

Rav. 878/5

231

Frottole Libro quinto.

Frottole numero Sefanta

Ahime lasso ahime dolēte	iii	Made' cancher le pur uero F.V.	xi
Ala fe per la mia fe	P. C. vi	Nō pigliar tanto ardimento	xii
Amor poi che non poi	M. xvii	Nō si muta el mio uolere	T. xxiii
Ati sola ho dato el core	xxxv	Nō die tardar ch' uol apiacer darsi	viii
Ama pur dōna spictata	F.A.V. xxxxi	Cbon eglie bon.	D M v
Alabsentia che me achora	xxxiii	Ogni uermo al suo uenēo	N.P. x
Ben che soletto uada	xvii	Ogni imp̄sa fia felice	xviii
Come te fosti el core	xxxi	O selue sparse egregie.	xxxviii
Dicha ognū chi mal dir uole	xxii	Piu uolte me son messo acōtēplarte	viii
Dal ciel crudo ipio epuerso	F.V. xxvi	Pocha pace emolta guerra	.T. xxii
Del partir egionto lhora	xxvii	Prēci larme ofiero amore	xxxiii
Deno desi de no.	xxxi	Per pietade hodite hor mai	T. xxx
Dolce amoroso focho	F.L. xxxiii	Pace hormai ch' adescoprire	xvi
Disperato fin amorte.	xxxiiii	Pur alfin cōuien scoprire.	xxi
De seruirte al tuo dispetto	F.D L xxxviii	Po piu un sguardo asai ch' amore	xxvii
El focho e rinouato.	B.T. xxv	Q uesta amara aspra partita	xxxvii
El colpo ch' me de tuo sguardo	altiero B. T. li	Resta hor su madōa in pace	xxxvi
Fermo ho in cor semp de amarte	xxxvi	Rotta e laspra mi acathēa	M. xxxv
Hor pasata cla sperāza	B.T. viii	Se mai fo tuo io mene pēto	xviii
Hor uo scoprir el focho	B.T. i	Se me dol el mio partire	xxi
Hor chio son de p̄sonfora	T. lvi	Sel mio cor piu che altra sai	xxiii
Il iocondo e lieto aspecto.	iii	Sel partir micrebe e dolse	xxv
Il ciel natura e amore.	xi	Se nō mam̄ ache stētar me	F.V. xxviii
Ite in pace osuspir fieri	B.T. xiiii	Se grā festa me mostrasti	T. xxxviii
Iotela so dōna hormai	F.D. Lxxx	Se damarti nō son degno	xxxvii
Io son quello doloroso e tristo	amante. xxx iii	Segua pur chi uol amore	T. xlviii
Io son q̄llo che fu mai	B.T. lii	Suspir io themo.	B.T. lv
Io nō posso piu durare	liiii	Son pur gionto atanto.	liii
		Sio sedo alombra.	B.T. liii
		Si cōe fede se depinge bianca	12
		Vero amor uol ferma fede	xxviii
		Vale iniqua uale hormai	xxxviii

Stramotto.



I come fede se depinge biaucha Vna candida faccia mi tien lieto

Tenor Altus Bassus

Si come fede

Si come fede

Si come fed

Si come ogni bellezza ilano macha Speraza mi da pace el uiuer quieto

Sia bndeto amor se no se stancha Fermarmi co acui seruir so drieto

Pero chaltra no chiego e no desio Natura el ciel lista propitio epio



Hime lasso ahime dolente Come mai potro lasciarte Chio non posso andar in parte Che nò thabbia

ognhor presente Prouo andar per mōti e boschi Per spelonche antri echauerne Pur da tue belleze eterne
Per piu lochi opscuri e foschi Oue el sol mai se discerne

Far ahime non posso scampo La tua ymago ho sempre amēte Ho sempre amente Ho sēpre amēte Ho semp amēte
Che in suo proprio e vero stāpo

Tenor

Ahime lasso ahime dolente

Prouo andar

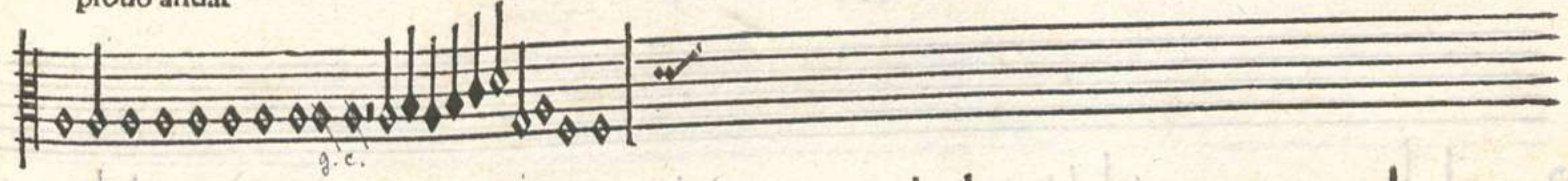
Tenus



Ahime lasso Ahime doléte



prouo andar

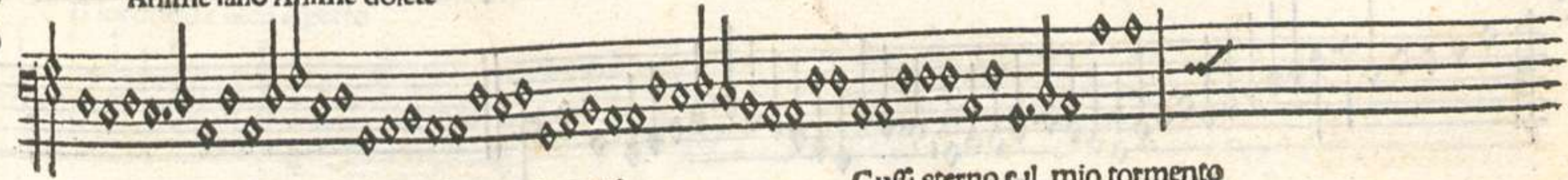


Bassus



Ahime lasso Ahime doléte

prouo andar



Herbe io prouo io puo incanti
Pur non posso liberarmi
Che adognhor me sei dauati
Con toi lazi a incatenarmi
Tal che morte o il ciel flegarmi
Non potra per alcun tempo
Anci piu cresce col tempo
Nel mio cor la fiama ardente

Ahime

Cussi eterno e il mio tormento
In chio uiuo suspirando
Peggio e poi sio me lamento
Che i lamenti in darno spando
Peggio e poi chio moro ardendo
Chi me fa oltragio e torto
In tal stato afflitto e smorto
Dal tuo uiso i uiuo absente

Ahime.



L iocôdo e lieto aspecto Altornare mi molesta
 Sêza pace ouer richiesta Ati dôna al mio dispecto

Il iocôdo e lieto aspecto

Zeno!

Il iocondo e lito al Pecto

La ingiuria cho suferto
 E contraria al mio disegno
 Manifesto e discoperto
 Fa el core ogni ritegno
 Cha paura o che impegno
 Non rimanga al mio dispecto
 Il iocondo

Che per te me strugo e moro
 Te sol chiamo per soccorso
 Dame pososo mio theforo
 Che le tropo amaro morfo
 Hauer perso el tēpo scorso
 Senza pace ouer dilecto
 Il iocondo

Altus

First system of musical notation for the Altus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Il iocódo e lietoaf aspecto

Second system of musical notation for the Altus part, continuing the melodic line from the first system. It ends with a double bar line.

Three empty musical staves, likely for other instruments or voices, positioned below the Altus part.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef, a common time signature (C), and diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Il iocondo e lieto aspecto

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the melodic line from the first system. It ends with a double bar line.

Three empty musical staves, likely for other instruments or voices, positioned below the Bassus part.



First musical staff with notes and a C-clef.

Boneglie bō O bon o bō Io nō amo altra che te Eprometto edolase Chgia mai nō teabádō obō

Second musical staff with notes and a C-clef.

Obō eglic bō Obō obon Io nō áo altra che te Altra che te altra che te Bē e uer ch unaltra amai Ma p dío nō lāo piu Che p te labádonai E nō amo altra ch te

Third musical staff with notes and a C-clef.

Nel mio có mai dáltra fu Poi ch ate ne feci ũ dō obō Obōgelie bō o bō Io n amo altra ch te Altrach te altra che te

Tenor

Fourth musical staff with notes and a C-clef.

O bon eglic bō o bon obō

Fifth musical staff with notes and a C-clef.

O bō O bon eglic bō

Ben e uer

Sixth musical staff with notes and a C-clef.

O bon

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody consists of a series of eighth notes, mostly beamed together, with some quarter notes interspersed. The notes are mostly in the upper register of the staff.

O bon eglie bon

Musical staff for Tritus, second system. It continues the melody from the first system. There is a repeat sign at the end of the system. The notes are similar in style to the first system.

Ben e uer

O bon

o bon

O bon

Empty musical staff with five lines, likely a placeholder for a second voice part.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody is similar to the Tritus part, consisting of beamed eighth notes and quarter notes.

O bon eglie bon

o bon

Musical staff for Bassus, second system. It continues the melody from the first system. There is a repeat sign at the end of the system.

Ben e uer

o bon

O bon

Se tal hor di te mi doglio
 Emi laudo di coster
 Credi ame chi finger sog lio
 Che altramente io non farei
 Ma chio lassì ti per lei
 Non sia mai per mia cagion
 O bon

o bon O bon
 E se pur questo non credi
 Fanne qualche experimento
 Se per caso poi tu uedi
 Chel mio amor uer te sia sento
 De patir io son contento
 Ogni extrema passion
 O bon.



Lafe p lamia fe

Tamo pitu ch mai tamassè

Sol dite mio cor si passè E nò amo altri che te



Ala fe per la mia fe

Terzo



Ala fe per la mia fe



5 Voi uedere sio tamo forte
E che tabia sempre in core
Per ti sola pato morte
E sto sempre in gran dolore
Questo e pur segno damore
Non amare altri che te
Ala fe per lamia fe

Sio neuado in qualche loco
Sia pur solo o in còpagnia
Tu sei mecho alpiato algiocho
Mecho sei per ogni uia
Tu sei pur lauta mia
E nò amo altri che te
Ala fe per lamia fe

Io so ben che sai che thamo
E che uero amor ti porto
Donq euer chaltra non amo
E per te son mezo morto
Tu sei pur el mio conforto
E nò amo altri che te
Ala fe p lamia fe

Alto

Ala fe per la mia fe

Basso

Ala fe per la mia fe



Hor passata e la speraza Ch mi teni u tempo ardedo Be mi duol poi ch copredo Nulla cosa hauer costaza Hor passata

ela speraza Che mi teni uu tempo ardedo Questa i grata un tempo i focho Matenuto pur sperado E pndedo e

mal mio agiocho Malafato lacriando Et amado e desiado Mi adusse ognihor morte Cu passio teace e forte e opiu pscueraza

Tenor

Hor passata ela speraza

Hor passata ela speraza

Hor passata ela speraza

Terce

Tritus

Hor passata ela speranza

Certe

Bassus

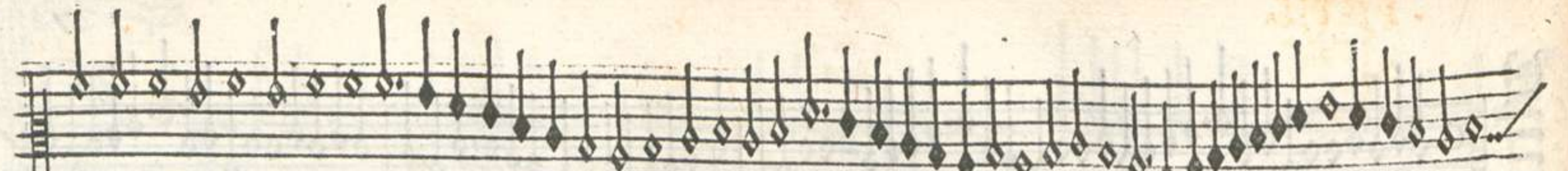
Hor passata ela speranza

Certe

6 Mentre che hebbi lei per scorta
 Ogni mal me parua leue
 Senza poi smarita esmorta
 Ogni pocho mi par greue
 Longo affanno epiacer breue
 Finaqua sempre ho sentito
 Per hauer con fe seruito
 Questo premio sol mauanza
 Hor passata.

Io sperai equel sperare
 Me nutriua in dolce fiama
 Diu non spero & lacrimare
 Sol questalma desia ebrama
 Ela morte ognora chiama
 Per soccorso al suo dolore
 Per che senza speme el core
 Che gia fui sua dolce stanza
 Hor passata.

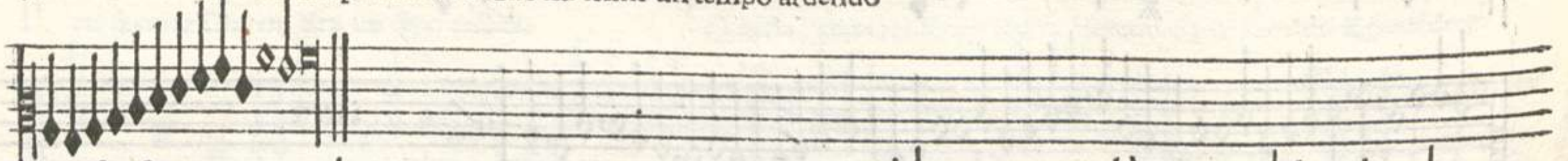
Mia sorte edolce speme
 Dame dunque se fugita
 Ealpartir ne porta in seme
 Lassa el cor la stanca uita
 Tal che esendo sbigotita
 E dispeme altutto priua
 Non uiuendo io resto uiua
 Senza alfin nulla speranza
 Hor passata.



Hor passata la speranza Che mi tene un tempo ardendo Che mi tenne un tempo ardendo Ar den



do Che mi tenne un tempo ardendo Che mi tenne un tempo ardendo



Ardendo

Tenor



Cauda

Hor passata la speranza



Alia cauda



Soprano

Hor pessata ela speranaa

Musical notation for the Soprano part, featuring a single staff with diamond-shaped notes and stems. The lyrics "Hor pessata ela speranaa" are written below the staff. Performance markings include "Cauda" and "Alia cauda" with vertical lines and Roman numerals (II, III) indicating fingerings. A small number "8" is written above the final note.

Basso

Hor passata ela speranza

Musical notation for the Bass part, featuring a single staff with diamond-shaped notes and stems. The lyrics "Hor passata ela speranza" are written below the staff. Performance markings include "Cauda" and "Alia cauda" with vertical lines and Roman numerals (II, III) indicating fingerings.



