



Allegro de Concert

Op. 11

Revisé et doigté par L. R. FEUILLARD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.

Ch. DAVIDOFF

(1839-1889)

VIOLONCELLE

Allegro (♩ = 108)



This musical score is written for guitar and consists of ten staves of notation. The piece is in 3/4 time and features a variety of technical challenges and expressive markings. The notation includes:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a series of eighth-note patterns. Fingerings 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 3 are indicated.
- Staff 2:** Treble clef, continuing the eighth-note patterns. Fingerings 1, 1, 1, 3, 1, 1, 4, 1 are shown. Includes a *fp* (fortissimo piano) marking and a *dolce* (sweet) instruction.
- Staff 3:** Bass clef, featuring sixteenth-note runs. Includes a *p* (piano) marking.
- Staff 4:** Bass clef, continuing the sixteenth-note runs. Includes a *p* marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.
- Staff 5:** Treble clef, starting with a *f* (forte) marking and a *V* (vibrato) marking.
- Staff 6:** Treble clef, continuing the melodic line. Includes a *p* marking.
- Staff 7:** Treble clef, featuring a series of chords and sixteenth-note patterns.
- Staff 8:** Treble clef, continuing the chordal and sixteenth-note texture. Includes a *f* marking and Roman numerals II and III.
- Staff 9:** Bass clef, featuring a series of chords and sixteenth-note patterns. Includes a *f* marking and Roman numerals II and III.
- Staff 10:** Bass clef, concluding the piece with a final chord and a *f* marking.

Più tranquillo

p dolce

II

a Tempo

p

p

I

cresc.

Rit.

con passione

a Tempo

ff

sempre

tutta forza

cresc.

III

p con grazia

a Tempo

spiccato

f

p

I

a Tempo

f

Più mosso

This page of musical notation for guitar contains ten staves of music. The notation is primarily in treble clef, with some staves using bass clef for lower register passages. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is heavily ornamented with slurs and accents. Dynamics range from *p* (piano) and *pp dolce* (pianissimo dolce) to *f* (forte) and *calando* (decrescendo). Articulations include *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *Rit.* (ritardando). Technical markings include *a Tempo*, *V* (vibrato), and *II* (second position). Fingerings are indicated by numbers 1-3, and breathings are marked with *0*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ff

Tempo 1°
dim. e rall. *cantabile*

Poco rit.
pp *cresc.* *f*

a Tempo
f con grandezza *ff*

con grazia

a Tempo

f p spiccato

a Tempo

f

cresc.

f

Più mosso

dim. spiccato

3 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 3 3

tr *tr* *tr* *tr* *cresc.*

f

p

II

Pressez

Molto allegro

⊕ *Incliner le doigt sans déplacer la main*

Extrait du Catalogue de Musique pour Violoncelle

Œuvres de L. R. FEUILLARD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.

Enseignement

Méthode du Jeune Violoncelliste net 24 fr.
(textes Français, Anglais et Allemand)

Études du Jeune Violoncelliste

60 Études progressives pour la main gauche et l'archet » 15 fr.
(textes Français, Anglais et Allemand)

Violoncelle et Piano

Le Jeune Violoncelliste

Collection de Morceaux Classiques choisis et annotés, 5 Volumes

École Classique du Violoncelle

Collection des Premiers Solos ou Mouvements
extraits des Concertos Classiques pour Violoncelle, Choisis et annotés

Pour l'Église

Recueil de 12 morceaux classiques destinés aux cérémonies religieuses
transcrits et annotés pour Violoncelle ou Violon et Orgue ou Harmonium » 15 fr.

Trios

Les Petits Concerts de Chambre

Collection de morceaux classiques arrangés en Trios (*Violon, Violoncelle et Piano*)
par P. S. HÉRARD, M. CHAILLEY, L. R. FEUILLARD 3 Volumes à 12 fr.

Demandez les Catalogues détaillés qui sont envoyés gratis et franco

École Classique du Violoncelle

*Collection des Premiers Solos ou Mouvements
extraits des Concertos Classiques pour Violoncelle*

Choisis et annotés
pour Violoncelle et Piano

par

L. R. FEUILLARD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

LINDNER. A.	Premier Mouvement du Concerto en mi, op. 34 . . . net: 9 fr.
SERVAIS. Fr.	Morceau de Concert, op 14 » 9 fr.
SWERT. Jules de	Premier Solo du Concerto en ré mineur op. 32 . . . » 9 fr.
GOLTERMANN. G.	1 ^{er} Mouvement du 1 ^{er} Concerto en la mineur, op. 14 » 9 fr.
»	» du 2 ^e Concerto en ré mineur, op. 30 » 9 fr.
»	» du 3 ^e Concerto en si mineur, op. 51 » 9 fr.
»	» du 4 ^e Concerto en sol majeur, op 65 » 9 fr.
DAVIDOFF Ch.	» du 1 ^{er} Concerto en si mineur, op. 5. » 12 fr.
»	Premier Solo du 2 ^e Concerto en la mineur, op. 14. » 9 fr.
»	» du 3 ^e Concerto en ré majeur, op. 18. » 12 fr.
»	» du 4 ^e Concerto en mi mineur, op. 31. » 9 fr.
»	Allegro de Concert en mi mineur, op 11. » 12 fr.

— sera continuée —

En demandant ces Concertos à votre Marchand de Musique bien spécifier:

ÉDITION DELRIEU FRÈRES