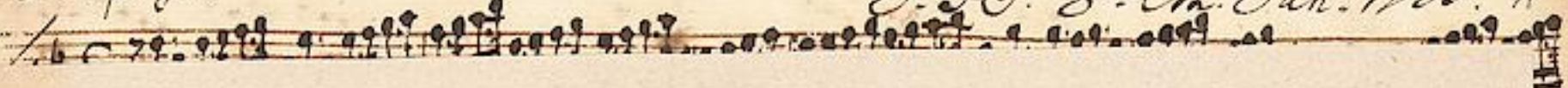


Di. 1. p. Fr.

G. N. F. M. Jun: 1735. 1



Mus 443/18

Ang mit allen Tzätzen, du bist mein Ergötzen 55

108.

34

18



Partitur

M: Juni 1735 - 27<sup>te</sup> Infegung.

St. 1. p. Fr.

G. D. F. M. Jun: 1785. 1

Handwritten musical score for the first system. It includes a piano introduction with a treble clef and a common time signature. The vocal line begins with the lyrics: "Ich mit allen Sün- / Ich so viele / gute Thaten, die / gute Thaten so bin."

Handwritten musical score for the second system. The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords. The vocal line continues with the lyrics: "Ich dich mein Lob zu / Ich dich mein Lob zu / Ich dich mein Lob zu / Ich dich mein Lob zu."

Handwritten musical score for the third system. The piano part continues with sixteenth-note chords. The vocal line concludes with the lyrics: "Gib dich der Welt zu / Gib dich der Welt zu / Gib dich der Welt zu / Gib dich der Welt zu."

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Hilf mir Loben" and "mit der Hand der Götter".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "die blind Welt erblickt" and "Ihr Götter, die ihr Götter seht".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Laud je Colton die die Erde quillt" and "die Götter mit die Götter".

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with complex notation and a key signature of one flat.

*vivace*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics: *in diebus illis* and *3. Evangelium*.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics: *3. Evangelium* and *3. Evangelium*.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics: *3. Evangelium* and *3. Evangelium*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in the right margin, including the word "Will".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in the right margin, including the words "und Gedult" and "im Götze".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in the right margin, including the words "im Götze" and "Licht".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in the right margin, including the word "Licht".





17. 0  
ib8.  
34.

Hey mit allen Geitzon,  
als Lieb.

a

2 Violin

Viola

Ante

Alto

Tenore

Basso

e

Con Finito.

In. i. p. G.  
1735.





Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. A circled number '43' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The text *Gilly Beauty!* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. Circled numbers '4' and '5' are written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. A circled number '4' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The text *Recit.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The text *Choral Kapellm.* is written across the staff.

Multiple empty musical staves on the page, indicating a continuation of the manuscript.

Handwritten musical manuscript page with 12 empty staves.

Handwritten musical manuscript page with 12 staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests. Some staves have handwritten annotations such as *Ch*, *st*, *for*, *rio*, and *so*.



*Gülts Clauw*

*pp*

*f*

*Hapoff Recitat / Choral Hapo*  
*M.*

*Ch*

Choral.

Violino. 1.

*lungo e molto allegro*

pp. f. pp. f. pp. f. pp. f. pp. f.

Recit. // Tacet.

Aria vivace.

Gottlieb Wozl

pp. f. pp. f. pp. f. pp. f. pp. f.

Da Capo. //

Recit. // Tacet.

*Aria*  
*An Gölleu Flain*

*pp.*

*Da Cap. // Recit. // Tacet //*

*Choral Da Cap. //*

And.

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 11 staves. The notation includes various dynamics such as *pp.*, *fort.*, and *mp.*. The first staff begins with the instruction "Vly mit alt." and ends with "mp.". The second staff contains "pp." and "fort.". The third staff contains "pp." and "fort.". The fourth staff contains "pp." and "fort." and ends with "Recit". The fifth staff contains "Gottel Werk" and "pp.". The sixth staff contains "fort.". The seventh staff contains "fort.". The eighth staff contains "fort.". The ninth staff contains "fort.". The tenth staff contains "fort.". The eleventh staff ends with "Happo".

Recitat: facet





*Gilly Clauy p.*

*mp.*

*f.*

*Recitativ Choral Kapuffen.*

Choral.

Viola

Wach mit abh,

mp. fort.

mp. fort. Recitativ

Gottlob erkantet

fort. mp.

fort.

Da Capo Recitativ

Gott's Glantz

2. Da Capo Recitativ

Choral Da Capo

Handwritten musical notation on a page with 16 empty staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation on the right-hand page, showing the continuation of the piece. The notation includes staves with notes, clefs, and other musical symbols. The word "Fin" is written at the top right.

Final.

Violone

*Vlly mit ally*

*pp. fort.* *Recit.*

*Gettel nicht* *pp.*

*Flauto*

*Recit.*

volti



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The second staff is marked with the tempo instruction *Gully Blauz*. The fifth staff concludes with the instruction *Capo*. The sixth staff is marked *Recit:*. The seventh staff concludes with the instruction *Choral Sa Capo*. The remaining staves are empty.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with ten staves of handwritten notation.

Choral.

Violone.

