

# Bolero

*Allegro*

ff pp ff

The piano introduction consists of five measures. The first measure is marked *ff* and features a series of chords with accents. The second measure is marked *pp* and contains a single chord. The third, fourth, and fifth measures return to a *ff* dynamic, with the fifth measure featuring a final chord with an accent.

*pp espressivo con grazia*

Nc'e- ra na fa - ta  
Leg- gia- dra fa - ta

pp

The first vocal phrase spans five measures. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second, and a quarter note in the third. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ch'an- nam- mu- ra - ta s'e- ra no juor - no de no gran  
in- na- mo- ra - ta s'e- ra un bel gior - no d'un bal- do

The second vocal phrase also spans five measures. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

re: es- sa l'a- ma- je quan- to chiù as- sa- je se po- te a- mà, es- sa l'a-  
re: pel bel si- gno- re paz- za d'a- mo- re el- l'e - ra già, pel bel si-

cresc. pp

The final vocal phrase spans five measures. The vocal line begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking over the first three measures, leading to a *pp* (pianissimo) dynamic in the final measure.

ma-je quan- to chiù as- sa- je se po- te a- mà is- so quà schia - va  
 gno- re paz- za d'a- mo- re el- l'e - ra già: ei co- me schia - va

la mal- trat- ta - va sen- za pie- tà, sen- za pie- tà.  
 la mal- trat- ta - va sen- za pie- tà, sen- za pie- tà.

*col canto*

2.  
 No juorno a caccia - no muorzo nfaccia  
 N'animaluccio dette a lo rre:  
 Non nce volette lo rre da forte manco penzà:  
 Ma chillo muorzo quase la morte le steva a dà.

3.  
 La fata vene - e: starraje bene  
 Tutta contenta dice a lo rre,  
 Sarraje felice - si tu me dice ca spuse a me.  
 Lo rre la sposa: - che brutta cosa! More lo rre!

4.  
 A la matina: - Io so' regina  
 Strillaje la fata, muorto è lo rre:  
 Dinto a na fossa co lo rre mio mettite a mme:  
 Almeno muorta dormi vogl'io co chisto rre!

#### TRADUZIONE ITALIANA

2.  
 Ma un giorno a caccia - la bella faccia  
 Un lieve insetto morse del re:  
 Ed egli altiero - nessun pensiero del mal si diè:  
 Ma cruda sorte! - quasi la morte diè il morso al re.

3.  
 Giunge la fata - vispa e beata  
 E sorridendo si volge al re:  
 Se viver brami, - giura che m'ami che sposi me:  
 Il re la sposa; - strana è la cosa è morto il re!

4.  
 Ma la mattina: - Io son regina,  
 Sclamò la fata, già morto è il re.  
 S'apra una fossa per l'amor mio, ma ancor per me:  
 Almeno morta dormir vogl'io col mio bel re!