

~~1) Ich will die dir beibringen~~
~~2) Ich beut dir Zeit, daß du mich~~
3) als hat Gott ein Kind geliebt, das er

Mus 459

12

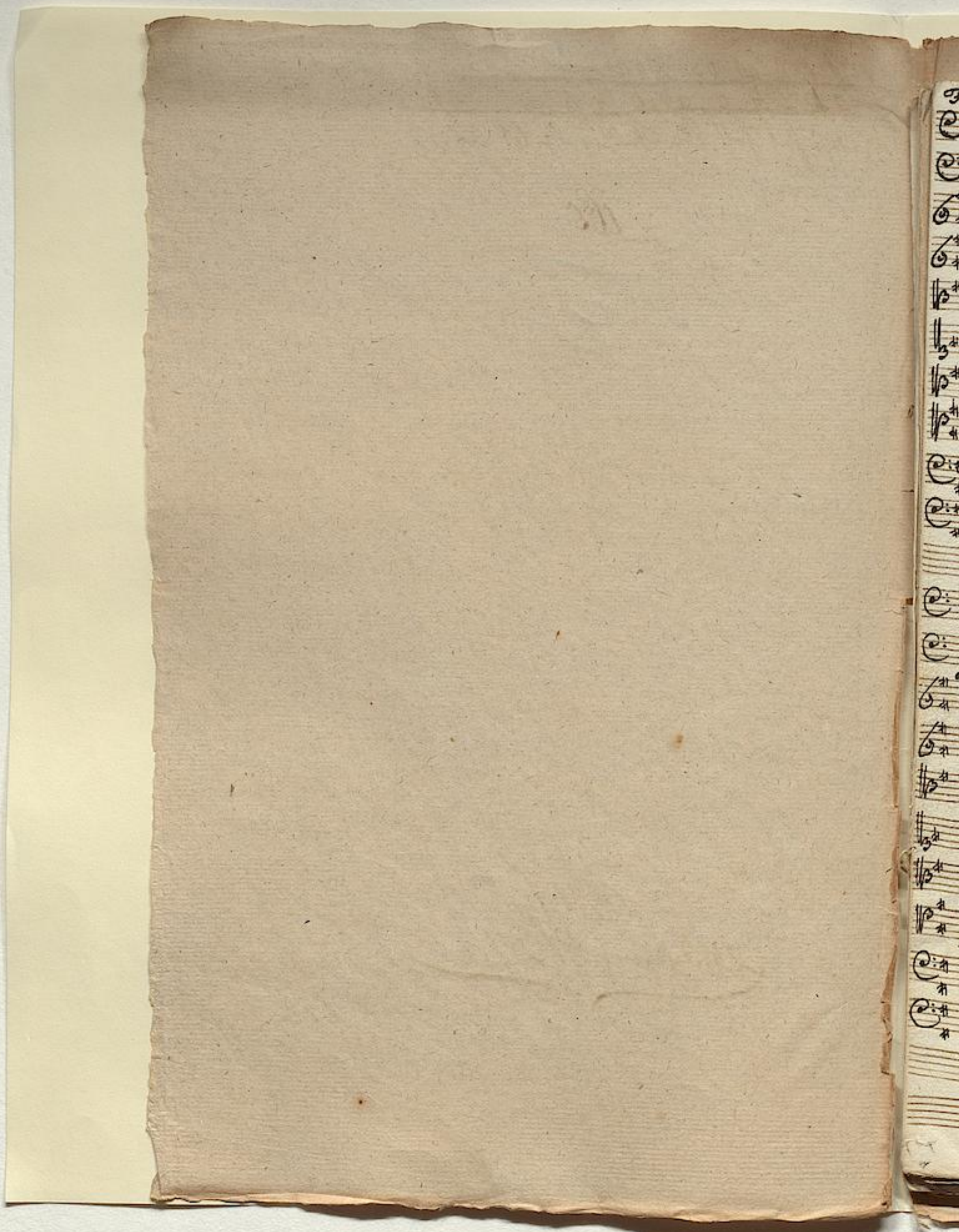
165.