On de tardar chi uol apiacer darsi Per fin che agiouetute asciede el fiore

Non de tardar

Non de tardar

Non de tardar

Zenor
Mus
Sanus

7 Echì bene nō puo òieba sforzarsi
Nati ch fugia gliāni e lultimora

Per che el pētir dapoì ne lamētarsi
Nulla nōual ne puol seguirse amore

Pero ciaschū fin chle i uerde etade
Nō pda il tēpo bellezza ebontade

Non de.



Tenor Altus Bassus

Iu uolte me sò messo acòtèplarte

Per ueder s'inte fuisse alcū difecto Mirar nò po come ciecho si parte
 Ma p' ch' lochio auessè diuò obiecto

Piu uolte me son messo acòtèplarte

Piu uolte me son mess' oacòtèplarte

Piu uolte me son messo acòtèplarte

8 Poi fra me ripéso a parte a parte
 E priua trouo ù si ligiadro aspecto
 Vna tãta belleza in casto pecto
 Ch'adirlo i gegò humà s' hatãtarte

E se uirtu in terra ogi he preclara
 Alberga nel bel s'è almo e iocòdo
 Qual piu ch' mòte famia uita amara

Et piu dir sel ciel ti fo secondo
 Pèsa sul nòe tuo qual te dichiara
 Ch' sei fra laltre uera uícha almòdo

bbb



Gni uermo al suo ueneno Placa dóna el tuo furore Nò stimare il bel colore Che dogni

uermo ueneno

E
no

Ogni uermo al suo ueneno

Ogni rosa hale sue spine
 ogni monte hale sue ualle
 Econuien pur che ruine
 Quei che in alto tropo falle
 Non uoltar dunq; le spalle
 Fin che hai el ciel sereno
 Ogni uermo

Ogni fior diuenta brutto
 Cascha in breue anchor la foglia
 Cogli dunq; presto il fructo
 Chel pentir e poi con doglia
 Non aspectar chel tempo toglia
 La bellezza il fior il senno
 Ogni uermo.

Ogni fera ingrotte o infassi
 Ogni ucel sul troncho orama
 Verso amor li uolgi ipassi
 Etu fugi e lui te chiama
 Serui hormai achi te brama
 Ala superbia poni freno
 Ogni uermo.

Tenore

Ogni uermo al suo ueneno

Basso

Ogni uermo al suo ueneno



A de cacher le pur uero Son pur mo de tutto chiaro Nō bisogna piu riparo Neschufar piu fa

mistero Ma de cacher le pur uero

Tenor

Ma de cancher le pur uero

Ma de cancher le pur uero

Altus & Bassus

Ma de cancher le pur uero

Ma de cancher le pur uero

To pur toltà alimprouiso
 Che dirai tu desuale
 Lemalitie e oculto auiso
 In tal trame pocho uale
 Che chi ua col grā del sale
 Vede el cor seglie in tiero
 Ma de cacher le.

Tenor Altus Bassus

L ciel natura e amor In mezo elparadiso Han fabricato un uiso Almo e iocūdo

Il ciel natura e amore

Il ciel natura e amore

Il ciel natura e amore

Per adornar el mondo
 Di fenno e di bellezza
 Ala cui gran chiareza
 Il sol e obscuro

Col suo parlar maturo
 Come dorpheo la cetra
 Ogni dur sasso e pietra
 Fa firmare

Che stāno adascoltare
 I suo suauu accenti
 E in aria ifreschi uenti
 Fa indolcire

Se adueni che in altro rure
 Col uiso chiaro cameno
 Fai far el ciel sereno
 Amezo il uerno

.B.T.

On pigliar tãto ardimento Stulto cor che uai tropo alto Sentri in cãpo al primo affaito Fugirai cõ

gran spauẽto Nõ pigliar tãto ardimento Stulto cor che uai tropo alto

Terte

Non pigliar

Terte

242

Tritus

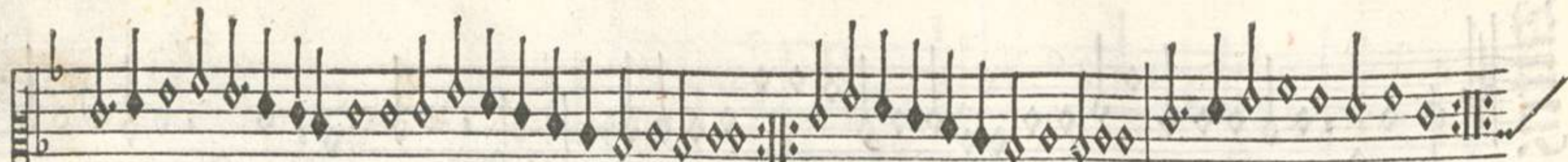
Non pigliar tanto

Terte

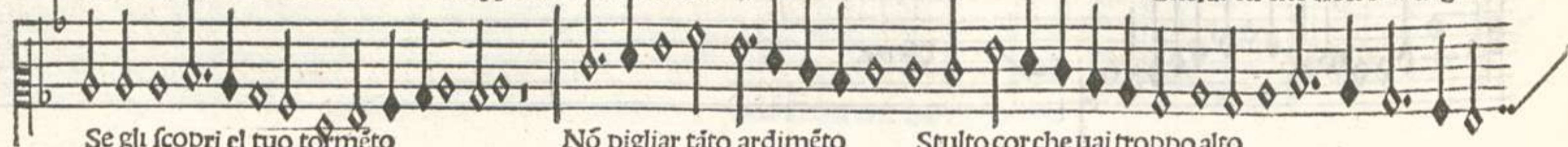
Bassus

Non pigliar tanto

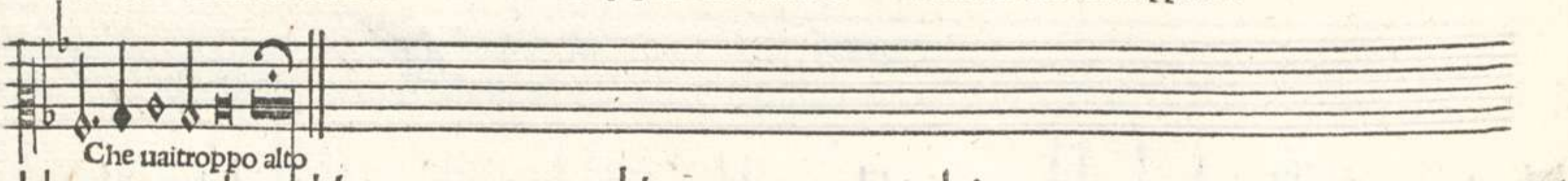
Terte



A che miri a chi pur brami De falir in tanta alteza Pur con solita sciocheza De parlarli ognhor te ingeni
 Che la dona che tãto ami E troppo alta atua basseza Chesar tu che non se asdegni



Se gli scopri el tuo tormeto Nõ pigliar tãto ardimeto Stulto cor che uai troppo alto

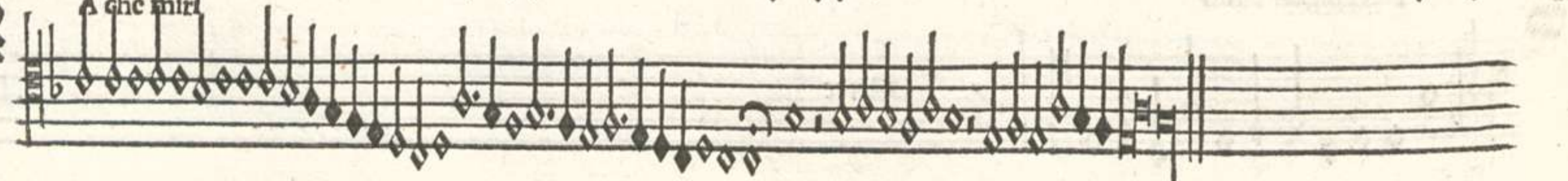


Che uai troppo alto

Tenor



A che m'firi



² Del mio corpo non ho dramma
 Che non arda in foco in fano
 Chi ha nel cor dime piu fiama
 Dir se po che sia uulcano
 Che da presso e da lutano
 Ardo senpre in uan suspiro
 E nel petto ho piu martiro
 Quanto piu de parlar tento
 Non pi.

El crudel aspro martire
 Che me stringe apoco apoco
 E chio temo de scoprire
 El mio intenso e oculto foco
 E se alei scorsio in uoco
 Che mi dia qualche riposo
 Dira forsi che troppo oso
 E chio fo gran mancamento
 Non pi.

Dami donche amor cosiglio
 Dimi prego cio che ho afare
 Sel tacere e per emeglio
 O sio pur deggio parlare
 Che uolendo sempre stare
 In tacer e in dir suspeso
 Giongo tempo al tempo speso
 Et in darno seruo e stento
 Non pi.

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. It includes repeat signs and ends with a fermata.

A che miri

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melody from the first system. It features a treble clef and a 6/8 time signature, with notes and stems pointing upwards. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves, likely for a vocal line or other instruments, positioned between the Tritus and Bassus parts.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. It includes repeat signs and ends with a fermata.

A che miri

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the melody from the first system. It features a bass clef and a 6/8 time signature, with notes and stems pointing upwards. It concludes with a double bar line and repeat dots.



Te in pace o suspir fieri Che daffani hor mai son fora Noua im presa e nouo amore Mi fa far noui

pésieri Mi fa far noui pensieri Ite in pace o suspir fieri Che daffani hor mai son fore

Certe

Tenor

Ite in pace o suspir fieri

Certe

Tritus

Musical staff for Tritus, featuring diamond-shaped notes and stems on a five-line staff. The notes are arranged in a sequence that moves across the staff, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. A small asterisk is visible below the staff.

Ite in pace o suspir fieri

Musical staff for Tritus, continuing the sequence of diamond-shaped notes and stems. The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Terte

Four empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Bassus

Musical staff for Bassus, featuring diamond-shaped notes and stems on a five-line staff. The notes are arranged in a sequence that moves across the staff, with some notes having stems pointing upwards and others downwards.

Ite in pace o suspir fieri

Musical staff for Bassus, continuing the sequence of diamond-shaped notes and stems. The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Terte

Four empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Se damor gia mi condolſi Hor lo benedico e lodo Che ſi come chiodo a chiodo Lamor nouo al uocchio cede
 El antico lacio ſciolſi Per legarmi aui nouo nodo E cuſſi con noua fede

Paſco el cor dū altro ardore Mi fan far noui penſieri Ite in pace ſuſpir fieri Che daſani hormai ſon fore
 Noua im preſa e nouo amore

Tenor

Se damor

13 Come excede in eſſer bello
 Adun uerde un ſecco legno
 Cuſſi queſto amor nouello
 Del paſſato e aſſai piu degno
 E conſiſte qui l'ingegno
 Quando l'hom ppoſto muta
 E la ſorte ſua refuta
 Per trouarne una migliore
 Noua imp.

Chi lharebbe mai penſato
 Che daſanni i fuſſe uſcito
 E che haueſſe mai laſciato
 La crudel cho gia ſeruito
 Pur glie uer chio ſon partito
 Per che ognun ben pēſar deue
 Che un diſpetto in tēpo breue
 Fa ſdegnar un gentil core
 Noua imp.

Io ſto ben la dio mercede
 E chi ha mal ſuo dāno ſia
 E ſe ſeruo con gran fede
 A ſta noua dōna mia
 Seruo a tal madōna pia
 Che conoſcie el ſeruir mio
 Ben mi tratta e anchor io
 Ben la ſeruo a tutte lhore
 Non imp.

Io perdono a cui mha ofeſo
 E li abſoluo ogni peccato
 E ſi ſon ad altra reſo
 Mhauera per ex cuſato
 Per che un ſeruo mal trattato
 Ha ligitima cagione
 A laſciar el mal patrone
 Per toruar meghor ſignore
 Non imp.

Tritus

Musical notation for the first system of the Tritus part, featuring a treble clef and diamond-shaped notes. The notation includes a series of notes on a five-line staff, with some notes having stems pointing upwards. There are repeat signs and a double bar line with an asterisk at the end of the system.

Se damor gia

Musical notation for the second system of the Tritus part, featuring a treble clef and diamond-shaped notes. The notation continues from the first system, with similar note shapes and stems. It ends with a double bar line and an asterisk.

Four empty musical staves, likely representing a continuation of the Tritus part or a different instrument's part.

Bassus

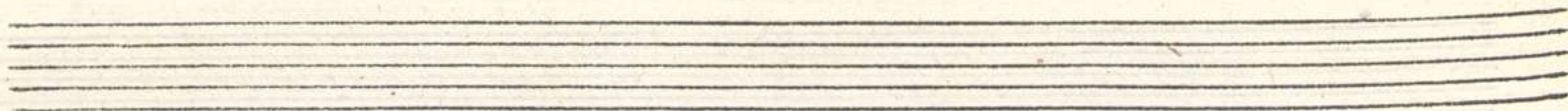
Musical notation for the first system of the Bassus part, featuring a bass clef and diamond-shaped notes. The notation includes a series of notes on a five-line staff, with some notes having stems pointing downwards. There are repeat signs and a double bar line with an asterisk at the end of the system.

Se damor gia

Musical notation for the second system of the Bassus part, featuring a bass clef and diamond-shaped notes. The notation continues from the first system, with similar note shapes and stems. It ends with a double bar line and an asterisk.

D Ace hor mai che adiscoprire Forza me chio mora atorto Per te in grata chio suporto Tante offese

al mio seruire



Z enor

Pace hor mai che adiscoprire

Me consumo & hognora penso
 De placarte o mia signora
 L'alma el cor ogni mio senso
 Tal che sempre d'ora in hora
 Senza far altra dimora
 Aghiazo e strugo i mezzo el focho
 El mio spirito apochi apochi
 Cusi ardendo e per finire
 Pace hor mai.

Sio ardo el uedi e sai
 El mio cor el proua e sente
 Se son fido anchor uedrai
 Che mia se dati ne absente
 Sera techo el cor presente
 Si ben uado dalontano
 Sel tuo amore e fincto e uano
 Io fidel uoglio morire
 Pace hor mai.

Soprano

Handwritten musical notation for the Soprano part, first system. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle and towards the end of the system.

246

Pace hor mai che adiscoprire

Handwritten musical notation for the Soprano part, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Basso

Handwritten musical notation for the Bass part, first system. It features a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle and towards the end of the system.

Pace hor mai che adiscoprire

Handwritten musical notation for the Bass part, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

MICHAEL.



Tenor Altus Bassus

Mor Poi che non pot Farne morire Disposto sei che come morto io uiua

Amor Disposto sei

Amor Disposto sei

Amor Disposto sei

15 Tu fai la dōna mia da me fugire
Piu che unacerna solitaria e schiua

Vnde di enoche mi cōuiē dormire
Chel sogno cōe tu n̄ me ne priua

Sorte crudel shauer ēlche cōsorto
Voglio nol posso hauer se n̄ sō mōte.

