

Pompadour Mazurk

*Mazurka
brillante*



ADOLPHE DAVID

OP. 18

PRIX: 6^f

HL. 7205

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. Cramer, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HÜMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIÉS, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
1. Ch.-M. de WEBER. Op. 65. Invitation à la valse...	13°	75
2. G.-F. HANDEL. Air varié en mi nat. maj.	13°	40
3. J.-L. DUSSEK. L'Adieu, andante.	8°	60
4. L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre.	9°	35
5. J.-L. DUSSEK. Chantons l'hymne, air varié.	7°	60
6. L.-V. BEETHOVEN. Op. 13. 8° sonate (pathétique), au prince Lichnowski.	14°	1 13
7. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8° sonate en la nat. maj.	11°	95
8. — 3° sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 15
9. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en ré, piano et violon, à Salieri (en partition).	13°	1 40
10. Ouverture du Jeune Henri, arrangée à 4 mains par H. LAMOINE.	11°	1 25

SECONDE SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
11. J.-N. HÜMMEL. Op. 12. Sonate en mi b, dédiée à Haydn.	15°	1 25
12. F. MENDELSSOHN. Op. 14. rondo capriccioso.	13°	65
13. J. FIELD. 5° Nocturne.	8°	55
14. J.-S. BACH. Deux gavottes favorites.	11°	45
15. M. CLEMENTI. Op. 3. sonate en ut maj. dite aux oct.	10°	50
16. W.-A. MOZART. Ah! vous dirai-je maman, 9° th. varié.	9°	65
17. Ch.-M. de WEBER. Op. 39. 2° sonate en la b, dédiée à M. Lauka.	10°	1 30
18. L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 4° sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition).	13°	1 40
19. L.-V. BEETHOVEN. Op. 29. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice.	14°	2 25
20. Ouverture du Freyschutz, arrangée à 4 mains par R. de VILBAC.	13°	1

TROISIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
21. J.-L. DUSSEK. La Consolation, andante.	10°	65
22. J. HAYDN. Ariette variée en mi b.	10°	65
23. J.-B. Cramer. La Petite Aïe, air varié.	8°	45
24. F. RIÉS. Op. 122. rondo élégant.	14°	95
25. J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	75
26. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en ut min., à la princesse G. Lichnowski.	14°	90
27. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en ut maj.	10°	85
28. Ch.-M. de WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1° livre.	5°	1 15
29. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en sol maj., piano et violon (en partition).	11°	1 25
30. Ouverture de Semiramide, arrangée à 4 mains par H. LAMOINE.	11°	1 50

QUATRIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
31. D. SCHUBERT. L'Orage, rondo pastoral.	13°	75
32. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en fa mineur, à Haydn.	13°	1
33. F. HÉROLD. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65
34. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 2° sonate en fa maj.	10°	80
35. — Lison dormait, 2° thème varié.	11°	1
36. Ch.-M. de WEBER. Dernière Pensée.	7°	25
37. — Op. 72. 2° Polonoise.	16°	75
38. L.-V. BEETHOVEN. Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 mains par Brice.	10°	75
39. L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5° sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition).	14°	1 00
40. Ouverture du Barbier, arr. à 4 mains par R. de VILBAC.	10°	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
41. J. HAYDN. Les Sept Paroles du Christ.	11°	2
42. J.-N. HÜMMEL. Op. 85. concerto en la mineur.	16°	2 25
43. J.-L. DUSSEK. Na Barque légère.	10°	75
44. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en la, à Haydn.	13°	1 30
45. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3° sonate en si b.	11°	90
46. J.-B. Cramer. Op. 8. N° 1. sonate en fa.	9°	1 10
47. M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. sonate en ré.	6°	90
48. L.-V. BEETHOVEN. Op. 22. 7° symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. de VILBAC.	12°	3 30
49. MOZART. Op. 1. N° 2. 2° son. en mi b, p ^o et v ^o (en part.).	11°	1 15
50. Ouv. de la Cazza Ladra, arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	1 25

SIXIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
51. F. CHOPIN. Op. 18. grande valse en mi b.	14°	65
52. J.-N. HÜMMEL. Op. 89. concerto en si min.	16°	2 50
53. F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles.	13°	1 25
54. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3° son. en ut, à Haydn.	13°	1 30
55. W.-A. MOZART. Op. 5. N° 1. 4° sonate en ut.	10°	1 10
56. — Une Fleur brillante, 6° thème varié.	10°	60
57. L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	3°	60
58. — Op. 68. 6° symph. (past.), arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	12°	3 50
59. — Op. 36. N° 1. 6° sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre I ^{er} (en partition).	14°	1 40
60. Ouverture d'Obéron, arr. à 4 mains par R. de VILBAC.	12°	1

SEPTIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
61. F. CHOPIN. Op. 64. N° 1, valse en ré b.	11°	35
62. — Op. 7. quatre mazurkas, N° 1.	12°	25
63. — Op. 9. trois nocturnes à M ^{me} Flaxus.	15°	20
64. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1. 5° sonate en ut min., à la comtesse de Browne.	13°	1 05
65. — Variations sur le duo de la Molinara; Nel cor più non mi sento.	8°	65
66. W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 6° sonate en la min.	11°	1 10
67. J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1. sonate en si b.	9°	1
68. L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1
69. — Op. 30. N° 2. 7° son. en ut mineur, pour piano et violon, (en part.).	13°	1 75
70. Ouverture de Don Juan, arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	1 05

HUITIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
71. F. CHOPIN. Op. 34. N° 1, valse en la b maj.	12°	65
72. — N° 2, valse en la mineur.	11°	85
73. — N° 3, valse en fa maj.	11°	55
74. — Op. 64. N° 2; valse en ut b mineur.	12°	55
75. — N° 3, valse en la b.	12°	55
76. J.-N. HÜMMEL. Op. 55. la Belli Capricciosa.	15°	1 10
77. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6° sonate en fa maj., à la comtesse de Browne.	13°	1 05
78. W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	2 10
79. J. HAYDN. 1° son. en sol maj. pour p ^o et v ^o (en part.).	11°	1 15
80. Ouv. del'Italiane à Alger, arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	1 25

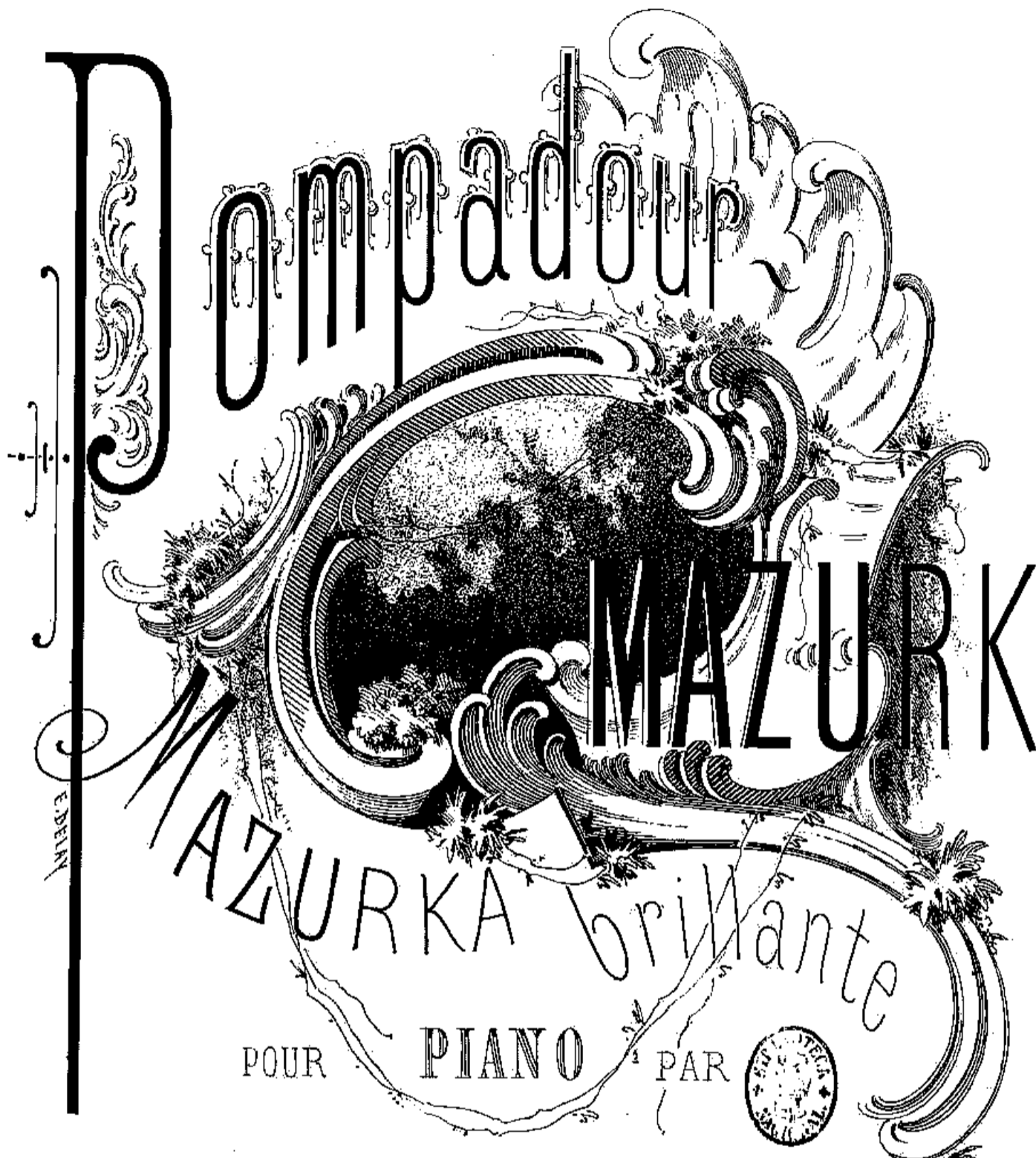
NEUVIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
81. CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^{te} d'Appony.	14°	75
82. — Marche funèbre; extrait de la sonate Op. 35.	11°	45
83. — Op. 51. Berceuse.	14°	30
84. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, transc. pour piano par R. de VILBAC.	8°	50
85. — Op. 5. N° 3. 6° sonate en ré maj.	11°	1 15
86. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en ré maj., à la comtesse de Browne.	13°	1 30
87. Ch.-M. de WEBER. Op. 24. 1° gr. sonate en ut maj., mouvement perpétuel.	10°	1 30
88. W.-A. MOZART. 2° sonate en si b maj., à 4 mains.	9°	1 25
89. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 2° sonate en la maj., piano et violon. A Salieri (en part.).	13°	1 40
90. Ouverture de Tancredi, arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	10°	1 35

DIXIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
91. F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^{te} de Perthuis.	12°	90
92. — Op. 29. Impromptu.	13°	60
93. — Op. 32. Deux nocturnes à la h ^{te} de Billing.	14°	70
94. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en ut maj.	11°	1 05
95. L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en mi b maj., à la comtesse Keglevics.	13°	1 50
96. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre.	2° et 3°	1 05
97. J. HAYDN. Menuet du Bœuf.	7°	50
98. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 m. par R. de VILBAC.	7°	60
99. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en mi b maj., piano et violon. A Salieri (en part.).	14°	1 50
100. Ouvert. de Fidelio, arr. à 4 m. par R. de VILBAC.	11°	1 15

ONZIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
101. Ouverture du Jeune Henri, arrangée pour piano, par R. de VILBAC.	11°	60
102. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles, en deux livres, le 2° livre.	4° et 5°	1 50
103. J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite la Reine de France), transcrit pour piano, par R. de VILBAC.	8°	50
104. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles, N° 1, 1° sonate en sol min.	7°	70
105. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles, N° 2, 2° sonate en sol maj.	7°	70
106. J. HAYDN. 1° sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon).	12°	1 10
107. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 5° sonate en fa maj.	11°	1 05
108. J. HAYDN. Symphonie (dite la Militaire), arrangée à 4 mains; par R. de VILBAC.	10°	2 25
109. J. HAYDN. 2° sonate en fa # min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	11°	1
110. Ouverture de Jean de Finlande (Hummel, op. 43, ré-arrangée à 4 mains).	9°	1 25

DOUZIÈME SÉRIE.		
N°	Degrés.	Prix net.
111. Ouverture du Freyschutz, arrangée pour piano, par R. de VILBAC.	14°	75
112. J.-L. DUSSEK. La Nainade.	8°	60

