

Seinem Bruder ADOLPH BERENS gewidmet.

Drei Trios

für

Violine, Bratsche u. Violoncell

VON

HERMANN BERENS.

OP. 85.

N^o 1
D dur.
Pr. Thlr. 1, 5.
Mk. 3, 50.



N^o 2.
C moll.
Pr. Thlr. 1, 10.
Mk. 4, 00.



N^o 3.
F dur.
Pr. Thlr. 1, 17½.
Mk. 4, 75.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG. HUGO POHLE.

V Heraufstrich.
□ Herunterstrich.

TRIO.

VIOLINE.

Hermann Berens, Op. 85. N^o 1.

Allegro vivace. (♩ = 126.)

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The score is divided into several systems, each containing two staves. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. Key performance markings include:

- Staff 1:** *p*, *tr*
- Staff 2:** *pp*, *ff*
- Staff 3:** *leggiero*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *ff*, *dim.*
- Staff 4:** *pp*, *p*
- Staff 5:** *con fuoco*, *cresc.*
- Staff 6:** *ff*, *f*, *p*
- Staff 7:** *grazioso*
- Staff 8:** *cresc.*, *f*, *fz*, *fz*, *fz*
- Staff 9:** *p*, *ff*, *pesante*, *ff*
- Staff 10:** *tr*, *p*, *pp*

 The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

211.144 Dittmannstr. 5.74 (3 u.)

VIOLINE.

p
marcato
ff
pp
leggero
sempre pianissimo
p
ff
ff
ff
dim.
p
pp
pp
pp
cresc.
ff
pp
tr
p
dolce
poco a poco cresc.
ff con fuoco
p
pp
ppp
leggero
p
pp

VIOLINE.

1

f *p* *p* *p*

cresc. *p*

f *tr* *ff*

p *pp* *ff*

pesante *p* *dim.*

pp *p*

ff *f*

Andante maestoso. (♩ = 88)

ff *p* *pp*

pesante *p* *pp*

pizz. *f* *p* *arco* *con forza*

p *f* *p* *f* *ff*

pp dolce

cresc. *ff*

VIOLINE.

dolente

marcato *p*

f *più forte* *p* *f* *p* *f* *pp*

p *fp* *fp* *pp*

semprepp *f*

pp *ff* *pp*

cresc. ed accelerando *ff*

largamente *ritenuto* *Tempo I.* *pp*

ff *p*

pp *p* *ff* *marcato* *ff*

p *ff* *p*

f *f* *p*

f *pp* *ddd*

Rondo-Finale.

VIOLINE.

Allegro non troppo. (♩ = 92.)

p *f* *ff* *fp* *dim.* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *con brio* *ff* *p* *ff* *p* *1 con anima* *pp* *mf* *f* *mf* *ff* *1*

VIOLINE.

A violin score consisting of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f*, *p*, *mp*, *p dolce*, *ff*, *ff energico*, and *sempre ff*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily ornamented with slurs and ties. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

VIOLINE.

p *f*
calando *p* *pp*
pp *mf* *pp* *pp*
f *p* *p*
f con brio *ff*
sempre fortissimo

1 0 1

Detailed description: This page of a violin score consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *calando* (rushing), *f con brio* (with spirit), and *sempre fortissimo* (always fortissimo). Fingerings are indicated with numbers 1 and 0. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Seinem Bruder ADOLPH BERENS gewidmet.

Drei Trios

für

Violine, Bratsche u. Violoncell

VON

HERMANN BERENS.

OP. 85.

N^o 1.
D dur.
Pr. Thlr. 1. 5.
Mk. 3, 50.

N^o 2.
C moll.
Pr. Thlr. 1. 10.
Mk. 4, 00.

N^o 3.
F dur.
Pr. Thlr. 1. 17 1/2.
Mk. 4, 75.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG, HUGO POHLE.



✓ Heraufstrich.
- Herunterstrich.