En che soletto uado

Ben che soletto uado

Ben che soletto uado

Ben che soletto uado

Ben che soletto uado

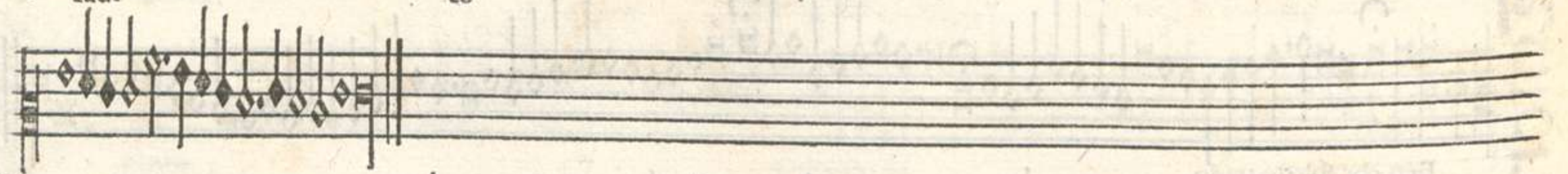
Tenor Altus Bassus

Ben che soletto uado

Sc uito uedimostro nel colore
Dal corpo intuto lalma eseparata

Senso nō ho nessun chiabi dolore
Se nō la ficta lēgua che nō fiata

Laq̄l p̄dar salute al crudel bando
Gridando pace ua peregrinando



Zeno



Con piu godi e uiui impace
 Piu mi trouo esser contento
 Cō piu forte te cō piace
 Tanto piu pascho in cōtento
 Se patisci estai in tormento
 Me destrugo egiongo al fine
 Per che alcor glie dai confine
 Nel tuo pecto o mia nutrice
 Ogni in presa

Mai non creder che damarte
 Per niun modo star potesse
 Sio uoleffe ben lassarte
 La natura nol concessè
 Al mio stato anci promesse
 Che aseruirte sol sia nato
 Mentre uiuo i chotal stato
 Mio desio mai contradice
 Ogni impresa

Seruo tuo suon anō negare
 Del mio corso calamita
 Chio te segua non sdegnare
 Per che lalma inte enutrita
 Se del cor mio tu sei uita
 Per dementia alenta el morso
 El tuo dolce e bon succorso
 Non fia tardo ame infelice
 Ogni impresa

248

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Ogni impresa fia felice

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melody with diamond-shaped notes and ending with a double bar line.

Three empty musical staves, likely for basso continuo or other instruments.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Ogni impresa fia felice

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the melody with diamond-shaped notes and ending with a double bar line.

Three empty musical staves, likely for basso continuo or other instruments.

E mai fo tuo Io mene pento Godi in grata godi assai
 Se mai dato pene e guai Vsciro for dogni stento Ovirtu non far dimora
 Vanne presto uanne fora
 Per costei cognor te steta Che starai lieta e contenta Sto pensier falso frequeta Che mai do voglia sentira Se mai fo tuo

TENOR

Non fero piu mal menato
 Da te ingrata tanto altiera
 Mai un tempo stratiato
 Ete trouo ognor piu fiera
 Godi mo tua falsa chiera
 Non me curo fa se fai
 Se mai dato

Ben pensaua gia un anno
 Far partita epur speraua
 Non te ual piu stutia o inganno
 Per copir tua uoglia praua
 Nulla cosa hora me agraua
 Saluo che tropo te amai
 Sema: dato

Quanto piu uiuo contento
 Tanto so piu ti dispiace
 O felice giorno o uento
 Su chio uo beato impace
 Resta tu impia e fallace
 Che mai dato pene eguai
 Se mai dato

TENOR

Se mai fo tuo io menepento

BASSUS

Se mai fo tuo io mene pento



E me dol el mio partire Testimonio egliochi mei Che morir anza
 tuorei Che patir un tal martire

Senor

Se me dol el mio partire

19 Sel se parte el corpo afficto
 El mio cor te resta in pegno
 Detro alqual trouarai scritto
 Del mio amor ogni bõ segno
 E cõ studio e con ingegno
 Io te uo sempre seguire
 Se me duol.

Infelice haimo chio moro
 Quando pèso de absentarme
 Per ch senza el mio thesoro
 Io nõ posso sustetarme
 Pero ueramete parme
 Che partendo habia afinire
 Se me duol.

Duna cosa uo pregarte
 Che obserui la tua fede
 La mia fede in ogni parte
 Mantignir ti uo impede
 Che di me tho facto herede
 E tal se uoglio adimpire
 Se me duol.

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. The staff contains a series of notes, including a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Se me duol el mio partire

Musical staff for Tritus, second system. This staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Three empty musical staves, likely for accompaniment or other instruments.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. The staff contains a series of notes, including a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Se me duol el mio partire

Musical staff for Bassus, second system. This staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Three empty musical staves, likely for accompaniment or other instruments.



Vr al fin cōuien scoprire Questa doglia aspra e mortale Ogni affanó ogni grá male
 E menor del mio martire Pur al fin Aprincipio Quella nocte ame sí dura Ch' ma posto i grá tómeo Nò ferro mai
 Fosse io stato in sepultura Nò harei quel ch' ora sento
 piu cōteto E disposto ho demorire Pur al fin Aprincipio
 Pur al fin cōuien scoprire Aprincipio

Zenor

20 Morro poi ch'al ciel piace
 Ogni modo al fin son gionto
 Che turbata'ela mia pace
 Piu non fo deuiuer conto
 Dal tuo aspecto eser digionto
 Non potria gia mai sustire
 Pur al fin.

Maledicho la disgratia
 La fortuna e lamia sorte
 Che ma priuo dogni gratin
 Me seria men graue sorte
 Soportar ogn or la morte
 Che lontan date languire
 Pur al fin.

Aprincipio
 Sto stato date deuiso
 Pensa me con che dolore
 Piagero sempre el tuo uiso
 Che notrua el tristo core
 Dolermi anchor damore
 Che ma rotto ogni desire
 Pur al fin.

TENORS

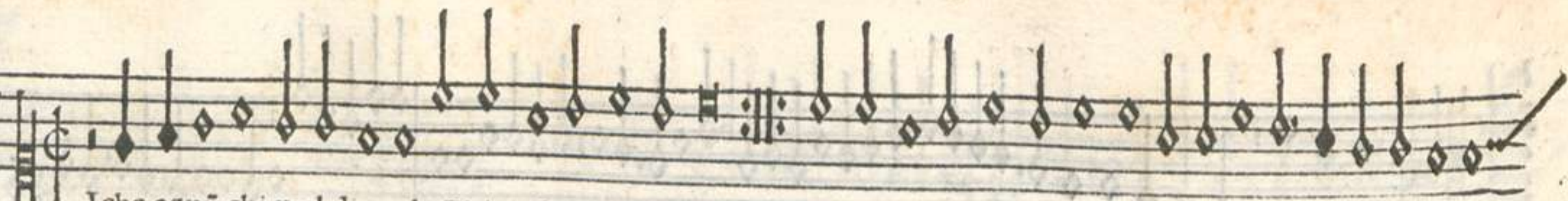
Pur al fin cōuen scoprire

Aprincipio

BASSES

Pur al fin cōuen scoprire

Aprincipio

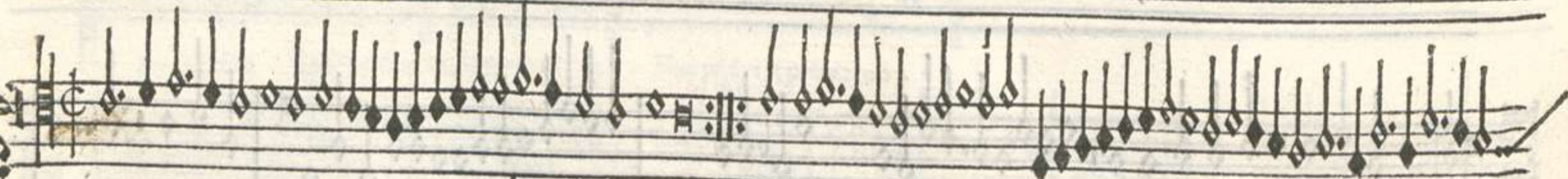


Icha ognū chi mal dir uole Chio nō curo eson cōtēto Poi che iceli el mar el uēto Aiutar sempre me uole



Dicha pur chi mal dir uole

emoi



Dicha ognū chi mal dir uole



Facci ben el suo potere
De dir mal chi saben dire
Per ch' semp el mio uolere
Serra posto ad obedire
Pero uogli pur seguire
La lor fatti e lor parole
Dicha ognū.

Et se al fin sua negra sorte
Pensi auere qualch mercede
Segua pur fin ala morte
Suo pēsier cognū nol crede
Poi lafalsa nol cōcede
Che nel mōdo gira el sole
Dicha ognū.

Ben mi par che per amico
Son tenuto e poi gabato
Ben e uero el uerbo antico
Cui se fida e in ganato
Ma nō credo chel mercato
Portara da me parole
Dicha ognū.

Tritus

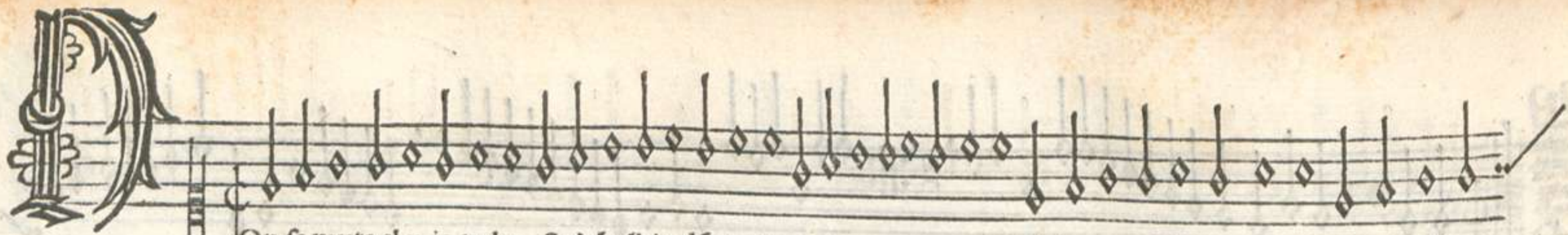
Dicha ognū chi mal dir uole

Dicha ognū chi mal dir uole

Batus

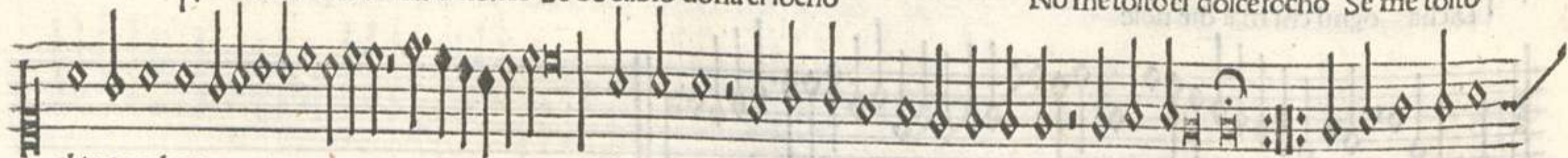
Dicha ognū chi mal dir uole

Dicha ognū chi mal dir uole



On se muta el mio uolere Se bẽ cábio dõna el locho

Nõ metolto el dolce focho Se me toito

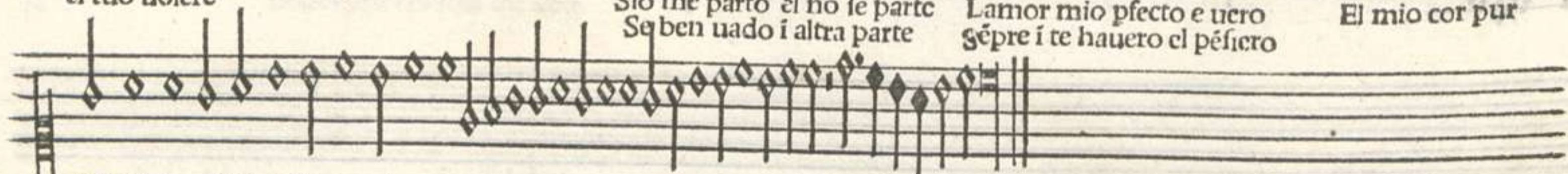


el tuo uolere

Sio me parto el nõ se parte
Se ben uado í altra parte

Lamor mio pfecto e uero
Sẽpre í te hauero el pẽficio

El mio cor pur



esigiero Haltra dõna ep hauere

TENOR



Non se muta el mio uolere



Vna uolta el ciel e amore
Aferuirte mano electo
E per fin alultime hore
Te farro fidel sugetto
Ne labfentia del mio pecto
Te leuarme hara potere
Non se muta.

Vna gratia te domãdo
Se mai caro te son stato
Che tal hor uadi pẽsando
In qual pena fia mio stato
Cor del mio pui passionato
Altra dõna la possẽdere
Non se muta.

Vale dolce dõna mia
Sta con dio io meneuo
In qual parte oue io fia
Sẽpre mai io tamaro
El mio cor telasso e do
Tal qual he uogli tenere
Non se muta.

El mio cor piu ch'altra affai Te sol ama adora apreza Qual piu fede e piu certeza Del mio amor
 uoi d'ona hormai Sel mio cor piu ch'altra affai

Egnor
 Sel mio cor piu ch'altra affai

23 Sel mio cor che teho porti
 Non te adicto el dol che porto
 Ma tu cruda chi suporti
 Per ti mora desperato
 Che sel ciel me tha donato
 Per che ognor morte medai
 Sel mio cor

Posa hormai tua crudelta
 Non star piu tanto obrinata
 Per che manca la belta
 Quando etate cdeclinata
 Vale diua uale ingrata
 Poi che ognor acresce guai
 Sel mio cor

Non si uol far pocha stima
 Donna mai de chi te adora
 Che tal hor insula cima
 De la rota sta pocha hora
 Ma el dolor che ognor macora
 Eche ognor pezo me fai
 Sel mio cor

Tenore

Sel mio cor piu ch'altra affai

g.c.

