vin suivant l'u-

p subito.

ROSETTE.

Et des plai-sirs du ma-ri-a-ge Mes a-

- sa-ge.

f p

rit.

- mis, mes a-mis, l'on vous parle-ra, Mes amis on vous par-le-ra.

suivez. animato.

LE COMTE.

(à part, à Rosette)

Allegro. *p*

Pardon si je trouble la fête, Je re-

1^{re} C. - viens le cœur an - xi - eux, En -

1^{re} C. tendre, ô char - man - te Ro - set - te, En - ten - dre de nou -

1^{re} C. - veaux a - veux.

Sop. Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Ten. Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Bassi. Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

crise. *f* *p*

Ap - pre - nez donc sans ver - bi - a - - - ge, Mon sei -

- gneur, de - vant mes a - mis, Que si je

vous aimais ja - dis Je vous aime en - cor da - van - ta -

gré.
Sop.
Eh! bien... non!

Quoi! devant son ma - ri! Que vent di - re ce - ci?

Ten.
Quoi! devant son ma - ri! Que vent di - re ce - ci?

Bassi
Quoi! devant son ma - ri! Que vent di - re ce - ci?

Récit. *ad libitum.*

p *suivés.*

Gr.  *l'œn est trop a la fin, Je ne suis pas ce que je parais être Elle n'est*

Gr.  *pas ma_dame Gri_vo - lin Je ne suis ni son e-poux ni son mai_tre*

Allegretto.

ROSETTE.

pp En fin il l'a donc dit, Il n'est pas mon ma - ri Cet a - ven fait i -

MARION. (avec joie)

pp Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -

avec les Sop.

LA MARQUISE. (étonnée)

pp Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -

avec les Sop.

GRIVOLIN.

pp Eh bien oui je l'ai dit, Je n'suis pas son ma - ri Et je crois aujour -

LE COMTE.

(avec bonheur)

pp Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Sop. *pp*

Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -


Ten. *pp*

Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Bassi. *pp*

Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Allegretto

p 

R.
ci Mon bonheur au jour d'hui. Gri-vo-lin a dit vrai Cet é-tonnant se-

Gr.
d'hui Les é-tonner i-ci. Oui, parbleu j'ai dit vrai Cet é-tonnant se-

1e C.
d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

-d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

-d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

-d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

R.
cret Vraiment le tracas-sait, Le gênait, l'op-pres-sait. Gri-vo-lin vous l'a

Gr.
cret Vraiment me tracas-sait, Me gênait, m'op-pres-sait. Eh bien oui, je l'ai

1e C.
cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il

-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il

-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il

-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il

cre - scen do.

cresc. *f* *dim.*

R. dit! Il n'est pas mon ma - ri Cet a - ven fait i - ci - Mon bonheur aujour -

Gr. dit? Je n'suis pas son ma - ri Et je crois aujourd'hui - Les é - ton - ner i -

le. dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui - Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui - Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui - Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui - Bien surprenant ce -

f *dim.*

pp **Animato.**

R. d'hui Il vous l'a dit Il n'est pas mon ma - ri.

Gr. -ci Je vous l'dis oui, je n'suis pas son ma - ri.

le. -ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri. (avec bonheur) Voilà donc ce se -

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

p *dim.* *pp* **Animato.**

R. *Qui, c'est là le se_cret Il dit vrai, il dit vrai.*

le G. *_cret Dit-il vrai? dit-il vrai?*

R. *Ah! —*

La MARQUISE. *Plus que ja_mais c'est le mo_ment, Mais que fait donc ce Ga_vau_*

le G. *Ah! —*

la M. *GAVAUDAN.* *_dan? Me voi_là Ma_da_me la Mar_qui_se! Que faut-*

la M. *La MARQUISE.*
(bas à Gavaudan) *-il que je di_se? AL_*

GAUJAN.

La MARQUISE.

la

lez, je vous souf - fle - rai. Fort bien, je ré - pé - te - rai! De

GAUJAN.

tous les Lari - che - pin - cés Je suis le parent, é - pou - sez! De

GAUJAN.

tous les Lari - che - pin - cés Je suis le parent, é - pou - sez!

La MARQUISE.

