

## КАРТИНА IV.

144 Allegro non troppo. ♩=112.

Piano.

## ЗАНАВЕСЬ.

Пристань в Новгороде у Воздвиженья, на берегу Ильмень озера. Около пристани бусы-корабли. Торговые гости новгородские и всякий люд—мужчины и женщины толпятся около заморских торговых гостей: Варяжских, Индейских, Венецких и других, и рассматривают завезенные ими товары—Между народом два волха. В стороне сидит Нежата с гуслями.

## ХОР. (Торговые гости и народ.)

Сопр.

*p*

Альты.

*p*

Тен.

*p*

Басы.

*p*

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

*cresc.*

на - - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный .

на - - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный .

*f*

145

До - ро - гой то - то - вар...

Басы.

А ин - дей - ский то по - до - ро - же всех:

145

Чу - ден ак - са - мит,

Кость сло - но - вь - я, жем - чуг ска - тен бел...

*cresc.*

Тем.

нет це - ны о - му; Дос - ки шах - мат - ны со тав - ле - н - ми,

Тем.

а тав - ле - н то чиста, зо - ло - та, слов - но

*va.*

*f*

*p*

8

(Выходят калики перехожие-угрюмые старики.)

146 Andante. Калики перехожие.  
(6-10 Басы)

Не два зверя то со-би-рали-ся, не два

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тек.

Басы. жар го- - рят.

Вот и дутюда ста-рики у-

146 Andante.

лю-ты-е, со-хо-ди-ли-ся, Прав-да с Крив-до-ю со-хо-

Сопр.

Альты.

грюмы-е, стих по-ют про-ки-гу Го-лу-би-ну-ю

*dimin.*

*p*

ди - ли - ся, про - меж - ду со - бой би - лись дра - ли - ся, би - лись

Сопр.  
Альты.

Быль про Прав - ду с Крив - дой ска - зы - ва -

Allegro non troppo. ♩=112.

Дуда (Приплясывая.)

(Дуда, Сопель и другие экоморошкины удалые - веселые молодцы, с гудками, дудами, сопелями и бубнами шумно входят с другой стороны.) Ой, ду - ди, скомо - рохи, вы хо - ди!

Калик. II.

дра - ли - ся

ют.

Allegro non troppo. ♩=112.

Fl. Picc.

f Clar. picc.

*mf*

Andante.

Дуда

147

Ой!

Калик. П.

Крив да Правдушку пе-ре-спори-ла. О - ста-

Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Andante.

147

Калик. П.

в-ла-ся — Кривда на зем-ле, Правда ма-тушка в не-бе — са по-шла, в не-бе

Дуда Allegro non troppo.

Ой, выгостиНовго-род - ские, а и гос - - ти за - ез-жи-е!  
 Калик. II.  
 са \_\_\_\_\_ по - - шла. \_\_\_\_\_

Allegro non troppo.

Viol.  
 Clar. picc.  
 (mf) f

Дуда

148  
 Что проКривду сПрав-дой слу - шати? —  
 pizz.  
 148  
 Fl. picc.  
 f

Дуда

робо rit.  
 Луч - ше слу - ша - ти про хме - ля я - ро - го.

Viol. Ой!

Fl. Clar. *mf* *sf* Quart.

149 (Часть народа толпится около скоморохов.)

По вы-хо-дам хмель хо-дит да гу-ля-ет, а и сам се-бя

Viol. Об. *p*

яр хмель вы-хва-ля-ет: Нет ме-ня хме-ля луч-ше ве-се-ле-е,

Fl. Clar.

нет ме-ня хме-ля на све-те силь-не-е. Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич Ду-най!



Ой, Ду-най сын И - ва - но - вич Ду - най! А и все ме - ня хме - ли - нуш - ку зна - ют,

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ой, Ду-най сын И - ва - но - вич Ду - най!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. A dynamic marking of *p* is present. A section of the piano accompaniment is marked with a first ending bracket and the number '8'.

Сопель.

И - ме - ни - ты гости сла - вят, по - чи - та - ют,  
 Во - я - ре, князья лю - бят, у - ва - жа - ют, И - ме - ни - ты гости сла - вят, по - чи - та - ют,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'И - ме - ни - ты гости сла - вят, по - чи - та - ют,'. The piano accompaniment features a treble and bass clef part. A dynamic marking of *f* is present. A section of the piano accompaniment is marked with a first ending bracket and the number '8'.

Бе - зо хме - люш - ки сва - деб не и - гра - ют,  
 Бе - зо хме - люш - ки сва - деб не и - гра - ют, во хме - ле де - рут - ся, во хме - ле и

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Бе - зо хме - люш - ки сва - деб не и - гра - ют,'. The piano accompaniment features a treble and bass clef part.

Viol.

и т. д.

The fourth system features a violin line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The violin line is marked with a dynamic of *p*. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. The system concludes with the text 'и т. д.' (etc.).

Ой, Ду: най, сын И - ва - но - вич Ду - най! Ой, Ду - най, сын И -

Дуда. *p.*

ла - - - - - дят. Ой!

151 (Нежата играет на гусях.)

ва - но - вич Ду - - най!

Ой!

ХОР.  
Басы.

По - смо - три - - те - ка, лю - ди во - лья - ны - е,

*Agre e Piano*

151

*sp*

Нежата.

Где ши - во пья - -

Га - ко - вы про нас... есть ди - ко - - ви - ки. А и нет це - ны

Неж.

но - е лъет - - ся, Сла - ва и честь воз - да - ет - - ся

Дуда.

(К толпящемуся около товаров народу.)

Под - хо - ди, голь ка -

хру - ща - той кам - ке, хо - ро - ша кам - ка и у - зор - хи - тер:

Неж.

Со хо - зяй - кой хо - зя - и - ну лас - - -

Дуда.

бац - ка - я! За - би - рай сук - но сму - ро - е, кра - ше -

Ско - мо - рох Ду - да за - чал

ХОР. *p*

Ско - мо - рох Ду - да за - чал

Все то хи - тро - сти ца - ря го - ро - да, все то за - мы - лы

Неж.

152

ко - во - му.  
Дуда.

ни - ну не - чат-ну - ю!  
торг вес - ти. По - смо - три - те ка, лю - ди воль - ны - е,  
ХОР. торг вес - ти. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,  
ве - де - нец - ки - е. По - смо -

152

Об.

На то - ва - - ры зе - мель за - мор - - ски - их. Гос - ти даль - - них стран  
ХОР. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха. Гос - ти даль - - них стран  
три - - те ка! Гос - ти даль - - них стран

по-на-е - - ка-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -

по-на-е - - ка-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -

153

ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

Сапожки зе - лен са

153

(Настоятели, Фома Назарыч и Лука Зиновыч, входят.)

I. Настоятель.

Бо́жья по\_мочь лю\_ду воль\_но\_му торг ве\_сти, каз\_

II. Настоятель.

Бо́жья по\_мочь лю\_ду воль\_но\_му торг ве\_сти, каз\_

ХОР.  
Альты.

Фьян!\_

*mf* *> p* Viol.

I. Наст.

ну счи\_тать!

II. Наст.

ну счи\_тать!

ХОР.  
Альты.

На гвоз\_доч\_ках зо\_ло\_тых!\_

*f* *mf*

Тен.

*mf*

ХОР. Божья по-мочь на-сто-я-те-лям суд су-дить, де-ла вер-шить! —

Басы. *mf*

*>p*

154

I. Наст.

(Настоятели разговаривают между собой.)

На - до нам волхов по - спра - шивать,

ХОР.  
Сопр. *pp*

Божь - я по - мочь на - сто -

АЛТЫ. *pp*

Басы. *p*

А то перь - и - це ор-ли - но-е По-до-ро - же ры-та бар - хан-та.

154

*>pp*

I. Наст.

Как унять ли-хо-го во - ро-га.

II, Наст.

Не хо-дил бы он по у - ли-цам,

ХОР.

Сопр. *росо cresce.*

Альты. *росо cresce.*

я - те - лям Суд су - дить, де -

Басы.

Глянь - те: да - пот-ки то се-ми шел-ков, что се-ми шел-ков ше - ма-хан - ски-их.

*росо cresce.*

II. Наст.

Не сму - щал бы голь ка - бац-ку-ю.

ХОР. Сопр.

Альты.

да вер - шить!

Басы. *dimin.*

Шелк не рвет - ся и не трет-ся, до-рог. шелк.

*sf dimin. assai*



Волжи. (Тайственно.)

а 2

На мо-ре, на О-ки-а-не, на ое-тро-ве на Бу-я-не со-

*trem.*

*pp*

кры-та си-ла мо-гу-ча-я, той си-ле нет кон-ца. Вы-пущ-

ка-ю я си-лу мо-гу-чу-ю на ли-хо-го на во-ро-га.

*cresc.*

155. II. Наст.

ХОР. Тен.

Нам то вас вол-хов и на-доб-но,

Пу-шит со-боль да у-шит!

155

Fl. Об.

Viol.

*sf*

*p*

I. Наст.

Чтоб нам лю-ди ни-же

II. Наст

Вы ска-жи - те сло-во тай-но-е,

Сопр.

ХОР. Есть про нас на-пит-ки слад-ки-е!

Альты.

Fl. Об.

*poco cresc.*  
*p*

I. Наст.

кла-ня-лись, да на-ве-тов бы не слу-ша-ли.

Сопр.

ХОР. Есть про нас ме-ды сто-и-лы-е!

Альты.

*poco cresc.*

(Настоятели отводят полков в сторону.)

Тен. *p*

ХОР. Вы - би - рай - те ка, вы, чер - вле - ный вяз, — це - лый пуд сви -

Басы. *p*

Viol.

Clar. picc. *f*

Калики перех.

156 Andante.

(Вновь начиная стих о Голубиной книге.)

Тен.

ХОР. ду в нем яа - ли - то.

Басы.

trem.

Вос - хо -

156 Andante.

*f* *dimin.*

Tr-bni.