254

Basso

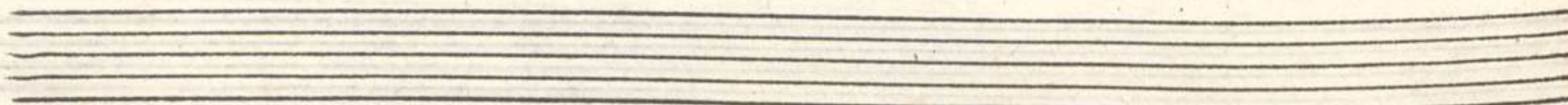
Sel mio cor piu ch'altra affai



L focho erinouato Chio spensi apocho apocho Correti al focho al focho Chio son quasi



brusa to



Tenor



El focho e rinouato



Vna piccola sintilla
E facta grã fauilla
Tal che el mio core sfauilla
Tornádo al primo stato
El focho e.
Sto fcho e di tal forte
Chel piáto el fa piu forte
Sol mio focorso e morte
Sio son gia consumato

El focho e.

Io metenca felice
E piu son infelice
Che come laphenice
Nel focho mo ferrato
El focho e.

Non mai ual far difesa
Contra la fiama acesa
Qual me fa táto hofesa
Chognor ho morte alato

El focho e.

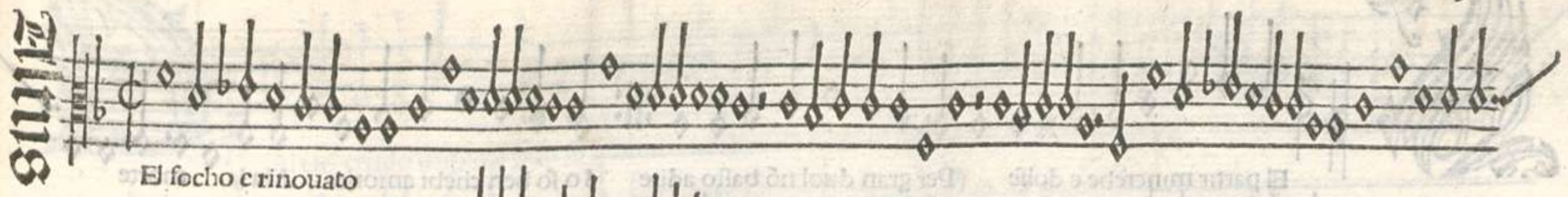
Hor su quãdo fia morto
Me uoria dar conforto
Ma mai ariua in porto
Vn legno in mar spezato
El focho e.

El focho che me coce
Hor mai tanto me noce
Che piu non ho lauoce
Vealte io son duffatto

El focho e.

Tinus

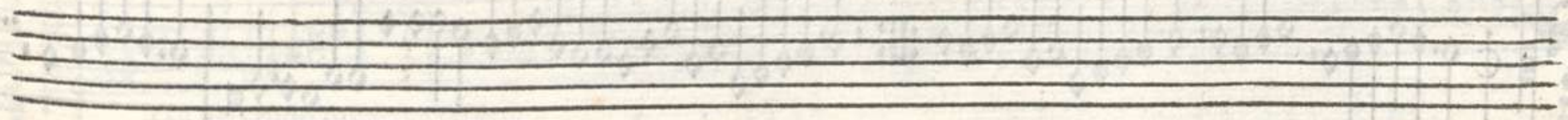
El focho e rinouato



Musical notation for the Tinus part, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and arranged in a rhythmic pattern.



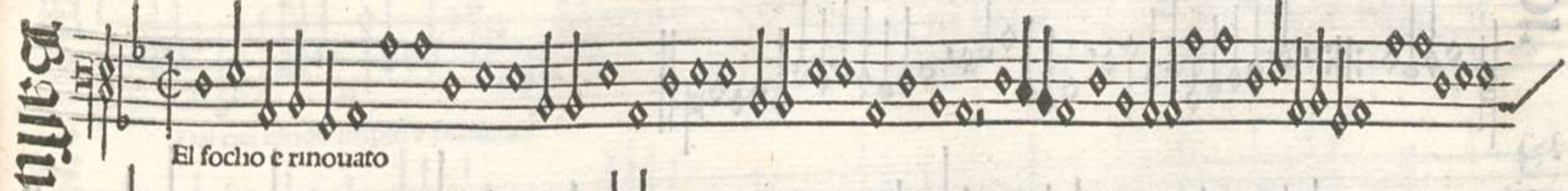
Musical notation for the Tinus part, second system. It continues the single-staff notation from the first system, ending with a double bar line.



Three empty musical staves, likely for accompaniment.

Bassus

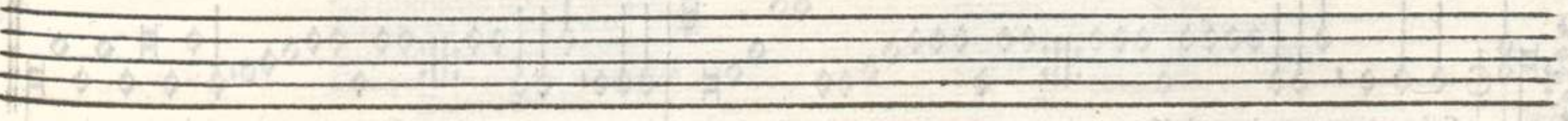
El focho e rinouato



Musical notation for the Bassus part, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and arranged in a rhythmic pattern.



Musical notation for the Bassus part, second system. It continues the single-staff notation from the first system, ending with a double bar line.



Three empty musical staves, likely for accompaniment.

abb

Et in spiritu sancto
 qui ex Patre Filioque
 procedit qui cum Patre
 Filioque simul adoratur
 et conglorificatur qui
 loquitur in unum
 sicut et in scripturis
 sanctis dicitur
 qui cum Patre Filioque
 procedit qui cum Patre
 Filioque simul adoratur
 et conglorificatur qui
 loquitur in unum
 sicut et in scripturis
 sanctis dicitur



El partir mincrebe e dolse Per gran duol nō basto adire Io so ben chebi amovire Ma la morte

non me uolse

Tenor

Sel partir mincrebe e dolse

Tritus Bassus

Sel partir mincrebe e dolse

Sel partir mincrebe e dolse

Sel partir mincrebe e dolse

Io me parti e in lapartita Che infue forze ha lamia uita Hor contacita fiammella E mia forte inniqua biasmo
Lassai salma in man di quella Eme fa chio uiuo in ella Viuo e ardo e ardēdo spasmo Che mi stesso da mi tolse Sel partir



Al ciel crudo impio e puerfo Mai nò ebi altro ch' male Guerra incēdio e mortale In tōmēto ognor sumerso

256

Tenor Altus Bassus

Dal ciel crudo impio e peruerso

Dal ciel crudo impio e peruerso

Dal ciel crudo impio e peruerso

26 De martir affano e noglia
De suspir amari e forte
Sol nutrischo questa spoglia
Sottoposta amille morte
Cusi uol mia iniqua sorte
Chogni ben per mi sia perfo
Dal ciel crudo,

Se dal ciel tutto procede
Se da lui el tutto uene
Se fatiche se mercede
Se letitia male e bene
Io dalui sempre hebi pene
Sempre ame fu tristo e aduerso
Dal ciel crudo.

ddd u

D

O piu un sdegno assai ch' amore Tanto piu sel sdegno iusto Sel tuo amor fu d'ogni iusto Da tue ma

foglio el mio core Po piu un sdegno

Po piu un sdegno

Po piu un sdegno assai

Po piu un sdegno

Datue man foglio el mio core
Per che sei d'inganni amicha

Lalto sdegno el gra tuo errore
Vol chio scopra o chiaro dica

Ma rason che glie nimicha
Vol chio tacia per tuo honore

Po piu un sdegno

Zenor

Altu s'basius



El partir e gionto lhora Ochi mei uinuito al pianto Ochi mei del pianger tanto Quanto

uoi festi anchora **TENOR** Del partir e gionto lhora

Del partir e gionto lhora

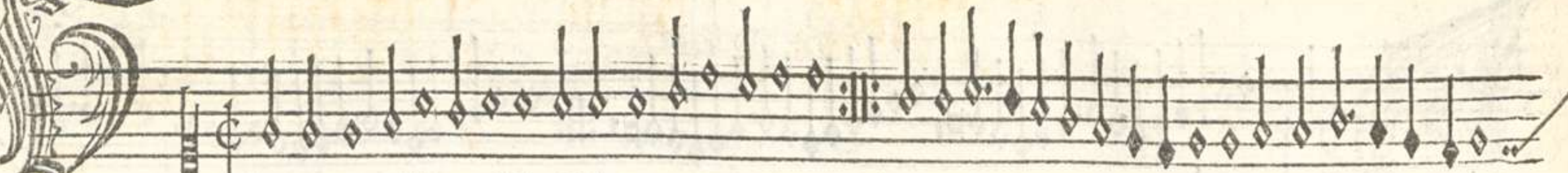
Del partir e gionto lhora

Del partir e gionto lhora

Allegretto

Del partir e gionto lhora
 Se dei pianger per lamorte
 Piu se de del de partire
 Chel partir e assai piu forte
 Che di questa uita uscire
 Chi la morte ha per martire
 Chi se parte more ognora
 Del partire.

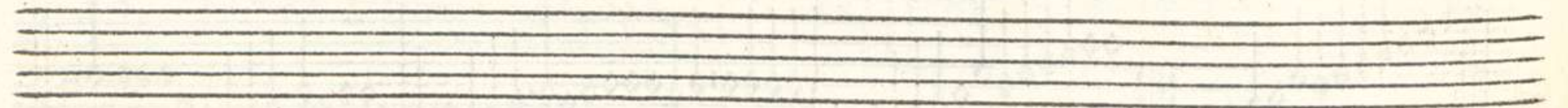
Qua nõ resta el mio cor solo
 Ma lauanzo de mia uita
 E come ombra meneuolo
 Che lauia dretta e smarita
 Mai fu affanno per partita
 De la sorte chio prouo hora
 Del partire.



Ero amore uol ferma fede El seruir perseveranza Che chi serue consperanza Troua al fin grata



mercede Vero amor uol ferma fede



Tenor



Vero amor uol ferma fede



29 Caua frange rompi e speza
La molle aqua iduri fassi
E non gia per sua dureza
Ma per che frequenta ipassi
E chi caza esta sui passi
Prende spesso magne prede
Vero amor.

Con ingegno el tempo allorso
Li sinsegna de danzare
E col tempo il fiero morso
Al caual si fa portare
Chi non uol tempo aspectare
Riman nudo di mercede
Vero amor.

Si dunardua impresa
Algun uole hauer honore
Segua pur cum uoglia acesa
Zorno e nocte atutte lhore
Che de brighe uscirai fore
Vada e proual cui nol crede
Vero amor.

Tritus

Vero amor uol ferma fede

Bassus

Vero amor uol ferma fede

Tenor

E nò mami ache stentarmi Si o no quel che fare Che hor mai con sto aspectare
Séra forza a consumarmi Sel te piace darne aiuto Echauarme de ste pene Ati sta che poi el tutto
Del mio mal e del mio bene Son ligato in tue chatene E tu sola poi sfigarmi
Se non mami a che stentarmi

30 Una uolta mhai promesso
Anzi mille e non pur una
Horamai non me concesso
Dele tue promesse alcuna
Ma lusanza tua comuna
Pur prometti contentarmi
Se nò mami.

Hor mai tempo seria elhora
Chel prometter fosse atteso
E de dubio trarme fora
Ne tenermi piu suseso
Che le tropo graue peso
Da uoltar per nò scharcharmi
Se nò mami.

Titus

Se non mami a che stentarmi

Se non mami a che stentarmi

g.c.

Bassus

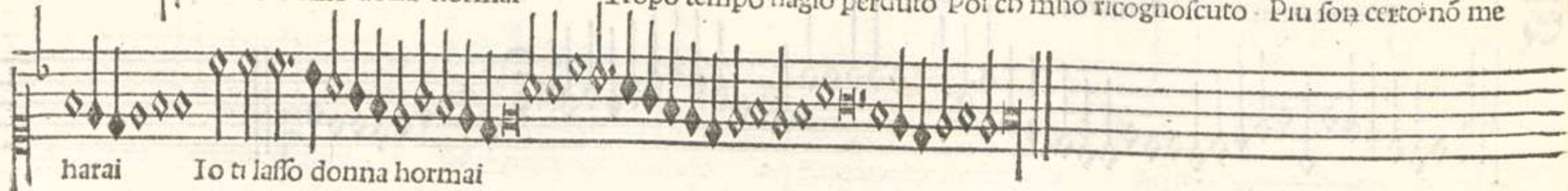
Se non mami a che stentarmi

Se non mami a che stentarmi



O ti lasso dóna hormai

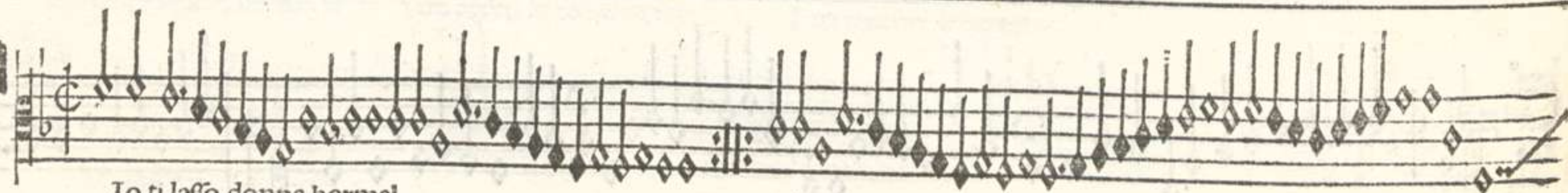
Tropo tempo hagio perduto Poi ch' mho ricognoscuto Piu son certo nò me



harai

Io ti lasso donna hormai

Terzior



Io ti lasso donna hormai



Tanto tempo a tua speranza
Speso ho gia che me ne rodo
Ma questaltro che me avanza
Spender uoglio in altro modo
Mio pensier sta fermo e fodo
Dussir for de pene, e guai
Io ti lasso.

La ingnorantia maexcusato
Hor che gia son facto acorto
Se in error fin qui son stato
Eritornar aria gran torto
Chi e inmar non piglia porto
Merita infamia e torto assai
Io ti lasso,

Non serra el mio fin perverso
Come quel del zuchatore
Per redur quel che lha perso
Fa la perdita maggiore
Basta al fin cognosco amore
E la fede che tu hai
Io ti lasso,

Tritus

260

Io ti lasso donna hormai

The Tritus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with diamond-shaped note heads and stems. The lower staff is a lute line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a series of diamond-shaped notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bassus

Io ti lasso donna hormai

The Bassus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with diamond-shaped note heads and stems. The lower staff is a lute line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a series of diamond-shaped notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tenor Altus Bassus

Come ti sofre il core Crudel abandonarme Chognor seto macharmi Come ti sofre il core

Aprincipio

Come ti sofre il core

Aprincipio

Come ti sofre il core

Aprincipio

Come ti sofre il core

Aprincipio

A te me resi alui sguardo
 Per ti me strugo e ardo
 Ne mai fu lento o tardo
 Adarti lalma el core
 Come te sofre.
 Non so qual causa mai
 Ti moue adarme guat
 Aime crudel non sai
 Chio son tuo seruidore
 Come te sofre.

