

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Campagnoli, 7 Divertimenti. Op. 18.....
Violine II von H. Marteau. | Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..
Vol. I: Etudes spéciales.
Vol. II: Etudes brillantes.
Vol. III: Etudes d'Artistes.
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau. |
| Fiorillo, 36 Capricen
Violine II von H. Léonard. | Rode, 24 Capricen
Violine II von H. Léonard. |
| Gaviniés, 24 Matinées
Violine II von H. Marteau. | Rovelli, 12 Capricen
Violine II von H. Marteau. |
| Kreutzer, 40 Etüden
a) Ausgabe mit Violine II von H. Léonard.
b) Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau. | |

VIOLINE UND KLAVIER.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bach, Violin-Konzert A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. | Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Bach, Violin-Konzert E dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. | Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Beethoven, Op. 40, Romanze G dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. | Spohr, Op. 55, Konzert Nr. 9, D moll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Beethoven, Op. 50, Romanze F dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. | Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur
Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben
von H. Marteau. | Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur ..
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Biber, Sonate Nr. 6, C moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. | Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Biber, Sonate Nr. 7, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. | Vieuxtemps, Op. 22 Nr. 3, Réverie, Es dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Ernst, Op. 23, Konzert Fis moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. | Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. | Vieuxtemps, Op. 31, Konzert Nr. 4, D moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau. | Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau. | Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, Es dur
(nach D dur transponiert)
Violine II von H. Léonard. Kadenz und Vortragsangaben
von H. Marteau. | Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau. |
| Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau. | Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau. |



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.

Anmerkung des Komponisten.

Der Charakter des **ersten Allegro** ist ernst, doch leidenschaftlich; der des **Adagio** heiter und sanft; der des **Rondo** stürmisch bewegt.

Der **erste Satz** muß mit großem Ton und ausdauernder Kraft, im Gesange sehr gebunden und in den Passagen mit Feuer vorgetragen werden; das **Adagio** mit ruhiger Milde, jedoch mit Ausnahme der leidenschaftlichen Stellen; das **Rondo** im Thema gesangreich, im folgenden Solo (Hmoll) und dem ähnlichen (F dur) äußerst feurig, fast wild, im Mittelsatz aber sanft und einschmeichelnd.

Das Tempo bleibt in diesem Konzert durch einen ganzen Satz stets dasselbe. In meinen Kompositionen ist überhaupt nur höchst selten ein Fortgehen oder Zurückhalten im Zeitmaß zur Erhöhung des Ausdrucks erforderlich. — Der Spieler bediene sich daher dieses Ausdrucksmittels nur selten, und wird er durch sein Gefühl dazu gedrängt, mit Mäßigung, damit nicht durch ein ganz anderes, vom vorigen verschiedenes Zeitmaß die ganze Haltung des Musikstückes vernichtet werde.

Observations du compositeur.

Le caractère du premier mouvement est sérieux, tout en étant passionné; celui de l'ADAGIO est aimable et doux; celui du RONDO extrêmement mouvementé.

Le premier mouvement doit être joué avec une grande sonorité et une puissance soutenue, les chants très liés et les passages de virtuosité avec feu. L'ADAGIO se joue avec placidité, sauf les fragments d'un caractère passionné. Le RONDO très chantant dans le thème principal, dans les soli en si min. et en fa maj. avec véhémence, mais par contre avec grâce et douceur dans la partie du milieu.

Dans chaque partie, le mouvement doit toujours rester uniforme. Dans mes compositions, l'expression n'exige presque jamais un ralentissement ou une accélération du mouvement. — L'exécutant est donc prié de ne se servir que rarement de ce moyen d'expression, et si son sentiment l'exige, avec modération, de façon à ne pas donner à l'œuvre une allure illogique et désordonnée.



3485/58

Louis Spohr.
KONZERT Nr. 9 in D MOLL.
Op. 55.

Solovioline.

Herausgegeben von
HENRI MARTEAU.

Allegro. $\text{♩} = 126$.
Tutti.

f *p* *fz* *fz* *ff* *tr* *A* *p* *cresc.* *f* *B* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *tr* *C* *pp*

3 4 8 5 / 58



C. B. Solovioline.

The musical score is written for a solo violin in G major. It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *dim.*, *dolce*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *mf*, *ff*, *p*, and *f*. There are numerous articulations including slurs, accents, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. The score also features several trills and grace notes. Handwritten annotations in black ink are present throughout the score, including the number '2' at the top left, '8' above the first staff, '43' above the second staff, '17' above the third staff, '22' above the fourth staff, '3 0 1' above the sixth staff, '7 2 3' above the seventh staff, and '17' above the eighth staff. A circled 'A' is written above the eighth staff. The word 'Tutti' is written at the end of the piece. The page number '5' is in the top right corner, and the publisher's name 'C. B.' is at the top left.