Калик. II.

ди - ла вне - бе ту - ча гроз - на - я, вы - па - да - ла кни - га Го - лу -

Viol. *tr.*

*p cresc.*

*dim.*

*cresc.*

Vle. Clar. *tr.*

би - ва - я. До - ли - ны та кни - га со - ро - ка са - жён, ши - ри -

*tr.*

*dim.*

Clar. *p*

ны та кни - га со - ро - ка са - жён. Ни - кто к кни - ге той не при -

*div.*

*p*

*unis.*

сту - пит - ся, ни - кто к бо - жи - ей не при - тро - нет - ся. Под - хо - дил ко кни - ге Го - лу -

*p*

*Cor.*

## Калик. II.

би-но-ей, под-хо- дил к ней царь Во-лот Во-ло-тыч. Пе-ред ним о-на раз-ги-

*cresc.*

Clar.

*pizz. pp cresc.*

ба-ет-ся, а н му-дро-е го все ни-са-ни-е об-яв-

Clar.

## 157 Allegro non troppo. (Tempo I.)

Неж.

Сла-ва По-ру-го-ро-ду! С при-го-ро-ды

Калик. II.

ля-ет-ся.

## 157 Allegro non troppo. (Tempo I.)

Agre e Piano.

*mf*

Неж.

все-ми сла - ва, сла - - ва! Со по-са - ды сла ва,

(Наликам подают милостыню.)

Альты.

ХОР. Есть про нас на - пит - ки слад - ки - е, есть хмельны ме - ды сто - я - лы -

Басы.

Clar. picc.

Неж.

сла - ва, сла - - ва! Сла - - ва!

Дуда.

Ой, вы, го - сти тор - го - вы - е, а и ты, голька - бац - ка - я!

Альты.

ХОР. е.

Басы.

8

Fl.

Дуда.

158

Вы по - слу - шай - те ве - се - лых мо - лод - цов;

*cresc. poco*

Viol.

*sfmf*

Дуда.

Вы не слу - шай - те у - грю - мых ста - ри - ков.

Сопель.

*(a piacere)*

Хо - ро - шо по - ют

*p*

Соп.

*riten.**a tempo*

стих ко сти - ху на дров - нях — во - ло - кут. Хе - хе - хе - хе - хе!

Об.

*p**colla parte**a tempo*

Fag.

Соп.

Ой, Ду-най, Ду-най, Ду-най, ты, мой Ду-най! Ой! Ду-най, сын И -

Дуда.

ХОР. (Веселые бабы и скomorошныны удалые.)

Сопр.

Нет ме-ня хме-ля луч-ше, Нет ме-ня ве-се-ле-е. Ой!

Альты.

Fl. picc.

Viol.

Fl.

Ob. Cl.

Соп.

159

- ва-но-вич Ду-най! Толь-ко лих на хмель есть му -

Дуда.

Толь-ко лих на хмель есть му-жик са-дов-ник,

Viol.

159

Clar.

Viol.

Clar.



- жик са - дов - ник. Он ли яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка,  
 Бо - роз - ды ко - па - ет, яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка,

*mf*  
*f*

по - няи до - га - дал - ся, по ты - ти - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.  
 по - нил до - га - дал - ся, по ты - чи - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.

*p*  
*mf*  
*p*

Ой! \_\_\_\_\_ Ой! \_\_\_\_\_  
 Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най! Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най!

*f*  
*f*  
*tr*

160

*p*  
 Ой, Ду-най, Ду-най, Ду - най, ты мой, Ду - най! Ой! Ду-най, Ду-най, Ду -

Рас-ки-дал я, хмель я - ро-зы - е шиш - ки, по - па-дал я, хмель,

Fl. picc. Clar.

*p*

160

Viol.

*pp*

*pp*

*f*  
 - най, ты мой Ду - най! От - сме-ял я, хмель, му - жи-ку на-снеш-ку,

*f*  
 в браж-ку, пи - во пъя - но. От - сме-ял я, хмель, му - жи-ку на-снеш-ку,

Сопр.

*mf*

ХОР. (Веселые бабы и скоморошники удалые.)

От - сме - ял я, хмель, му - жи - ку на - снеш - ку

Альты.

*mf*

Fl. picc.  
Fl.

*f*

*f*

Соп.

*mf*

Mу-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю

Дуда.

*mf*

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю е-ще в черну грязь длинной бо-ро

*cresc.*

ХОР.

Сопр.

Му-жи-ка у да-рил о тын го-ло-во-ю.

АЛТЫ.

Viol.

*p* *cresc.*

Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най! Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич. Ду-най!

ой! Ой!

Сопр.

Ой!

Ой.

АЛТЫ.

*f* *tr*

161

Ой!

ХОР.

Басы.

По-смо-три-те ка, лю-ди воль-ны-е, По-смо-три-те: каф-тан скур-лат сук-но;

161

*fp*

Неж.

Где пи-во пъя - но - е льет - ся, сла - ва и честь воз - да - ет - ся

Дуда.

(Народу и девицам.)

Не ме-чи - тесь,

Од - на строч - ка в нем чис - та се - реб - ра, а дру - га - я то крас - на зо - ло - та.

Неж.

Со хо-зяй-кой хо-зя-и-ну лас-ко-во-

Дуда,

де-ви-цы, на зла-ты перстни: Ско-ро коль-ца те рас-па-я-ют-

Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

ХОР.

Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

А и зо-ло-то то не ме-де-ет, а и се-реб-ро не же-ле-зе-ет.

162

- му.

- ся.

По-смо-три-те ка, лю-ди воль-ны-е, ка-то-ва-ры зе-мель за-мор-ски-их,

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

По-смо-три-те ка!

162

об.

sfp

*p* *cresc.*

Гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

*cresc.*

*cresc.*

Гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

*cresc.*

*f*

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

*f*

*f*

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

*f*

## 163 I Наст. (Оба настоятеля показываются вновь.)

Жаль Сад - ка нет, гу - ля - ра у - да - ло - го

Альты.

До - ро - гой то то - вар!

163

## I Наст.

За - ку - пил бы все, то - ва - ры он под - ряд! Все - б ху - ды - с да и

доб - ры - е за - брал.

Clar

## II Наст.

Жаль без - чет - ной нет каз - ны то зо - ло - той,

## II Наст.

Жаль нет де - веж - ки, по - лу - шеч - ки ма - лой! А и не на что то -

Clar

II Наст.

164

- ва - ры за - ку - пить

Дуда. (Настоятелям.)

Для Сад - ка и мы то - ва - ры при - пас - ли:

164

*pp*

*pizz.*

Дуда.

Че - ре - па - ны би - ты да гни - лы гор - шки, при - год - ят - ся де - тям в че - реп - ки и - грать.

*cresc.*

*poco*

**Roso animando.**

(На пристань ввозят новые товары)

Дуда.

Ой! —

ХОР.

Сопр. *p*

*cresc.*

По - смо - три - те ка, лю - ди воль - ны - е, го - о - ти даль - ных стран по - на - е - за - ли;

Альты *p*

*cresc.*

Тен. *p*

*cresc.*

Ай да Ду - да! Ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ай, мо - ло - дец! Хо - ро - шо ока - зал!

Басы *p*

*cresc.*

**Roso animando.**

*p sub.*

*cresc.*



*f*

На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вин

*f*

На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вин

*f*

165

Poco più mosso. ♩ = 120.

*p*

- ный. И чуд ? ныж лю - ди страх да - ле - ки - их, не да по

*p*

- ный. И чуд - ныж лю - ди страх да - ле - ки - их, не по

*p*

V-1c.

165

Poco più mosso. ♩ = 120.

*p sub.*

и т.д.

*cresc.*

нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам

нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам

*cresc. poco a poco*

Калик. II. 166 Allegro. ♩ = 132.

Ма - лы́й Инд - рик зверь — всем зве -

не по - нять.

не по - нять.

166 Allegro. ♩ = 132.

*f* *p* V-le. V-c. C-b. Fag.

Волхи. (Настоятели) аз

Калие. II.

Колли есть у вас злые  
 мамати, птица Астрелья птицам

Волхи.

во ро ги, соз да дим гла вы вам же  
 всем мамти, Вморе рыба Кит рыбам

Неж. а рипа воee

Сла ва Но ву го ро ду,  
 леа ны е, О чи я хон та, я зык

Кал. II.

всем мамти, Камень А л а т ы р ь, всем кам

Неж.

сла ва! Со по са ды,

Волхи.

се реб ра, серд ца креп ки е, бу

Калик. II.

нам ма ти, Иль мень о зе ро о зе

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тек.

По хва лял сл наль мо ло

Басы.

Adagio e Piano.

The piano accompaniment section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a more melodic line with larger intervals and some rests. The tempo and dynamics are marked as 'Adagio e Piano'.

Неж.

с при - го - ро - ды все - ми сла - ва!

Волхи.

дат - ны е, но - ги вол - ка, зве - ря рыс.

Соп.

По вы - ходам хмель хо - дит да гу - ляет. Ой, Дунай, Ду - най, ты, мой Ду - най!

Дуда.

Ой, ду - ди! Ско - мо - ро - хи, вы - хо - ди!

Калик. II.

unis.

рам ма - ти, Мо - ре О - ки - ан, всем мо -

ХОР.

дой гуе - ляр весь то - вар ску - пить нам при -

Clar.

Fl. picc.

Clar. Fl., Ob.

Viol.

Неж.

Сла ва Но ву го ро ду,

Волхи.

ку че го. А и не дру гу не на

Соп.

А и сам се бе яр хмель выхваля ет. Ой, Дунай, Ду - вай, ты, мой Ду - най!

Дуда.

Ой! Ой, ду - ди! Ве - се - лы - е мо - лод - цы!

Калик. II.

рям ма - ти По - ем сла - ву мы бо - гу

(Скоморошины удалые и веселые бабы.)

Ой, Дунай, Дунай, Ду - най, ты, мой Дунай!