Dal tuo celeste uiso
 Fui uinto arso e conquiso
 Tal che da me diuiso
 Mi trouo a tutte lhore
 Come te sofre
 De sio te son sugetto
 Non mi tor adispecto
 Te prego habi respecto
 Almio mortal dolore
 Come te sofre.

Te sopra ognaltra amo
 Te sola adoro e bramo
 E giorno e nocte chiamo
 Tuo nome a tutte lhore
 Come te sofre.
 So ben ch prendi asdegno
 Per che me uedi indegno
 Mia fe sime fa degno
 De la tua gratia e amore
 Come te sofre.



E no desì deno Deti bisogno no De no desì De ti bisogno no Tho amato in sino aqui Sperando hauer un si

Tenor

Ma ho pfo ipassi eidi Cò tante fraude to De no desì de no

De no desì de no

De no desì de no

Altus Bassus

33 Stolto chi ferma el pe
In donna chi na fe
Che piu uolubel he
Che altro che ueda oso
De no.

El piu felice fu
Fra quelli ch' son qui giu
Redemption non glie piu
Esser felice mo
De no.

Chi adaltri ha dato il core
E me acazato fore
Cusi ua chi uol tore
La bissa in sino so
De no.

D



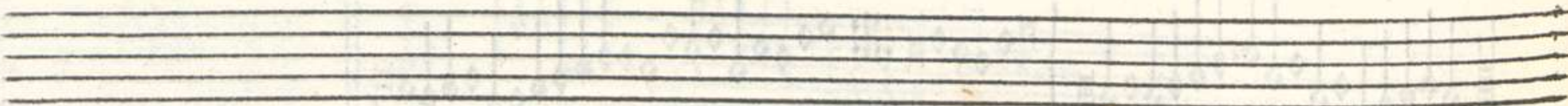
Ocha pace e molta guerra Me sta sempre intorno al core

Se sto un di senza dolore Laltro bráo

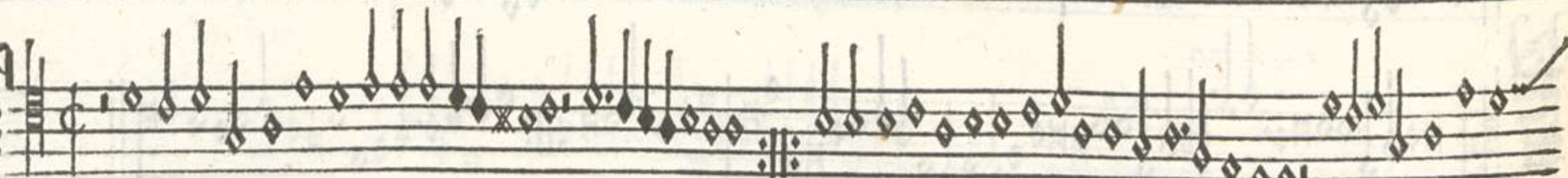


esser sobter ra

Pocha pace e molta guerra Me sta sempre in torno al core



Tenor



Pocha pace e molta guerra



Hor in gaudio & hora in pene
Lalma mia sta lieta e trista
Se dati o qualche bene
Qualche mal poi me contrista
Pocho perde e pocho aquista
uel che al mio uoler saferre
Pocha pace.

Sempre hai techo lamo e lescha
Lapieta lira e losdegno
Quando par di me tincescha
Quando par che habi sdegno
Son fra uenti un debel legno
Chi me spige imar e in terra
Pocha pace.

Tritus

Pocha pace e molta guerra

Bassus

Pocha pace emolta guerra

262

Soli non se non mero
 In aqua tu gel mero
 Sicut in hunc mero
 In gono mero mero
 Dole mero

E mero nel mero
 E mero nel mero
 E mero nel mero
 E mero nel mero
 Dole mero

Aquella dona mero
 Le pueri mero
 Sicut mero mero
 Aquella mero mero
 Dole mero

ALTISSIMUS

Olce amoroso focho Chel cor macède hoghora Per te cara signora Me struge apocho apocho Dolce
 amoroso focho Chel cor macende hoghora
 Dolce amoroso focho
 Dolce amoroso focho
 Dolce amoroso focho

tenoi

Aquesta dōna ardente
 Le prima fra la gente
 Serro sempre feruente
 Adarli festa e iochō
 Dolce amo.

Ho fermo nel mio core
 Effer tuo seruidore
 E ben che atutte lhore
 Per te me struga in focho
 Dolce amo.

Sta fiata sio non moro
 Io aquisto un grā thesoro
 Sperando hauer ristoro
 Vn giorno atempo elochō
 Dolce amo.

263



Tenor Bassus

O son quel doloroso e tristo amante Che uo spargendo al uento mie querelle

Io son madona quel fido ccóstante Che ate mederno inpreda le mie stelle

Io son colui ch tante uoce ospáte Ale tue mure epiu me sei crudelle

Habi pieta hame sento una uoce Che dice la tua fe tropo te noce

Rendi larme o fiero amore Chio te sfido a cruda morte Vo ueder como sei forte Cõe anchor ti

basta il core Prendi lar meo fiero amore Chio te sfido a cruda morte Acruda morte.

Tenor

Prendi larme

36 Piu non uoglio teco pace
 Ne piu uoglio a te seruire
 Spenta e hormai la accesa face
 Chel cor marde e fa morire
 Sata purtoi sdegni & ire
 Chio non ho dite timore
 Prendi.

Ala morte alarme alarme
 Tu che mardì il cor in pecto
 Poi che brami tormentarme
 Questo focho al tuo dispecto
 Smorzarolo cū dilecto
 Cõ il fangue del tuo core
 Prendi.

Tempo e hormai crudel punirti
 Di toi tanti falsi inganni
 Piu non uoglio haimè seguirti
 Como ho facto hi passati anni
 Per ristoro di mei danni
 Te uo uider traditore
 Prendi.

Piu non uo che me contenti
 Ne piu uoglio darti fede
 Ben cognosco i tradimenti
 Li qual usi a chi te crede
 Ti faro de morte herede
 Como mertì uil signore
 Prendi.

Tritus

264

Musical staff for Tritus, top line. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth notes, starting on a middle G and ascending to a high G. There is a repeat sign in the middle of the staff.

Prendi larme

Musical staff for Tritus, bottom line. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues from the top line, starting on a middle G and ascending to a high G. There is a repeat sign at the end of the staff.

Bassus

Prendi larme

Musical staff for Bassus, top line. It begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth notes, starting on a middle G and ascending to a high G. There is a repeat sign in the middle of the staff.

Musical staff for Bassus, bottom line. It begins with a bass clef and a common time signature (C). The melody continues from the top line, starting on a middle G and ascending to a high G. There is a repeat sign at the end of the staff.

see it



Ti sola ho dato el core
 Credi mo quel che ti piace
 Se mi troui mai falaze
 Prouar far,

il tuo furore
 Ati sola ho dato el core
 Credi mo quel che ti piace
 Credi mo quel che ti piace

Tenor

Ati sola ho dato el core

Se ben uedi qualche fiata
 Che con gli occhi altrui sguardi
 Ver di me non star s'dignata
 Ne stimar che in altre madi
 Che se gli occhi mei risguardi
 Vederai qual e mia stella
 Cui mio ben equal e quella
 La cui amo e fazo honore
 Ati sola.

Se hor qua hor la mi uolto
 E se hor q'sta hor quella guato
 Facio sol per che ame molto
 Piace star fra nui celato
 Non son io che in ogni lato
 Vada isati mei scoprendo
 Che se ben el uer comprendo
 Chi zio fa non porta amore
 Ati sola.

Se non crede ame parole
 Di me poi far ogni proua
 Ben mincesse assai mi dole
 Chel seruir mio non ti moua
 Son contento sel si troua
 Homo dime piu saldo e fermo
 Ch per piu mio mazor schermo
 Pincto sia per traditore
 Ati sola.

265

Tenore

Ati sola ho dato el core

Basso

Ati sola ho dato el core

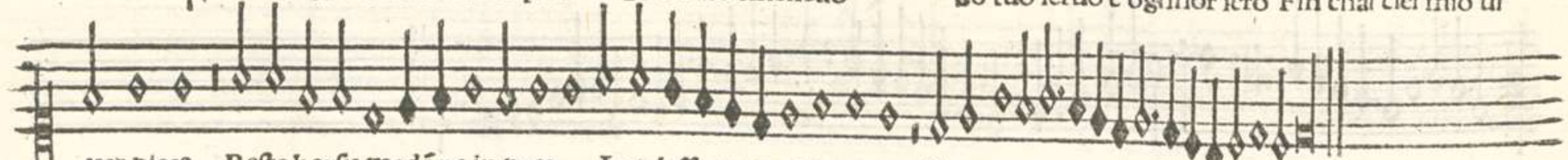
35 Le pur tropo quando atorto
 L homo si sente condannare
 E credendo intrar in porto
 Falsa mente e spincto in mare
 Chi non sa qual e stentare
 Serui aduna chognun creda
 Se mai credo chel si ueda
 For di doglia e de timore
 Ati sola.

Iusto e ben che sei zilosa
 Per che usanza dogni amante
 Ma non tanto che i ogni cosa
 Tu ne tegni homi inconstante
 Non hai tu fra tue man sancte
 El mio cor che mazor segno
 Sel mercate ha iman el pegno
 Sempre crede al debitore
 Ati sola.

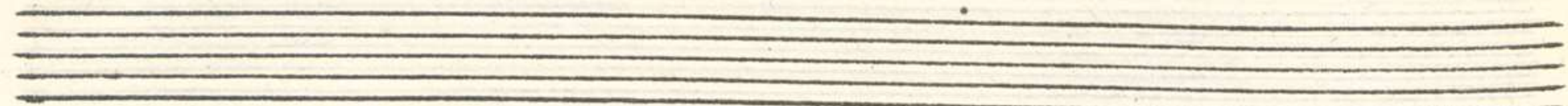
Tu sei quella che tanto amo
 Tu sei quella per cui moro
 Quella sei chognora chiamo
 Quella sei che in terra adoro
 Sol mio ben sol mio tesoro
 Sola pace sol conforto
 Voglia idio chio resti morto
 Prima ch'altra habia el mio core
 Ati sola.



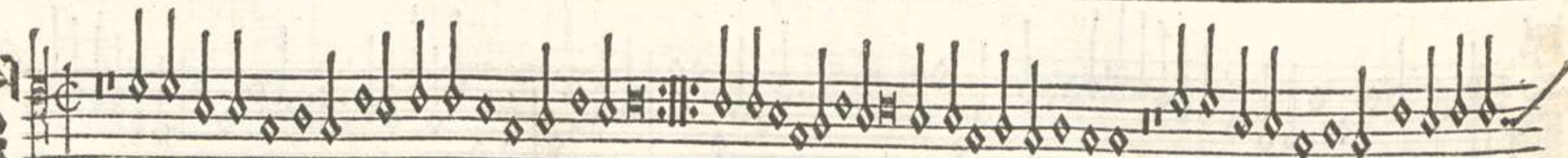
Esta horfu madóna in pace Io ti lassò emeneuo Só tuo seruo e ognhor sero Fin chal ciel mio ui



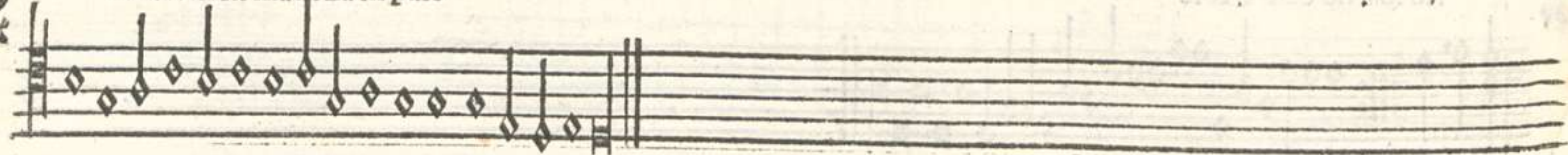
uer piace Resta horfu madóna in pace Io ti lassò e me ne uo E meneuo



Remor



Resta horfu madóna in pace



Vna uolta la mia sorte
Mi ti de fidel seruente
Si che sepre insina morte
Son constreto hauerte in mète
Ne pensar che mai mi pente
Per che solatu mi piace
Resta.

Sio mi parto non si parte
Gia pero da te mio core
Io non posso al fin lasarte
Per che tropo e unquero amore
Io son teco atutti lhore
Ne pensar che altri mi piace
Resta.

Chiedo al fin da te licentia
Come ognun bon seruo sole
Ben e uer che tua presentia
Di lassar tropo mi dole
Contra il tempo non si pole
Si che dõmi in le tue braze
Resta.

Tritus

266

Resta horſu madóna in pace

Musical notation for the Tritus part, consisting of two staves with notes and rests.

Bassus

Resta horſu madóna in pace

Musical notation for the Bassus part, consisting of two staves with notes and rests.



Vesta amara aspra partita Che da te mi fa lütano E cagion dogni mio danno Et uscir mi fa
 di uita Questa amara aspra partita Che da te mi fa lütano Mi fa lütano Mi fa lütano

TENOR

Questa amara aspra partita

40 El suplitio che in me sento
 Ela acerba e gran passione
 Dio fa ben'chel mio lamento
 Non e gia senza cagione
 Anci ognhor per grã passione
 Mi fa fora uscir de uita
 Questa.

Miser me che se potesti
 Veder quel che dentro il core
 Forsi poi che crederesti
 El mio affanno e mio dolore
 Che mi stratia atuttel'hore
 Et usir mi fa de uita
 Questa.

Se de me tu non ti fidi
 Testimonio sia el seruire
 Che sol usuo in pianto e stridi
 Per sto mio crudo partire
 Qual ognhor mi fa languire
 Et uscir mi fa de uita
 Questa.