TRIO.

VIOLINE.

Hermann Berens, Op. 85. N° 2.

Allegro agitato (♩ = 80.)

p
f
f *risoluto*
fz *fz*
fz *p* *mf* *p* *mf*
p
pp *sempre pp*
marcato *ff* *con fuoco*
sempre ff
sempre ff
sempre ff *fz* *fz* *fz*

VIOLINE.

p con espressione *pp* *ppp* *leggero*
cresc. *mf* *sul D* *pp*
f *p* *cresc.* *marcato* *ff*
pp *leggero* *pp*
cresc. *ff* 1. 2.
p
f
ff *fz* *fz* *pp*
pp *leggero*

VIOLINE.

cresc.

fz *p* *cresc.* *fz* *p*

cresc. *fz* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

ff *ffz* *pp*

p *fz*

p *fz* *fz* *pp*

f *risoluto*

cresc.

pp leggero

con fuoco *f*

fz

4
VIOLINE.

leggero.

p *pp* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *marcato* *ff* *pp* *leggero.* *cresc.* *sempre marcato* *ff* *f* *p* *cresc.* *ff con fuoco* *fp* *fp* *fp* *ff* *ff* *poco a poco dim.* *p* *pp* *ppp* *sempre pianissimo*

VIOLINE.

marcato

f *f* *p* *f* *p* *pp* *poco a poco cresc.*

f *dim.* *pp* *f* *pp* *ff* *p*

p *pp* *ff* *p*

sempre pianissimo

Allegro patetico. (♩ = 168.)

f *pp* *f* *p*

cresc. *f* *f* *p*

ff *dim.* *p* *p*

VIOLINE.

Trio.
dim.
p
pp *Fine.*
p semplice
ff
marcato
sempreff
p
cresc.
f
pp *D.S. al Fine.*

Finale.

Allegro vivace. (♩ = 138.)

p
pp
pp
frisoluto
p *cresc.*
ff *f*

VIOLINE.

A violin score for a piece in B-flat major, consisting of 14 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of two flats and a common time signature. The music features a variety of dynamic markings and articulations. The first staff begins with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The second staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff shows a decrescendo (*dim.*) followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The seventh staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a marcato (*ff marcato*) articulation. The ninth staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The eleventh staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The thirteenth staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The fourteenth staff begins with a fortissimo piano (*fp*) dynamic and includes a fortissimo (*fz*) dynamic. The score concludes with a fortissimo piano (*pp*) dynamic and a final fortissimo (*fz*) dynamic. The piece is marked with first, second, and third endings.

VIOLINE.

The image displays a page of a violin score, numbered 9 in the top right corner. The title "VIOLINE." is centered at the top. The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *con anima*. The second staff starts with *pp*. The third staff includes a first fingering (*1*), a dynamic marking of *fz*, and the instruction *marcato*. The fourth staff features a *cresc.* marking. The fifth staff contains a triplet of eighth notes (*3*), a dynamic marking of *f*, a *pizz* (pizzicato) instruction, a first fingering (*1*), a dynamic marking of *p*, and an *arco* (arco) instruction. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *fz* and a first fingering (*1*). The tenth staff has a dynamic marking of *pp*. The eleventh staff has a dynamic marking of *pp*. The twelfth staff has a dynamic marking of *pp*. The thirteenth staff has a dynamic marking of *pp*. The fourteenth staff has a dynamic marking of *pp*. The fifteenth staff has a dynamic marking of *pp*. The sixteenth staff has a dynamic marking of *pp*. The seventeenth staff has a dynamic marking of *pp*. The eighteenth staff has a dynamic marking of *pp*. The nineteenth staff has a dynamic marking of *pp*. The twentieth staff has a dynamic marking of *pp*. The score concludes with a double bar line and a dynamic marking of *pp*.

VIOLINE.

