

GLORIA.

No. 2.

PIANO.  $\text{♩} = 92.$

*Allegro.*

*f*

TUTTI.

SOPRANO. *f* *più f*

Glo - ri - a, glo - ri -

ALTO. *f* *più f*

Glo - ri - a, glo - ri -

TENOR. *f* *più f*

Glo - ri - a, glo - ri -

BASS. *f* *più f*

Glo - ri - a, glo - ri -

*ff*

- a, glo - ri - a . . . .

*ff*

- a, glo - ri - a . . . .

*ff*

- a, glo - ri - a . . . .

*ff*

- a, glo - ri - a . . . .

in . . ex - cel - sis De - o, . . . . .

in ex - cel - sis De - o, . . . . .

in . . ex - cel - sis De - o, . . . . .

in . . ex - cel - sis De - o, . . . . .

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

*mf*

*fp* *fp* *fp* *fp*

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau

*mf* bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau

*f*

**D**

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,  
 da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,  
 da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,  
 da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

**SOLI. p**

A - do - ra - - - mus Te,  
 A - do - ra - - - mus Te,  
 A - do - ra - - - mus Te,  
 A - do - ra - - - mus Te,  
 A - do - ra - - - mus  
 A - do - ra - - - mus  
 A - do - ra - - - mus  
 A - do - ra - - - mus  
 A - do - ra - - - mus

Te, . . . . . glo - ri - fi -

Te, . . . . . glo - ri - fi - ca - mus

Te, . . . . .

Gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi -

ca - mus Te,

glo - ri - fi - ca - mus Te,

Te,

glo - ri - fi - ca - mus Te,

- mus Ti - bi prop - - ter mag - nam Glo - .

- mus Ti - bi prop - - ter mag - nam Glo - .

- mus Ti - bi prop - - ter mag - nam Glo - .

- mus Ti - bi prop - - ter mag - nam Glo - .

*mf* prop - ter mag - nam

*mf* prop - ter mag - nam

*mf* prop - ter mag - nam

*mf* prop - ter mag - nam

*mf* prop - ter mag - nam

*cres.*

ri - am, Tu - am, . . .

ri - am, Tu - - - am,

ri - am, Tu - - - am,

ri - am, Tu - - - am,

*cres.* Glo - - - ri - am Tu - am,

*cres.* Glo - - - ri - am Tu - am,

*cres.* Glo - - - ri - am Tu - am,

*cres.* Glo - - - ri - am Tu - am,

*cres.* Glo - - - ri - am, Tu - am,

*f*

*f* Do - mi - ne De - us, Rex ..  
*f* Do - mi - ne De - us, Rex ..  
*f* Do - mi - ne De - us, Rex ..  
*f* Do - mi - ne De - us, Rex ..

coe - les - tis, De - us, *p*  
 coe - les - tis, De - us, *p*  
 coe - les - tis, De - us, *p*  
 coe - les - tis, De - us, *p*

*8va* .....

*fp*

*ff* Pa - ter Om - ni - po - tens.  
*ff* Pa - ter Om - ni - po - tens.  
*ff* Pa - ter Om - ni - po - tens.  
*ff* Pa - ter Om - ni - po - tens.

*cres.* *ff*

SOLI.

*mp*

Do - mi - ne Fi - li

Do - mi - ne Fi - li

Do - mi - ne Fi - li

Do - mi - ne Fi - li

*dim.* *p*

U - ni - ge - ni - te,

U - ni - ge - ni - te,

U - ni - ge - ni - te,

U - ni - ge - ni - te,

*pp* *F*

Je - - su Chris - - te,

*pp* Je - - su Chris - - te,

*pp* Je - - su Chris - - te,

*pp* Je - - su Chris - - te,

Je - - su Chris - - te,

*pp* *F*

*mp*  
Do - mi - ne De - us, Ag - - nus De - i,  
*mp*  
Do - mi - ne De - us, Ag - - nus De - i,  
*mp*  
Do - mi - ne De - us, Ag - - nus De - i,  
*mp*  
Do - mi - ne De - us, Ag - - nus De - i,

*pp*  
Fi - li - us Pa - - tris,  
*pp*  
Fi - li - us Pa - - tris,  
*pp*  
Fi - li - us Pa - - tris,  
*pp*  
Fi - li - us Pa - - tris,



*Andante.*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andante.*

*Andante.* ♩ = 92.

*mf*

SOLO. BASS.  
*espressivo.*

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "Qui . . tol - lis pec -" and piano accompaniment. The tempo remains *Andante.*

Qui . . tol - lis pec -

*più f*

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -" and piano accompaniment. The tempo remains *Andante.*

ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun -

G

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics "di, mi - se - re . . re no - bis." and piano accompaniment. The tempo remains *Andante.*

di,

mi - se - re . . re no - bis.

*pp*

Tutti.

*pp* Mi - se - re - re no - bis.