Tritus

267

Q uesta amara aspra partita

The Tritus part consists of two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped with stems pointing downwards. The melody starts on a middle C and moves upwards through the scale, with some grace notes. The lower staff continues the melodic line with similar diamond-shaped notes and stems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bassus

Q uesta amara aspra partita

The Bassus part consists of two staves of music. The upper staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped with stems pointing downwards. The melody starts on a middle C and moves upwards through the scale, with some grace notes. The lower staff continues the melodic line with similar diamond-shaped notes and stems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Ale iniqua uale hormai Che seruir piu non ti uoglio Bè me i cresce & mene doglio Si per tempo
 alcun tamai Vale iniqua uale hormai Che seguir piu non ti uoglio Che seruir piu non ti uoglio

Tenor

Vale iniqua uale hormai

Aun uilano e ingrato core
 Io me haueua facto subiecto
 Achi stima pocho honore
 Io li haueua donato el pecto
 Oradesso piu subiecto
 Non ti son uale hormai
 Vale.

Chi piu cerca ben seruire
 Chi cerca piu seruar fede
 Tanto piu cerca el morire
 E di morte esser herede
 Questo aperto hor mai si uede
 Pero uale ingrata hormai
 Vale.

Tritus

Vale iniqua uale hormai

Bassus

Vale iniqua uale hormai



E gran festa me mostrasti Ala ritornata mia Per che gia te cognoschia. Donna mia uo me gabalti

Le careze che me festi Affai piu del consueto Per che dissi nel secreto Fiamma uerde pocho dura
Con paroli e dolzi gesti Piu ch pria non me fer lieto E perho non feci cura Se poi presto te cangiasti.

TENOR

Se gran festa me mostrasti

El di primo tuttol mundo Laltro poi che fo el secundo Per mi poi cangiosi el uento Ma si come fuisse un tristo
Era in festa & io d'argento Fui de piombo in un momento Che mai fui dapo ben uisto Di me poi non te curasti Se gran.

Titus

Se gran festa me mostrasti

Basius

Se gran festa me mostrasti

269

D

Er pietade hodite hormai Le mie uoce emie lamenti Disu di che stemo atenti Per udir quel che dirai

Dico a me che gia uiuea Dogni sorte assai contenta) Disu di chi te tormenta E l ben far e poi stentar Del tuo mal
Ma fortuna iniqua erca Mi fa torto e poi scontenta

Certe

mincesce assai Per pietade hodite hormai Le mie uoce e mie lamenti

Tenor

Per pietade hodite hormai

Certe

Tritus

Per pietade hodite hormai

The Tritus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line featuring diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The lower staff is a lute tablature line, containing letters (A, B, C, D, E, F, G) and numbers (1-6) representing fret positions on the strings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

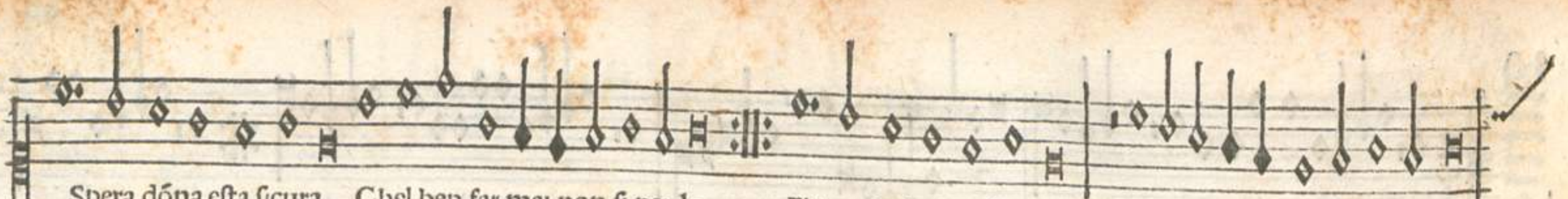
270

Bamus

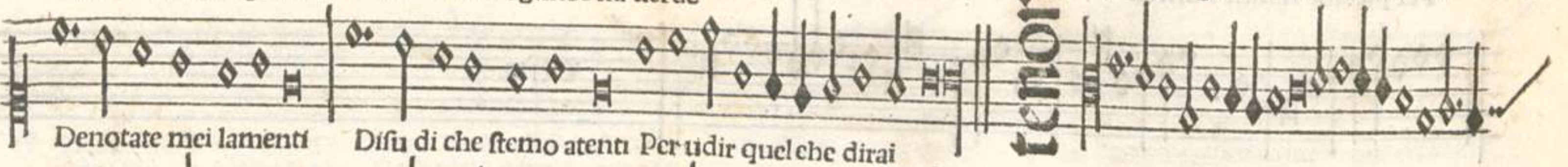
Per pietade hodite hormai

The Bamus part also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with diamond-shaped notes and stems. The lower staff is a lute tablature line with letters and numbers. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

[Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from the other side of the manuscript.]

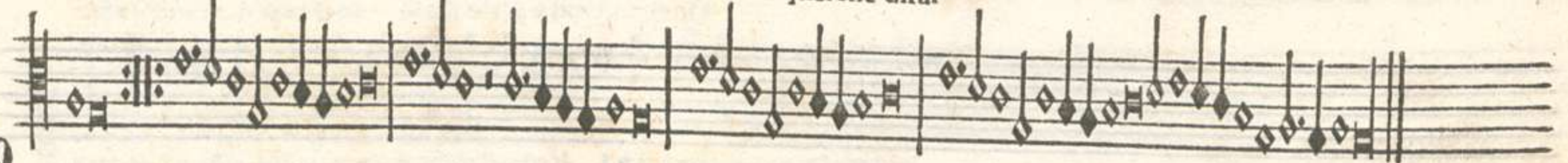


Spera dōna esta sicura
Ela fe candida epura
Chel ben far mai non si perde
Come lauro ognhor sta uerde
El ben far haima si perde
Tu te ingāni e i uan te affanni



Denotate mei lamenti
Disu di che stemo atenti
Per uidir quel che dirai

tenor



ZALTIUS BARIUS

Questo e uero esperimento
Chel ben far hogi non gioua
E che ognuno al nasimento
porta sua uentura noua
Q uesta dona e falsa proua
Mio dāno sio mingano
Del tuo mal mincesce afai
Per pietade hodite hormai
Le mie uoce e mie lamenti

Toi lamenti intesi habiamo
E tua acerba e dura sorte
Ma in pacientia te esortiamo
Chel tuo affanno in pace porte
In pacientia staro forte
Q uesto e fato sia ben fato
Ite in pace ho mie lamenti
Al tuo ben noi stiamo atenti
E danoi ben sempre arai



Eenedetto chi te adora O felice alma patientia E qlongꝫ cū prudentia Nel suo cor ti serua ognhora

271

Nel suo cor ti serua ognhora

Benedetto chi te adora

Benedetto chi te adora

Benedetto chi te adora

Benedetto chi te adora

Benedictus

g.c.



Ma pur donna spietata Li toi noui e dolci amati Non stimar piu li mei piati Poi che sei
 si auenturata Ama pur donna spietata

Tenor

Ama pur donna spietata

La uentura atali ufanza
 Che non tien ferma sua rota
 Chi lasserra e ha possanza
 La sua fama alquanto e nota
 Ma chi ha la testa uoda
 Alhor sorte non he data
 Ama pur.

La bonaza e la tempesta
 No comoue un fermo ingegno
 Anzi qual fu sempre resta
 E non cura stati o regno
 Pero dona non ho asdegno
 Tua uentura si me grata
 Ama pur.

Soprano

First system of musical notation for the Soprano part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Ama pur donna spietata

Second system of musical notation for the Soprano part, continuing the melodic line from the first system. It includes a double bar line and repeat signs.

Three empty musical staves, likely representing a continuation of the piece or a different part of the score.

Basso

First system of musical notation for the Bass part, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Ama pur donna spietata

Second system of musical notation for the Bass part, continuing the melodic line from the first system. It includes a double bar line and repeat signs.

Three empty musical staves, likely representing a continuation of the piece or a different part of the score.



La absentia ch me aora Io nō trouo altro cōforto Sol la fe che mia signora Mha pmeffo o uiuo

uiuo o morto Lei pmisse & io iurai Altri piu mai nō amare Si ch dōna almōdo mai Potra lei farne lasciare

Ch fa el spirito uiuo ognhora Hor cussi lūtan a torto Sol la fe che mia signora Ma pmeffo o uiuo o uiuo o morto

Tenor

Ala absentia Sol la fe ch mia signora Mha pmeffo o uiuo o morto Lei pmeffa

Sol la fe che mia signora Mha pmeffo o uiuo o morto

45 Forza fu e non mi pento Labsentar dal uiso santo Ben che focho non e spento Anci abruscio in hogni canto Chi mantien chel cor nō mora Se fui spinto fuor dal porto Sol la fe.

Tenore

Ala absentia che me aora Sol la fe che mia signora Mha promesso o uiuo o morto

Lei promisse

Sola fe che mia signora Mha promesso o uiuo o morto

Bassus

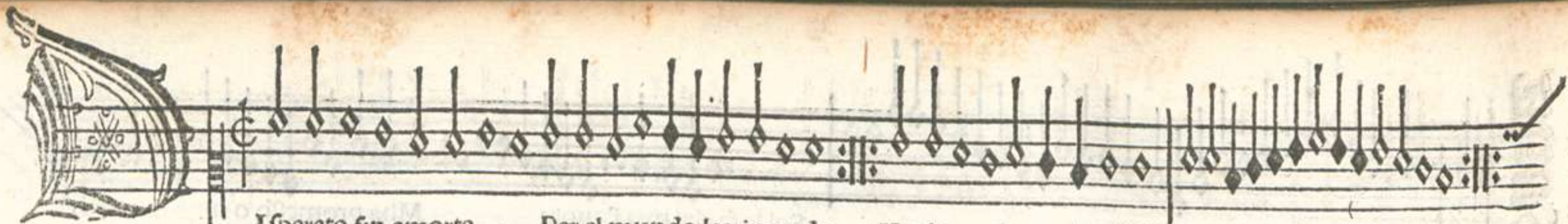
Ala absentia che me aora Sola fe che mia signora Mha promesso o uiuo o morto

Lei promisse

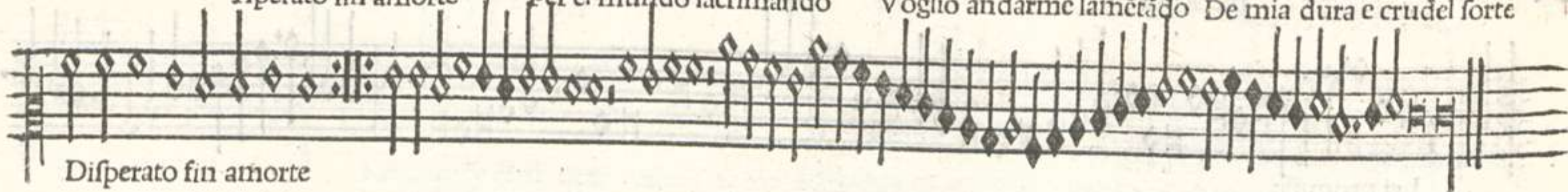
Sola fe che mia signora Mha promesso o uiuo o morto

Altro almondo io non desio Che lafe promessa e data
 Non me sia posta in oblio Se ben lalma e luntanata,
 Mha promesso o uiuo o morto Se labsentia me diuora Chi me cangia el color sinorto Sol la fe.

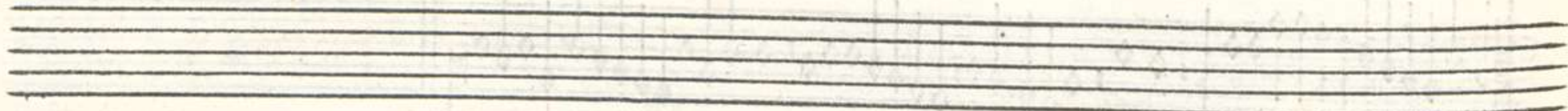
fff *rit.*



Isperato fin amorte Per el mundo lacrimando Voglio andarme lametado De mia dura e crudel forte



Disperato fin amorte



Zenor



Disparato fin amorte



Poi che im tanto amor efede
In suspire e in tanti affanni
Non ritorna altra mercede
Che parole e falsi inganni
Quei che e certo dei tristi anni
Contra el mio uoler amando
Voglio andarmi lametando
De mia dura e crudel forte
Disperato.

Far mi uoglio habito strano
Che dimostra mia passione
Come quei che amorte uano
Ne pol star doue psona
Tropo amor sol e cagione
Chogni giorno consumando
Voglio andarini lamentado
Demia dura e crudel forte
Disperato.

Doue sia pianto e lamento
Mostraro mio uolto afito
Se palesa he atal tormento
Io sero mostrato adito
Come misero e sbandito
Dogni ben seruendo amando
Voglio andarme lamentando
De mia dura e crudel forte
Disperato.

Tritus

Disperato fin amorte

Musical notation for the Tritus part, consisting of two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with similar notation. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Bassus

Disperato fin amorte

Musical notation for the Bassus part, consisting of two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with similar notation. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

ff ff



Octa e laspra mia cathena Chio son fora de preson Dara dira dū Dara dira dū Dara dirun dena dirū

dena
Benedecta si la chiaue Ch ma perse illamberinto Hor del nodo daor uito Tolto hal frēo al ciecho sēso
Doue steci dolor graue De pensior diuersi cincto Per che aspito il focho acēso

Iusto sdegno ela ragion Dara diradū Daradira diradū Daradirūdena

Zemot

Rocta elasptra mia cathena

Benedecta la cathena

Le carze dolze e acorte
Lieti sguardi elparlar grato
Fuordi tal effecto exorte
Chogni cor arian gabato
Con tal lacci fui ligato
Per che amato esser me cresi
Ma dapoī chel uero intesi
Solsi el nodo eliber son
Dara dira.

Che non puol laspro furore
Dun honesto e iusto ldegno
Quanto puol un gentil core
Elqual habia animo e ingegno
Per che el cor ch lebe impegno
Lo risciolto con fatica
Qual fia quello ch me dica
Chio lo fei senza rason
Dara dira.

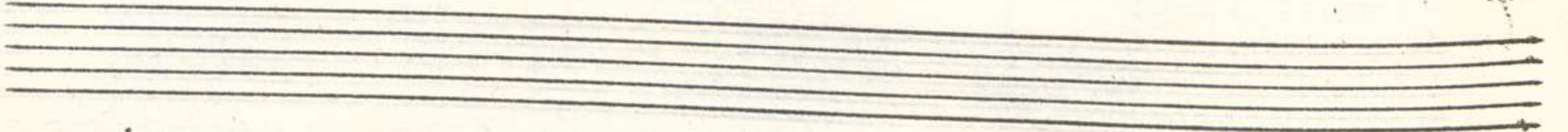
Io son fuora adio mercede
Dele man duna crudele
Che le sue promesse fede
Qual dragno son letele
La fu falsa e infidele
Contra me che assai lamaua
Fece, quel che non pensaua
Pur la ingiuria liperdon
Dara dira.



