

# O CANADA, MA PATRIE

## CHANT PATRIOTIQUE

(Ancienne mélodie, auteur inconnu)

Paroles de J. H. MALO.

Arrangé et harmonisé par ALEXIS CONTANT.

Mouvement de Marche.  
assez modéré.  $\frac{2}{4}$

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. This is followed by a triplet of eighth notes G, A, B, and then a quarter note C. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) in G major and common time. It features a triplet of eighth notes G, A, B in the right hand and a quarter note G in the left hand, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*, and a tempo marking *rit.* (ritardando).

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a quarter-note bass line in the left hand. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C, followed by a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and quarter-note bass line. Dynamic markings *mf* and *f* are present, along with tempo markings *rit.* and *a tempo.*

# O CANADA, MA PATRIE

## Chant Patriotique

(ANCIENNE MÉLODIE, AUTEUR INCONNU)

Paroles de J. H. MALO. Arrangé et harmonisé par ALEXIS CONTANT.

1er  
Complet

*f*

Ci - na - diens, ai - mons la pa - tri - e, Quo

vent en - va - lir l'é - tran - ger..... Don - nons - lui, s'il faut no - tre

vi - e, Pour la dé - fendre et pro - té - ger..... Et si le

clai - ron nous ap - pèl - le, Aux ar - mes, il fan - dra cou - rir.... S'il

faut tou - jours n're pour el - le, Pour elle il faut se - voir mour - ir..... S'il

faut tou - jour vi - vre pour el - le, Pour elle il faut sa - voir mou - rir.

2me  
Complet

*f*

Ci - na - diens, en - fants de la Fran - ce, Si la

mère eut à nous lais - ser..... Dans l'a - ban - don, Dans la souf -

fran - ce, Ne nous lais - sous point ter - ris - se..... Que de - vant

no - tre nom tout pli - e, Pasqu'au fond nous sommes chez nous... Res -

pect à tous en la pa - tri - e, Mais le sang fran çais nous est donné, Res -

pect conformément à l'Acte du Parlement du Canada, par J. G. Yon, ex Ministre de l'Agriculture, on

l'un d'eux, à Ottawa.

rit.

*f*

pect à tous, en la pa - tri - e, Mais le sang fran çais nous est donné.....

2me  
Complet

*f*

rit. *a tempo.*

Il est - pect sin - cère à la cou - rou - ne, Qui

sait pro - té - ger no - tre foi..... Mais, si quel que jour l'hen - re

son - ne de ré - tre plus su - jets de... roi..... Rap - pe - lons -

nous de nos an - cé - tres, Qui su - rent s'im - mor - ta - li - ser..... Comme

eux, chez nous restons les maî - tris, Et fai sons tai - re l'étran - ger..... Comme

eux, chez nous restons les maî - tres, Et fai sons tai - re l'é - tran - ger.....

3me  
Complet

*f*

Sous - ve - nous nous que cet - le ter - re, Oh

Jacques - Cartier a - bor - da,..... Plus qu'à tous au - tres, nous est

ché - re, C'est à nous le beau Ca - na - dien..... Si nous sa -

vous gar - der mè - mos - re, Des beaux exploits de nos ai - eux, Nous ver -

rions tou - jours la vic - toi - re Couronner nos combats, nos vœux, Nous ver -

rions tou - jours la vic - toi - re Cou - rou - ner nos combats, nos vœux.

vi - e, Pour la dé-fendre et pro - té - ger. — Et si le clai - ron nous ap-

pel - le, Aux armes, il fau-dra cou - rir. — S'il faut toujours vivre

pour el - le. Pour elle il faut savoir mou - rir. — S'il faut toujours vivre

pour el - le Pour elle il faut savoir mou - rir. —

*rit.*

*suivez.*

*f* Fin.