*pp* Mi - se - re - re no - bis.

*pp* Mi - se - re - re no - bis.

*pp* Mi - se - re - re no - bis.

SOLO. SOPRANO. *mf* Qui . .

SOLO. ALTO. *mf* Qui . . tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

o - nem nos - - tram ;

o - nem nos - - tram ;

Tutti. H

*pp*

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

*pp*

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

*pp* H

*pp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram ;

*pp* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram ;

nos - tram ;

nos - tram ;

*p* *f* *8va*

SOLI.

qui se - des ad dex - te - ram  
 qui se - des ad dex - te - ram  
 qui se - des ad dex - te - ram  
 qui se - des ad dex - te - ram

qui  
 qui

8va.....  
 p  
 qui

Pa - tris,  
 Pa - tris,  
 Pa - tris,  
 Pa - tris,

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,  
 qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,  
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris,  
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

8va  
 pp



TUTTI.

Quo - ni - am  
Quo - ni - am

Tempo 1mo.  $\text{♩} = 92$ .

*mf*

Quo - ni - am Tu so - lus sanc - tus,  
Quo - ni - am Tu so - lus sanc - tus,  
Tu . . . . . so - lus sanc - tus,  
Tu . . . . . so - lus sanc - tus,

Tu so - lus  
Tu so - lus  
Tu so - lus, so - lus  
Tu so - lus, so - lus

Do - - mi - nus, Tu  
Do - - mi - nus, Tu  
Do - - mi - nus, Tu so - lus,  
Do - - mi - nus, Tu so - lus.

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "Do - - mi - nus, Tu", "Do - - mi - nus, Tu", "Do - - mi - nus, Tu so - lus,", and "Do - - mi - nus, Tu so - lus." The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

so - lus al - - tis - - si - mus,  
so - lus al - - tis - - si - mus,  
so - - lus al - - tis - - si - mus,  
so - - lus al - - tis - - si - mus,

This system contains the next four staves. The lyrics are: "so - lus al - - tis - - si - mus,", "so - lus al - - tis - - si - mus,", "so - - lus al - - tis - - si - mus,", and "so - - lus al - - tis - - si - mus,". The piano accompaniment includes a key signature change to B-flat major, indicated by a 'K' and a flat sign.

Je - su Chris -  
Je - su Chris -  
Je - su Chris -  
Je - su Chris -

This system contains the final four staves. The lyrics are: "Je - su Chris -", "Je - su Chris -", "Je - su Chris -", and "Je - su Chris -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

SOLI.

*p* Je - su Chris - - - - te.  
*p* Je - su Chris - - - - te.  
*p* Je - su Chris - - - - te.  
*p* Je - su Chris - - - - te.

te,  
 te,  
*f* te, cum Sanc - to Spi - ri - tu  
*f* te, cum Sanc - to Spi - ri -

*mf staccato.*

cum Sanc - to  
 in glo - - - - ri - a De - i Pa - tris, cum  
 - tu in glo ri - a De - - i . . Pa - tris,



Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

- tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

- tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

De - i Pa - tris,

De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

i - Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri -

glo - ri - a De - i, cum Sanc - to Spi - ri - tu

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -

glo - ri - a De - i . . Pa - tris, De -  
 - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 in . . glo - ri - a De - i Pa -  
 - ri - a De - i Pa - tris,

*mf*

- i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu  
 De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri -  
 - tris, De - i Pa - tris, cum  
 De - i Pa - tris, cum Sanc - to

*cres.* *f*

in glo - ri - a De - i . . . Pa - tris,  
 - tu in glo - ri - a De - i  
 Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

*cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

De - - i Pa - - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu  
 Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu  
 i, Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in  
 Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

M *ff*

in glo - - ri - a De - - i Pa - - tris,  
 in glo - - ri - a De - - i Pa - - tris,  
 glo - ri - a, . . . in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 glo - ri - a, . . . in glo - ri - a De - i Pa - tris, A . . .

*f*

A - - men,  
 A - - men,  
 A - men, A - - men,  
 - men, A - - men,

*sf* *8va...*

in glo - - ri - a,

in glo - - ri - a,

in glo - - ri - a,

Sea..... in glo - - ri - a,

*sf*

in glo - - ri - a, in

in glo - - ri - a, in

in glo - - ri - a, in

in glo - - ri - a, in

*ff*

*N*  
glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A . . .

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A . . .

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A . . .

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A . . .

Sea.....

*sf sf*

*SOLI. f*

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - men, A - men, A -

-men, A - men, A - men, A - - -

-men, A - men, A - men, A - - -

-men, A - men, A - men, A -

*mf* *f* *mf* *f*

- men, A - men.

- men, A - men.

- men, A - men.

- men, A - men.

- men, A - men, A - - - men.

- men, A - men, A - - - men.

- men, A - men, A - - - men.

- men, A - men, A - - - men.

*Sva.*