Ma ni - ce, si - non trem - blez

la

De - vant cet - te ter - rible é - pé - e!

GAUJUAN.

Ma nièce, ou si - non trem - blez De - vant

Le COMTE.

cet - te ter - rible é - pé - e! Pour la dernie - re fois

non! non! Vous et les vô - tres al - lez au

dia - ble! La pe - tite a le dos trop

GAUJUAN.

rond Et l'œil par trop dé - sa - gré - a - ble = Pent-

G.

être a-t-il un peu rai-son. Prenez garde je suis le

La MARQUISE.

G.

re-douté marquis. Mau-ça-narès du Gua-dal-qui-vir oui, c'est

GAVAUDAN.

M.

moi. Mau-ça-narès du quoi? j'sais plus quoi!.. mais c'est

Le COMTE.

G.

moi! Parbleu! l'a-venture est plai-san-te!

Sop.

Parbleu! l'a-venture est plai-san-te!

Ten.

Parbleu! l'a-venture est plai-san-te!

Bassi.

Parbleu! l'a-venture est plai-san-te!

Allegro.
GAVADDAN.
(cri)

Ah! je meurs ma - da - me d'è - pou - van -

Allegro

La MARQUISE.

GRIVOLIN.

_te = Mais al - lez donc!

Un du - el chez

leger.

p

Gr. moi! D'à - près la lui c'est cho - se pro - hi - bé - e Préve -

Gr. - nous la ma - ré - chaus - sé - e.

Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Ten.
Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Bassi.
Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

done, voyez donc sa fi-gu-re! Il n'a

done, voyez donc sa fi-gu-re! Il n'a

done, voyez donc sa fi-gu-re! Il n'a

pas très bon air Lorsqu'il croi-se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi-se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi-se le fer. Il a

tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez

tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez

tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are 'tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez'.

done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en

done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en

done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas très bon air Quand il

croi - se le fer. Il a tort de cher

croi - se le fer. Il a tort de cher -

croi - se le fer. Il a tort de cher -

LA MARQUISE. (Parle)
courage! tenez bon!

- cher a - ven - tu - re.

- cher a - ven - tu - re.

- cher a - ven - tu - re.

(montrant les duellistes)

Je suis mort! Les voi _ ci!

Sop. Ciel! que veut di _ re tout ce _

Ten. Ciel! que veut di _ re tout ce _

Bassi. Ciel! que veut di _ re tout ce _

All^o

HELAZUR. Mod^{to} Vous aviez donc perdu la tête, Vous avez

_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?

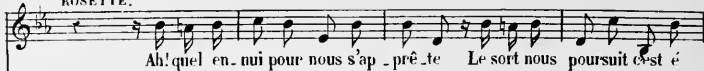
_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?

_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?

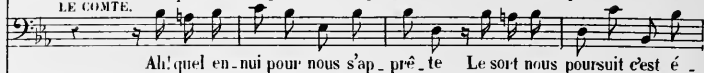
Mod^{to} *pp très léger.*

donc perdu l'es _ prit? Permettez que l'on vous ar _ rê _ te, Vous n'avez donc pas lu Pé _

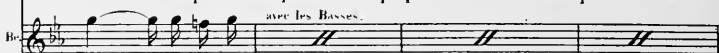
ROSETTE.



LE COMTE.



avec les Basses.



dit. — Vous a-viez

Sop. MARION.



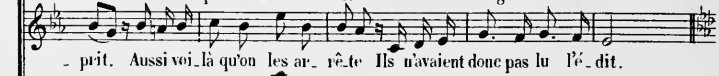
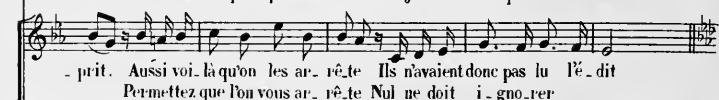
Ten. GRIVOLIN.



Bassi.

*pesante.*

Pressez.



Pressez.



Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,

Ten. GRIVOLIN, GAUCDAN. Nous

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,

Bassi. LE COMTE, BELAZUR.

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,

ff

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

Nous ne voulons

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

ff

2^a Plus vite.