A page of a violin score consisting of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes a variety of melodic and harmonic textures, including sixteenth-note passages and sustained chords. The key signature changes from one flat to two flats. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

ff
dim. *p* *cresc.*
fz *ff* *dim.*
p *più dim.*
pp
ppp
p
cresc.
fz
sempre ff

Seinem Bruder ADOLPH BERENS gewidmet.

Drei Quos

für

Violine, Bratsche u. Violoncell

VON

HERMANN BERENS.

OP. 85.

N^o 1.
D dur.
Pr. Thlr. 1. 5.
Mk. 3, 50.

N^o 2.
C moll.
Pr. Thlr. 1. 10.
Mk. 4, 00.

N^o 3.
F dur.
Pr. Thlr. 1. 17½.
Mk. 4, 75.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG. HUGO POHLE.

V Heraufstrich.
□ Herunterstrich.

TRIO.

Allegro. (♩ = 66.)
sul D.

VIOLINE.

Hermann Berens, Op. 85. N°3.

sul A.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piece starts on the D string ('sul D') and later moves to the A string ('sul A'). The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff), with a 'Con fuoco' section. Performance directions include 'leggiero' and 'cresc.'. The score ends with a 4-measure rest.

2

VIOLINE.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff features a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The third staff includes *pp*, *ff*, and *p* dynamics, along with the instruction *Con brio*. The fourth staff has *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp* dynamics, and is marked *1 pizz.*. The fifth staff is marked *religioso* and *arco*, with *p* and *pp* dynamics. The sixth staff is marked *pizz.* and *pp*. The seventh staff has *f* and *p* dynamics. The eighth staff is marked *arco* and *f*. The ninth staff is marked *leggiro* and *pp*. The tenth staff is marked *ff* and *Con fuoco*.

VIOLINE.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in beams and slurs. The second staff continues this melodic line. The third staff introduces the dynamic marking *sempre ff* (always fortissimo). The fourth staff features *p dolce* (piano dolce) and includes first and second endings. The fifth staff has *pp* (pianissimo) and *sul D.* (sul tasto D). The sixth staff is marked *mf* (mezzo-forte) and *sul A.* (sul tasto A). The seventh staff includes *poco ritard. a tempo* (slightly ritardando then back to tempo) and dynamics *pp*, *ppp*, and *p*. The eighth staff is marked *f* (forte) and *Con fuoco* (with fire). The ninth and tenth staves conclude the piece with a final *p* (piano) dynamic and a fermata.

VIOLINE.

p *fz* *f* *p* *pp* *ff* *cresc.* *f* *pp* *ff* *dim.* *dim.* *p* *pp* *cresc. e string.* *tranquillo* *fz* *pp* *risoluto* *f* *pp* *f cresc.* *ff* *pp* *ppp*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*fz*) marking. The second staff features a fortissimo (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh staff is marked *tranquillo* and includes a fortissimo (*fz*) dynamic. The eighth staff is marked *risoluto* and includes a fortissimo (*f*) dynamic. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*f cresc.*) dynamic. The tenth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Andante. (♩ = 72.)

VIOLINE.

The score is written for a violin in 6/8 time, marked Andante. It consists of 14 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins. The tempo is marked as Andante, with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score concludes with a first ending bracket.

p *f* *pp* *f* *pp* *p* *cresc.* *f* *pp* *ff* *marcato* *fz* *p* *poco calando a tempo* *ff* *p* *fz* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *fz* *p* *cresc.*

VIOLINE.

p *pp* *ff* *p* *pp* *fz* *pdolce*

Allegro scherzando. (♩ = 76.)

pizz. arco *pizz.* *Con brio. arco* *fz* *fz* *ff* *1.* *dim* *pp* *2.* *ff* *p* *fz* *ff* *p* *pdolce* *leggiere* *pp* *ff*

VIOLINE.

The musical score consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *Con brio.*, *arco*, *fz*, *ff*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *f*, and *p*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *Fine.*, and *sul A.* (sul ponticello). The score concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

VIOLINE.