26

12

Partitur
24^{te} Besetzung. 1792.

Handwritten musical score on the right side of the page, showing staves with notes and clefs. The score is partially obscured by the main page's text and includes various musical notations such as clefs, notes, and rests.



Fer: 2. Cantata: 2. 1772.

J. J. J. M. May: 1751.

5

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style.

also
 di will di
 Ich bringe
 Mein

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and clefs. The lyrics are written below the notes.

Gott di will lobt
 Gott so lobt lobt
 nicht und Arbeit drauf
 gantzem Euband Eand
 Ich mach ich die
 Ich gott so lobt lobt
 mich meine gottes wil - len
 nicht fieser mich frolich sel - len

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include:

Ich hab' die Herrn singelohrenen Loh
 zu singen Lohs die singe
 Ihre Lieb ist god w. gottes Loh
 w. Loh by gottes Loh
 Eben
 Ich singe Lohs die Loh
 mit Loh
 Ihre Lohs die Loh
 in Loh

Handwritten musical score on the top page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental parts. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German.

Sings *gaben*

Grenze *Erstehen*

Handwritten musical score on the bottom page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental parts. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German.

Wahr sollte dich die Dinde loben die Gott so müssen hilgen muß d. seine Gnade auf dir geben

Da hüllen Myster 3. Herd auf die Dinde brüder nicht brüder. Zerkunde tolle wahrer gute spende

Die Dinnen eingeboren diese dich aus dem Lichte zu erretten so zusetz die dich das Lichte sollt. auf

schlechte die Dinden stellen nicht in solchem Dienst der Lese zum Blute d. nichtige Handwerker.

Dinde nicht die nichtig werden!

piano:

piano Corni

Largo.

mf

mf

mf

mf

mf

die Tücher die Tücher Zug

die Tücher die Tücher Zug

die Tücher die Tücher Zug

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten lyrics (partially legible):
... die Feinde die Feinde
... die Feinde die Feinde
... die Feinde die Feinde
... die Feinde die Feinde



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp* and *allain*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics visible in the lower portion of the page:

gläub' alle dief fuchen d. St. bey den bey d. d. mit gesungen. Ich mein gläub' alle dief fuchen und nicht

Das Cap. | Erbt insofern die Consonant ist
 Das Cap. |
 Das Cap. |
 Das Cap. |
 Das Cap. |
 Das Cap. |
 Das Cap. |
 Das Cap. |
 Das Cap. |
 Das Cap. |
 Das Cap. |
 Das Cap. |

alles hier auf jeder am nützlichen am allerliebsten stehen. *gestanden zum Ende von demselben*
 Was ihr alles dünkelt ist soll in Ihm das Licht des Lebens finden. *dem Gotte plant alle seine Liebe gegen*
 mich o schenkt mir solte in mein Heil in demselben Dienst *auszuführen die selbste Dienst ist die*
 Soße der Liebe *schonzen mir selbst in ich selbe die mein Licht.*

Alleg. 1.
 Cant. 2.
 Vivace.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Herrlich mich ersehnt mich Gott" are written across the lower staves.

Continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The lyrics "Loblichen ist Loblichen Gottes ist mir die Loblichen" are visible across the staves.

Final section of the handwritten musical score on this page, consisting of six staves. The lyrics "Jesus ist mir selbst der selbst zum alle" are written across the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The score is organized into systems, with each system containing several staves. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

mus. langweiliger
ruhig mit *sf*

trüblich
ruhig mit *sf* trüblich *sf* *sf*

fröhlich
ruhig mit *sf* fröhlich *sf* *sf*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The handwriting is in black ink on yellowed, slightly worn paper. The right edge of the page shows the binding of the book, and the adjacent page is partially visible on the right.

