

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

(1746)

for Chorus, Soprano, Tenor, Bass, 2 Chalumeaux, Bassoon, Strings &
Basso continuo

Christoph Graupner

(13 January 1683 — 10 May 1760)

Librettist: Johann Conrad Lichtenberg (1689-1751)

Edited by Dr. Richard Kram

(Text Gratefully Provided by Dr. Werner Jaksch)

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

I - Chorale: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

Christoph Graupner

1746

(Orig chalumeaux parts notated in bass clef an octave lower)

Chalumeau 1

Chalumeau 2

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

Chalumeaux parts state: "Chalumeau e Bassoon"

mp

6
5
6
6

EDITION KRAM

5

A musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. From top to bottom: Ch. 1 (soprano), Ch. 2 (alto), Vln. I (first violin), Vln. II (second violin), Vla. (cello), S. (soprano), A. (alto), T. (tenor), B. (bass), and Basso (double bass). The music is in common time, key signature is one flat. Measure 5 starts with a rest for Ch. 1 and Ch. 2. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns with dynamic **p**. Vla. rests. S., A., T., and B. also rest. Basso plays a single eighth note. Measures 6-7 show a continuation of the patterns from measure 5, with Vln. I and Vln. II playing eighth-note patterns at **pp** dynamic.

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Basso

9

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Basso

Ach
In
blei
die -
bei
ser

6

mp

13

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
uns,
letzt'n Herr
be - Je - su
trüb - ten Christ,
Zeit

A.
uns
letzt'n Herr
be - Je - su
trüb - ten Christ,
Zeit

T.
8 uns
letzt'n Herr
be - Je - su
trüb - ten Christ,
Zeit

B.
uns
letzt'n Herr
be - Je - su
trüb - ten Christ,
Zeit

Basso

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Weil es nun A - bend wor - den ist;
Ver - leih uns Herr, Be - stän - dig - keit,

A.

Weil es nun A - bend wor - den ist;
Ver - leih uns Herr, Be - stän - dig - keit,

T.

Weil es nun A - ben wor - den ist;
Ver - leih uns Herr, Be - stän - dig - keit

B.

Weil es nun A - ben wor - den ist;
Ver - leih uns Herr, Be - stän - dig - keit,

Basso

22

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla.

S. Dein gött - lich Wort, das
Dass wir dein Wort und

A. Dein gött - lich Wort, das
Dass wir dein Wort und

T. Dein gött - lich Wort, das
Dass wir dein Wort und

B. Dein gött - lich Wort, das
Dass wir dein Wort und

Basso

26

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

hei
Sa

A.

hei
Sa

T.

hei
Sa

B.

hei
Sa

Basso

Licht,
ment

Licht,
ment

Licht,
ment

Licht,
ment

pp

pp

6
4

5
3

30

Musical score for orchestra and choir, page 30. The score includes parts for Chorus 1, Chorus 2, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Basso. The vocal parts sing in German. The score shows measures 30 through the end of the section.

Ch. 1
Ch. 2
Vln. I *mp*
Vln. II *mp*
Vla.
S.
Lass ja bei
Rein b'hal - ten
uns aus - lö - schen nicht!
bis an un - ser End!
A.
Lass ja bei
Rein b'hal - ten
uns aus - lö - schen nicht!
bis an un - ser End!
T.
Lass ja bei
Rein b'hal - ten
uns aus - lö - schen nicht!
bis an un - ser End!
B.
Lass ja bei
Rein b'hal - ten
uns - aus - lö - schen nicht!
bis - an un - ser End!

Basso

4 3

35

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Basso

6

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

II. Recitative

Christoph Graupner

The musical score consists of two staves: Soprano (treble clef) and Basso (bass clef). The music is in common time. The vocal parts sing in a mix of homophony and heterophony. The lyrics are in German, with some musical markings like '6' and '7' above certain notes.