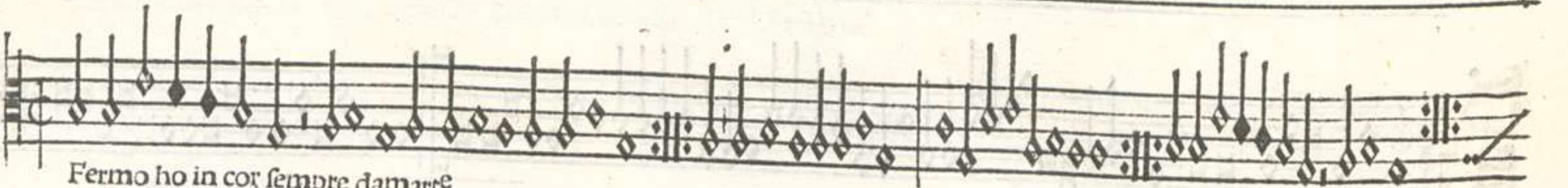
Ermo ho i cor s'èpre d'amar te Dame pur pena e tormento Finchio sia de uita spento Mai potro abandonarti



Fermo ho in cor sempre d'amar te



Tenor



Fermo ho in cor sempre d'amar te



43 Dolce el nodo ela chatena
Chi me tien ate sugetto
Dolce el focho ela grã pena
Chi me accende el tristo pecto
Dolec el tuo celeste pecto
Chi me struge e allegra ognora
Che si ben me occidi anchora,
Non pero posso lasarte
Fermo ho.

Vegio ben che spargo intucto
Le fatiche e dolci anni
Vedo ben che pocho fructo
Agiò in gambio de mie affanni
So che amorte tu còdanni
El tuo seruo apocho apocho
E si ben me strugo in focho
Pur le forza a seguitarte
Fermo ho.

Tritus

Fermo ho in cor sempre damarte

Musical score for Tritus. The top staff contains a melodic line with diamond-shaped notes and stems, featuring a double bar line with repeat dots and a fermata. Below it are two empty staves. The bottom staff contains a bass line with diamond-shaped notes and stems, also featuring a double bar line with repeat dots and a fermata.

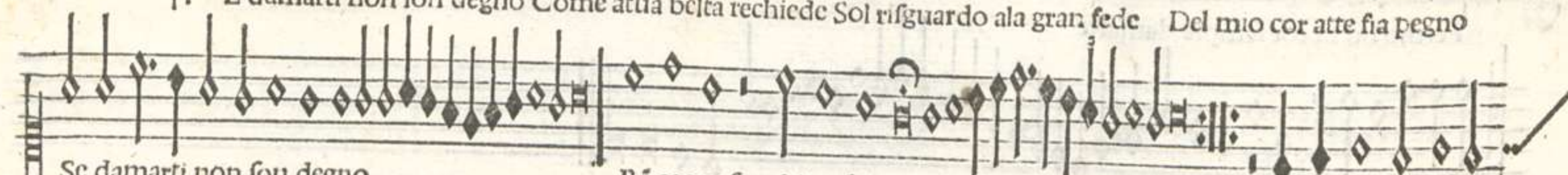
Tritus

Fermo ho in cor sempre damarte

Musical score for Tritus. The top staff contains a melodic line with diamond-shaped notes and stems, featuring a double bar line with repeat dots and a fermata. Below it are two empty staves. The bottom staff contains a bass line with diamond-shaped notes and stems, also featuring a double bar line with repeat dots and a fermata.



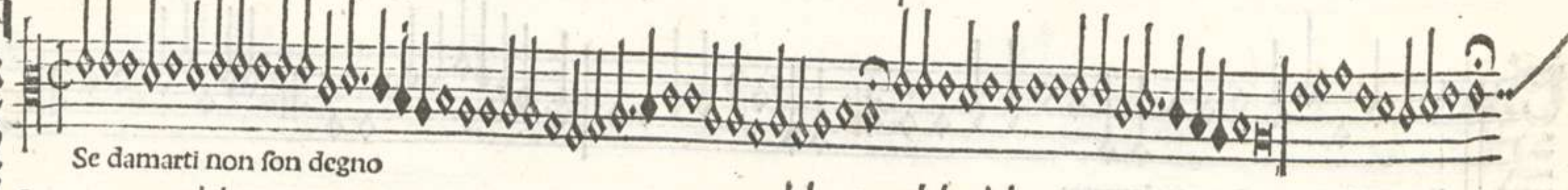
E damarti non son degno Come atua belta rechiede Sol risguardo ala gran fede Del mio cor atte fia pegno



Se damarti non son degno



Bè cognosco chio nò merto Possder tanta belleza
Ma se pensi al mal futerto V ferai gran zintileza
Der ch nò po regnar



dureza In un cor damor béigno Se damarti



Se damarti non son degno

Tenor

El tuo aspecto es i cortese
El bel sguardo de parole
Tanta fiamma alcor me acese
Che me coce incende edole
Amama poi che amor uole
Non hauer tal seruo asdegno
Se damarti.

Se tu pensi aleta uerde
Presto fuge piu che uento
Passa el uento el piacer perde
Non ual esser mal contento
Pero mentre el tempo e inteto
Ne lamar adopra lingeño
Se damarti.



Iegua pur chi uol amore Chio nel uoio piu permi Còsumato ho mei anni edi Sequitandolo atutore

Siegua pur chi uol amore Chio nol uoio piu per mi Chio nol uoio Chio nol uoio Chio nol uoio piu per mi

Tenor

Siegua pur chl uoi amore

Gia credeua esser beato
 Gia credeua esser contento
 Hor mutato e il mio bel stato
 E rimasto discontento
 Che seguir amor mi pento
 Io ti lasso ingrato amore
 Siegua pur.

Piu che mi sfoszaua hauer
 De mie stente al fin merce
 Ma tu chai dogni poter
 Ma disperfo ognhor lase
 Non ti uoglio piu per me
 Io ti lasso ad altri amore
 Siegua pur.

Tritus

Siegua pur chi uol amore

The Tritus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It features a melodic line with diamond-shaped note heads and stems, including a repeat sign and a fermata. The lower staff is a lute line with a treble clef, showing a rhythmic accompaniment with diamond-shaped note heads. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bassus

Siegua pur chi uol amore

The Bassus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It features a melodic line with diamond-shaped note heads and stems, including a repeat sign and a fermata. The lower staff is a lute line with a treble clef, showing a rhythmic accompaniment with diamond-shaped note heads. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



E seruirti altuo dispecto Ho disposto nel mio core Anchor spero hauer fauore Dal tuo uago edolce aspecto

De seruirti altuo dispecto

Tenor

De seruirti altuo dispecto

Alto
Alto
Alto

De seruirti altuo dispecto

De seruirti altuo dispecto

Ben cognosco aperta mente
Che dal ciel fui destinato
Per seruir tua altiera mente
Ma me par non ti sia grato
Ma chi nasce suenturato
Conuien pati al suo dispecto
De seruirti.

El seruirte cum gran fede
Ara forza de placarti
Fara fede de mercede
Del mio stento in ogni parti
Il qual scriuo in ogni carti
Per caxon del tuo conspecto
De seruirti.

O signora lassa hormai
Q uesta tua tanta durezza
Nò me dar piu pena e guai
Che per te son in uechiza
Lassa ormai contanta aspreza
Qual e chiusa nel tuo pecto
De seruirti.

Nò me graue ogni tormento
Pur chio ueda il tuo bel uiso
Anzi sto felice in stento
E parmi esser in paradiso
De non far chio sia diuiso
Da ti donna el mio dilecto
De seruirti.

279

Tenor Altus Bassus



Selue sparfe egregie Herbette & arborfelli O dite uaghi auceli Il dolce cato

O selue sparfe egregie

O selue sparfe egregie

O selue sparfe egregie

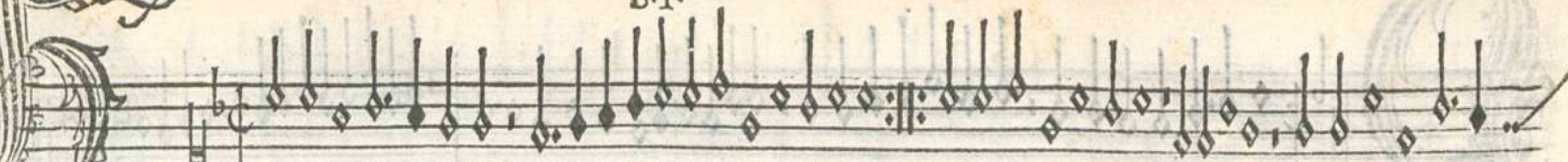
Collui che sempre in pianto
 Nutrito altristo core
 Al suo mortal dolore
 Ha posto fine
 Anime peegrine
 O nimphe o pastorelle
 Diue legiadre e belle
 Ora imparati

Come' tegnir debiate
 Vn amante fidele
 E come esser crudele
 Al fin noce
 Vedcian che amorte atroce
 Conducte ma costei
 Che sempre ai pianti mei
 Si mostra sorda

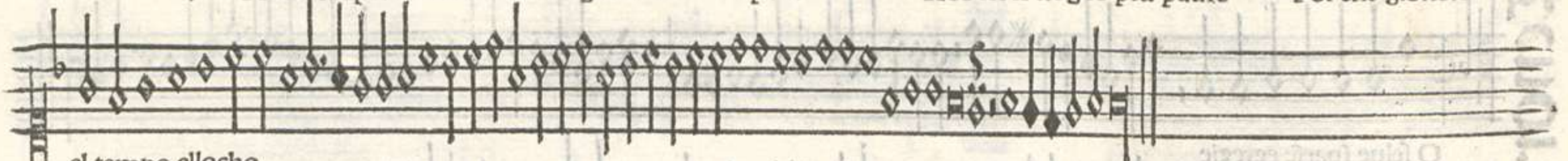
Benedecta la corda
 El archo e le faette
 Sonno le parolette
 E dolci sguardi
 Che per tempo o pertardi
 Man facto esser beato
 Et hor son sfortunato
 Et infelice



B.T.

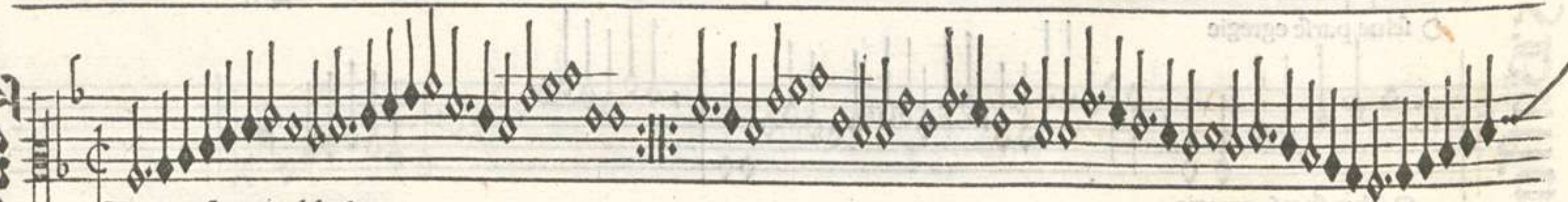


Or uo scoprir el focho Che gia diffi de scoprire Hor non uoglio piu patire Poi che gioncto



el tempo ellocho

Tenor



Hor uo scoprir el focho



Se fra londe ognhor turbate
E fra scogli son trascorso
Le mie uoglie son gonfiate
Di bon uento e bon soccorso
Romper uoglio il duro morso
Poi che gionto el tempo el locho
Hor uo.

Cum patientia hotolerato
Ogni male ogni tormento
Se gia fui dessfortunato
Hor mi trouo alfin contento
Palesar uo il mio lamento
Poi che gionto el tempo el locho
Hor uo.

Ciecha inuidia e zelosia
Sardorno per diffarmi
Con sue uoglie iniqua eria
An creduto profundarmi
Da lor uoglio deslongarme
Poi che gionto el tempo el locho
Hor uo.

Questo fu mio gran dolore
Questa fu mia graue pena
Piu non uiuo intal ardore
Piu non solcho nela rena
Romper uoglio questa cathena
Poi che gionto el tempo el locho
Hor uo.

Tritus

Hor iuo scoprir el focho

280

Bassus

Hor iuo scoprir el focho

333 B



Zenior

L colpo che mede tuo sguardo altiero Forza sopra dime tanto ualore Che p farmi sua pda il fiero amore

O pra daltrarmi nõ li fe mestiero Del cor priuo restai col corpo itiero Sèza robarlo alhor me trest fore Si come fa del ful

mine elfurore Che salua un uaso eluacua del legero

El colpo che mede tuo sguardo altiero

Et se lalma dame nõ fa partita
 Nõ se stupisca alcũ de la mia forte

Ch chipo tõme el cõpo e darmie uita In un sol colpo far senza ferita
 Nõ pote ame mostrar pue si forte Cõ gliichi poter darmi uita emorte

Tritus

El colpo ch mede tuo sguardo altiero

Bassus

El colpo ch mede tuo sguardo altiero



O son q̄llo ch̄ fu mai Et sero fin alacenero Al mutar se fu mai tenere Lamia voglia e bē tul sai Io sō q̄llo
 che fu mai Ben potra fortuna et amore Etu insieme
 aarmi guera Ma nō mai che muti el core Del pensier che in lui seferra Io son quello che fu mai
 La mia fede non se ferra Per tormento affauni eguai
 Io son quello che fu mai
 Et se ben io so chel tempo Perdo in tutto a seguirtarte
 Pur alfin chio sia conteuto Non staro pero damarte
 Io te priego ben che imparte Te aricordi demue guai
 Io son quello.

Tritus

Musical staff for the first system of the Tritus part, showing a melodic line with various note values and rests.

Io son quello che fu mai

Musical staff for the second system of the Tritus part, continuing the melodic line.

Musical staff for the third system of the Tritus part, continuing the melodic line.

Bassus

Musical staff for the first system of the Bassus part, showing a melodic line with various note values and rests.

Io son quello che fu mai

Musical staff for the second system of the Bassus part, continuing the melodic line.

Musical staff for the third system of the Bassus part, continuing the melodic line.