Alti

und strom/And.

Die sind schon durch die wasser

die sind



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into systems of staves.

System 1 (top): Contains dense musical notation, including treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The lyrics are: *refür dem Jhrer runder*.

System 2: Continues the musical notation. The lyrics are: *Herb - in Herb - in der*.

System 3: Continues the musical notation. The lyrics are: *in glantz what so gyltcher what so gylt*.

System 4 (bottom): Continues the musical notation. The lyrics are: *Herb - in Herb - in der them last what in of dem last*.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ritornello* and *ritornello*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word *ritornello* is written above the bottom two staves.

*Soli Deo
Gloria.*

ib's
26

Also hat Gott die Welt
geliebt, daß er

2 Corn

2 Flaut. Fr.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

For: 2. Bentei.

1751.

2

1792.

Choral.

Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo parts. The score consists of 12 staves. The first staff is the vocal line, and the remaining 11 staves are for the continuo. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo markings include *allegro per gutta*, *Largo*, and *pp.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. A section marked *Recit:* (Recitative) is present in the lower half of the page. The word *Capo* is written on the 10th staff, indicating a change in the instrument's position. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Andante.

Leitete mich

Capo

Choral Capo.

Handwritten musical notation along the left margin of the page.

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and clefs. Some text is visible below the staves, such as "alp" and "Lan".



Choral.

Violino. I.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino I. The score is written on ten staves. The first section is marked 'Choral.' and begins with the tempo marking 'alleg. 2^{da} g^{ra}de'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The second section is marked 'Largo' and begins with the tempo marking 'In 3^{da} specie'. This section features a change in time signature to 9/8 and includes a 'Rezit.' (recitativo) section. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

1. *Allegro* // *Recitato* //

Vivace.

Allegro *rit.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music in G major (one sharp). The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The score concludes with the instruction *Choral Capo* written in a decorative cursive hand, followed by a double bar line and a series of diagonal lines indicating the end of the piece.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with clefs and notes.

Choral.

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1. The score consists of 14 staves of music. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. Annotations include:

- Staff 1: *also fat gäth.*
- Staff 6: *Recit. Tacet.*
- Staff 7: *Largo.*
- Staff 7: *4. u. 5. Viol.*
- Staff 13: *Da Capo*
- Staff 13: *Recit. Tacet.*

vatti.

Mirace.

Zeitlich nicht

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: 'pp.' (pianissimo) on the 10th staff, 'p.' (piano) on the 8th and 12th staves, and 'f.' (forte) on the 11th staff. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear, particularly at the top edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of notation. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains the handwritten instruction "Da Capo" followed by a double bar line, and "Choral. Da Capo" followed by a double bar line and a flourish.



Choral.

Violino. 2.

allegro moderato

Recitativo

Largo

Grave

pp

fortissimo

Capo

Recitativo

Vivace.

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace." The score is written on 14 staves in G major (one sharp) and common time (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The piece begins with the instruction "Allegro in f. G." written above the first staff. Dynamic markings such as *p.*, *pp.*, and *f.* are used throughout the score. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the top edge of the page.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a few notes followed by the word "Capo" written in a decorative, cursive hand.

Choral Capo

Fragment of handwritten musical notation visible on the left edge of the page, showing several staves with notes and rests.

Choral.

Viola.

alß fort gott.

Largo.

Größt.

Largo.

Größt.

Largo.

Größt.

Largo.

Größt.

Finis

Recital tacet

Vivace.

Handwritten musical score for guitar, consisting of 11 staves. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first staff begins with the instruction "Ritzyt nicht!" and a dynamic marking of *p*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff concludes with the instruction "Capo. ||".

Choral Capo. ||

Choral.

Violine.

allegro moderato

Recit.

Largo

Größt möglich

Recit.

Vivace.