ХОР.

Сла ва Но ву го ро ду, ве - зен - ный. А то

Tr-be.

Fl. picc.

и т. д.

Неж.

сла ва! - Сла ва!

Волхи.

вист ни ку ум те ля чий, сед це за ячь е, че ре

Соп.

Не ту ме ня хме ля кра ше, ве се ле е, не ту ме ня хме ля кра ше, ве се ле е,

Дуда.

Ой! Ой, ой\_ой\_ой! Ой, ой\_ой\_ой!

Калик. II.

гос по ду, е ще слав ны им всем бо

Ой, Дунай, Ду\_най, Ду\_най, ты, мой Ду\_най! Ой, Дунай, Ду\_най, Ду\_най, ты, мой Ду\_най!

сла ва! сла ва!

ХОР.

ва ру то сме ты *cresc.*

*cresc.*

*mf* *cresc.* *poco*

Неж.

(Садко входит; при

Сла ва! Вот и сам Сад - ко мо - ло -

I. Наст.

Вот и сам Сад - ко и - ме -

II. Наст.

Вот и сам Сад - ко и - ме -

Волхи.

на - ший ход, да о - вечь ю речь. Вот и во - рог злой на по -

Соп.

Не - ту, ме - ня хме - ля на све - те сильне - е. Вот и сам Сад - ко и - ме -

Дуда.

Ой, ой - ой - ой! Ой, ой - ой - ой! Вот и сам Сад - ко и - ме -

Кал. II.

га - ты - рям. Сла - ва им!

Ой, Дунай, Ду - най, Ду - най, ты, мой Ду - най! Сла

Сла ва Сла

ХОР.

нет. Вот и сам гуе - ляр с пох - валь -

8.

*a* *росо* *ff*



виде его-общий смех.)  
Неж.

дой гус - ляр.

Садко.

Поклонвам,

I. Наст.

ни тый гость Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

II. Наст.

ни тый гость Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Волхи.

ми не скор Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Соп.

ни тый гость Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Дуда.

ни тый гость Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Кал. II.

ва Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

бой и дет Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

167 Allegro. ♩ = 132. (L'istesso tempo.)

Садко.

гос - ти и - ме - ни - ты - е! Ой, выкуп - цы нов - го - род - ски - е!

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, ве - да - ю про ди - во див - но - е:

Есть в Иль - мень о - ве - ре, есть ры - ба зо - ло - то - пе - ро.

168

I. Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

II. Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

168

Viol.

дя - ва див - но - го не ве - да - ешь: в Иль - мень о - зе - ре глу -

*trisc.* -

I. Наст.

бо ком - ры - бы нет та - кой.

Садко.

Гой, вы, купцы нов - го - род - ские! Бу - дембиться о велик - заклад: за ло -

*Cor.*

Садко.

жу свою ябуйну го - лову, вы же лав - кистова ром крас - ным.

Тен.

ХОР.

Басы.

у - да -

*Viol.* *sf*

рий-те ка по ру-кам гусля-ром, а те ре-чи то по-за-пи-сы-вай-те.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "рий-те ка по ру-кам гусля-ром, а те ре-чи то по-за-пи-сы-вай-те." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

(Настоятели и Садко ударяют по рукам.) (Несколько новгородцев готовят бусу ладью.)

169

Viol.

ff

pp

The second system of the score is divided into two parts. The left part is for piano, starting with a forte (ff) dynamic and featuring chords and rhythmic patterns. The right part is for violin (Viol.), starting with a pianissimo (pp) dynamic and featuring a melodic line with many sixteenth notes. A measure number "169" is indicated above the violin staff.

(Несколько гостей.) p.

Вы са-ди-тесь в ла-дью, гос-ти зна-ны-е,

Слаг.

Fag.

The third system of the score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Вы са-ди-тесь в ла-дью, гос-ти зна-ны-е,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part is marked with a piano (p) dynamic. The system also includes markings for "Слаг." (Soprano) and "Fag." (Bass).

А и Сад-ко, ты са-дишь в ке-е.

The fourth system of the score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "А и Сад-ко, ты са-дишь в ке-е." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Вы гре - би - те, ко - ра - бель - щик, вы - ес -

*cresc. poco*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes the instruction 'cresc. poco'.

жай - - те в Иль - мекъ о - - зе - ро, вы за -

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The piano part includes the instruction 'cresc.'.

кни - - те сеть шел - ко - - ву

*d=d.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The piano part includes the instruction 'd=d.' and a 6/4 time signature.

(Наскоро теми, Садно и няколко новгородцев задигоа в ладью. Ладья стъезжаеа от берега. Толпящияся народ следи за нея.)

170  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$  (*Allegretto tempo*)

Сопр.

*cresc.*

Го - лов - ку про -

Альты.

*cresc.*

ХОР.

Тен.

*cresc.*

ю. Не - ле - га ж вирав - ду по - хвалъ - ба тво - я, Сад - ко; го - лов - ку

Насы. (Всё.)

*cresc.*

170  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$  (*Allegretto tempo*)

*sf*

*p*

*cresc.*

за - ло - жишь ты, гуе -

буй - ну про - за - ло - жишь ты, гуе - дяр, ока - тить - ся ей с ши - ро - ких

171 *Listesso tempo.* (♩ = 66.)  
Голос М. Царевны.

(Из озера слышится голос Морской Царевны.)

Сад-ко! \_\_\_\_\_ Пой  
 ляр-  
 плеч.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'Listesso tempo' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The vocal line begins with the lyrics 'Сад-ко!' followed by a long horizontal line and then 'Пой'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

171 *Listesso tempo.* (♩ = 66.)

Corni.

Cor. ingl. dolce

V. le. *f p* 3 3

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It is written for a grand piano with a treble and bass clef. The tempo remains 'Listesso tempo'. The score includes dynamic markings 'f' and 'p', and triplet markings '3'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets.

ма - ешь ры - бок зо - ло - тых, бо - гат ты бу - дешь

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ма - ешь ры - бок зо - ло - тых, бо - гат ты бу - дешь'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and triplets.

и счаст-лив; об' - е - дешь си - ни - е мо - ря, у -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'и счаст-лив; об' - е - дешь си - ни - е мо - ря, у -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and triplets.

ви - дишь даль - ни - е кра - я. Тво - я я бу - ду

The first system features a vocal line in G major with lyrics "ви - дишь даль - ни - е кра - я. Тво - я я бу - ду". The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line has chords and some melodic fragments. A *cresc. poco* marking is present in the piano part.

до ве - ку, тво - я!

*dimin.*

Ара. *mf dim.*  
Tr-hni.

The second system continues the vocal line with lyrics "до ве - ку, тво - я!". The piano accompaniment includes a treble line with chords and an arpeggiated figure in the bass line. A *dimin.* marking is above the vocal line. A section for Arpa (mf dim.) and Tr-hni is shown with an arpeggiated figure.

(Сеть вытаскивают; Садко вынимает из нее три рыбы)

Viol. *sf pp*  
Corni. *sf pp*  
V-c.  
C-b.

The third system is an instrumental section. It includes parts for Violin (Viol.), Horns (Corni.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The Violin part has a melodic line with trills. The Horns part has a sustained chord. The V-c. and C-b. parts have a sustained bass line. A *sf pp* marking is present.

I. Наст.

(На ладье.) Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!

II. Наст.

золотые перья.) Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!

The fourth system contains two vocal parts: I. Наст. (Narrator) and II. Наст. (Narrator). The lyrics are "(На ладье.) Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!" and "золотые перья.) Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.



## 172 Садко (На ладье.)

Пой - ма - но!

I. Наст.

Пой - ма - но!

II. Наст.

Пой - ма - но!

(На берегу.)

Тен. *p*

Чу - - - до чуд - - - но - - - е,

ХОР.

Басы. *p*

Чу - - - до чуд - - - но - - - е, ди - - - во див - - - но - - - е!

## 172

*p sub.*

ди - - - во див - - - но - - - е!

Зо - - - ло - - - то пе - ро ры - - - ба пой - - - ма - на.

Сопр.

АЛТЫ *cresc.*

ХОР.

Чу - - до чуд - - ко - е, ди - - во

*cresc.*

Зо - - ло - - то пе - ро ры - - ба

*cresc.*

От по - мон ве - ку сто - ит Нов - го - род, а чу - део та - ких

*cresc.*

Чу - - до

Зо - - ло - - то пе - ро

ди - - во - е! Зо - - ло - - то пе - ро

пой - - ма - на. Зо - - ло - - то пе - ро

*f* *unif.*

не ви - дал е - ще. Зо - - ло - - то пе - ро

чуд - но - е!

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на! (Ладья пристаёт к берегу. Все выходит из нее. Садко держит в руках золотых рыб. Невод вытаскивают на берег.)

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на!

Viol. Fl. Clar.

Corni.

Сопр.

Альты.

ХОР. (Весь народ и гости.)

Тен.

Басы.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Чу - до чуд - но - е!

Viol.

Fl. Ob. Clar.

Tr-bni.

cresc.

(Народ кланяется Садке.)

173 Allegro. *d.* = 66 (*L'istesso tempo*.)

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - ва те - бе, гус - ляр! Свет го -

Сла - ва те - бе, гус - ляр! Свет го -

Allegro. *d.* = 66 (*L'istesso tempo*.)

173

V-c. V-le.

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. Бед - ня - ка - ми,

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки сто - ва - ра - ми. Бед - ня - ка - ми,

перь, гос - ти знаг - ны - е. бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

вы, гос - ти сде - ла - лись.

перь, гос - ти знаг - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

ка - ми вы сде - ла - лись.

II. Наст.

При - клю - чи - ло - ся го - ре зло - счас - ти - е, стал Сад - ко бо - га -

Об.

Cingl.

I. Наст.

А и ста - ли мы го - лью по - след - не.

II. Наст.

чем в Но - ве - го - ро - де.