Soprano: Wie man - cher A - bend macht uns bang, wenn Je - sus von uns weicht, wenn Er so lang mit
Basso: 6

Soprano: sei - nem Trost vor - zeucht. Wenn wir das Licht im Wort nicht se - hen, und sei - ne
Basso: 6 7 6 6

Soprano: Kraft aus Flei - sches - schwach - heit nicht ver - ste - hen. Und wür - de uns nicht Rat ge - schafft, wir
Basso: 6

Soprano: müß - ten, ach, in Lei - den stag - en beim Man - gel sol - ches Lichts ver - za - gen.
Basso: 6 #6 # 6 5 #

EDITION KRAM

(cc) R. Kram Creative Commons Attribution Non-commercial Share Alike 3.0

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

III. Aria - Jesus naht sich schwachen Seelen

Christoph Graupner

1746

Musical score for Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, III. Aria. The score consists of eight staves for Violin I, II, Viola, Bassoon, Soprano, Basso, Vln. I, II, Vla., Bsn., Sop., and Basso. The music is in common time, with various key changes indicated by Roman numerals above the basso staff. Dynamics like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo) are also present. The score shows a mix of eighth and sixteenth note patterns across the different instruments.

EDITION KRAM

7

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

10

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

13

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

This musical score page contains three systems of five staves each, representing parts for Violin I & II, Viola, Bassoon, Soprano, and Bass. Measure 7 starts with eighth-note patterns in common time. Measure 10 begins with a dynamic change and includes a forte dynamic (f) at the end of the first measure. Measure 13 features dynamics p, pp, f, and ff, along with time signature changes between common time and 6/4.

16

Vln. I,II Vla. Bsn. Sop. Basso

6 6 5 Je - sus naht sich schwa -

20

Vln. I,II Vla. Bsn. Sop. Basso

chen See - len, 6 6 p

23

Vln. I,II Vla. Bsn. Sop. Basso

pp p f p

$\frac{6}{4}$ Je - sus naht sich $\frac{6}{4}$

$\frac{pp}{}$

26

Vln. I,II Vla. Bsn. Sop. Basso

schwa - chen See - len,
b ♯ 6 4 3

29

Vln. I,II Vla. Bsn. Sop. Basso

wenn sie ihm ihr Leid -
6 6

32

Vln. I,II Vla. Bsn. Sop. Basso

wenn sie ihm ihr Leid er - zäh -
6 # 6

35

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

38

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

42

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

This musical score page contains three staves of music for orchestra and choir, labeled from top to bottom: Vln. I,II; Vla.; Bsn.; Sop.; and Basso. Measure 35 begins with a dynamic of 35. Measures 38 and 42 begin with dynamics of 38 and 42 respectively. The vocal parts (Sop. and Basso) include lyrics: "len, ach so schafft er Trost". Measure 42 includes a key change to A major (indicated by a sharp sign) and a time signature change to 6/4.

45

Vln. I,II *tr*

Vla.

Bsn.

Sop.

- ach so schafft er Trost - - - - und

Basso 7 6 ♯

49

Vln. I,II *f* *p* *f* *tr*

Vla. *f* *p* *f*

Bsn.

Sop. Rat,

Basso *f* *p* 6 4 5 3

52

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

Je - sus naht sich

6
4

5
3

55

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

schwa- chen See - len, wenn sie ihm

4 6
3

6

59

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

wenn sie ihm ihr Leid
er - zäh - -

7

63

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

len,
 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

66

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

ach - - ach - so schafft er

69

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

tr.
tr.
Trost
 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

The musical score consists of five staves: Violin I & II, Viola, Bassoon, Soprano, and Basso. Measure 63 starts with eighth-note patterns in common time. The bassoon has sixteenth-note patterns. Measure 66 begins with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns from the bassoon. The soprano sings 'ach' three times, with the basso providing harmonic support. Measure 69 features eighth-note patterns, sixteenth-note patterns from the bassoon, and a melodic line from the soprano starting with 'Trost'.

72

Vln. I,II *tr*

Vla.

Bsn.

Sop. - ach so schafft er Trost

Basso

75

Vln. I,II

Vla.

Bsn.

Sop. - und Rat,

Basso $\frac{6}{4}$ f p

79

Vln. I,II f

Vla. f

Bsn.

Sop.