Allegro vivace e con brio. (♩ = 112.)

The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. The dynamics fluctuate, reaching a *pp* section in the middle and another *pp* section at the end. The tempo is marked as *Allegro vivace e con brio* with a quarter note equal to 112 beats per minute. The piece concludes with the instruction *Con sentimento*.

ff

p

pp

p

poco a poco cresc.

f *ff*

fz *fz* *fz*

p *dim.*

Con sentimento

pp *pp*

VIOLINE.

p *cresc.* *ff*

tranquillo
p *f* *p*

pp

ff *ff*

fp *fp* *fp*

ff

VIOLINE.

Con anima

leggero

The image displays a page of a violin score, numbered 10. The title "VIOLINE." is centered at the top. The score is written on ten staves of music. The first staff begins with the instruction "Con anima" and features a melodic line with a slur and a dynamic marking of "pp". The second staff continues the melody with a dynamic of "p". The third staff shows a more rhythmic passage with a dynamic of "f". The fourth staff includes a dynamic of "ff" and a slur. The fifth staff is marked "pesante" and features a dynamic of "p". The sixth staff is marked "ff" and "Con fuoco", showing a more intense and rhythmic section. The seventh staff continues with a dynamic of "ff". The eighth staff is marked "fp" and features a dynamic of "p". The ninth staff is marked "Con sentimento" and features a dynamic of "pp". The tenth staff concludes the piece with a dynamic of "pp". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLINE.

The image displays a page of a violin score, numbered 11. It consists of 13 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *p tranquillo* and *più cresc.*. The piece concludes with a double bar line.