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

Plus vite.

ff

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

eu pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

ff

- son. —

- son. —

- son. —

1^o Tempo.

ff

Vivace.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

All^o appassionato.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It begins with the tempo marking *All^o appassionato.* and the dynamic *ff*. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The bass line is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often with a trill on the first note. The treble line consists of chords and short melodic phrases, some of which are trilled. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like *ff* and *p*. The piece features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a *ff* marking in the third system. The notation is arranged in a standard piano score format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff.

CHŒUR DE LA TOILETTE.

161

ROSETTE, SOPRANI.

№ 18.

All^{to} moderato.

PIANO.

1^{re} et 2^e Sop.

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

3^e Sop.

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

Une é - pouse jeune et bien fai - te. On ne cesse de l'ad - mi - rer,

Une é - pouse jeune et bien fai - te. On ne cesse de l'ad - mi - rer,

Car c'est si beau, la robe blanche, Bien simple et

Car c'est si beau la

sans au-cun a-tour, Seule elle peut na-

robe blanche simple et sans au-cun a-tour.

ive et fran-che Pa- rer la jeunesse et l'a-mour.

Seule elle doit pa- rer l'a- mour.

Quand on termi- ne la toi- let- te Dont à l'autel doit se pa- rer

Quand on termi- ne la toi- let- te Dont à l'autel doit se pa- rer

Une épouse jeune et bien faite, On ne cesse de l'admirer.

Une épouse jeune et bien faite, On ne cesse de l'admirer.

Andantino.

ROSETTE (au bras du comte)

Andantino. Il est venu le doux moment, Voici, notre hymen qui s'ap-

-près te, Tout est bonheur, a paisement, Ah! Monsei-

-gneur. Quel jour de fête!

1^o Tempo.
1^o et 2^o Sop.

Trou-vez-vous ma - de - moi - sel - le Cet - te robe à vo - tre

3^o Sop.
Trou-vez-vous ma - de - moi - sel - le Cet - te robe à vo - tre

1^o Tempo.
mf

ROSETTE.

Ah! pour lui fai - tes-moi bel - le, C'est ee que je veux sur -

goût!

goût!

p

tout. —

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit

mf

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,".

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

(On parle)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "On ne cesse de l'ad - mi - rer." and "(On parle)". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

dim.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) marking over the right-hand part.

pp *morendo.* *rit.*

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features dynamic markings *pp*, *morendo.*, and *rit.* (ritardando).

RONDEAU ET ROMANCE.

ROSETTE, LE COMTE.

N^o 19.

Tempo animato.

ROSETTE.

Par les chemins om-

R.

-breux, Comme deux a-mou-reux, Allons vi-te, par-tous, Loin du pa-ys. Fuy-

R.

-ons. Cherchons un doux re-coin. Et plus nous serons loins Plus il va me sem-

R.

-bler, Que vous pourrez nrai-mer. Par les chemins om-breux. Comme deux a-mou-

R.  *reux, Al-lons vi-te! par-tons Loin du pa-ys. Fuy-ons! Cherchons un doux re-*

R.  *-coin Et plus nous se-rons loin Plus il va me s'em-*

R.  *-bler Que vous pourrez m'ai-mer. Cher-chons un*

R.  *doux re-coin, Bien loin, bien loin, bien loin. — Emme-nez-*
a Tempo.
rit.
a Tempo.

R. *pp*

moi ce soir, sans bruit. Dans l'ombre de la nuit, Nous parlerons bien bas. Nul n'entend.

R. *a Tempo.*

- dra même nos pas, Mais en carrosses nous voici, Que l'on est

surez. *a Tempo.*

R.

bien ainsi Contre vous je me serais bien, Votre vi-

R. *a Tempo.*

- sage est près du mien, j'ai peur, puis je ne crains plus rien.

Andantino.

f *p* *dim.*

ROMANCE.

LE COMTE.