A MADAME MARIE DUMESNIL

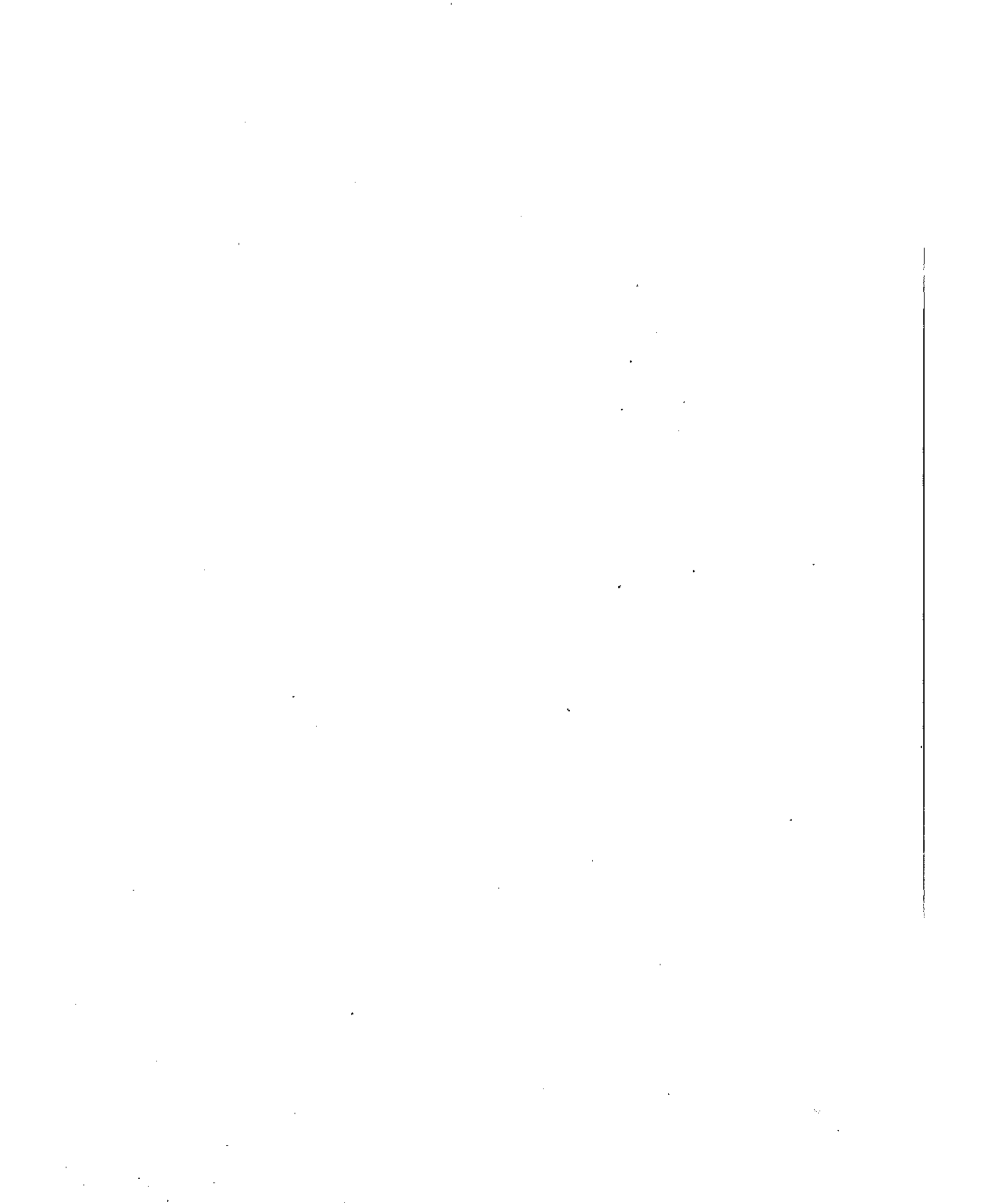


ADOLPHE DAVID

OP. 18. PR. 6^f

Paris, H. LEMOINE Editeur
 Maison de Détail, 256, rue S^t Honoré. Gros et Imprimerie, 17, rue Pigalle
 COMMISSION 7205 H. EXPORTATION
Propriété p.^r tous pays.

181743
 H. LEMOINE



POMPADOUR-MAZURK

AD. DAVID Op. 18.

à M^{me} MARIE DUMESNIL.



Tempo di Mazurka.

INTRADA.

p *con simplicità*

Cresc *en - do*

f *Dimi - nu - en - do* *p. Riten*

MAZURKA.

Leggiero e grazioso.

p

Cresc *f* *Dimin* *p*

f *Brillante*

Scherzando

mf sf sf ff mf sf

Grazioso

sf sf ff p

f p

p

Cresc

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Performance instructions include *Dimin* and *Una corda*. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic passage with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef staff provides accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. Performance instructions include *Tre corde*. A fermata is present over the final measure of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a rapid melodic passage with slurs. The bass clef staff contains a steady accompaniment. Dynamics include *p*. Performance instructions include *Leggiero*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. Performance instructions include *Una corda*. A fermata is present over the final measure of the system.

Ben misurato

ff *sf p*

Cresce en do

ff

p

Dolce

p

p

pp Cresc

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *Cresc*.

en do f ff

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *en*, *do*, *f*, and *ff*.

sf p Cresc

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *Cresc*.

en do p Cresc en

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *en*, *do*, *p*, *Cresc*, and *en*.

f do p Cresc en do f

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *do*, *p*, *Cresc*, *en*, *do*, and *f*.

Leggiero.

p

p

f *sf*

p

Cresc *f* *Dimin*

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is placed between the staves.

Riten

f *p* *f* *p*

This system contains the next two staves. The word *Riten* is written in the left margin. The music continues with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p* alternating across the staves.

p *f* *p* *f*

This system contains the third and fourth staves. The dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f* are distributed across the staves.

p *f* *mf* *mf*

This system contains the fifth and sixth staves. The dynamic markings *p*, *f*, *mf*, and *mf* are present.

f *Cresc* *en* *do* *ff*

This system contains the seventh and eighth staves. It includes dynamic markings *f*, *Cresc*, *en*, *do*, and *ff*. A circled number '8' is written above the final measure of the upper staff.