Drittes Instrument

Da Capo

|| Choral Da Capo. ||

Choral. I. Corno. Primo.

al^{to} fort *gato*

Recitat //

Largo.

1. *Größt möglich*

2.

p.

Capo //

Recit: // aria. // Choral Capo //

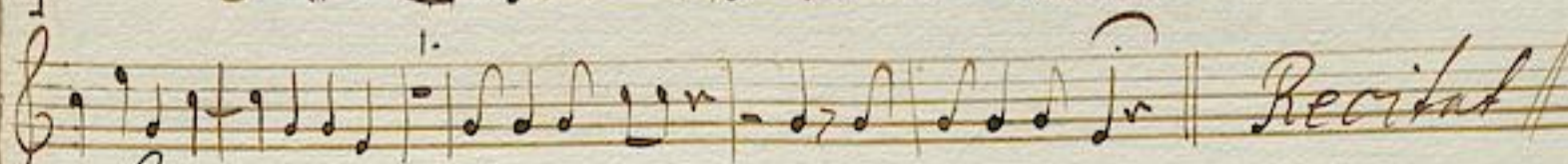


Choral.

I. Corno. Secundo.



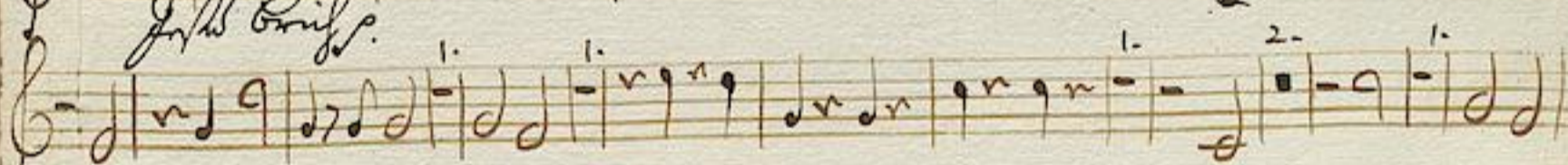
also mit gott.



Largo.



Joh. Brühl.