Basso $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

82

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

85

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

88

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

10
(cc) R. Kram Creative Commons Attribution Non-commercial Share Alike 3.0

91 Fine
 Vln. I,II
 Vla.
 Bsn.
 Sop.
 Basso

95 tr
 Vln. I,II
 Vla.
 Bsn.
 Sop.
 Basso

98 tr
 Vln. I,II
 Vla.
 Bsn.
 Sop.
 Basso

101

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

104

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

107

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

110

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

tr

- den Mor - gen

6

113

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

wenn man Je - sum

6

5

116

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

wenn man Je - sum bei sich

6

5

6 9/5

120

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

hat, wenn man Je - sum wenn man Je -

6 *5*
4 *#*

124 Da Capo

Vln. I,II
Vla.
Bsn.
Sop.
Basso

pp

sum bei sich hat.

6 *6* *6* *#*

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

IV. Recitative

Christoph Graupner

Bass

Basso

Mein Hertz, laß dich hier kei - nen trau - er A - bend krän - ken, er trifft zu

Bass

Basso

dei - nem bes - ten ein. Du wür - dest nicht so in - ni-glich an dei - nes Je - su Lie - be

Bass

Basso

den - ken, wenn dir sein Gna - den - schein, ohn un-ter - bre - chen blink - te. ja wenn Er kei - ne

Bass

Basso

Macht nicht? schick - te, es wür - de dir Sein Freu - den - tag nur schlech - ter sein. Drum

Bass

Basso

lässt er dich die Lei - dens - däm - merung schmec - ken, Er will dich so er - wec - ken, zu schrei - en:

Bass

Basso

Je - su, Je - su bleib bei mir.

EDITION KRAM

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

V. Aria - Werter Jesu blieb bei mir

Christoph Graupner

1746

Musical score for the aria "Werter Jesu blieb bei mir" from "Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ". The score includes parts for Chalumeau 1, Chalumeau 2, Violin I, Violin II, Viola, Tenor, and Basso. The music is in common time, key signature is one flat. Various dynamics and articulations are indicated throughout the score.

EDITION KRAM

(cc) R. Kram Creative Commons Attribution Non-commercial Share Alike 3.0

4

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

7

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

10

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

Wer - -

Wer - -

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

14

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

ter Je - su bleib bei mir,
bleib bei mir,

ter Je - su bleib bei mir,
bleib bei mir,

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

18

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

21

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

25

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

ha - ha - sen dich die Ar - - - ge

29

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

Rot - ten, will man dei - nes Wor - tes spot -

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

32

Ch. 1
Ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ten.
Bass
Basso

ten, will man dei - nes

35

Ch. 1
Ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ten.
Bass
Basso

Wor - tes spot - ten,

38

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

den - noch bleib ich stets - an

Den - noch bleib ich stets - an

6

41

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

dir, Je - su blei - be

dir Je - su blei - be

44

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

auch - bei mir,
- auch bei mir, Kom - men
5 6 7 6 3 6 3

48

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

Stun - den her - ber Pla - ge naht der
6 6 6 6 6 5 6

52

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

A - bend mei - ner Ta - ge,
 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$

55

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

mei - nes Blei - bens ist nicht hier, ach so blei - be,
 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

59

tr

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

blei - be du bei mir, ach so bei - be
so blei - be du bei mir, ach ach so

63

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

so blei - be du bei mir.
blei - be du bei mir.

f

67

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

71

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ten.

Bass

Basso

74

Ch. 1

Ch. 2

Vln. I

p

f

Vln. II

p

f

Vla.

f

Ten.

Bass

Basso

7 6 3

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

VI. Recitative

Christoph Graupner

Soprano

Basso

Die Zei - ten sind be - trübt, der A - bend die - ser Welt scheint

5 6 6 6

Sop.

Basso

all - ge-mach zu kom - men. Wer Got - tes Wort zu Je - sum liebt, wird spöt - tisch her - gen -

4 b6 6 h 6

Sop.

Basso

om- men. Ach bleib mit dei - nem Wort Herr Je - su bei den dei - nen, laß

7 # 6 h h

Sop.

Basso

ih - nen auf die Nacht den Freu - den - mor - gen schei - nen.

10 6 6 h

Da Capo Opening Chorale
2nd Verse

EDITION KRAM