Sais-tu pour quoidans ce charmant voy - a - ge. Il n'est par - tout que bon -

le C.
 - heur et prin - temps? Sais-tu pour - quoi dis - si - pant le - nu -

le C.
 - a - ge Le gai so - leil do - re la fleur des champs?

le C.
 Tu le sau - ras dans la fo - rêt en fê - te Où les oi -

le C.
 - seaux chan - tent sans se las - ser. Ils te di - ront nous chantons pour Ro -

le C. *set - te, Car en ces lieux Ro - set - te 'va pas - ser,*

poco cresc.

le C. *Là-bas, là - bas dans la fo - rêt en fête Les gais oi - seaux chantent*

le C. *sans se las - ser, Voi - ci: Ro - set - te. Roset - te va pas -*

mf

le C. *ser.* **1^o Tempo.** **ROSETTE.** *Que nous se - rons hen -*

p *cresc.* *f* *p subito* *dim.*

le C. *- feux Par les chemins om - breux, Comme deux a - mou -*

p

R. *reux, Allons vi-te, par-tons! Loin du pa-ys. Fuy-ons. Cherchons un doux re-*

R. *-coïn, Et plus nous serons loin Plus il va me sem-bler. Que vous pourrez m'ai-*

R. *-mer. Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-reux, Al-lons vi-te! par-*

R. *-tons! Loin du pa-ys, fuy-ons! Cherchons un doux re-coïn Et plus nous serons*

R. *loïn, Plus il va me sem-bler Que vous pourrez m'ai-mer. Cher-*

rit.

u. - chons un doux re - coin, Bien loin, bien loin, bien

a Tempo.

u. loin. Em - me - nez - moi ce soir, sans bruit. Dans l'om - bre

LE COMTE.

b. Je t'en - mène a - vec moi sans bruit. Dans l'om - bre

a Tempo. *pp*

u. de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

b. de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

a Tempo.

u. - dra mè - me nos pas, Mais en car - ro - se nous voi - ci. Que l'on est

b. - dra mè - me nos pas, Mais en car - ro - se nous voi - ci, Que l'on est

sciez. *a Tempo.*

R.
bien ain - si, Con - tre vous je me ser - re bien, Vo - tre vi -

le
C.
bien ain - si, Con - tre moi tu te ser - res bien, Ton doux vi -

R.
- sage est près du mien, J'ai peur — puis... — je ne

le
C.
- sage est près du mien, Tu trem - bles puis... — tu ne

rit.

R.
crains — plus — rien. Em - me - nez - moi bien

le
C.
crains plus — rien. Je fem - mè - ne bien

p

R.
loin, Em - me - nez - moi bien loin.

le
C.
loin, Je fem - mè - ne bien loin.

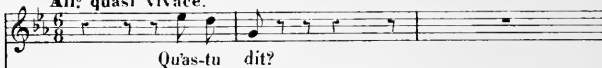
f *ff*

TRIO.

ROSETTE, MARION, LE COMTE.

N^o 20.*All^o quasi vivace.*

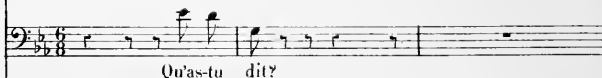
ROSETTE.



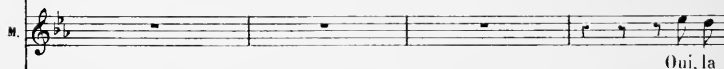
MARION.



LE COMTE.



PIANO.

All^o quasi vivace.

R. *p*
 Quoi! la

M.
 veut don_ner Ro - set - te Pour femme à Gri - vo - lin. — Oui, la

R.
 cho - se est se - crè - te Et le fait est cer -

M.
 cho - se est se - crè - te Mais le fait est cer -

LE COMTE.
 Quoi! la cho - se est se - crè - te Et le fait

R.
 - tain, On veut don_ner Ro - set - -

M.
 - tain, On veut don_ner Ro - set - -

1e C.
 est cer.tain, On veut don_ner Ro - set - -

te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -
 te Pour femme à Gri - vo - lin. Oui, la cho - se est se - crè -
 te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -
 cre - scen - do

crète Et le fait, et le fait est, cer -
 te Et le fait est cer - tain, est bien cer -
 crète Et le fait est cer - tain, Eh! quoi! le fait se - rait cer -

dolce misterioso.
 tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pé - re Nous trouve -
 tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pé - re Nous trouve -
 tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pé - re Nous trouve -
dolce misterioso.