Grandioso

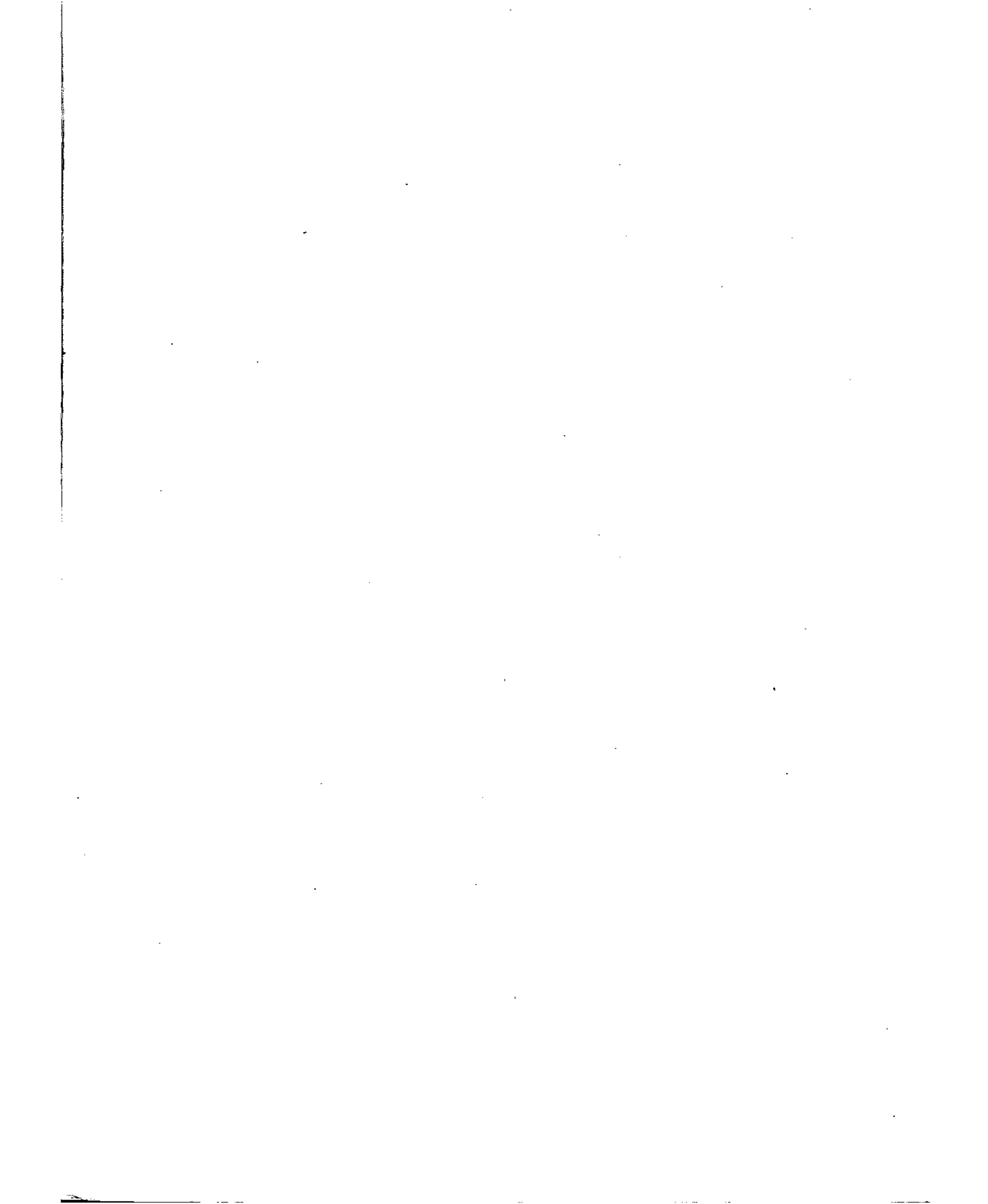
Piu vivo

ff

ff

ff





PANTHÉON DES PIANISTES

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 113.	F. SCHUBERT. Op. 90. Deux impromptus. N° 1, en ut min.	12°	75
114.	J. FIEL. <i>Midi</i> , rondo.	11°	68
115.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 14. N° 3. 9° sonate en mi maj., à la baronne de Braun.	13°	1
116.	J. HAYDN. 2° sonate en ut min., piano seul (classification du Panthéon).	10°	35
117.	W.-A. MOZART. Op. 7. N° 1. 10° sonate en si b.	10°	20
118.	Ch. M. DE WESSE. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre.	8° et 7°	1 80
119.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 3. 3° sonate en ut maj., pour piano et violon (en partition).	11°	1
120.	Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	68

TREIZIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 121.	Ouverture de <i>Semiramis</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11°	1
122.	J.-N. HUMMEL. Op. 56. Rondo brillant.	15°	40
123.	F. CHOPIN. Op. 23. Ballade.	15°	98
124.	F. MENDELSSOHN. Presto extrait de la fantaisie op. 28.	13°	75
125.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 14. N° 2. 10° sonate en sol maj., à la baronne de Braun.	13°	1 18
126.	J. HAYDN. 3° sonate en mi b majeur, piano seul (Classification du Panthéon).	11°	1 10
127.	W.-A. MOZART. Op. 7. N° 2. 11° sonate en fa majeur.	11°	1 30
128.	J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Reine de France</i>), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	2
129.	J. HAYDN. 3° sonate en ut min. pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).		
130.	Ouverture d' <i>Ernani</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	12°	1 18

QUATORZIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 131.	Ouverture du <i>Barbier de Séville</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	75
132.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 33. Bagatelles.	8°	1 25
133.	CHOPIN. Les <i>Bergeries</i> .	10°	45
134.	Ch.-M. DE WESSE. Op. 42. Rondo brillant en mi b majeur.	14°	38
135.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 22. 11° sonate en si b majeur, au comte de Brown.	14°	1 30
136.	J. HAYDN. 4° sonate en sol min. (classification du Panthéon).	13°	68
137.	W.-A. MOZART. Op. 7. N° 3. 12° sonate en ré majeur.	13°	1 30
138.	Symphonie en mi b maj., arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	2 10
139.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 33. N° 3. 8° sonate en sol maj. pour piano et violon, à Alexandre I ^{er} (en partition).	14°	1 35
140.	Ouverture d' <i>Otello</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 18

QUINZIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 141.	Ouverture de <i>la Gazza ladra</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11°	1
142.	Ch.-M. DE WESSE. Op. 79. <i>Le Croisé</i> (concerto-stuck).	17°	1 38
143.	J. SCHUBERT. Op. 14. N° 1. <i>Berceuse</i> .	9°	48
144.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 28. 12° sonate en la b majeur, au prince Lichnowski.	13°	1 18
145.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 27. N° 1. 13° sonate en mi b majeur (quasi-fantasia), à la princess Lichtenstein.	14°	1 18
146.	W.-A. MOZART. 13° sonate en fa majeur.	7°	70
147.	14° sonate en ré majeur.	10°	1 10
148.	CHERLARD. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	8°	38
149.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 4. 4° sonate en mi mineur, pour piano et violon (en part.).		
150.	Ouverture de <i>la Norma</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 08

SEIZIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 151.	Ouverture d' <i>Oberon</i> , arrangée pour piano par R. DE VILBAC.	14°	78
152.	F. CHOPIN. Op. 3. 1° polonaise brillante en ut maj.	15°	1
153.	H. BRAHMS. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. <i>L'Espérance</i> .	12°	30
154.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 28. 15° sonate en ré majeur, à M. de Sonnenfels.	14°	1 38
155.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 31. N° 1. 16° sonate en sol majeur, à la comtesse de Brown.	14°	1 38
156.	W.-A. MOZART. 15° sonate en ut majeur.	7°	80
157.	16° sonate en mi b majeur.	9°	70
158.	1° sonate à 4 mains en sol majeur.		
159.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 47. 9° sonate en la maj. pour piano et violon, à Kreutzer (en part.).	16°	2 80
160.	Ouverture de <i>la Flûte enchantée</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 08

DIX-SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 161.	Ouverture de <i>Don Juan</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	78
162.	<i>Marche turque</i> extraite de la 8° sonate en la de Mozart.	8°	48
163.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 31. N° 2. 17° sonate en ré min., à la comtesse de Brown.	14°	1 20

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 164.	Op. 31. N. 3. 18° sonate en mi b maj., à la comtesse de Brown.	13°	1 38
165.	Op. 62. 21° sonate en ut maj. au comte de Waldstein.	15°	1
166.	W.-A. MOZART. 17° sonate en sol maj.	9°	98
167.	18° sonate (fantaisie et sonate) en ut min.	14°	1 80
168.	4° sonate à 4 mains en fa maj.		
169.	Ch. M. DE WESSE. Op. 47. Grand duo concert, pour piano et clarinette ou violon (en partition).	15°	1 75
170.	Ouverture des <i>Capuletti</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 08

DIX-HUITIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 171.	Ouverture de <i>l'Italienne à Alger</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	78
172.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 54. 22° sonate en fa maj.	13°	98
173.	Op. 57. 23° sonate en fa min. au comte François de Brunswick.	15°	1 38
174.	Op. 78. 24° sonate en fa # maj., à la comtesse de Brunswick.	14°	78
175.	Op. 79. 25° sonate (facile) en sol maj.	8°	80
176.	Op. 81. 26° sonate en mi b maj. <i>Les adieux, l'absence et la retour</i> , à l'archiduc Rodolphe.	14°	1 10
177.	Op. 90. 27° sonate en ut min., au comte Meritz de Lichnowski.	13°	1 08
178.	W.-A. MOZART. 5° sonate à 4 mains en ut maj.		
179.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 96. 16° sonate en sol maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (en part.).	14°	1 80
180.	Ouverture d' <i>Egmont</i> , arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	1 10

DIX-NEUVIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 181.	Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. p ^o p ^o , par R. DE VILBAC.	10°	68
182.	L.-V. BERTHOVENS. Op. 101. 28° sonate en la maj. à la baronne Erdmann.	14°	1 08
183.	Op. 106. 29° sonate en si b maj., à l'archiduc Rodolphe.		
184.	Op. 109. 30° son. en mi maj., à M ^{lle} M. Brentano.		
185.	Op. 110. 31° sonate en la b maj.		
186.	Op. 111. 32° sonate en ut min., à l'archiduc Rodolphe.		
187.	J.-P. RAMEAU. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	8°	80
188.	W.-A. MOZART. 6° sonate à 4 mains en fa min.	9°	78
189.	J. HAYDN. 4° son. en mi maj. p ^o p ^o et violon (en part.).		
190.	Ouverture de <i>la Cenerentola</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 28

VINGTIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 191.	Ouverture de <i>Fidèle</i> , arr. p ^o p ^o , par R. DE VILBAC.	12°	78
192.	L.-V. BERTHOVENS. sans œuvre. 33° son. en mi b maj.		
193.	sans œuvre. 34° sonate en fa min.		
194.	35° sonate en ré maj.		
195.	36° sonate en ut maj. (facile), à M ^{lle} Eléonore Breuning.		
196.	37° et 38° sonates en sol maj. et en fa maj. (très-faciles).		
197.	J. HAYDN. <i>Hymne autrichien</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	80
198.	W.-A. MOZART. Sonate pour deux pianos en ré maj.	13°	2
199.	Op. 1 ^{er} . N° 5. 5° sonate en la maj. pour piano et violon (en partition).		
200.	Ouverture d' <i>Iphigénie en Aulide</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 18

VINGT ET UNIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 201.	Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, bp. 43), arr. pour piano par R. DE VILBAC.	10°	98
202.	F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2.	12°	50
203.	G. MANCINI. <i>Il diavolo</i> , grande valse.	10°	78
204.	M. ELMENTI. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.		
205.	L.-V. BERTHOVENS. Andante favori en fa maj.	11°	70
206.	J. HAYDN. 5° sonate en ut maj.		
207.	Qu. du <i>Jeune Henry</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. Blanc.	10°	1 28
208.	L.-V. BERTHOVENS. 5° symphonie en ut min., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.		
209.	J. HAYDN. 5° sonate en piano et violon (en part.).		
210.	Ouverture de <i>Proserpine</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.		

VINGT-DEUXIÈME SÉRIE.

N°	Titre	Degrés	Prix net.
N° 211.	Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arr. à 2 mains par R. DE VILBAC.	10°	70
212.	F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.	12°	48
213.	G. MANCINI. <i>Le Torrent</i> (valse), arr. en valse de salon avec int. par F. F. BUNGELER.	10°	78
214.	W.-A. MOZART. Thème varié en la maj.		
215.	J.-B. CAHENA. <i>La Songe</i> de J.-J. Rousseau.	0°	70
216.	J. HAYDN. 7° sonate en ré maj.		
217.	Qu. du <i>Freyshutz</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. Blanc.	15°	1
218.	8° symphonie en mi b maj., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.		
219.	W.-A. MOZART. Op. 1 ^{er} . 0° sonate en ré maj., piano et violon (en partition).		
220.	Ouverture de <i>Gorsolan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.		