Recitat. // aria // Choral Capo

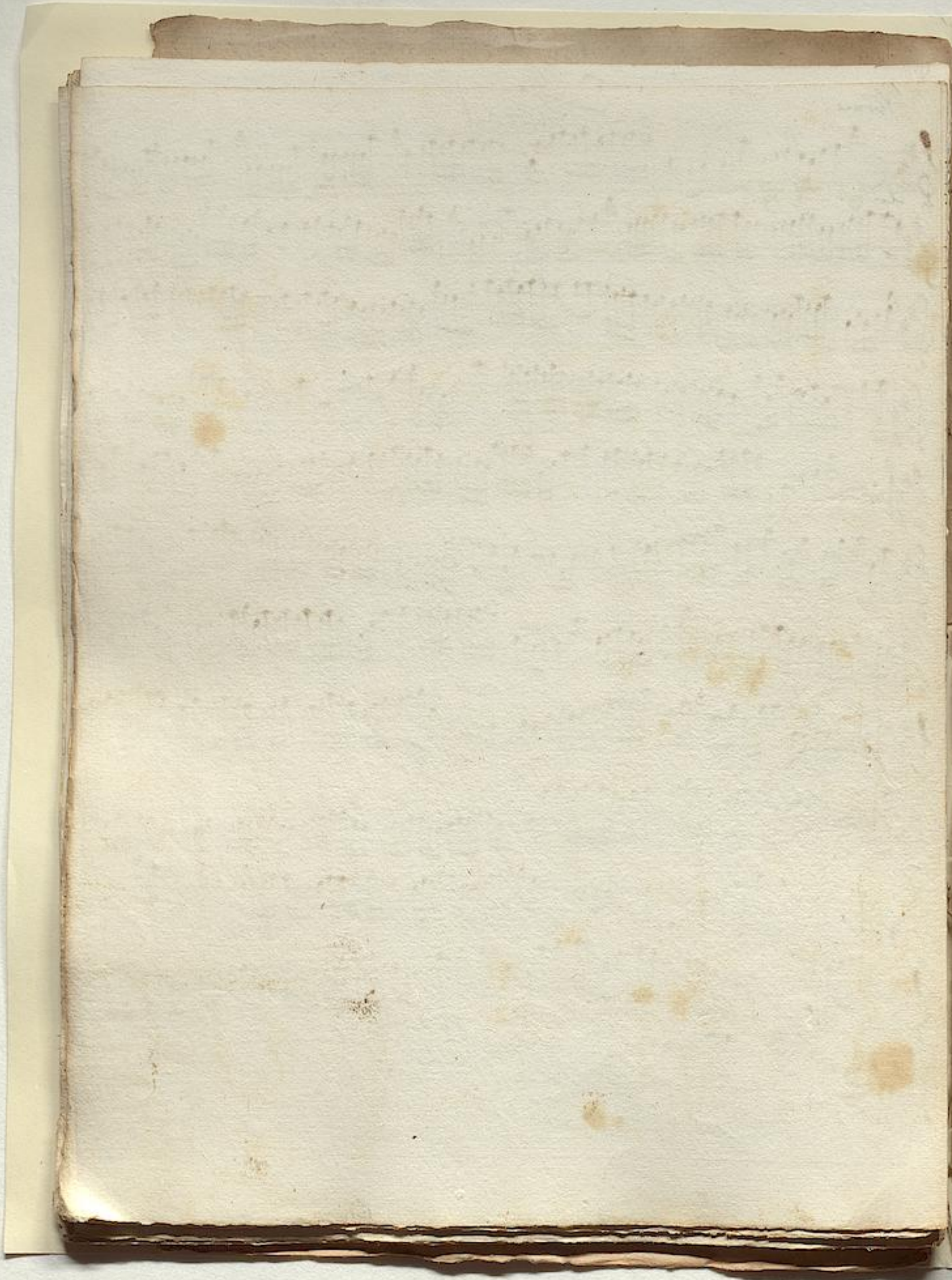
Vivace.

Flauto I.

Liedes auf L?

The image shows a page of handwritten musical notation for a flute part. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace.' at the top left. The instrument is identified as 'Flauto I.' at the top center. A handwritten note 'Liedes auf L?' is written in the first staff. The music consists of a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as 'pp', 'p', and 'f' are used throughout. The piece concludes with a double bar line and the word 'Capo' written in a large, decorative script.





Vivace.

Flauto 2.

Liedtzt mit St.

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The first staff contains the instruction 'Liedtzt mit St.' written below the notes. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are used throughout. The piece ends with a double bar line and the word 'Coda' written in a large, decorative script.

Flauto I.

Handwritten musical score for Flauto I, consisting of four staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Canto.

2.
1.
Also setz dich die Welt geliebt, das magst du, was du siehst, das
die Welt die Gott so sehr liebt, setz dich, o setz dich fest, das
selbst gesiehet und noch nicht, und nicht die Welt will es.) hier
Mein Erbe und ganzem Leben heilig sind, ich will frohlich stillen.

La dich in die Welt setzen, das magst du, was du siehst, das
setz dich, o setz dich fest, das magst du, was du siehst, das
selbst gesiehet und noch nicht, und nicht die Welt will es.) hier

haben, mit willigen Händen geben.
haben, in meines Lebens, sterben.

Wenn du dich die Welt liebst, die Welt so mühsam lieben müßest, seine Brüder nicht
lieben, die Welt so mühsam lieben müßest, seine Brüder nicht
wollt, Gott schenket dir, seinen eingebornen Sohn, Jesus den Sohn der Maria, der Welt
dies das Löse-geld. auf daß du dich die Welt nicht liebst, was ist dir scham dich der Welt
Zorn, Fluß in. arzigel von Leben. o du bist die Welt nicht liebst!