174 *Lo stesso tempo. (Allegro ♩-132)*

Садко. Recit. (4)

Люди воль - ны е, нов - го - род - ски е! О, смо - три - те, вы, сеть шел -

I. Наст.

ю.

174 *Lo stesso tempo. (Allegro ♩-132)*

sf

sf

mf

*d = d = 66 (Listesso tempo.)*

ко-ву-ю Не о-сталось ли мелкой рыбки в ней, снятков ма-лы-их.

Corni

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. The tempo is marked *d = d = 66 (Listesso tempo.)*. The lyrics are: "ко-ву-ю Не о-сталось ли мелкой рыбки в ней, снятков ма-лы-их." There are dynamic markings *p* and *sf* in the piano part, and a *Corni* instruction above the piano staff.

(Из глубины вновь слышится голос Морской Царевны)

Голос М. Царевны (за сценой)

Тво-я, тво-я, тво-

This system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. The lyrics are: "Тво-я, тво-я, тво-". There are dynamic markings *p* and *mf* in the piano part.

я!

Агра. *mf dimin.*

Viol.

Tr-boni.

This system continues the piano accompaniment and includes instrumental parts. The piano part has a dynamic marking *mf dimin.* and a section marked "Агра." with a dashed box. The violin part is marked "Viol." and has dynamic markings *mf* and *sf*. The trombone part is marked "Tr-boni." and has a dynamic marking *mf*. There are also dynamic markings *mf* and *sf* in the piano part.

(Все идут осматривать невод. Вся рыба в нем превращается в золотые слитки, блестящие на солнце.)

**Sempre alla breve.** *d = d = 66.*  
Clarinetti e Pianino.

Fl. picc. 1 2 3 4

175

*m. s. pp* *cresc. molto*

This system features the piano accompaniment and a piccolo flute part. The piano part has dynamic markings *m. s. pp* and *cresc. molto*. The piccolo flute part is marked "Fl. picc." and has a sequence of notes numbered 1, 2, 3, 4. There is also a box with the number "175" in the top left corner.

8  
Flauti.

Arpa.  
Glock.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes (Flauti) and the bottom staff is for Arpa (Harp) and Glockenspiel (Glock.). The music is in 8/8 time and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

8

(*marcato*)  
*sf*

(*marcato*)  
*sf*

This system contains two staves. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Piano. The music is in 8/8 time and features a melodic line with slurs and accents, marked with *(marcato)* and *sf* (sforzando).

(Народ в оцепенении.)

Тек.

ХОР.

Басы.

3о - - ло - то!

3о - - ло - то!

This system contains two vocal staves. The top staff is for the Tenor (Тек.) and the bottom staff is for the Basses (Басы). The lyrics are "3о - - ло - то!".

и т. д.

*p sub.*

Trombe.  
*marcato*

This system contains two staves. The top staff is for Piano, marked *p sub.* (piano subito), and the bottom staff is for Trombones (Trombe), marked *marcato*.

This system contains two staves. The top staff is for Piano and the bottom staff is for Trombones. The music continues with complex rhythmic patterns.



Во - ло - то!

ХОР Во - ло - то! Вшел ко -

Вшел ко -

Вшел ко - вой се .

*cresc.*

8

*cresc poco a poco*

V-c  
C-b.

Tr-bni.

Крас - но зо - ло - то слов - но жар го - рит.

вой се - ти крас - но зо - ло - то слов - но жар го - рит

*cresc.*

вой се - ти крас - но зо - ло - то.

ти крас - но зо - ло - то

(а3)

*ff*

176

(Общее волнение. Все обступают Садку и впадают к нему.)

*stesso.*

Музыкальные стaves для вокала. Включает четыре стaves с нотами и русскими текстами. Динамики *p* и *stesso.* используются для обозначения силы звука и темпа.

Ди - во  
 Чу - до чуд - но - е, Ди - во  
 Чу - до чуд - но - е, Ди - во  
 Не - по - кон ве - ку сто - ит Нов - го - род, а чу - де - та - ких

176

Музыкальные стaves для фортепиано. Включает две стaves (верхнюю и нижнюю) с нотами. Динамики *sf* и *p* используются для обозначения силы звука. Видны аккорды с цифрой 3, указывающие на трезвучия.

Музыкальные стaves для вокала. Включает четыре стaves с нотами и русскими текстами. Динамик *f* используется для обозначения силы звука.

див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во  
 див - но - е! Слов - но жар го - рит крас - но  
 див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во  
 не ви - дал е - ще. Слов - но жар го - рит крас - но

Музыкальные стaves для фортепиано. Включает две стaves (верхнюю и нижнюю) с нотами. Динамики *trem. p* и *ff* используются для обозначения тремоло и силы звука.

*f*

див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

зо - ло - то. Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

зо - ло - то. Чу - до чуд - но - е!

*f*

Viol.

*ff*

Tr-bni.

177 Allegro. (*Listesso tempo.*)  $\text{♩} = 66$ .

*ff*

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те - бе, свет гос -

*ff*

Сла - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный

*ff*

Сла - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный

*ff*

Сла - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный

177 Allegro. (*Listesso tempo.*)  $\text{♩} = 66$ .

*fff*

V-c. V-le.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ты. ный сын! Стал Сад - ко пер - вый гость в Но - ве - го - ро - де, бо - да ча нет у нас су - про -

сын! — Стал Сад ко пер - вый гость.

сын! — Стал Сад - ко пер - вый гость в Но - ве - го - ро -

сын! — Стал Сад - ко пер - вый гость в Но - ве - го - ро -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

тив е - го. А н ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю.

— А н ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю.

тив е - го. А н ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю.

де. А н ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю

178 Andante non troppo. ♩ = 88.

(Из среды народа выступает

Садко.

Rec. 3 3 3 3 3 3 3 3

Гой, сходись сюда, братья мо-лодша-я, вы схо-ди-те-ся, лю-ди ней-мущи-е! Вы бе-

Гой!

ХОР.

Гой!

Гой!

Гой!

178 Andante non troppo. ♩ = 88.

дружина Садки, одетая бедно.)

ри-те мо-е крас-но зо-ло-то, по ря-дам вы и-ди-те гос-ти-ны-им,

Tr-be. Quart.

за-купай-те то-ва-ры в Новго-ро-де, все то-ва-ры худы-е да доб-ры-е.

Tr-be. p 3 cresc. 3

О - де - вай - те - ся в пла - тье из - ряд - но - е,      вы мне будь - те дру - жи - ной хо -

роб - ро - ю.      (Дружине) Це - ло - валь - нич - ки лю - би - мы,

[179] Allegro. ♩ = 132.

Вер - на - я дру - жи - на!      Вы сна - сти - те, сна - ря - жай - те,

ко - раб - ли черв - ле - ны.      На - гру - зи - те их то - ва - ром,

зо - ло - той каз - но - ю, — Ста - нет ве - чер ве - че -

Viol.

180

рать - ся, Солн - це за - ка - тать - ся, — На тех бу - сах

Viol.

ко - раб - лях мы па - ру - сы под - ни - мем, — по - плы -

pizz.

вем за си - не мо - ре, в даль - ню - ю сто - рон - ку —

Fl.

(Дружина, забрав слитки золота, уходит вместе с Садком.)

Тен.

I ХОР  
(дружина)  
Басы.

На тех бу - сах ко - раб - лях мы в - ру - сы под -

Viol.

Tr-bni.

ни - мем, ко - плы - вем за си - не мо - ре.

181

Lo stesso tempo. ♩=132.

I ХОР. В даль - ню ю сто - рон - ку.

Сопр.

Альты.

II ХОР. (Народ)  
Тен.

Басы.

(Народ скучившись вместе)

Столь - ко

Столь - ко

Столь - ко

Сче - ту нет е - го зо - ло -

181

Lo stesso tempo. ♩=132.



30 ло - та ви - дом не -

II ХОР. 30 ло - та ви - дом не -

30 ло - та ви - дом не -

ТОИ КАЗ - НЕ, СТОЛЬ - КО 30 ло - та и не -

ви - да - но. Та ко -

ви - да - но. Та ко -

ви - да - но. Та ко -

ви да - но. И от - коль взял - ся клад ве -

ВЫХ ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

ВЫХ ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

ВЫХ ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

ЛЯК та - кой, та - ко - вых ку - дес и не слы - ха - но. Вид - но

I. II ХОР, Сопр. Видно *mf*

II. Видно любит его грозен *mf cresc.*

I. Альты. Видно любит его грозен *mf cresc.*

II. Видно любит его грозен царь Мор *cresc.*

Тен. Видно любит его грозен царь, царь Мор *cresc.*

Басы. любит его грозен царь, грозен царь Морской, грозен

Allargando molto.

*pp*

*poco cresc.*

*cresc.*

любит его грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

царь грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

царь грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

ской грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

ской грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

царь грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

*f*

# Сказка и приказка.

(Нежата ударяет по струнам народ окружает его)

Moderato. ♩ = 120.

(sostenuto assai)

182 Неж.

Как на

Дуда.

Moderato ♩ = 120.

182

*p* P-nino.

*cresc.*

*sf*

Cor.

Неж.

о - зе - ре на Иль - ме - не накрут бе - ре - ге из - ба стоит, ве - ли -

Агра e Piano.

*p*

ка та из\_ба во все де\_ре\_во, а ле житвней на лав\_ке сам

3

царь Морской. За\_ле\_тел со\_ловей из Нов\_го\_ро\_да. Как за\_

Fl. Ob.

Fag. V-le.

Viol. *pp*

*p*

пел по со\_ло\_вы\_но\_му, у\_слы\_хал царь Морской рас\_по

те\_шил\_ся, зо\_ло\_тых е\_му рыбок по\_жа\_ло\_вал. Как при\_

183

шел соловей великий Нов - го - род. У - да -

*p* *pizz.* *p* *Pianino ed Arpe* *cresc.* *sf*

рял соловейо ве - лик за - клад; тут по

*p* *p* *cresc.* *sf*

вышли купцы Новго - род - ские, дав - ки

*p* *p* *cresc.* *sf*

окрасным товаром за - клады ва - ли. Ис - вод

*p* *p* *cresc.* *sf*

(Дуда припевает, а один из скоморохов подыгрывает на сопели.)