Solovioline.

The musical score is written for a solo violin and consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *dolce*, *pp*, *f*, and *tr*. Technical markings include fingerings (1-4), slurs, and trills. The piece is divided into sections labeled G, IV, and V. A section labeled "Solo. III" begins on the fourth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Solovioline.

brillante

f

tr

dim.

p

cresc.

f

ff

Tutti.

ff

p

fz

fz

p

cresc.

f

cresc.

ff

dim.

Solovioline.

p *ff* *dim.*

dolce *pp*

pp

cresc. *mf*

cresc.

ff

ff

p

cresc.

M Tutti.

f

p

Solovioline.

Adagio. ♩ = 92.

Tutti.

Solo.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Features a long melodic line with four-measure rests at the beginning, marked with '4' above the notes. Dynamics include *dim.*, *p*, *f*, and *dim.*. Includes triplet markings and a '3' below the staff.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with *p* dynamics, followed by *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. Includes a *tr* (trill) marking and a **B Tutti.** section marker.

Musical staff 3: Treble clef. Starts with *p* dynamics, followed by *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. Includes a **Solo.** section marker and *cresc.* markings.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with *f* dynamics, followed by *p*, *f*, *ff*, and *f*. Includes *cresc.* markings and triplet markings.

Musical staff 5: Treble clef. Starts with *dim.* dynamics, followed by *pp*, *f*, and *pp*. Includes *cresc.* markings and triplet markings.

Musical staff 6: Treble clef. Starts with *f* dynamics, followed by *dim.* and *p*. Includes *pp* and *cresc.* markings.

Musical staff 7: Treble clef. Starts with *fz* dynamics, followed by *p*, *f*, and *p*. Includes *cresc.* markings and triplet markings.

Musical staff 8: Treble clef. Starts with *cresc.* dynamics, followed by *f*, *dim.*, and *p*. Includes *cresc.* markings and triplet markings.

Musical staff 9: Treble clef. Starts with *f* dynamics, followed by *p*, *f*, and *p*. Includes a **D Tutti.** section marker.

Solovioline.

Solo. V.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes markings for *cresc.* and *dim.*. The second staff starts with *p* and also features *cresc.* and *dim.*. The third staff begins with *p* and includes *cresc.* and *dim.*. The fourth staff starts with *p* and includes *cresc.* and *f*. The fifth staff begins with *f* and includes *dim.*. The sixth staff starts with *f* and includes *dim.* and *p*. The seventh staff begins with *f* and includes *dim.* and *p*. The eighth staff starts with *dim.* and includes *f* and *p*. The ninth staff begins with *f* and includes *dimin.* and *p*. The tenth staff starts with *f* and includes *cresc.* and *f*.

Technical markings include fingering numbers (1-4), slurs, accents, and trills. Roman numerals I, II, III, and IV are used to denote different positions or sections. The score is written in a single clef (treble clef) and includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *dimin.*.

II 4 3 3 0 1 4 4 3 1 4
p
f
dimin.
pp

Rondo.
Allegretto. $\text{♩} = 80$.

Tutti. Solo. p
cresc. f dim. p
pp p
cresc. f dim. p cresc.
A Tutti. Solo. p
Tutti. Solo. p
Tutti. Solo. p
B Tutti. cresc. f

Solovioline.

Solo. *pp* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *f*

C Tutti. *p* *cresc.*

f

dim. *p* *p*

E Solo. *cresc.* *ff*

sul G *tr*

f.

tr

tr

V

This page contains a violin solo score consisting of 12 staves of music. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *cresc.* and *f* to *dim.* and *p*. Performance techniques such as *tr* (trills), *sul A*, and *sul D* are indicated. The score includes several first and second endings, marked with 'I' and 'II' and bracketed with a double bar line. The piece concludes with a *Tutti.* marking and a final *p* dynamic. The page number 1917 is located at the bottom center.

Solovioline.

Solo.

f p fz p cresc. f dim. p p

cresc. f dim. p pp

p cresc. f dim.

p f

cresc. f

p

Solo. sul G

cresc. ff

tr tr tr

tr tr

sul G

IV

The musical score is written for a solo violin in G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is marked with a forte *fz* dynamic and includes triplets and slurs. The second staff is marked *dolce* and *p*, featuring a trill (*tr*) and various fingerings. The third staff includes a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic, with a *Tutti.* instruction. The fourth staff is marked *Solo.* and *tr*, with dynamics ranging from *cresc.* to *fz* and *p*. The fifth staff includes a *sul E* marking and a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *p* and *f*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *f* and *dim.*, with a *M* marking. The tenth staff is marked *Tutti.*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Solovioline.

