

Sechs
Leichte Stücke

für
Violine und Pianoforte
von

A. WEICKMANN.

Op. 8.

HEFT I.

Seinem lieben Schüler TH. BASTIAN
gewidmet.

- Nº 1. Weihnachtslied..... Pr. M. .80.
 - Nº 2. Ein Tänzchen im Freien Pr. M. 1. —
 - Nº 3. Jagdstück..... Pr. M. 1.50.
- Cplt. Pr. M. 2.50.*

HEFT II.

Seinem lieben Schüler B. BARY
gewidmet.

- Nº 4. Rundgesang (Kanon) Pr. M. 1. —
 - Nº 5. Schaukelpferd..... Pr. M. 1. —
 - Nº 6. Haschen..... Pr. M. 1.50.
- Cplt. Pr. M. 2.50.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.



D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

535. 536.
1542-1547.

Rundgesang.

KANON.

Violine.

A. Weickmann, Op. 8. N^o 4.

Moderato.

The musical score is written for a single violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piece is a canon, indicated by the title 'KANON.'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes markings for *poco*, *a poco*, *cresc.*, and *f*. The third staff has a *ff* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4).



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage
von D. Rahter in Leipzig.

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	
Op. 39. Ballade.	6 —
Partitur netto	1 —
Principalstimme	6 —
Orchesterstimmen	6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]	
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	6 —
Partitur netto	1 —
Principalstimme	6 —
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade.	
Partitur netto	4 —
Principalstimme	75 —
Orchesterstimmen	6 —
[V. I., II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	
Tschaikowsky, P.	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur netto	3 —
Principalstimme	60 —
Orchesterstimmen	3 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]	
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur netto	6 —
Principalstimme	1 20
Orchesterstimmen	6 80
[V. I. 90 Pf., V. II, Va., Vc. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]	
Op. 35. Concerto (Ddur).	
Partitur netto	15 —
Principalstimme	3 —
Orchesterstimmen	22 50
[V. I., II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.	
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchester arr. par A. Glazounow.	
No. 1. Méditation.	
Partitur netto	3 —
Orchesterstimmen	6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	
No. 2. Scherzo.	
Partitur netto	3 —
Orchesterstimmen	4 50
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	
No. 3. Mélodie.	
Partitur netto	3 —
Orchesterstimmen	4 50
[V. I., II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]	

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.	
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof.	7 —
Cui, Caesar. Op. 24. 2 Morceaux.	
No. 1. Alla Spagnuola	2 30
No. 2. Nocturne	2 50
Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5 —
Gorski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
No. 1. Souvenir de Nadzrecze. Première Mazurka	1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato	1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1 50
No. 4. Aria	1 —
No. 5. Gavotte	1 80
Gurlitt, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo	1 30
Henriques, Robert.	
Op. 5 No. 1. Märchen	1 50
Henschel, Georg.	
Op. 39. Ballade	3 —
Hermann, Florian.	
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.	
No. 1. Réverie russe	1 —
No. 2. Hommage-Valse	1 80
No. 3. Polka petite-russienne	80 —
Hoth, George.	
Op. 7. Romance mélancolique	1 20
Op. 9. Berceuse	1 20