184

шел\_ко\_вый\_в\_во\_ду\_за\_ки\_ну\_ли, а и  
Дуда.

Ой, купцы вы новго\_род\_ски е,

184 Об.

Star. risc.

*p* Фag.

V.-c. C-b.

*pp*

зо\_ло\_то\_красно\_по\_вы\_ну\_ли. Бед\_ня\_

За\_чем\_би\_ли\_ся\_о\_вс\_лк\_за\_клад?

*pp*

ка\_ми\_купцы\_те\_по\_де\_ла\_лись, со\_ло\_

Ста\_ли\_го\_лю\_вы\_по\_сле\_дне\_ю.

Неж.

вей стал бо - га - тый тор - го - вый

Tr-ba. Ob. Clar.

*cresc.* *p cresc.*

185

Poco più mosso. (Allegro) ♩=132.

гость.

Соп.

Ax!

Poco più mosso. (Allegro) ♩=132.

185

Clar. picc.

Соп.

(Приплясывая.)

Тор - говать стал со - ло - вей, в бе - ло - ка - мен - ных па - ла - тах пи - рованьи -

Fl.

*mf*

ца пи\_ры что ни день по\_шли. А и нас он ско\_мо\_ро\_хов

Об. Clar.

стал по\_и\_ти да кор\_ми\_ти, а тех го\_лых му\_жи\_ков не велел пу\_

*p cresc.*

Clar. *tr*

Соп. **186**

ска\_ти. А и зва\_но\_му то гое\_тю мес\_то есть на пи\_ру,

Дуда.

*f*

А и зва\_но\_му то гое\_тю мес\_то есть на пи\_ру,

**186**



А не\_звa\_но\_му то гoс\_тю мес\_та то и нет.

А не\_звa\_но\_му то гoс\_тю мес\_та то и нет.

Об. *tr* *Clarpicc.*  
*cresc.*  
*sf*

*f* *cresc.*

I. Наст.

У\_хо\_

(Обращаясь к настоятелям.)  
Дуда.

Так лигoсти знат\_ны\_с?

II. Наст.

(Угрожая Дуде.)

У\_хо\_ди по\_ка

*sf* *f*

(Народ смеется и разнимает Дуду и настоятелей.)  
 (Садко и дружина входят персодетыми в богатое цветное платье.)

187 Allegro alla marcia. ♩=132. (*L'istesso tempo*)

Тен.  
 Ста - нет ве - чер ве - че - рять-ся, солн-це за - ка - тать - - - ея, —

I. ХОР. (Дружина) (за сценой)  
 Басы.

I Наст.  
 ди!

II Наст.  
 цел!

Сопр. *mf*  
 Ха-ха-ха - ха!

АЛТЫ. *mf*  
 Ха-ха-ха - ха!

II. ХОР. (Народ)  
 Тен. *mf*  
 Ха-ха-ха - ха!

Басы. *mf*  
 Ха-ха-ха - ха!

187 Allegro alla marcia. ♩=132. (*L'istesso tempo*)

*sf* *pizz.*  
 Сопр. *p*

АЕН.  
 На тех бу - сах ко - раб - лях мы па - ру - са под - ни - - - мем, —

I. ХОР.  
 Басы.

*pizz.*  
*CRASC.*

*pizz.*

*f*

На тех бу - сах ко - раб - лях мы на - ру - са' под -

I. ХОР. (Выйди на сцену.)

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

*f*

Tr-bni.

The piano accompaniment for the first system continues with a complex texture of sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

ни - мсм, по - шлы - вем за си - е не -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic and sustained quality, with some notes held over. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive.

The piano accompaniment for the second system features more intricate sixteenth-note passages in the right hand, while the left hand continues with harmonic support.

мо - ре в даль - ию - ю сто - рон - ку.

The third system concludes the vocal phrase. The vocal lines end with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata.

The piano accompaniment for the third system features a final, more elaborate sixteenth-note run in the right hand, leading to a final chord in the left hand.

(Дружина идет снастить корабли, а Садко подходит к настоятелям.)

188

Recit. (L'istesso tempo) ♩ = 132.

Садко.

Не при - го - же, чтоб вы, гос - ти знат - ны - е,

Recit. (L'istesso tempo) ♩ = 132.

*sf colla parte*

бед - ня - ка - ми по - след - ни - ми се - ла - лись.

Сво - и лав - ки с то -

ва - ра - ми крас - ны - ми

за со - бой о - став - ляй - те по

преж не - му.

То - му глаз вон, кто вспо - мнит про ста - ро - е.

189 Allegro come prima.  $\text{♩} = 66$ .

Сла - - ва, сла - ва те - бе мо - ло - дой гус - ляр!

II. ХОР. (Народ в волнении) Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

V-c e V-le

189 Allegro come prima.  $\text{♩} = 66$ .

Сла - - ва сла - ва те - бе, свет тор - го - вый гости! Зла не по - мнит Сад -

Свет тор - го - - вый гости! Зла не

Свет тор - го - - вый гости! Зла не по - мнит Сад -

Зла не по -

ко на о - бид - чи - ков, во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.

по - - - мнит Сад - - ко.

ко на о - бид - чи - ков, во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.

мнит Сад - ко на о - бид - - чи - - ков.

Садко (К иноземным торговым гостям)

Recit.

190 Allegro. ♩ = 132. (*Distesso tempo*)

Гой вы, гос - ти и - но - зем - ны - е, гой вы, лю - ди за - ез - жи - е!

Вы про - пой - те ка нам пес - ни звон - ки - е, про кра -

я рас-ска-жи-те да-ле-ки-е, чтоб нам знать, в ка-ку сто-ро-ну

путь дер-жать и где боль-ше чу-дес по-встре-ча-ет-ся.

Clar. Fag.

pizz.

Ты, ва-ряж-ский гость, гость ин-дей-ской зем-ли,

(Три иноземных торговых гостя: варяжский, индейский и ведецкий выступают и поочереди поют свои песни.)

а и гость ли бе-ли-ко-го го-ро-да Ве-ден-ца.

mf

## Песни иноземных торговых гостей.

## а) Песня варяжского гостя.

191

Andante non troppo.  $\text{♩} = 84$   
Варяжский гость. (бас.)

*Pesante*

*f*

6

The score begins with a bass line and a piano accompaniment in 4/4 time. The piano part features a heavy, rhythmic accompaniment with a *Pesante* marking and a dynamic of *f*. A fermata is placed over the sixth measure of the piano part.

О ска - лы гроз - ны - е дро - бят - ся сре - зом вол - ны и

*sf dim.*

*mf*

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic of *sf dim.* in the first measure and *mf* in the second measure.

е бе - лой пе - но - ю кру - тясь бе - гут на - зац; но твер - до се - ры - е у -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

192

те - сы вы - но - сят волн на - пор, над мо - рем сто - я.

*f*

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic of *f* in the final measure.



От скал тех каменных у

нас, ва-ря-гов, ко-сти, от той вол-ны морской в нас кровь ру-да по-шла; а

мыс-ли тай-ны от ту-ма-нов. Мы в мо-ре ро-ди-лись, ум-рем на

*poco allarg.*

193 in tempo

мо-ре.

Me - чи бу - лат - ны, стре - лы ое - тры у ва - ря - гов, на -

*sf dim.* *mf*

но - сят смерть о - ни без про - ма - ха вра - гу. От - важ - ны лю - ди стран пол -

Corni > Tr-be e Corni.  
Tr-bni.

*f*

ноч - ных, ве - лик их бог о - дин, у - грю - мо мо -

ре.

194 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Сопр. *pp*  
Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Альты. *pp*  
Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

II. ХОР.  
(Народ в волнении)  
Тен. *pp* (*stacc.*)  
Ой! не на ра - дость плыть

Басы. *pp* (*stacc.*)  
Ой! не на ра - дость плыть

194 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Viol. *pp*

*ppp*

*pp*  
вут же там все раз - бой - ниц - ки! Ой!

вут же там все раз - бой - ниц - ки! Ой!

ко ва - - ря - гам. Ой!

ко ва - - ря - гам. Ой!

*f pp*

pp (stacc.)  
 Ой! и жи - вут же  
 Ой! са - мо - му Сад - ку у - би - ту быть,  
 Ой! и жи - вут же  
 V-le

там все раз - бой - ниц - ки.  
 рас - те - рять дру - жи - ну вер - ну - ю.  
 там все раз - бой - ниц - ки.

б) Песня Индейского гостя.

195 Andantino. ♩ = 64.

Ой!

Ой!

Ой!

195 Andantino. ♩ = 64.

Ob.

C.ingl.

Fl.

C.ingl.

*p*

Инд. Г. (Тенор)

*dolce*

Не счастл.

ма - зов в ка - мен - ных пе - ще - рах, не счесть жем - чу - жем в мо - ре по - лу -

196

ден - ном, да - ле - кой Ин - ди - и чу - де - сь, —

Есть на

Об.  
C. ingl.

Cor.

*pp sempre legato assai*

теп - лом мо - ре — чуд - ный ка -мень

я - хонт; на том кам - не Фе -

никс, пти - ца е ли - ком де - вы —

197

рай - ски е все псе - ни

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "рай - ски е все псе - ни". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line. A Flute (Fl.) part is indicated above the vocal line.

Слад - ко рас - пе - ва - ет,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Слад - ко рас - пе - ва - ет,". The piano accompaniment remains consistent with the first system. A Flute (Fl.) part is indicated above the vocal line.

перь - я рас - цуе - ка - ет,

The third system features the lyrics "перь - я рас - цуе - ка - ет,". The piano accompaniment includes a woodwind section with Oboe (Ob.) and Cor Anglais (C-Ing.) parts in the right hand, and a Bassoon (Cor.) part in the left hand. A Flute (Fl.) part is also indicated above the vocal line.