Tenor Altus Bassus

On pur cògionto atanto Chel me dispiace uita Per la doglia infinita Chio sento

Son pur congionto atanto

Son pur congionto atanto

Son pur congionto atanto

Causa del mio lamento
 Dogni mio ben ruina
 Sei tu crudel regina
 Del mio core
 Dapoi chel mio dolore
 El mio seruir cū fede
 Non spera hauer mercede
 Atanti affanni

Promesse con inganni
 E de speranza il fructo
 E quel che ma conducto
 In tanto focho
 Tal che in acerbo loco
 El mio cor sempre iace
 Ne piu spero hauer pace
 Fin chio uiuo

Dogni pñacer son priuo
 El uiuer me in dispecto
 Vedendo chel tuo aspecto
 Me nõ ama
 Cognosco che tal trama
 Seria meglio lassarti
 Ma forte a seguitarti
 Piu sinua

So ben la uita mia
 E piena detormenti
 Cusi uol li elementi
 Ma piu el cielo
 Pero mio afflito uelo
 Che copre lalma mia
 De diua in tua ballia
 Sta mia morte

Et se nõ muti sorte
 Vederai chin breue morto
 Seria il tuo seruo atorto
 Et uo fia el uanto

283

Io sedo alombra amor giu pœ el strale Elarco meco sedêdo si posa Sio piâgo elui la faccia lacrimosa Edolſi del mio

affanno e del mio male

Sio sedo alombra

Sio sedo alombra

Sio sedo alombra

ZENO ETIUS BASIUS

58 Sio melamento del colpo mortale
Lui me cõforta cõ uoce amorosa
Sio mostro la ferita lacrimosa
Elui la fuga cõle sue bianche ale

Sio uado i boscho elui p boscho uiene
Sio forgio i mar elui foglie lesarte
Et el timõ dritto cõtra el ueto tiene

Sio uado i guerra elui diuêta marte
Sol ch̃ siano eterne le mie pene
Questo crudel dame mai nõ si parte

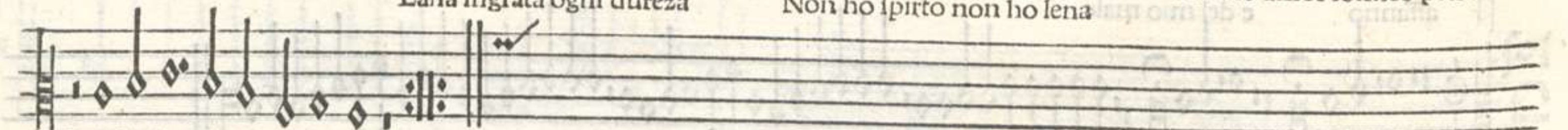
Aron



I O non posso piu durare V inctofon dal fiero amore Io ti dono dóna el core Fa dime



quel che ti piace Tue virtude etua belleza Posso alcol ma la cathena Per tuo amor sofrisco pena
Lassa ingrata ogni durezza Non ho spirito non ho lena

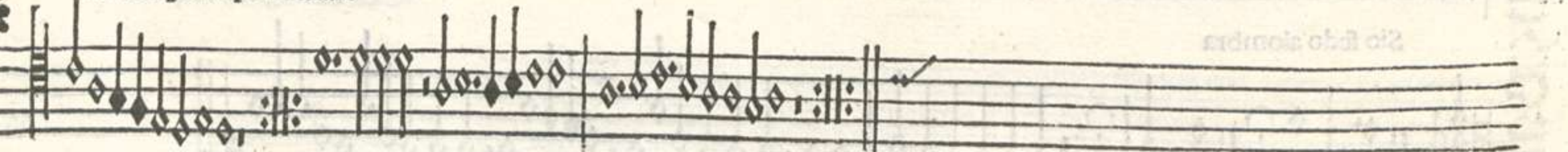


Poi che son fra scogli inmare

Tenor



Io non posso piu durare



Non uoler esser crudele Vn amante piu fidele Io sero come el diamanto Io non posso.
Contra quel che tania tanto Mai non fu ne piu costante Chio non uo dise mancare

Titus

Handwritten musical notation for the first system of the Titus part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and include stems, with some notes having flags. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Io non posso piu durare

Handwritten musical notation for the second system of the Titus part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and include stems, with some notes having flags. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

Bassus

Handwritten musical notation for the first system of the Bassus part. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and include stems, with some notes having flags. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Io non posso piu durare

Handwritten musical notation for the second system of the Bassus part. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and include stems, with some notes having flags. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

284

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side. It is mostly illegible but appears to contain several lines of text.

Vspir io themo ma piu theme il core Che de doi mali
 uoi cason feriti

Senor

Suspir io themo

60 Luno de scoprir lo occulto ardore Chel uêto unpocho aschoffo fa maggiore Dôq lassate hormai poi ch mia sorte
 Laltro ch el pecto mio accêderiti Eacceso el uede ognû tal uu fareti Voi ch tacêdo o no io corra amorte

285

Titus

Musical staff for Titus, first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a sequence that moves across the staff. A double bar line is present near the end of the system.

Suspir io themo

Musical staff for Titus, second system. It continues the sequence of diamond-shaped notes from the first system. A double bar line is present near the end of the system.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. It features a treble clef and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a sequence that moves across the staff. A double bar line is present near the end of the system.

Suspir io themo

Musical staff for Bassus, second system. It continues the sequence of diamond-shaped notes from the first system. A double bar line is present near the end of the system.

Musical staff for Bassus, third system. It continues the sequence of diamond-shaped notes from the first system. A double bar line is present near the end of the system.

H Or chio son de preson fora Lamentar non mi uo piu - Cantar uoglio el turluru Turluru

luru luru Lamentar non mi uo piu

Hor che son de preson fora

Hor che son de preson fora

Hor che son de preson fora

Tenor

Vissi un tēpo in gran tormento
 De speranza tucto priuo
 Tra suspir egran lamento
 Facto ognū del mio mal schiuo
 Hor che al mondo sciolto uiuo
 Lamentar non mi uo piu
 Cantar uoglio.

Ogni ucel sul uerde ramo
 Dolce piu moue le labia
 Che imi tegion afflito e gramo
 Col cantar sfoga sua rabia
 Si che effendo for de gabia
 Lamentar nō mi uo piu
 Cantar uoglio.

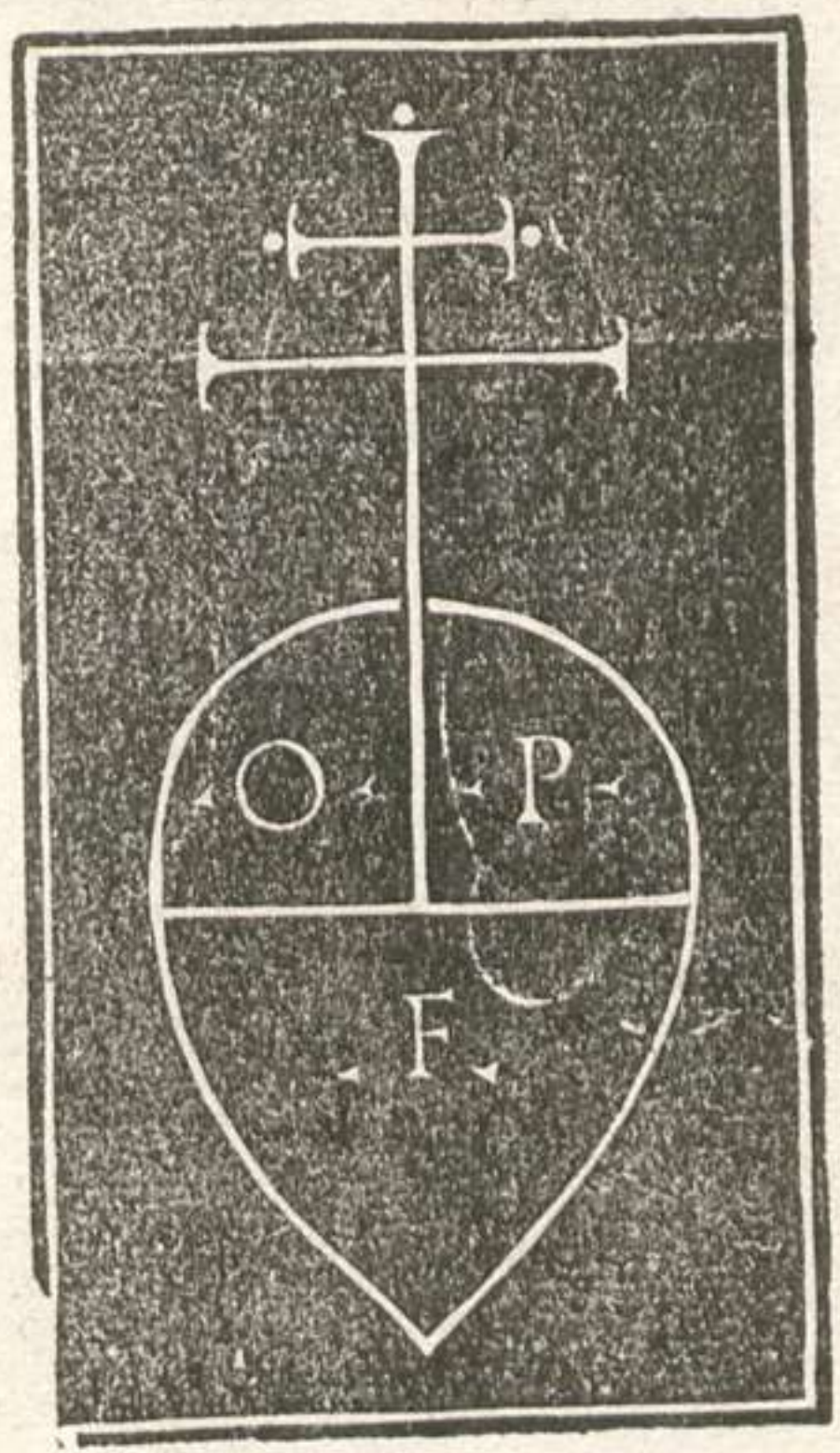
Se impregon molti anni spesi
 Sotto ingrata accerba sorte
 Fu chel uiuer non intesi
 Che chiamar se potrebe morte
 Hor che aperto mai le porte
 Lamentar non mi uo piu
 Cantar uoglio.

Fra li scogli etra ruine
 Me conūsse la mia stella
 Doue sempre hebi le spine
 Dogni rosa fresca ebella
 Hor chio son for di procella
 Lamentar non mi uo piu
 Cantar uoglio el turluru

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosempniensem. Die. xxiii Decēbris
Salutis anno M. cccc v. Cum privilegio
inuictissimi Domini Venetiarum q̄ nullus
possit cantum Figuratū imprimere sub pena
in ipso privilegio contenta.

Registrum.

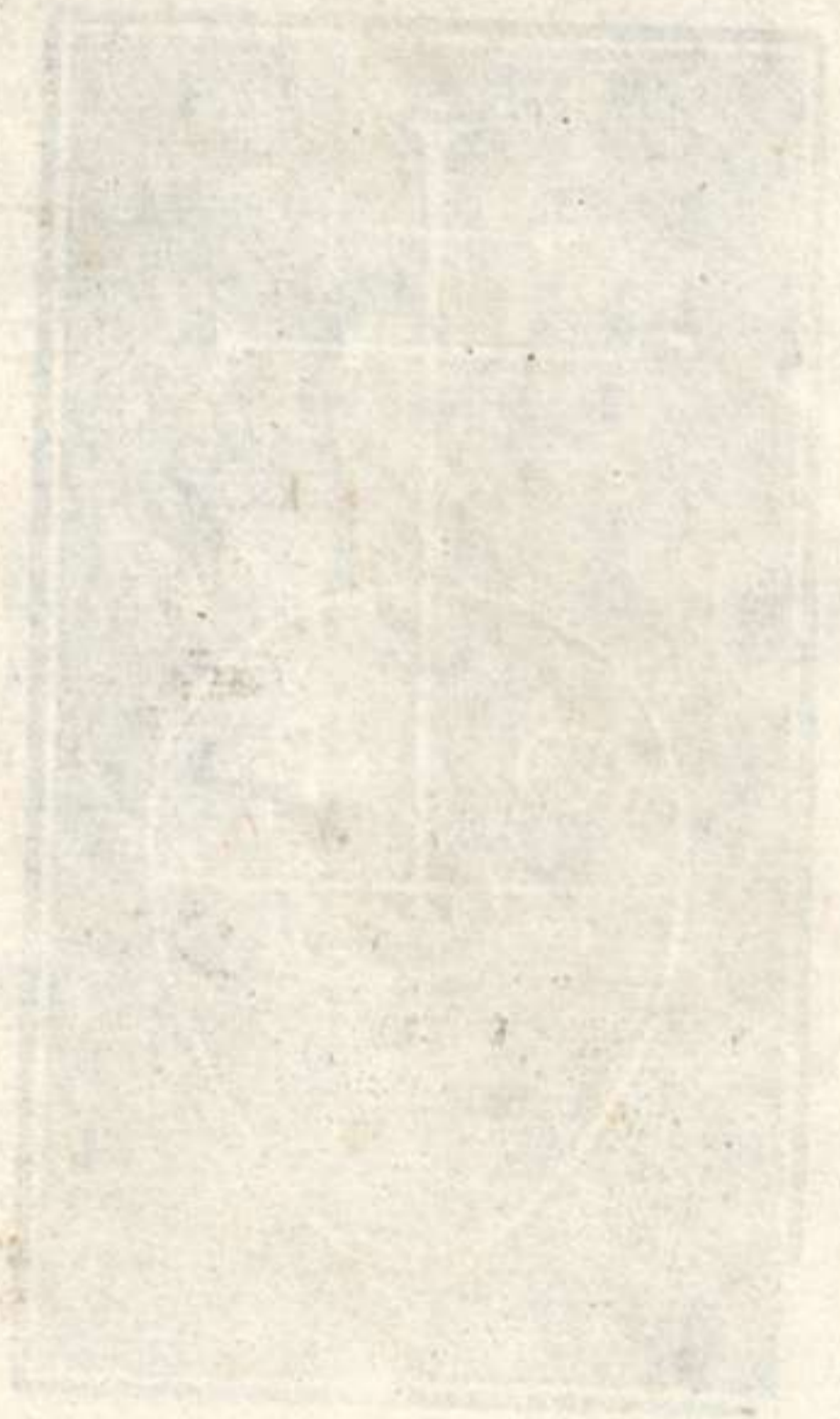
ABCDEF G Omnes quaterni.



In the name of the Lord Amen
I have written this book
for the use of the
people of the
city of London
in the year of our
Lord 1550

Registrix

ABCEFG Omnes quibus



Impressum Venetijs per Octavianum Pe-
 trutiũ Forosempniensem. Die. xxiii Decẽbris
 Salutis anno M. cccc v. Cum priuilegio
 inuictissimi Domini Venetiarum q̄ nullus
 possit cantum Figuratuũ imprimere sub pena
 an ipso priuilegio contenta.

