

# Neuere Werke

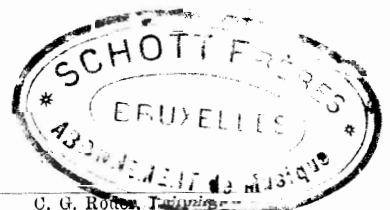
für

# Kammermusik.

|   | Mk.   |  | Mk.   |
|---|-------|--|-------|
| <b>Alexander Friedrich Landgraf von Hessen</b> , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn   | 12    | <b>Heinrich XXIV., Prinz Reuss</b> , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell   | 15    |
| <b>Ashton, Algernon</b> , op. 34. Quartett (Fismoll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell   | 14    | — op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen  | 9     |
| <b>Barth, Richard</b> , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen   | 6     | <b>Hermann, Fr.</b> , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)   | 3     |
| <b>Bendl, Karel</b> , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen  | 6     | <b>Hermann, Hans</b> , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen  | 6     |
| <b>Bölsche, Franz</b> , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen   | 8     | <b>Hiller, Ferdinand</b> , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe   | 9     |
| <b>Bonawitz, Joh. Heintz</b> , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell   | 15    | <b>Hoffmann, Ludwig</b> , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell  | 8     |
| <b>Brahms, Johannes</b> , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell   | 12    | <b>Holländer, Gustav</b> , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine  | 8     |
| — op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell  | 12    | <b>Hummel, Ferdinand</b> , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte   | 6     |
| — Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann  | 1.50  | <b>Kahn, Robert</b> , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell  | 12    |
| — op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen   | 10    | <b>Kiel, Friedrich</b> , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:  |       |
| — op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell  | 12    | No. 1. A moll  | 1.50  |
| — op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell   | 13.50 | No. 2. D moll  | 2.50  |
| — op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell   | 13.50 | No. 3. C moll  | 2     |
| — op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen  | 10    | — op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell  | 10.50 |
| — op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell  | 12    | — op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell  | 7.50  |
| — op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell   | 5     | — op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine  | 4.50  |
| — op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)   | 10    | — op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell  | 12    |
| — op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2  | 7.50  | — op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell  | 9     |
| — op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen   | 7.50  | — op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell  | 10.50 |
| — op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell  | 13.50 | — op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine   | 8     |
| — op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen   | 7.50  | — op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell  | 7     |
| — op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine   | 7.50  | — op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.   |       |
| — idem, für Violoncell und Pianoforte   | 7.50  | No. 1. A moll  | 8     |
| — op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell   | 12    | No. 2. Es dur  | 7     |
| — op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen   | 10    | — op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte  | 4.50  |
| — op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell  | 8     | <b>Kirehner, Theodor</b> , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte   | 4.50  |
| — op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine  | 8     | — op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte   | 7.50  |
| — op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell   | 12    | — op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte   | 4.50  |
| — op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte   | 15    | <b>Krehl, St.</b> , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen   | 6     |
| — op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine   | 8     | — op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen   | 8     |
| — op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen   | 10    | <b>Kreutzer, Conradin</b> , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur  | 4.50  |
| — op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen   | 9     | <b>Lago, N.</b> , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello   | 2     |
| — op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen   | 9     | — op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte   | 8     |
| — op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte   | 8     | <b>Lazzari, Raffaello</b> , Trio pour Piano, Violon et Violoncell  | 10    |
| — idem, als Sonate für Violine und Pianoforte   | 8     | <b>Lewandowsky, M.</b> , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.  | 15    |
| — op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte  | 8     | <b>Limbert, Frank L.</b> , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen  | 8     |
| — idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte  | 8     | <b>Naumann, Ernst</b> , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen   | 9     |
| <b>Ohvála, Em.</b> , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen   | 8     | <b>Nováček, Ottokar</b> , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen   | 8     |
| <b>Oul, César</b> , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncello. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées   | 9     | <b>Novák, V.</b> , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell   | 12    |
| <b>Oerelli, Arcangelo</b> , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6    | 2     | — op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen  | 6     |
| <b>Draeske, Felix</b> , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen  | 10    | — op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell   | 7.50  |
| <b>Dvořák, Anton</b> , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen | 15    | <b>Platti, Alfredo</b> , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.  | 1.50  |
| — op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)   | 7     | No. 2. Sonata, F dur   | 1.50  |
| — op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen  | 9     | <b>Pfützer, Hans</b> , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell.   | 12    |
| — op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen   | 7.50  | — op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte  | 5     |
| — op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte   | 7.50  | <b>Rappoldi, Eduard</b> , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine   | 6     |
| — op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen   | 10    | <b>Reicha, Anton</b> , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur. | 5     |
| — op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell   | 13.50 | <b>Rice, N. H.</b> , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott  | 8     |
| — op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen   | 5     | <b>Rüdiger, S.</b> , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte   | 2.50  |
| — op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte   | 4.50  | <b>Schoenfeld, H.</b> , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte  | 8     |
| — op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen   | 10    | <b>Scholz, B.</b> , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)   | 12    |
| — op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen  | 8     | <b>Schrattenholz, Leo</b> , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen   | 6     |
| — op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell  | 15    | <b>Schroeder, Alwin</b> , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte   | 6     |
| — op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell  | 15    | <b>Schütt, Ed.</b> , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine  | 8     |
| — op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell  | n.    | — op. 51. Trio (E moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell   | 12    |
| — op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen   | n.    | — op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell  | 8     |
| — op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen   | n.    | — op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte   | 8     |
| — op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen   | n.    | <b>Sinigaglia, L.</b> , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen   | 2     |
| — op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen  | n.    | <b>Smetana, Fr.</b> , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen  | 6     |
| <b>d'Erlanger, Quintett</b> für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.   | 12    | <b>Speer, W. H.</b> , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen   | 6     |
| <b>Gernsheim, Friedrich</b> , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell   | 10    | <b>Stanford, C. V.</b> , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)  | 8     |
| — op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen  | n.    | <b>Straesser, Ewald</b> , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—  | 6     |
| — op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell   | 12    | No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 6—  | 9     |
| — op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell   | 15    | <b>Suk, Jos.</b> , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6—; Stimmen   | 10    |
| <b>Goldmark, Carl</b> , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n.   | 9     | <b>Zemlinsky, Alex.</b> , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Viol.  | 9     |
| <b>Haydn, Jos.</b> , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15  | 4     | — op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen   | 8     |