мо - ре за - кры - ва - ет.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "мо - ре за - кры - ва - ет.". The piano accompaniment continues with the woodwind parts (Ob., C-Ing., Cor.) and the Flute (Fl.) part.

Кто гупти - цу - слы - шит,

198

все по - за - бы - ва - ет. Не счаст - лив -

ма - зов в ка - мен - ных пе - щех, не счаст - лив - чужин в мо - ре по - лу - деи - ном, да - ле - кой

*meno rit.*  
Индия - чудеса.

*riten. lunga*



## [199] Allegro non troppo. ♩ = 112.

*pp*

Ой, и чуд-наж зем-ля Ин-дей-ска-я! Ой, да не

*pp*

ХОР. (Народ, смущенно.) Ой, и чуд-наж зем-ля Ин-дей-ска-я! Ой, да не

*pp* *stacc.*

Ой, на-ту сто-ро-ну

*pp* *stacc.*

Ой, на ту сто-ро-ну

## [199] Allegro non troppo. ♩ = 112.

*pp*

*-pp*

*pp*

ез-ди, гость, на ту сто-ро-ну. Ой!

ез-ди, гость, на ту сто-ро-ну. Ой!

ты не ез-ди, ой!

ты не ез-ди, ой!

*sf pp*

pp (stacc.)  
 Ой, бе - ре - ги - я,  
 Ой, бе - ре - ги - я пти - цы Фе - ник - са!  
 pp (stacc.)  
 Ой, бе - ре - ги - я,

гость, Фе - никс пти - цы, ой!  
 Ой, по - на - прас - ну не те - рий го - ло - вы.  
 гость, Фе - никс пти - цы, ой!

## в) Песни веденецкого гостя

Веденецкий торговый гость (Баритон)

200 Andante.  $\text{♩} = 84.$ 

Го-род ка-мен-ный, го-ро-дам-всем-мать, сла-в-ный Ве-де-нец

200 Andante.  $\text{♩} = 84.$ 

се-редь мо-ря стал. А и раз в го-ду цер-ковь чуд-на-я

*Mysterioso.*

201

под-ни-ма-ет-ся из си-ня мо-ря. Со-ез-жа-ют-ся к ней да-ли

*Cor.*

*pizz.*

ву - ют - ся сла - вы ви - тя - зи все из за - мо

ря. А мо - гу - чий князь взо - ло - том двор - це

Об. V-le.  
mf

Фаг. V-c.

об - ру - чен кольцом с мо - рем си - ни -

p

Timp. poco cresc.

202 Allegretto. ♩ = 69-56.

им.

fp

cresc.

Fl.

Вед. Г.  
203 *dolce e grazioso*

*dim.* *p pizz.*

Го - род пре-крас-ный, го - род счаст-ли - вый,

мо - ря ца-ри-ца, Ве - дунец сла-вный! Ти - хо пор-ха - ет ве - тер прохлад-ный. Си - не - е мо - ре,

Clar. Fag.

си - не - е не - бо! Над мо-рем си-лным ца-р-ству-ешь крот - ко, го - род пре-крас-ный,

*f* Ве - де - ноц - слав - ный! Го - род пре - крас -

*p*

Viol.

- ный, Ве - де - ноц слав -

*p* *cresc.* *f*

*cresc.*

204

ный! Ме - сяц си - я - ет

*pp*

*piu f* *dim.* *bb*

сне - ба но - ч - но - го, си - не - е мо - ре пле - щет - ся ти - хо,

Дев — чернокуд — рых пес — ни не — сут — ся, слы — шат — ся

звук — ни збегн — ки е ству — ны.

Fl. Clar.

Viol.

## 206 Вед. Г.

Го - род пре-крас-ный, го - род сча-стли - вый! мо - ря ца - ри - ца,

Ве - де-нец слав - ный! Ти - хо пор-ха - ет ве - тер про-хлад - ный.

Си - не-е мо - ре, си - не-е не - бо. Над мо-рем си - ним

цар - ству-ешь крот - ко, го - род пре-крас-ный, Ве - де-нец слав-ный!



*f* Го - род *p* пре - крас

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note 'Го', followed by a melodic line for 'род'. It then transitions to a piano (*p*) dynamic for 'пре - крас'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*p. cresc.* ный! *f* Ве - де - нца слав -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'ный!' and then 'Ве - де - нца слав -'. The piano accompaniment features a crescendo (*p. cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. A third staff, labeled 'ossia', provides an alternative bass line for the piano accompaniment.

*a tempo* ный!

This system contains the next two staves. The vocal line begins with 'ный!' and is marked *a tempo*. The piano accompaniment features a trill-like figure in the right hand and a steady bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated.

This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and rests, leading to a final cadence.

# Финал.

207 Allegretto.  $\text{♩} = 112$ .

Нежата.

А и в Ве - де - нец олав - ный

(Народ спокой.) *pizz.* Clar. Fag. Viol.

*p* Timb.

ХОР. Тен. путь ты дер - жи, звонки - е - пес - ни там пе - рей - ми. Во - ро -

Во - ро -

ти, — Сад - ко, в славный Ве - де - нец, — во - ро - ти.

Сопр. *p* В Ве - ден - де слав - ном

Альты. *pp* В Ве - ден - це

ХОР Тен. *p* ти, — Сад - ко, в славный Ве - де - нец. В Ве - ден - де слав - ном

Басы. *p* В Ве

Viol.

ты по - бы - вай, Силь - но - го кня - зя там по - ви -

по - бы - вай.

слав - ном ты по - бы - вай.

ты по - бы - вай Силь - но - го кня - зя там по - ви -

ден - зя ты по - бы -

This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Неж.

Сла - ва Ве - ден - цу!

дай. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

дай. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

вай. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

This system contains the vocal staves for the second system and the piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system. The key signature remains two sharps.

Р-ндо, Агре.

pizz.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a more active piano part with chords and moving lines in both hands. The key signature remains two sharps.

208

Неж.

К нам во - ро - чай - ся ты по - ско - рей, Пес - ня сло -

Соп.

К нам во - ро - чай - ся ты.

Дуда.

К нам во - ро - чай - ся ты.

Сопр.

Во - ро - чай - ся к нам.

Альты.

*mf*

Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, крас - ным то - ва - ром

ХОР.

*4* Тен. *ad lib.*

Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, крас - ным то - ва - ром

Тен.

Во - ро - чай - ся к нам.

Басы.

Во - ро - чай - ся к нам.

208

Viol.

Viol. *p* Fl. *p*

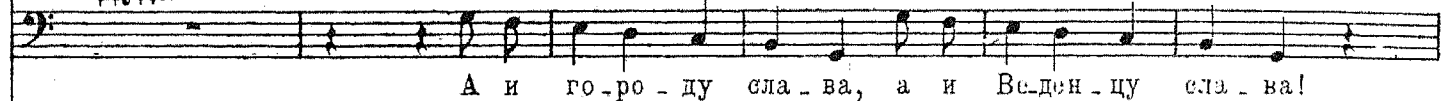
Неж.



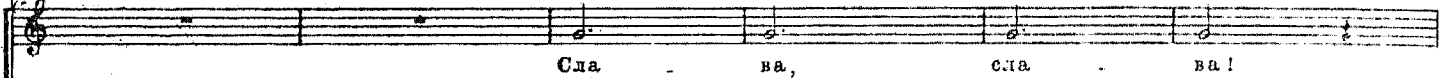
Соп.



Дуда.



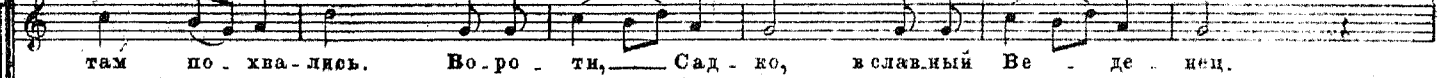
Сопр.



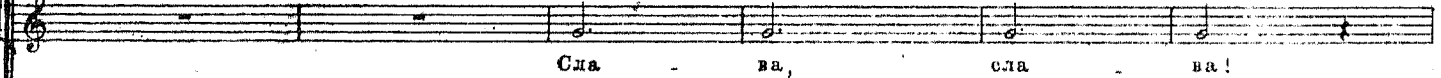
Альты.



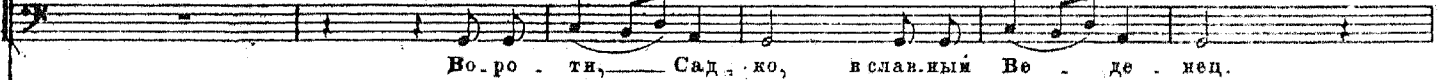
4 Тен.



Тен.



Басы.



Clar.  
Viol.  
Об.

Неж.

*rit. assai*209 **Maestoso alla breve.**  $\text{♩} = 66.$ 

Музыкальная запись для вокала. Ключ: G major, метр: 2/4. Темп: Maestoso alla breve. Динамика: rit. assai. Текст: Сла - ва, сла - ва!

Садко.

*a piacere*

День ко ве-че-ру ве-че-ря-ет-ся, крас-но

*rit. assai*209 **Maestoso alla breve.**  $\text{♩} = 66.$ 

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: G major, метр: 2/4. Темп: Maestoso alla breve. Динамика: rit. assai, sf.

Садко.

*riten.**a tempo***Audante non troppo.**  $\text{♩} = 84.$ 

сол-ныш-ко за-ка-та-ет-ся. Ой, спа-си-бо вам, гос-ти тор-го-вы-е!

Музыкальная запись для вокала. Ключ: G major, метр: 2/4. Темп: Audante non troppo. Динамика: riten., a tempo. Текст: сол-ныш-ко за-ка-та-ет-ся. Ой, спа-си-бо вам, гос-ти тор-го-вы-е!