Hunke, Jos.	
Sonate für Pianoforte u. Violine	6 —
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4 —
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
No. 1. Mazurka	2 —
No. 2. Hongroise	2 —
No. 3. Résignation	2 —
Malling, Otto.	
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6 —
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5 —
Einzel:	
I. Frühling	2 —
II. Sommer	1 50
III. Herbst	2 —
IV. Winter	1 50
Maurer, Louis.	
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano	4 50
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano	5 —
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie	3 —
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester	2 —
Nachéz, Tivadar.	
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano	4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle	9 —
Op. 31. Nocturne	1 80
Nawratil, Karl.	
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe	7 —
Neruda, Franz.	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1 20
Op. 43. Ballade	2 —
Op. 45. Notturmo	1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1 50
Op. 56. Sérénade slave	1 20
Op. 64. Mazurek	2 50
Popper, David.	
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebersetzen v. Emile Sauret	2 —
Op. 39. Elfentanz. Uebersetzen von Carl Halir	4 50
— Derselbe übertragen von Emile Sauret	3 50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebersetz. von Emil Kühns.	
No. 4. Reigen	2 —
No. 5. Herbstblume	1 20
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns	2 50
Op. 54. Spanische Tänze. Uebersetz. von Emil Kühns.	
No. 1. Zur Gitarre	2 80
No. 2. Serenade	2 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer	4 —
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebersetz. von Emil Kühns.	5 —
Resch, Johann.	
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement	1 20
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
No. 1. Berceuse	1 20
No. 2. Caprice	1 20
Schumann, Robert.	
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebersetz. von Leopold Auer	80 —

Schütt, Eduard.	
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	5 —
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz	1 20
Op. 26. Sérénade mélancolique	2 —
Op. 34. Valse-Scherzo	5 —
Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte	10 —
— Daraus einzeln:	
Canzonetta	1 50
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz	1 20
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck	5 —
Séparément:	
No. 1. Méditation	2 50
No. 2. Scherzo	2 50
No. 3. Mélodie	1 50
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer	3 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebersetzen v. Richard Hofmann	2 —
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebersetzen von A. Kleinecke	3 —
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, arr. von V. Laub	4 —
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, arr. von V. Laub	4 —
Elegie für Streichorchester. Uebersetzen von A. Kleinecke	1 80
2 Melodien aus „Eugen Onegin“, für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.)	
No. 1. Andante elegico	2 —
No. 2. Arioso	2 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertr. von V. Laub	4 —
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine und Pianoforte von V. Laub	4 —
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.	
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück	2 50
Heft II. No. 4. Bundesgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen	2 50
Violine allein.	
Minkows, Louis.	
12 Etudes	3 50
Streich-Doppelquartett.	
Afanassiëff, N.	
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen)	10 —
Streich-Sextette.	
Davidoff, Ch.	
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur	5 —
Stimmen	10 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur	6 —
Stimmen	20 —

Wilm, Nikolai v.	
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen	10 —
Streich-Quartette.	
Davidoff, Ch.	
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur	4 —
Stimmen	6 —
Gurlitt, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	1 80
Lange, S. de.	
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	3 —
Stimmen	6 —
Nawratil, Karl.	
Op. 21. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur	1 —
Stimmen	8 —
Clavier-Quintette.	
Davidoff, Ch.	
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m.	16 —
Longo, Alessandro.	
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —	
Nawratil, Karl.	
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.	15 —
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m.	15 —
Clavier-Quartette.	
Nápravnik, Eduard.	
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —	
Schütt, Eduard.	
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —	
Clavier-Trios.	
Nápravnik, Eduard.	
Op. 62. Trio No. 2, Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle	10 —
Nawratil, Karl.	
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E.	7 —
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F.	10 —
Paul, Emil.	
Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur	4 —
Riemann, Hugo.	
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —	
Schütt, Eduard.	
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll	9 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 40 No. 2. Chanson triste, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer	1 50
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	18 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer.	3 —
Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer	4 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer	5 —

Rundgesang.

KANON.

A. Weickmann, Op. 8. N^o 4.

Moderato.

Violine. *mf* *poco a poco*

Clavier. *mf* *poco a*

f *poco* *f*

ff *ff*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features flowing eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second staff also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff also begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music concludes with a long, sweeping slur across the bottom staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a rest and then contains a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked *mf*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff features a melodic line with a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) instruction and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff accompaniment also includes a *poco a poco cresc.* instruction and ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff continues the melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff accompaniment also features a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The grand staff accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff shows a dynamic progression from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*) and then pianissimo (*pp*), with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The grand staff accompaniment also shows a dynamic progression from mezzo-forte (*mf*) to pianissimo (*pp*).