R.
- rons plus d'un moy - en. Mais il sa - git en

M.
- rons plus d'un moy - en. Mais il sa - git en

le
C.
- rons plus d'un moy - en. Mais il sa - git en

R.
cette af - fai - re Dê - tre pru-dents, ne - di - sons

M.
cette af - fai - re Dê - tre pru-dents, ne - di - sons

le
C.
cette af - fai - re Dê - tre pru-dents, ne di - sons

1^o Tempo. *cresc.*

R.
rien. Il est plus d'un moy - en, un moyen, Jou - ons

M.
rien. Il est plus d'un moy - en, Jou - ons

le
C.
rien. Il est plus d'un moy - en, Jou - ons

1^o Tempo. *mf*

R. fin contre fin, Jou-ons fin contre fin,

M. fin contre fin, Jou-ons fin contre

C. fin contre fin, Jou-ons fin contre

R. — Car pour vaincre il est plus d'un moyen.

M. fin, il est plus d'un moyen.

C. fin, il est plus d'un moyen.

R. Ma - ri on à la cha - pel - le

R.

Tan - tôt me rem - pla - ce - ra.

LE COMTE.

Sous le voi - le de den - tel - le

le
C.

Nul ne la re - con - nai - tra.

MARION (à Rosette)

Et pen - dant qu'à vo - tre gui - se

M.

Vous re - te - nez Ga - van - dan

ROSETTE (au Comte)

Vous re - te - nez la mar - qui - se

Et tout fi - nit gen - ti - ment. La vic...

MARION.

La vic...

LE COMTE.

La vic...

cre -

- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra

- scen - do

R. bien Car la cho - se est se - crè - te Et le

M. bien Car la cho - se est se - crè - te Et le

C. bien Car la cho - se est se - crè - te

R. fait est cer - tain, On veut donner Ro -

M. fait est cer - tain, On veut donner Ro -

C. Et le fait est cer - tain, On veut donner Ro -

R. - set - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la

M. - se - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la cho -

C. - set - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la

R. chose est se - crète Et le fait et le fait, est _____
 M. - se est se crè - te Et le fait est cer - tain, est _____
 C. chose est se - crète Et le fait est cer - tain, Eh quoi le fait se -

scen do

R. cer - tain. Pour tri_om_pher i - ci jès -
 M. bien cer - tain. Pour tri_om_pher i - ci jès -
 C. - rait cer - tain. Pour tri_om_pher i - ci jès -

dolce misterioso.
dolce misterioso
pp

R. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.
 M. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.
 C. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.

S.
Il s'agit donc dans cette af - fai - re Dè - tre pru.

A.
Il s'agit donc dans cette af - fai - re Dè - tre pru.

B.
Il s'agit donc dans cette af - fai - re Dè - tre pru.

pp

rit **1º Tempo.**

S.
- dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moyen.

A.
- dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moy.

B.
- dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moy.

rit **1º Tempo.** *mf*

S.
un moyen. Jouons fin con.tre fin. Jouons fin

A.
- en. Jouons fin con.tre fin. Jouons

B.
- en. Jouons fin con.tre fin. Jouons

p *f* *p*

R
con-tre fin, con-tre fin jou -

M
fin con-tre fin, Oui, jou -

1^{re} C
fin con-tre fin, Oui, jou -

p

R
- ons fin con - tre fin,

M
- ons fin con - tre fin,

1^{re} C
- ons fin con - tre fin,

R
f Oui, *p* tout i - ra bien.

M
f Oui, *p* tout i - ra bien.

1^{re} C
f Oui, *p* tout i - ra bien.

f *p* *f*

CHŒUR DE LA CHAPELLE.

N^o 21.All^o moderato.

PIANO.

Sop.

Pour la chapel - le qu'on s'apprê -
sostenuto.

- te a par - tir Voi - ci le moment. La mari - ée est el - le pré - te,

GRIVOLIN

Ah! c'est u - ne drô - le d'histoi - re!
Le chapelain vous at - tend.

Gr.

Et vrai, je ne sais plus que croire!