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA. — Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE. 2^e édition. — Prix : 30 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande affranchie un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour la port.

AVIS — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié. Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

(FORMAT LEMOINE)

Collection complète des Sonates de Mozart
 Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

Collection des Sonates de Beethoven
 Pour piano et violon, 1 vol., prix net, 10 fr.
 Nota. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

Partitions pour piano seul
 Transcrites par R. DE VILBAC.
L'Éclair, le Voyage en Chine, chacune, prix net, 8 fr.
La Fidèle enchantée, Don Juan, Freischütz, le Barbier de Séville, chacune, prix net, 5 fr.

Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres
 De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr.
 Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste
 par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.
 Cet ouvrage, composé de 152 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

Ouvertures
 pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Panthéon pour les titres.)
 Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes chacun, prix net, 5 fr.

Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn
 Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.
 Sont en vente :

De BEETHOVEN, la Symphonie en *la* et la *Pastorale*; de MOZART, la Symphonie en *sol mineur* et en *mi b* *major*; de HAYDN, la Symphonie *la Reine de France* et la *Militaire*.
 Les autres paraîtront successivement.

Édition diamant
L'Innovation à la valse, de WENZEL, prix net, 50 c.
 Les Valses de Chopin, prix net, 2 fr.
 Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 5 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.
 Nota. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1868, et les trois derniers en 1869.

FORMAT ORDINAIRE

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.
 Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.
 Pour Piano et Violon concertants
 PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Opus	Auteur	Genre	Prix
1. Mélodie	W. GOLDNER	1 ^{re}	2 50
2. Pastorale	J. GARCI	2 ^e	4 »
3. Andante et Scherzo	R. DE VILBAC	2 ^e	5 »
4. Première Sonatine en <i>ut</i> maj.	W. GOLDNER	3 ^e	6 »
5. Ballade	J. GARCI	3 ^e	5 »
6. Menuet	AD. BLANC	4 ^e	6 »
7. Air Italien, varié	CH. SCHWENCKE	4 ^e	6 »
8. Deuxième Sonatine en <i>sol</i> maj.	W. GOLDNER	4 ^e	6 »

9. Mazurka	J. GARCI	5 ^e	6 »
10. Première Sonatine en <i>ré</i> maj.	AD. BLANC	5 ^e	6 »
11. Barcarolle	—	5 ^e	2 50
12. Deuxième Sonatine en <i>sol</i> min.	—	5 ^e	6 »
13. Troisième Sonatine en <i>fa</i> maj.	W. GOLDNER	5 ^e	6 »
14. Menuet	—	5 ^e	6 »
15. Valse	J. GARCI	5 ^e	6 »
16. Les Cloches d'Ély	—	5 ^e	6 »
17. Sonatine	POISSONNETTE	5 ^e	6 »
18. Fantaisie sur Norma	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
19. L'Air de la Fidèle enchantée	J. GARCI	5 ^e	6 »
20. Fantaisie sur le Barbier de Séville	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
21. Le Retour, mélodie	J. GARCI	5 ^e	6 »
22. Fantaisie sur le Freischütz	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
23. Romance sans paroles	J. GARCI	5 ^e	6 »
24. Fantaisie sur la Sonatine	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
25. Quatrième Sonatine en <i>ré</i> maj.	W. GOLDNER	5 ^e	7 50
26. Fantaisie sur la Fonctionnette	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
27. Désignation, mélodie	J. GARCI	5 ^e	6 »
28. Fantaisie sur la Juive	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »
29. Cinquième Sonatine en <i>ut</i> maj.	W. GOLDNER	5 ^e	7 50
30. Fantaisie sur le Voyage en Chine	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e	6 »

SOUVENIRS LYRIQUES.
 Fantaisies pour Piano sur des opéras français, italiens et allemands. Par différents auteurs. — Sont en vente

1. La Juive, d'Halevy	R. DE VILBAC	0 ^e	6 »
2. Charles VI	CHOISEZ	0 ^e	6 »
3. L'Éclair	CHOISEZ	0 ^e	6 »
4. La Fonctionnette, de Chopin	HOUMEL	0 ^e	6 »
5. Le Voyage en Chine, de Bazin	—	0 ^e	6 »
6. La Reine Topaze, de Mossé	—	0 ^e	6 »
7. Rita, de Donizetti	CHOISEZ	0 ^e	6 »
8. Syllie, de Gounod	—	0 ^e	6 »
9. Le Barbier de Séville, de Rossini	R. DE VILBAC	0 ^e	6 »
10. La Gazza Ladra	CHOISEZ	0 ^e	6 »
11. Semiramide	—	0 ^e	6 »
12. Cenerentola	—	0 ^e	6 »
13. Moïse	—	0 ^e	6 »
14. La Traviata	HOUMEL	0 ^e	6 »
15. La Norma	R. DE VILBAC	0 ^e	6 »
16. La Sonnambula	BEAUBOIS	0 ^e	6 »
17. Les Pêcheurs	CHOISEZ	0 ^e	6 »
18. La Fidèle enchantée, de Mozart	BEAUBOIS	0 ^e	6 »
19. Don Juan	—	0 ^e	6 »

Chaque numéro, prix : 6 francs.