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: G major, метр: 2/4. Темп: Audante non troppo. Динамика: p, sf.

**Alla breve.**  $\text{♩} = 66.$ 

Ой, спа-си-бо на пень-и, на ска-зы-вань-и. По-бы-

Музыкальная запись для вокала. Ключ: G major, метр: 2/4. Темп: Alla breve. Динамика: f, p. Текст: Ой, спа-си-бо на пень-и, на ска-зы-вань-и. По-бы-

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: G major, метр: 2/4. Темп: Alla breve. Динамика: f, p.

ва-ю и я в ва-ших си-них мо-рях, по-гу-ля-ю и я вчу-же-

Музыкальная запись для вокала. Ключ: G major, метр: 2/4. Темп: Alla breve. Динамика: f, p. Текст: ва-ю и я в ва-ших си-них мо-рях, по-гу-ля-ю и я вчу-же-

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: G major, метр: 2/4. Темп: Alla breve. Динамика: f, p.

210 Andante non troppo 1/4 = 84.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Текст: *Даль-них кра-ях. Ко-раб-ли мо-и бу-сы сна-ря-же-ны,*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Текст: *И дру-жи-на Сад-ка до-жи-да-ет-ся. Ой же, вы стар-ши-на е-во-е-во-до-ю!*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Текст: *Не взял с ва-я и-мень-я бо-га-че-ства; со-слу-жите же мне служ-бу вер-ну-ю,*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют триолированные ритмы. Текст: *Бе-ре-ги-те мо-ю мо-ло-ду же-ну, мо-ло-ду же-ну, вдо-ву*

211 (Любава Вуслаевна вбегает и бросается к Садке.)

Allegro animato.  $\text{♩} = 92$ .

си-ру-ю.

*riten.*Любава Вуслаевна. Меню mosso.  $\text{♩} = 72$ .

За-ка-тил-ся светёл ме-сяц

*dimin.**pp*

за об-ла-ка за хо-дя-чи-е, по-ки-да-ет ме-ня,

*cresc.*



го - лов - ку по - бед - ну - ю, мо - - - я

*espress.*

*f*

ла - душ - ка лю - би - ма - я, о - став - ля - - - ет ме -

212 *Animato. ♩ = 92.*

ня на ве - - - ки ве - ро - веч - ны - е.

*ten. ad lib.*

*rit molto*

Люб. Менo mosso.  $\text{♩} = 72$ .

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Ку- да ты со- би- ра- ешь- ся? Уж ку- да ты сна- ри- жа- ешь- ся?

Музыкальные детали: *dim.*, *p*

Вокальные ноты: В ка - кой на- род? В ка- ку сто - ро- ну? Как \_\_\_\_\_ чу -

Музыкальные детали: *cresc.*, *f*

Вокальные ноты: жа - я то - - сто-ро-нушка го-рем вся по-се-я-на, сле-за - -

Музыкальные детали: *f*

213 **Animato.**  $\text{♩} = 92$ . *ten. ad lib.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией. Вокальные ноты: ми по - ли - ва - - на.

Музыкальные детали: *3/2*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Ты про - сти, про -

Музыкальные детали: *3/2*, *Quart.*, *mf*

Садко.

шай, ми - ло - да же - на! Ой, не едер -

The first system of the score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *sfmf* is present in the piano part.

жать те - бе, ле - бед - ка, яс - на со - ко - - ла, ой, не под -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and block chords in the right hand. A dynamic marking of *sfmf* is present.

Cor. Fag.

214

ре - зать крыль - ев перь - ев бе - лы - их мо - - гу - чи - их.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. A dynamic marking of *f* is present.

V-c.  
C-b.

(Народу)

Ты про - сти, про - шай, Нюв - го - род - ский люд!

The fourth system includes a vocal line, a Cor. Viol. part, and a piano accompaniment. The Cor. Viol. part has a long note with a dynamic marking of *sfp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

Садко.

Ко-ли бог су-дил, так и сви-дим-ся.

Ты про - сти, про-щай!

II. ХОР.

Ты про - сти, про-щай!

Quart.

Пей-теж, пой-те, гу-ляй-те три д-ня, три но-чи!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: *Ве - ли - ки бу - дут Сад - ки - ны про - во - ды.* Музыкальный фрагмент начинается с динамического маркера *sf* и включает в себя фортепиано и басовый регистр.

(Идет на корабль. Любава Буслевна закрывает лицо руками и плачет горько.)

**Allegro.** ♩ = 132.

Музыкальный фрагмент с номером 215. Включает в себя партии для Фл. (Fl.), Об. (Ob.), Кор. (Cor.) и Клар. (Clar.). Динамический маркер *p* присутствует в партии Об. и Кор.

Музыкальный фрагмент с номером 216. Включает в себя партии для Садко, Бас. (Bass) и Высо. (Soprano). Динамический маркер *riten. poco* присутствует в партии Садко, а *attaca* — в партии Бас. и Высо.

(На корабле.)

**Allegro non troppo.** ♩ = 116.

Музыкальный фрагмент с номером 216. Включает в себя партии для Тен. I, Тен. II, I ХОР (На корабле.) и Басы. Текст: *та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та О - ки - ан мо -*

**Allegro non troppo.** ♩ = 116.

Музыкальный фрагмент с номером 216. Включает в себя фортепиано и басовый регистр. Динамический маркер *pizz.* присутствует в фортепиано.

Садко.

ре, ши-ро - ко раз - долъ - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Дне - пров - ски -

I. ХОР.

(Orchestre-tacet.)

(Садится на беседу дѣрог рыбій зуб.)

Садко. Animando poco a poco.

е. Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

I. ХОР. Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

ко - раб - лей, а и трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль мо - ло - да со - ло -

ко - раб - лей, а и трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль мо - ло - да со - ло -

ко - раб лей, а и трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль мо - ло - да бо - ло -

217

*p*

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча. Ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

217

ны. А Со — кол \_\_\_\_\_ то ко — рабль, Со — кол ко —

ны, а Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

ны, а Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

рабль по — кра — ше всех, Со — кол ко — рабль по — кра — ше

ле, на бе — се — де си — дит мо — ло — дой со — ло — вей — Бу — ди — ми — ро —

ле, на бе — се — де си — дит мо — ло — дой со — ло — вей — Бу — ди — ми — ро —

(На корабле.) Poco più mosso. ♩ = 125.

Садко.

218

(Поднимают паруса.)

*dimin.*

всех.

I. ХОР. (дружина.)

вич.

вич.

(На берегу.)  
Неж.

(Народ в торжественном настроении.)

*pp*

На бе - се - де си - дит купав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

Соп.

*pp*

На бе - се - де си - дит купав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

I. Наст.

*pp*

На бе - се - де си - дит купав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

Дуда.

*pp*

На бе - се - де си - дит купав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

II. Наст.

*pp*

На бе - се - де си - дит купав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

II. ХОР. (народ.)

Сопр.

*ppp*

На бе - се - де си - дит купав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

Альты.

*ppp*

На бе - се - де си - дит купав мо - ло - дец, да не он со - ло - вей - Бу -

Тен.

Басы.

Poco più mosso. ♩ = 125.

218

*ppp*



ди - ми - ро - вич, *f* А и сла - в - ный бо - га - тый тор - го - вый гость, мо - ло -

ди - ми - ро - вич, *f* А и сла - в - ный тор - го - вый гость, мо -

ди - ми - ро - вич, *f* А и сла - в - ный гость, мо - ло -

ди - ми - ро - вич, *f* А и сла - в - ный тор - го - вый гость, мо - ло - дой со - ло -

ди - ми - ро - вич, *f* А сла - в - ный гость — Сад

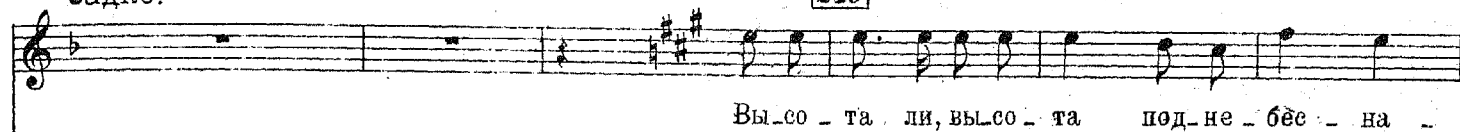
ди - ми - ро - вич.

*f* Fl. *p* V-o

(Корабль отплывает, за ним и другие корабли. Паруса освещены алым

Садко.

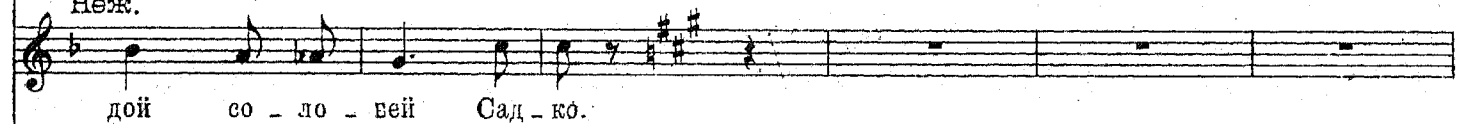
219



I. ХОР.



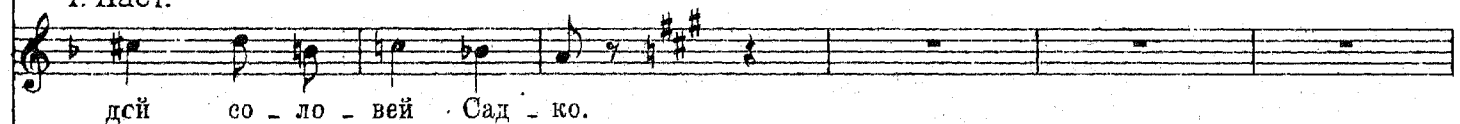
Неж.