Sop. *f*
Honneur à monseigneur! Honneur à

rit.
monseigneur, à mon - sei - gneur!

rit *dim.*

Allegretto.
GRIVOLIN

Allegretto. 1 C'est vrai tout d'mêm', qu'un bel habit Dans la vie a son impor -
2 Ja dis, on l'sait j'faisais florès Sous mon humble habit d'auber -

Gr.
- tan - ce, J'aperçois très bien qu'avec lui j'ai tout dsuite un plus bell' pres -
- gis - te, Main - tenant j'ai tous les succès Je dé - fie que l'on me ré -

Gr. *tan - ce* J'sens un air noble et dis - tingué. Cir - cu - ler dans tout' ma per -
sis - te! Plus de vilain's, de pti - tes gens A moi les grand's dan's à pa -

Gr. *son - ne:* Dans la nobles - se j'semble né! Comme un riche habit vous fa -
na - che Tou - tes vont m'aimer oui, je l'sens Je pourrais di - re ou s'mar -

Gr. *- çon - ne.* Quand j'étais p'tit on m'a - vait dit: — Pour qu'on vous considère en -
ra - che.

Gr. som - me N'ya rien d'tel qu'un bel ha - bit; Ça pos' toujours un

Gr. *a piacere*
hom - me.

LA MARQUISE. (à part)

(haut)

J'ai pu quitter le comte et je viens di-ri-ger le mari-age; Allons que l'on se

All: mod^o

La M. presse

GRIVOLIN.

En me voy-ant, que va-t-elle exi-ger De ma beau-té, de ma ten-

LA MARQUISE.

-dresse! Écoute bien, et ne dis rien; Tu condui-

GRIVOLIN.

-ras Ro-set-te à la cha-pel-le Ro sette! Eh quoi

LA MARQUISE.

a piacere.

Et vous Rosette, approchez -
C'était donc pas pour elle!
suivez.

MARION.

Ah! ri - ra bien, oui -
vous. Et sui - vez vo - tre noble é - poux.

dà! qui le dernier ri - ra.
Sop. Pour la cha - pel - le

Qu'on s'apprête à partir, Voi - ci le moment. La mari - ée est - el - le prêt - e

GRIVOLIN.

Ah! c'est u-ne drô-le d'histoire

Le chapelain vous attend. Honneur à

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then eighth notes A-B-A-B, and ending with a half rest. The middle staff is another vocal line, starting with eighth notes G-A-B-A, then quarter notes G-A, followed by a half rest and eighth notes G-A. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G, then quarter notes A-B, followed by a half note G and quarter notes A-B. Dynamics include *p* and *f*.

Et vrai je ne sais plus que croire!

monseigneur! Honneur à monseigneur, à

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then eighth notes A-B-A-B, and ending with a half rest. The middle staff is another vocal line, starting with eighth notes G-A-B-A, then quarter notes G-A, followed by a half rest and eighth notes G-A. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G, then quarter notes A-B, followed by a half note G and quarter notes A-B. Dynamics include *p* and *f*.

rit.
mon - sei - gneur.

rit. *dim* *f*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G, then quarter notes A-B, followed by a half note G and quarter notes A-B. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G, then quarter notes A-B, followed by a half note G and quarter notes A-B. Dynamics include *rit.*, *dim*, and *f*.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G, then quarter notes A-B, followed by a half note G and quarter notes A-B. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G, then quarter notes A-B, followed by a half note G and quarter notes A-B. Dynamics include *f*.

DUETTO.

ROSETTE, GAVAUDAN.

N^o 22.

Allegro moderato.

PIANO.

Piano introduction for the duet, marked "PIANO" and "p". The music is in G major and 2/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and simple melodic lines.

ROSETTE.

Vocal line for Rosette, starting with "Et quoi vous si sé - vè - re, Si cal-me dor - di - nai - re Chercher". The piano accompaniment is marked "p dolce".

Vocal line for Rosette, starting with "à me plaire Qu'est-ce donc qui vous prend? D'où vient ce changement brusque -".

Vocal line for Rosette, starting with "ment. Vous qui de - vant le mon - de, La mi - ne pu - di - bon - de Parlez".

Vocal line for Rosette, starting with "sans fa - çon de Vous chan - gez, mon gros fi - té, Beaucoup trop dans l'inti - mi - té".