	<i>Ab.</i>	<i>Ngr.</i>
oh. Seb., 6 Sonaten für das Violoncell mit Clavierbegleitung (nebst Fingersatz und Bogenstrich-Bezeichnung) versehen von Carl G. P. Grädener.		
1. Heft: 3 Sonaten in G, D-moll, C.	1	—
2. " 3 in Es, C-moll, D.	1	15
n, Louis v., Op. 50. Romanze (F-dur) für Violine und Orchester, für Violine und Clavier bearbeitet von J. N. Rauch	—	12
ndel, Franz, Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder für Pianoforte		
No. 1. Frau Holle (Stimmungsbild)	—	20
" 2. Schneewittchen	—	22 1/2
" 3. Aschenbrödel	—	22 1/2
" 4. Die bremer Stadtmusikanten (komische Serenade)	—	20
" 5. Rothkäppchen	—	20
" 6. Hans im Glück	—	17 1/2
— 6 deutsche Märchenbilder für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Richard Kleinmichel.		
No. 1. Frau Holle	1	—
" 2. Schneewittchen	1	—
" 3. Aschenbrödel	1	—
" 4. Die bremer Stadtmusikanten	1	—
" 5. Rothkäppchen	1	—
" 6. Hans im Glück	—	22 1/2
rens, Hermann, Op. 85. Drei Trios für Violine, Viola und Violoncell.		
No. 1. D-dur	1	5
" 2. C-moll	1	10
" 3. F-dur	1	17 1/2
ständig, Otto, Op. 25. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung von Violine (oblig.), Violoncell (oblig.) und Pianoforte	—	27 1/2
ehl, Albert, Op. 38. Sonatine im Umfange einer Octave für das Pianoforte zu 4 Händen	—	20
ie, Heinrich, Op. 21 und 22. Lieder für die Jugend für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	25
(No. 1. Die Sternlein, von E. M. Arndt. — No. 2. Herzenstausch, von K. Enslin. — No. 3. Der Tanzbär, von W. Hey. — No. 4. Der Taubenschlag, aus Volpeding's Kinderleben. — No. 5. Storch und Spatz, von Enslin. — No. 6. Das Tanzen ist nicht Jedermanns, von Hoffmann von Fallersleben. — No. 7. Wenn das Kind aufwacht, von Ekelmann. — No. 8. Sonnenschein, von K. Enslin. — No. 9. Das Fliegen ist doch eine Lust, von Enslin. — No. 10. Guten Abend, von Löwenstein. — No. 11. Gute Nacht, von Löwenstein. — No. 12. Schneeglöckchen, von Scheurlein.)		
— Op. 23. 3 Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	17 1/2
(Mein Lieb' ist eine wilde Blum, von E. Hoefler. — Der Tod das ist die kühle Nacht, von Heine. — Lockung, von Eichendorf.)		
rosse, Anton, Op. 32. Drei Balladen, für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	20
(Auf brauner Dänenhaide, von P. J. Willatzen. — Der Ottensund, von Karl Elze. — Die Botschaft, von Heine.)		
trich, Alb., Op. 24. Morgenhymne, aus dem Schauspiel „Electra“, von H. Allmers, Concertstück für Männerchor und Orchester.		
Partitur	1	10
Stimmen	2	15
(Doublirstimmen: Tenor I u. II zusammen und Bass I u. II zusammen à 5 Sgr., Violine I, Violine II, Viola und Cello à 5 Sgr., Bass 2 1/2 Sgr.)		
Clavierauszug	—	25
— Op. 27. Einleitung und Romanze, Concertstück für Horn (oder Violoncell), mit Begleitung des Orchesters.		
Partitur	1	15
Clavierauszug (mit Horn- und Violoncell-Stimme)	—	25
— Op. 28. Vier Duette für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte	1	7 1/2
(No. 1. Ruhe der Liebe, von M. Evers. — No. 2. Trennung, aus der Sammlung russischer Volkslieder von P. von Goetze. — No. 3. Beharrliche Liebe, aus der Sammlung wendischer Volkslieder von Haupt u. Schmalzer. — No. 4. Wann denk' ich dein, von M. Evers.)		
hardt, A., Op. 12. Zwei Kammerstücke für Violine mit Pianoforte	—	17 1/2
— Op. 14. Sonate für Violine mit Pianoforte	1	—
e, Th., Op. 143. „Erinnerung an Hatfield“, Brillant-Polka für Pianoforte	—	12 1/2
— Op. 144. Victoria-Walzer für Pianoforte	—	15
— Op. 145. Imperial-Walzer	—	17 1/2
— Op. 146. „Lebewohl“, Eantasiestück für Pianoforte	—	15
rey, Henry, „Vereins-Ball-Tänze“ für Pianoforte.		
No. 1. Bivouac-Polka	—	5
" 2. Elan-Walzer	—	7 1/2
" 3. Elisabeth-Polka	—	5
" 4. „Leichte Brise“, Walzer	—	7 1/2

