

Der Einsame.

Gedicht von Carl Lappe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

№ 465^b

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Op. 41.

1823

Mässig, ruhig.

Singstimme.

Pianoforte.

Wann mei-ne Grill-en schwir-ren, bei

Nacht, am spät er-wärmten Herd, dann sitz' ich mit ver-gnüg-tem Sinn vertraulich zu der

Flam-me hin, dann sitz ich mit vergnüg-tem Sinn ver-trau-lich zu-der Flamme hin,

so leicht, so un-be-schwert, so leicht, so un-be-schwert. Ein

trau-tes stilles Stündchen bleibt man noch gern am Feu-er-wach, man schürt,

wann sich die Lo-hen senkt, die Fun-ken auf, und sinnt,

und denkt, nun a-ber-mal ein Tag! nun a-ber-mal ein

Tag! Was Lie-bes o-der Lei-des sein

Lauf für uns da - her ge - bracht, was Lie - bes o - der Lei - des sein Lauf für uns da -

her ge - bracht, es geht noch einmal durch den Sinn; al - lein das Bö - se - wirft man hin, -

es stö - re nicht die Nacht, es stö.re nicht die Nacht. Zu

ei - nem frohen Trau - me be - rei - tet - man ge - mach sich zu, wann

sor - ge - los ein hol - des Bild mit sanf - ter Lust die Seele füllt, ergibt man sich der

Ruh, er giebt man sich der Ruh. O wie ich mir ge-

fal - le in mei - ner stillen Länd - lich - keit! Was in dem Schwarm der lau - ten Welt das

ir - re Herz ge - fes - selt hält, giebt nicht Zu - frieden - heit, giebt nicht Zu - frieden -

heit. Zirpt im - mer, lie - be Heimchen, in meiner Klause,

eng und klein, zirpt im - mer, lie - be Heimchen, in meiner Klause, eng und klein,

ich duld' euch gern: — ihr stört mich nicht; wann eu - er Lied das

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

Schwei - gen bricht, bin ich nicht ganz al - lein, bin

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *decresc.* (decrescendo) marking. The vocal line has a long note on 'al - lein'.

ich nicht ganz al - lein, wann eu - er Lied das Schwei - gen bricht,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *p*, and ends with a *dimin.* (diminuendo) marking.

bin ich nicht ganz al - lein, bin ich nicht ganz al -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) marking and ends with an *sf* (sforzando) marking.

lein, bin ich nicht ganz al - lein.

The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment starts with a *pp dim.* (pianissimo decrescendo) marking and ends with a double bar line and repeat sign.