L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

AD. ADAM.	Impromptu	5 »
H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i>	4 »
—	Op. 16. <i>Appassionata</i>	0 »
—	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fantaisie	6 »
—	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 »
—	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 »
—	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrit	4 »
—	Air de la comtesse des Noces de Figaro, transcrit	2 50
FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 »
AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 »
—	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 »
—	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques : N° 1. <i>Prière</i> 4 » N° 2. <i>Vilanelle</i> 5 » N° 3. <i>Canzonetta</i> 6 » Les trois réunis 10 »	
A. FRÉLON.	Fantaisie de concert sur la <i>Norma</i>	7 50

A. FRÉLON.	Nocturne de Gattmann, transcrit	4 »
ED. HOUMEL.	Fantaisie sur la <i>Juive</i>	6 »
A. KLEIN.	Fantaisie sur le <i>Val d'Audorre</i>	6 »
ALF. LABEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 »
—	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 »
—	Op. 34. <i>L'Appel des pâtres</i> , pastorale	4 »
—	Op. 35. <i>Aubade</i>	4 »
—	Op. 37. <i>Ronde du gues</i> , marche	4 »
ALF. LABEAU.	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3 »
A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>Réverie et stoffienne</i>	6 »
A. LEBLANC-WEL.	<i>Méditation</i>	6 »
C. LOUËT.	<i>Réverie-Mazurck</i>	4 50
A. MARIUS-GUËRT.	Op. 42. Fantaisie facile sur <i>Charles VI</i>	6 »
A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la <i>Reine Topaze</i> : N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abbeille</i> , et <i>barcarolle</i> 6 » N° 2. <i>Chœur et romance</i> 6 »	

A. MIOLAN.	<i>Les Charms de Naples</i> , fantaisie sur l'Élixir d'Amour	7 50
—	Op. 108. <i>Romance sans paroles</i>	3 »
ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuses</i> , pastorale	5 »
—	Op. 14. Fantaisie sur <i>l'Éclair</i>	0 »
—	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4 »
H. POTIER.	<i>Scherzetto</i>	4 »
EL. ROSDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	4 »
—	<i>Néna</i> , élégie	5 »
—	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 »
—	<i>Piangera</i> , élégie	4 »
R. DE VILBAC.	<i>Air de la Pâque</i> , de la <i>Juive</i> , transcrit	4 »
—	Six pièces sur des motifs d'Halevy, en deux livres, chaque	5 »
—	Trois transcriptions : N° 1. <i>La Sonnambula</i> 3 50 N° 2. <i>La Fonctionnette</i> 3 50 N° 3. <i>Psyché</i> 3 50 Les trois réunies 8 »	

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

AD. ADAM.	Nocturne	5 »
H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Parisiens</i>	8 »
—	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 »
—	<i>Le Crocote</i> , transcription	9 »

H.-L. D'AUBEL.	Duo de la <i>Création</i> , transcrit	5 »
—	<i>La Chasse</i>	6 »
FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit	9 »
—	<i>L'Éclair</i> , romance sans paroles	9 »

EDM. HOUMEL.	Fantaisie sur la <i>Juive</i>	9 »
ALF. LABEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	8 »
ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 »
R. DE VILBAC.	Ouverture de <i>Freischütz</i>	9 »

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

N° 1. <i>La Norma</i>	N° 7. <i>La Sonnambula</i>	N° 13. <i>Fonctionnette</i>	N° 19. <i>Otello</i>
2. <i>Le Barbier de Séville</i>	8. <i>La Fidèle enchantée</i>	14. <i>Guido et Ginevra</i>	20. <i>Oréon</i>
3. <i>Les Parisiens</i>	9. <i>Le Voyage en Chine</i>	15. <i>La Gazza Ladra</i>	21. <i>Charles VI</i>
4. <i>La Juive</i>	10. <i>Le Freischütz</i>	16. <i>Les Mousquetaires de la Reine</i>	22. <i>La Reine de Chypre</i>
5. <i>Don Juan</i>	11. <i>Moïse</i>	17. <i>Le Val d'Audorre</i>	23. <i>La Fée aux roses</i>
6. <i>Les Noces de Figaro</i>	12. <i>L'Éclair</i>	18. <i>Semiramis</i>	24. <i>La Reine Topaze</i>

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉS A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle

1. Hymne autrichien de HAYDN	8 »	7. Andante de la symphonie en <i>ré</i> de HAYDN	9 »
2. Menuet favori de la symphonie en <i>sol mineur</i> de MOZART	8 »	8. Andante con variazioni du quintette en <i>la</i> de MOZART	10 »
3. Variations du septuor de BEETHOVEN	9 »	9. Menuet du septuor de BEETHOVEN	7 50
4. Andante favori de la symphonie en <i>sol</i> de HAYDN	9 »	10. Menuet de la symphonie de <i>la Reine</i> de HAYDN	7 50
5. Larghetto du quintette de MOZART	8 »	11. Menuet de la symphonie en <i>mi bémol</i> de MOZART	8 »
6. Andante de la symphonie en <i>la</i> de BEETHOVEN	10 »	12. Andante de la symphonie en <i>ut</i> de BEETHOVEN	10 »