Verlag und Eigenthum für alle Länder von  
**N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.



# QUARTETT

VON

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 26.

Berlin, bei N. Simrock.

### Viola.

**Allegro non troppo.**

The musical score for the Viola part of Johannes Brahms' Quartet Op. 26 consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro non troppo." The score includes various dynamics such as "Pforte", "poco f", "p", "ff", "cres.", and "pizz.". There are also performance instructions like "arco." and "vnc.". The piece concludes with a double bar line and a "p" dynamic marking.

*f* *p* *f* *p*

*dim.*

*p espr. dol.*

*poco cres.*

*pizz.* *arco.*

*p* *cres.* *f* *p* *cres.*

*f* *piu f sempre*

*f* *p*

*p* *poco espress.*

*p*

Viola.

The musical score for Viola consists of 14 staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres*) leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cres*). The fourth staff has fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics. The fifth staff includes fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The eleventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The thirteenth staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourteenth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various performance instructions such as *Vello.* and *Vello.* and dynamic markings like *p dolce*.

Viola.

11

*mf*

*p*

*p espress.*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*dim.*

*p espr. dol.*

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

*p dol.*

*poco cres.*

*espress.*

*f*

# Viola.

con sordino.

Poco Adagio.

*p dol.*

*pp*

*cres. p f*

*f p dim. p*

*espress. 3 3 3 p*

*pp pp 1 più pp*

*f 1*

*p molto espress. 1. cres.*

*cres. f p f p*

*cres. 3 3 3 p*

*cres. 3 3 3*

Viola.

3 3 3 *f* *dim.*

3 5 *sva*.....  
*senza sordino.*

*espress.* 2 *p*

*pp* 1 *cres.* *f* *p*

*cres.* *f* *p* *f espress.*

*f* *espress.*

*dim.* *pp*

*col sordino.* *p espress.* *cres.*

3 3 3 3 3 *cres.* *p*

*pp* *pp*

8.

Poco Allegro.

Viola.

SCHERZO. *p dol.*

*cres.*

*p*

20 Pte. 1

2

*p*

*p*

*cres.*

*f*

*piu f*

*p*

*p*

*cres.*

*p dol.*

*pp*

*p dol.*

*cres.*

*f*

*f*

*p*

*espress.*

*p*

*p*

*dim.*

*p*



First system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *f animato* (forte, animated).

Second system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music features a change in dynamics to *p dol.* (piano, dolce) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music features a change in dynamics to *p* (piano) and *pp legato* (pianissimo, legato).

Fifth system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music features a change in dynamics to *p dim.* (piano, diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music features a change in dynamics to *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Seventh system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music features a change in dynamics to *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

Eighth system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music features a change in dynamics to *pp* (pianissimo) and *p espress.* (piano, espressivo).

Ninth system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music features a change in dynamics to *p* (piano) and *sostenuto* (sustained).

Tenth system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The music features a change in dynamics to *dim.* (diminuendo), *perdendo.* (decrescendo), and *pp* (pianissimo).

Scherzo da capo  
senza replica  
sin al Fine.

Allegro

8 *ve*

FINALE.

Musical score for Viola, page 10. The score consists of 13 staves. The first seven staves are in bass clef, and the last six are in treble clef. The music is in 2/4 time and G major. It features various dynamics including *f*, *pf*, *p*, *piu p*, *cres.*, and *ff*. There are also markings for accents (>), slurs, and a trill (*tr*).

Viola.

*Solo.*  
*poco f*

*f*

*mf* *espress.*

*p* *espress.*

*p*

*dol.*

*poco cres.* *cres.*

*f* *Pfte.*

Viola.

*f* *f* *f* *p*

*p* *p dol.* *piu p*

*f* *cres.* *f*

*f*

*ff*

*Vce* *Pfte.* *H* *12* *6/8* *1* *p legg.*

*f* *p dol.*

*cres.* *ff*

*f*

The musical score for Viola on page 13 consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *p dol.*, along with articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system with 12 staves.

Viola.

*p*  
pizz. *arco. p*

dim. *p*

2 pizz. *mf* 3 arco. **Animato.** cres.

*f*

*ff*

*ff* *ff* *ff*