R.
 Si la marquise vous voyait Qu'est-c'qu'ell'dirait qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise

vous voyait, Qu'est-c'qu'ell'di - rait!
 GAVAUDAN.
 Si la marquise me vo - yait

R.
 Qu'est-c'qu'ell'di - rait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise vous vo - yait

Ga.
 Qu'est-c'qu'ell'di - rait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise me vo - yait

R.
 qu'est-c'qu'ell'di - rait!
 GAVAUDAN.
 On me

Ga.
 qu'est-c'qu'ell'di - rait!

croit très aus - tè - re Et je le suis ma chè - re Mais à

p dolce.

ma ma - niè - re, J'a - do - re, c'est un fait, Les bell's Mais tou - jours c'est en se -

- cret Aussi par - tout l'on van - te Ma ver - tu sur - pre -

p

- nan - te, Très é - di - fi - an - te, Mais je suis beaucoup moins col - let

mon - te Dans l'in - fi - ni - té, Si la marqui - se me vo - yait

G. Qu'est-c'qu'ell' di - rait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui - se me vo - yait

ROSETTE.

G. Si la marqui - se vous vo - yait

Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

poco cresc.

R. Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui - se vous vo - yait

G. Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui - se me vo - yait

R. Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

G. Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

mf *f*

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 22 bis And^{no} ma non troppo.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked *pp*. The second system is marked *pp*. The third system is marked *pp*. The fourth system is marked *rall.*. The fifth system is marked *a Tempo.* and *pp*. The sixth system is marked *rall.*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo markings are *And^{no} ma non troppo.*, *pp*, *rall.*, *a Tempo.*, and *rall.*.

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒUR.

All^o moderatoN^o 25.

PIANO.

Sop.

Nous revenons de la chapelle

En fin voi ci heu-reux moment Où tout pleins d'une ar-deur nou-vel-le

Vous êtes u-nis tendrement.

(On parle)

ROSETTE.

Si la marquise nous vo - yait Qu'est-c'qu'ell'dirait! Qu'est-c'qu'ell'dirait!

p

The first system of the musical score for 'ROSETTE' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Si la marquise nous vo - yait Qu'est-c'qu'ell'dirait! Qu'est-c'qu'ell'dirait!'. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with some changes in chord voicings and melodic movement in the right hand.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment continues with its accompanimental role, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

The fifth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment continues with its accompanimental role, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

The sixth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment continues with its accompanimental role, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand begins a phrase marked *pp* (pianissimo) with a slur. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes and a slur. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes and a slur. The left hand accompaniment is present.

Sixth and final system of the piano score. The right hand concludes with a melodic phrase and a double bar line. The left hand accompaniment ends with a final chord. The time signature changes to 3/4.

1^o Tempo.

ROSETTE.

Si l'histo - ri - et - te Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

- gué À, quoique sim - plet - te, Pu - vous a - mu - ser Ho - là! ver - tin -

guette, Ho - là! ver - tin - gué. Ce - s'rait bien hon - nê - te De nous le pron -

- ver Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin - gue. Pour nous quel - le

fê - te D'en - tendr' té - moi - gner. Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

R.
 gué. Que l'his-to-ri - et - te. Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin -

R.
 - guette, Ho - là ver-tin - gue. À quoi que sim - plette Pu vous a - mi -

R.
 - ser Ho - là! ver-tin - guet,te, Ho - là! ver-tin - gué.
 Sop. Ten. tous.

Bassi.
 Si l'his-to-ri -
 Si l'his-to-ri -

- ette Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin - guette, Ho là! ver-tin - gué. À, quoi que sim -
 - ette Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin - guette, Ho là! ver-tin - gué. À, quoi que sim -

plet.te Pu vous a - mu - ser Ho - là ver - tin - guet.te! Ho - là ver - tin -

plet.te Pu vous a - mu - ser Ho - là ver - tin - guet.te! Ho - là ver - tin -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- gué! ———

- gué! ———

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata over the word "gué!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (*ff*) dynamic.

ff

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic is indicated.

FIN.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a final cadence with a fermata over the final chord. The word "FIN." is written at the end of the system.