Largo.

Ja - zu! brief - brief - brief - in Sünden in Sünden Er -
 = = = in, wot = in miß, wot = in miß, von Sünden von
 Sünden Er - zu! brief - brief - brief - in Sünden in Sünden
 Er = = = in, wot = in miß, wot = in miß, von
 Sünden von Sünden Er. In allein = In allein - Herr mein
 wot - und Gal - zu sagen In allein hast mein wot - und Gal - zu
 sagen. ar, mein glauben mein glauben, soll dir passen, in ist laß den bis du mich ge -
 sagest laß, mein glauben, soll dir passen und nicht laß den, bis du mich ge -
 sagest laß.

Capo // Recitat // aria //

Choral Jesu Christ gadiß, Capo //

Alto

2. 1.

Also hat Gott die Welt geliebt, das man ihn sehen und hören,) Laß
die Welt die Gott so lieb erkümbt, hat Gott so lieb erkümbt,) Gern
Jesus Christus sein Leben dinst, nach manns Gottes Willen
sein Erbesam ganzem Erbesam, und ist so froh, still,

zu Daim ringebessern Leben, das seinen Geist die seine Erben, das seinen Geist und
Lob ist Gott und Gottes Leben, und ist bey Gottes Dinst in. Ison, da will fürwar mein

Erben, mit Willen sein geben.
Erben, in neuen Leben leben

Recitat // Aria // Recitat // Aria //

Choral Jesus Christ gewiß. *Grasso*

32

Tenore.

Alte hat gott die Welt geliebt, Ich mu' die Welt so lieb, Lass
die Welt die gott so lieb erkundt, hat gott so lieb erkundt, Lass
Ich bin gewis und sterbe drauf, was man die gott will, Ich
Wage Ermit und ganz er lebend auf, wird ich noch frohlich stellen, Ich

In deinem eingebornen Sohn, Ich singen dich die meine Erben, Ich singe dich
Lob ich gott u. gottes Sohn, und dich bey gottes Brust u. Fron, Ich singe dich

Er = tenor, in der stillen fingen geben.
Er = tenor, in neuen fingen geben.

Recitat // aria // Recitat // aria //

Choral Ich bin gewis. Capro

1432
51.

Basso.

Also hat Gott die Welt geliebt, das man in was er föhret, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die

die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die

Recitat // aria //

mit Willen singen
 in neuen Tönen, Loben

die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die

die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die

die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die

die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die

die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die

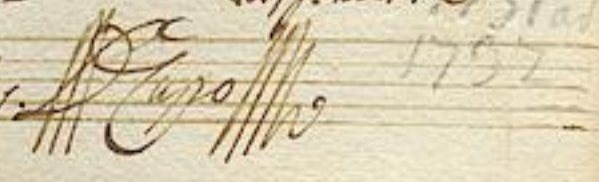
die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die
 die Welt in Gott so sehr geliebt, hat Gott so sehr geliebt, das ist die