Solo.
pp

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

f *N Tutti.* *p*

cresc. *f*

Solo. *p* *cresc.* *tr*

II *f* *cresc.*

ff

Tutti. *ff*



HENRI MARTEAU

KLASSISCHE STÜCKE

MORCEAUX CLASSIQUES—CLASSICAL PIECES

VIOLINE & KLAVIER

- Nr. 1. W. A. MOZART, Rondo concertant
- Nr. 2. B. MOLIQUE, Saltarella, Op. 55
- Nr. 3. H. REBER, Berceuse, Op. 15 Nr. 5
- Nr. 4. L. BOCCHERINI, Menuett
- Nr. 5. F. GIARDINI, Musette
- Nr. 6. F. GIARDINI, Gigue
- Nr. 7. CH. DE BERIOT, Elégie
- Nr. 8. H. VIEUXTEMPS, Gavotte, Op. 43 Nr. 4



STEINGRÄBER VERLAG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W.,
Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.



EDITION STEINGRÄBER

VIOLINMUSIK

IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.



a) SCHULEN.

Nr. 946/8.	Bériot, Ch. de , op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III. Bd. I. Elementartechnik. Bd. II. Virtuostentechnik. Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.	Nr. 1268. 1298	Fells, Paolo , Violinschule für Anfänger. — Neue Methode des Flageoletspiels.
950.	— op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)	391. 392/5 30.	Hohmann, Chr. H. , Violinschule (Damm) Kplt. — do. Bd. I—IV.
1249/50.	David, Ferd. , Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II. Bd. I. Der Anfänger. Bd. II. Der vorgerückte Schüler.		Witting, C. , Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.		Zwei Violinen.	
Erste bis dritte Stufe.		Erste bis dritte Stufe.	
Nr. 1251.	David, Ferd. , op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage (W. Meyer).	Nr. 1251.	David, Ferd. , op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage (W. Meyer).
716.	Etüden-Album (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.	476/7.	Duette älterer Meister (L. Abel). Bd. I. 15 Duette, erste Lage. Bd. II. 23 Duette, erste bis dritte Lage.
1520.	Fells, Paolo , Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen.)	469. 1347.	Gebauer, M. , op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld). Jansa, Léop. , op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
241.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original-Etüden).	1348. 1349.	— op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer). — op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1995.	Mazas, F. , op. 36. Bd. I. Etudes spéciales.	1344.	— op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
1933.	Palaschko, J. , op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.	241.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
	Vierte bis fünfte Stufe.	472/4. 721.	Pleyel, J. , op. 8. op. 48. op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld). Schoen, M. , op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.
951.	Bériot, Ch. de , op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W. Meyer).	1252.	Vierte bis fünfte Stufe.
1245/6.	David, Ferd. , op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten (W. Meyer). Zwei Bände. — op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).	478.	David, Ferd. , op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
1252.	— op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).	1676.	Duette älterer Meister (L. Abel). Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
717.	Etüden-Album (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.	1345.	Florillo, F. , 36 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1676.	Florillo, F. , 36 Capricen (Henri Marteau).	1350/53.	Jansa, Léop. , op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1218.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer). — 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).	1675.	— op. 36. op. 46. op. 74. op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1675.	— 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).	1674.	Kreutzer, R. , 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1996.	Mazas, F. , op. 36. Bd. II. Etudes brillantes.	1789.	Rode, P. , 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1248.	Rode, P. , 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer). — 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).	1789.	Rovelli, P. , 12 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1674.	— 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).		Sechste bis siebente Stufe.
1789.	Rovelli, P. , 12 Capricen (Henri Marteau).	1414/5.	Bach, Joh. Seb. , Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1224.	Witting, C. , 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.	1932.	Campagnoli, B. , op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
	Sechste bis siebente Stufe.	1269.	Fells, Paolo , op. 190. Gradus ad Parnassum.
1414/5.	Bach, Joh. Seb. , Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.	1678.	Gaviniés, P. , 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1932.	Campagnoli, B. , op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).	1997.	Mazas, F. , op. 36. Bd. III. Etudes d'Artistes.
1269.	Fells, Paolo , op. 190. Gradus ad Parnassum.	127 /1.	Rode, P. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1678.	Gaviniés, P. , 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).	1272/3.	Viotti, G. B. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1997.	Mazas, F. , op. 36. Bd. III. Etudes d'Artistes.	1885.	Wieniawski, H. , op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).
127 /1.	Rode, P. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).		
1272/3.	Viotti, G. B. , Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).	1886/7.	Wieniawski, H. , op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.
1885.	Wieniawski, H. , op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).		

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingraber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingraber Nr. 1937.