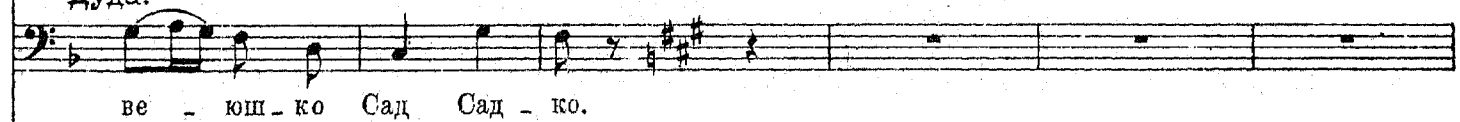
Соп.



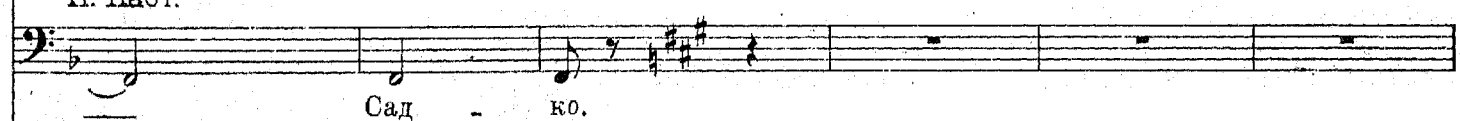
I. Наст.



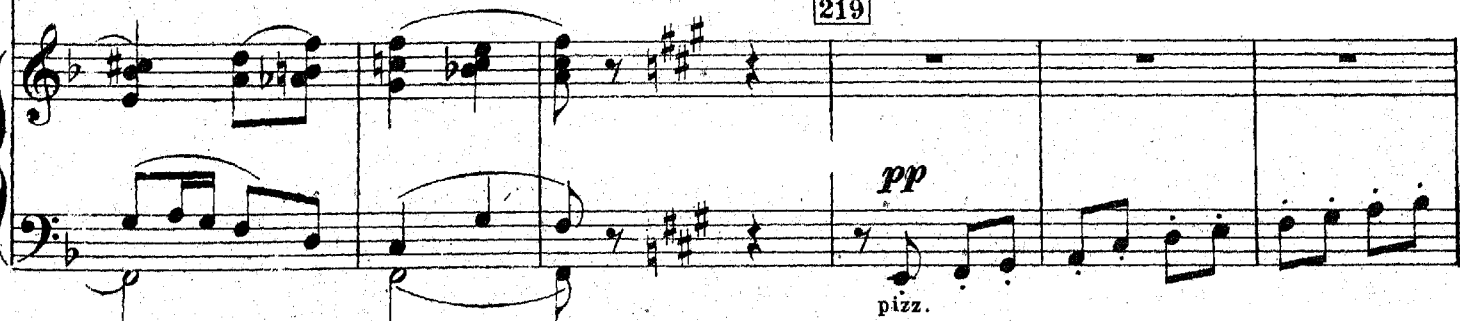
Дуда.



II. Наст.

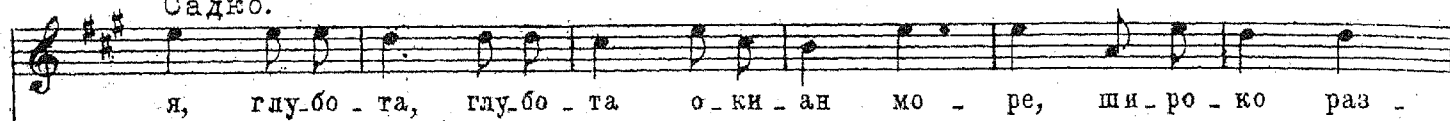


219

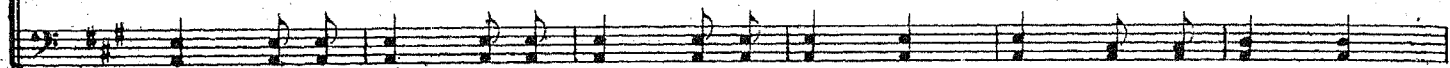


светом заходящего солнца.)

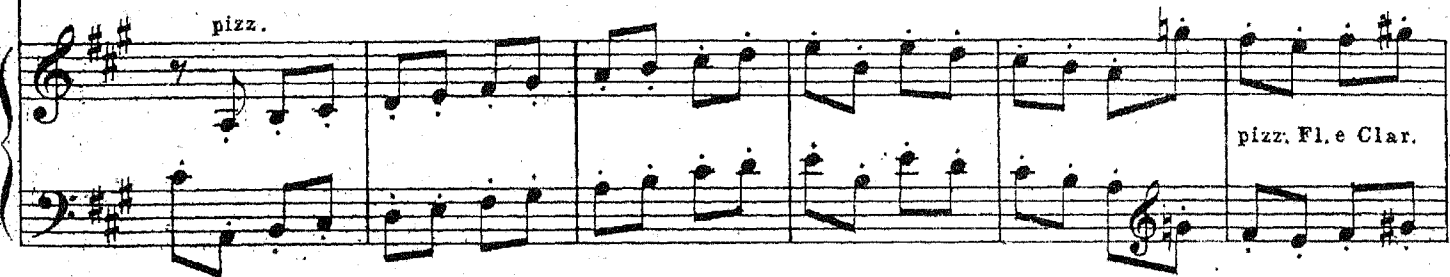
Садко.



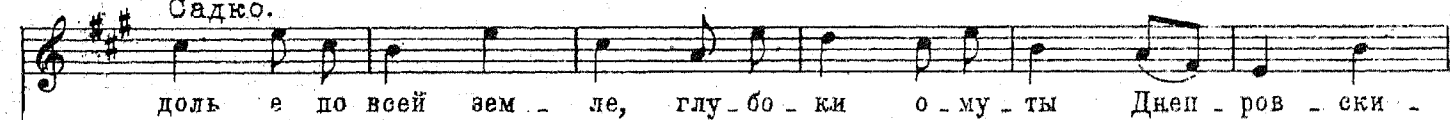
I. ХОР.



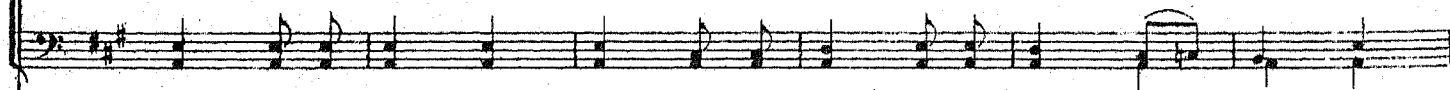
*pizz.*



Садко.



I. ХОР.



Росо più animato.  $\text{♩} = 144.$

220

Садко.

е. \_\_\_\_\_

I. ХОР. (дружина.)

е. \_\_\_\_\_

е. \_\_\_\_\_

е. \_\_\_\_\_

II. ХОР. (народ.)

Сопр. *f*

Вы-со - та ли, вы-со - та под-не - бес - на - я, глу-бо - та, глу-бо - та о - ки

Альты *f*

Тен. *f*

Вы-со - та ли, вы-со - та под-не - бес - на - я, глу-бо - та, глу-бо - та о - ки.

Басы. *f*

Росо più animato.  $\text{♩} = 144.$

220

Люб. Б.

Раз - сту - пи - ся ма - ти сы - ра - зем - ля.

Неж.

Ши - ро - ко — раз.

Соп.

Ши - ро - ко — раз.

I. Наст.

Ши - ро - ко — раз.

Дуда.

Ши - ро - ко — раз.

II. Наст.

Ши - ро - ко — раз.

II. ХОР.

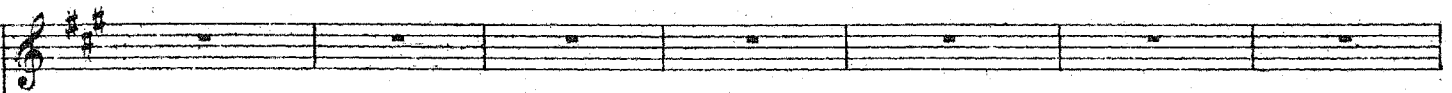
ак мо - ре.

Ши - ро - ко — раз.

ак мо - ре

Ши - ро - ко — раз.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *fz*, *f*, and *mf*.



до-ль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -

до-ль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -

до-ль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -

до-ль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -

до-ль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -

до-ль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -

до-ль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -

*f*

Люб. Б.

221

*ten. ad lib.*

Вдо - - - ву - - - си - ру - ю, ты со - крой ме - ня!

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

*f* Ши - ро - ко раз - доль - е по

*f* Ши - ро - ко раз - доль - в по

221

*ff*

The musical score consists of a vocal line and five piano accompaniment staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal line has lyrics in Russian: "Вдо - - - ву - - - си - ру - ю, ты со - крой ме - ня!". The piano accompaniment includes several triplet figures. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the first four piano staves. The second system contains the vocal line and the fifth piano staff, which begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Measure numbers 221 and 222 are indicated in boxes above the staves.

## II. ХОР.

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -

е, е - ще глуб - же их мо - ре

е, е - ще глуб - же их мо - ре



Нож.

О - ки - ан мо - ре си - не е!

Соп.

О - ки - ан мо - ре си - че е!

I. Наст.

О - ки .. ан мо - ре си - не е!

Дуда.

О - ки - ан мо - ре си - де е!

II. Наст.

О - ки - ан мо - ре си - не е!

II. ХОР.

си - не е!

си - не е!

*f*

The musical score on page 273 consists of 11 staves. The first 10 staves are arranged in pairs, each pair containing a treble clef staff and a bass clef staff. The first four pairs (staves 1-4) feature melodic lines with long slurs, suggesting a single melodic line being played in both hands. The next four pairs (staves 5-8) also feature melodic lines with long slurs, but the bass clef staves appear to have a more rhythmic or harmonic accompaniment. The final pair (staves 9-10) continues this pattern. The 11th staff is a grand staff (treble and bass clef) with dense chordal textures and dynamic markings 'sf' (sforzando) in both hands. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.