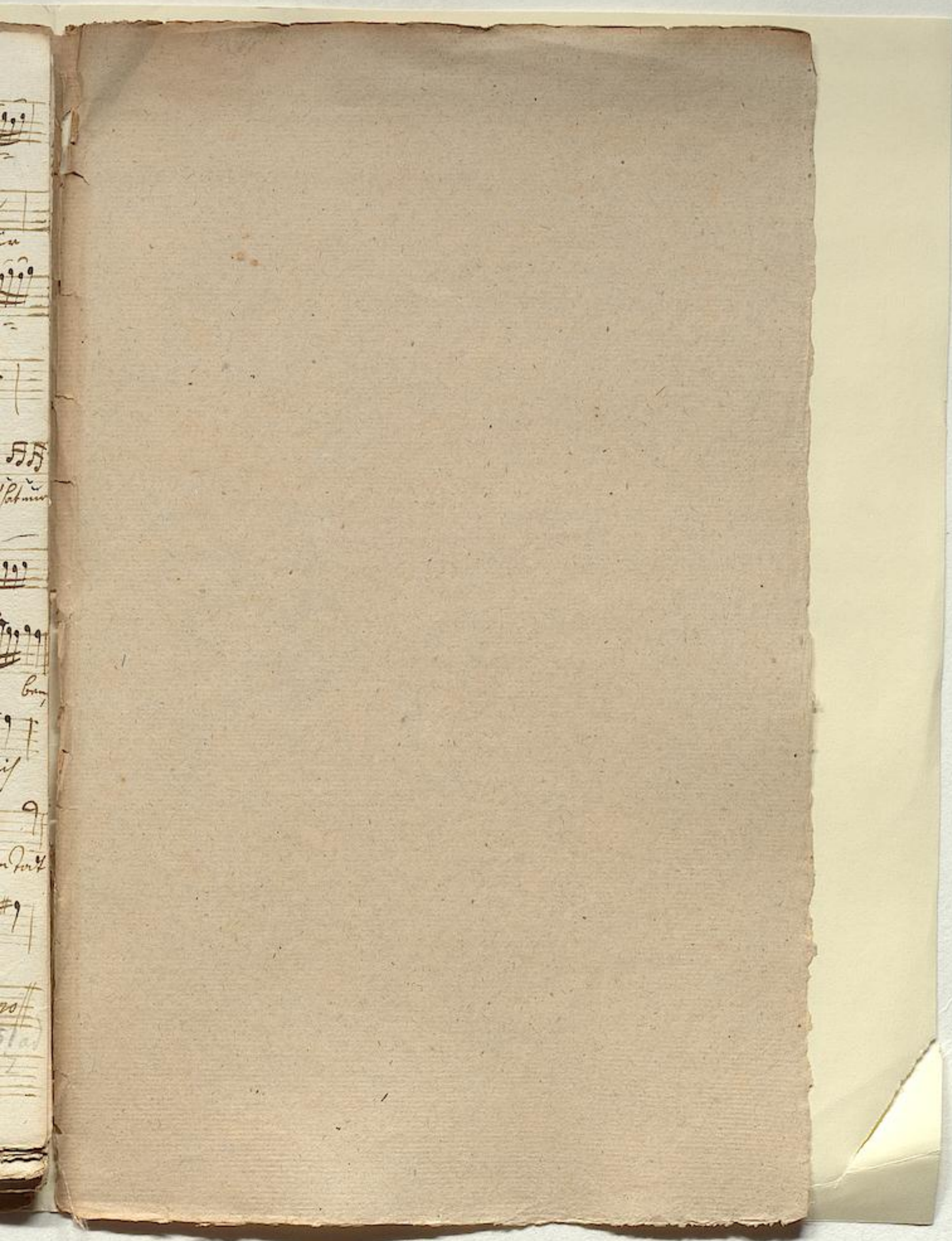
132
51

Vivace.

8.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a continuous line across the staves with lyrics in German. The lyrics are: "Kriecht mir ob, kriecht - mir nicht, ich bin = hal Ainiten, ich bin = hal Ainiten, Jesu set mich del - Lau fuiten, Jesu set mich del, Lau fuiten, Gott Gott zum Alni = und Nooga steht, kriecht mir ob, ich bin = hal Ainiten, kriecht mir ob, ich bin = hal Ainiten, Jesu set mich del, Lau fuiten, Gott Gott zum Alni = und Nooga steht. Die sind von dir ich nur der bin, storb = ich storb = ich storb = ich gleich, weil du gestorben, weil du gestorben, weil ich nicht vom dort storb ist vom dort = auffricht, weil du gestorben = storb ist vom dort storb ist vom dort storb = auffricht.

Choral Jesu bin garriß.  1757



Handwritten musical notation and text on the left edge of the book, including staves with notes and lyrics such as "Pat...".