*Org mit allos.*

*pp.* *f.*

*Recit.*

*Aria.*

*Gottliebsohn.*

*pp.*

*Da Capo* //

*Recit.*

*Volti.*

Aria. *Gölkens Flöte*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff. *Da Capo* ||

*Recit:* Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff. *Choral Da Capo*

Empty musical staves.

Canto.

3.

Weg mit allen Defekten; du bist mein Fugothum, Jesu meine  
 gute Nacht: o was ich an, das die Welt erlebte, mir gefallt du

erst, was ich nützlich geseh, ich mag mich nicht lassen, bleibt mir unbe-  
 rührt: gute Nacht ich bin, bleibe mit Jesu, laß mich nicht mehr ent-

wirft, Flam, Wolf, Ernt, die man nicht soll, soll mich ob ich viel im Leben  
 lüßt: gute Nacht du sollst mich krafft, die so ganzlich laßt leben,

*Recitativo Aria*  
 nicht von Jesu geseh,  
 gute Nacht gegeben.

Was kan ich Jesu besuch geben, als ein solches Wort, das mich den  
 Weg zum Himmel führt, zum frommen Leben, in klaren Tönen weißt, die  
 Licht, voll krafft von Gottes Geist, ein frommes Leben zu erwünschen. Ach!

schlechte krafft diese Welt, kan solche Glantz nicht den Zweck erwünschen, so  
 ist nicht schon der sollen, schmeck bereit, besinnst nicht, ist noch Zeit.

Höl - - len flamen schlagen über den über den zusammen, der das  
 Wort des Herrn das Wort des Herrn ausschneid - - - sollen flamen  
 schlagen über den über den zusammen der das Wort des Herrn der das  
 Wort des Herrn ausschneid - - - der das Wort des Herrn ausschneid.



lauffen gleich das Glück an / faden. — — — — —

ab wird bald andert werden; ey! — — — — —

fühlheit vergift, ab wird bald andert, bald andert werden, wenn die

fühlheit vergift. *Recital // Choral Kapoff*

1.

Weg mit allen sätzen, Du bist mein zugehen, Jesu meine Lust!  
 Gute nacht o wege! Das im Welt so lesen, wie gefüllt du bist,  
 was, ich nicht kann, in may mich nicht form, bleib mir unbekannt.  
 Gute nacht ich sünde, bleibst weit es sünden, Kommt nicht wegsam bist,  
 Land, Noth, Erück, smay und hat soll mich ob ich sich nicht leiden,  
 Gute nacht in Weltz mich traust, die sich ganz du laster loben,  
 nicht von Jesu sünden.  
 gute nacht gegeben.

Recit // Aria // Recit // Aria //

Dies dich o Manne, das Wunder Element, das ferner an wege sein  
 seine Markt, wie ab die meist zu gut, auch oft zum Befanden brüht be.  
 und dich, wie kan im Reich sündigen sprechen, auf mich das die  
 sollen sein zu gehen, gib alles Eitelkeit, und Dinten gute Nacht.

Choral Haps.

Handwritten musical manuscript page with 12 empty staves.

Handwritten musical notation on the right page, including a treble clef, a common time signature (C), and some notes. Below the notation, there are handwritten lyrics in German: *ungut*, *flücht*, *zu*, *in*, *gu*.

35



Handwritten musical notation on 14 staves. The notation consists of horizontal lines with various rhythmic markings and symbols, characteristic of early printed music notation. The staves are arranged vertically down the page.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, continuing from the previous page. It features similar rhythmic markings and symbols as the main body of the page.

1735.

Basso.

Wag mit allen Befahren, Du bist mein Fugelzug, Jesu meine  
Gute Nacht zu hoffen, Das die Welt selig zu, wie gefallt

hilt man'se rille fchon, ich mag mich nicht fochen, bleibt mir in be-  
miff: gute nacht, ich fuchen, bleibt weit als fuchen, kommt nicht mehr

wirft. Flum, Blot, Eantz, Desmay und der, soll mir obig viel mich liden,  
Eist. gute nacht, die Welt, und Braut, die sey ganz in lafter leben.

nicht von Jesu fuchen. Die blinde Welt will sich bald  
gute nacht gegeben.

junen Befatz zu wiffen, Das ist Dinnen follen, was sie von Gitter  
fält, Das ist mir Dinstum liden, ja follen, die die Karte quäffen.

mir ist ein beserer Befatz bekannt, ich habe Moser und Profeten, die zeigen  
mir die Himmel'se. Mein Glaube folget ihrer Reden, so find ich mich

doch, was ich mich ein fuchen kan.

Gottes Wort und Jesu'se Lofen, die ich fuchen, soll mein Befatz - und  
König'se seyn.

Gottes Wort und Jesu'se Lofen, und Jesu'se Lofen, soll mein  
Befatz - soll mein Befatz - - und König - - Him soll mein Befatz -

- und König'se seyn. Will die Welt die Gute la -

- - -

- - -

— son, mir Gedult: — im Jollen Laufen, wird sie

seligen Spott bezaun, mir Gedult: — im Jollen Laufen, wird sie

seligen Spott bezaun, im Jollen Laufen, wird sie ison Spott be-

rin. Kappe // Rechtat // Alria // Reittat // tacet tacet tacet

Choral Kappe