	<i>Ab.</i>	<i>Ngr.</i>
No. 3. Elisabeth-Polka	—	7 1/2
" 4. „Leichte Brise“, Walzer	—	10
" 5. Schneeglöckchen-Polka	—	7 1/2
" 6. Kaiser-Quadrille	—	20
Grädener, Carl G. P., Op. 25. Sinfonie (C-moll) für grosses Orchester.		
Partitur	7	—
Stimmen	11	20
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à 22 1/2 Sgr., Violoncell und Bass à 20 Sgr.)		
Clavierauszug (vierhändig)	3	15
— — Op. 30. Ouverture für grosses Orchester zu Schiller's „Fiesco“.		
Partitur	3	—
Stimmen	4	25
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II à 10 Sgr. Viola, Violoncell und Bass à 7 1/2 Sgr.)		
Clavierauszug (vierhändig)	1	10
— — Op. 38a. Drei Marienlieder für vier Frauenstimmen a capella (2 Soprane und 2 Alte).		
Partitur	—	7 1/2
Stimmen	—	10
— — Op. 39. „Der arme Peter“ (in 3 Liedern) und „Lied des Gefangenen“, von Heinr. Heine für sechs (und fünf) weibliche Stimmen a capella (im Chor zu singen).		
Partitur	—	15
Stimmen	—	15
— — Op. 56. Liebeslieder (von Adolf Schults und Klaus Groth) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (Nur du! — Stummes Verstehen. — Die Liebste schreibt, von Ad. Schults. — Es rauschet in den Wassern. — Dein Angesicht, von Klaus Groth.)	—	22 1/2
— — Op. 57. Zweites Quintett für Pianoforte und Streichquartett	3	15
— — Op. 58. Acht Kinderlieder für drei Chor- oder Solostimmen (mit Clavierbegleitung nach Belieben.) (Die Sternlein, von Arndt. — An ein Vöglein, von Pfeiffer. — Biene und Lenz, von Arndt. — Abendlanten, von Scheuerlin. — Neujahrswünsche. — Drei Paare und Einer, von Rückert. — Veilchen. — Frühlingsfeier, von Hoffmann von Fallersleben.)		
Partitur (Clavierstimme)	—	25
Singstimmen	—	15
— — Op. 59. Sonate (in C), in 3 Sätzen für Pianoforte und Violoncell	1	15
Grädener, Hermann (Sohn), Op. 4. Capriccio für grosses Orchester.		
Partitur	3	—
Stimmen	3	—
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à 7 1/2 Sgr., Violoncell und Bass à 5 Sgr.)		
Clavierauszug (vierhändig)	1	7 1/2
— — Op. 7. Fünf Duette für Sopran und Tenor mit Pianofortebegleitung	1	5
(No. 1. Meine Seele will nicht schlafen gehn, von Hoffmann von Fallersleben. — No. 2. Veilchenluft, von Otto Roquette. — No. 3. Ständchen mit Antwort, von Hoffmann von Fallersleben. — No. 4. Nacht, von Eichendorff. — Frühling und Liebe, von Hoffmann von Fallersleben.)		
Händel's, G. F., Clavierwerke mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch beim Conversatorium zu Leipzig, versehen von Carl Reinecke.		
Ausgabe in 27 Heften.		
Sammlung I, Heft 1, enth. Suite I: Prélude, Allemande, Courante, Gigue	—	14
" 2 " " II: Adagio, Allegro, Adagio, Allegro	—	12
" 3 " " III: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto	—	20
" 4 " " IV: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	14
Heft 5, " " V: Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grob-schmied)	—	14
" 6 " " VI: Prélude, Largo, Allegro, Gigue	—	12
" 7 " " VII: Ouverture Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille	—	16
" 8 " " VIII: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue	—	14
Sammlung II, Heft 9, enth. No. 1: Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto	—	12
" 10 " " 2: Chaconne	—	12
" 11 " " 3: Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto con Variazioni	—	12
" 12 " " 4: Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue	—	10
" 13 " " 5: Allemande, Sarabande, Gigue	—	10
" 14 " " 6: Allemande, Courante, Gigue	—	16
" 15 " " 7: Allemande, Courante, Sarabande,	—	10

		Hb.	Sgr.	S.
Sammlung III, Heft 18, No. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	—	10	—
„ 19 „ 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	—	10	—
„ 20 „ 3 und 4. Capriccio. — Fantasia	—	—	12	—
„ 21 „ 5 und 6. Chaconne. — Lesson	—	—	14	—
„ 22 „ 7 und 8. Courante e due Menuetti. — Capriccio	—	—	12	—
„ 23 „ 9, 10 u. 11. Preludio ed Allegro. — Sonatina. — Sonata	—	—	14	—
„ 24 „ 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte	—	—	12	—
Sammlung IV, Heft 25, Fuga I u. II	—	—	12	—
„ 26, „ III u. IV	—	—	12	—
„ 27, „ V u. VI	—	—	10	—
Händel's, G. F., Clavierwerke mit Fingersatz und Vortragzeichen zum Gebrauche beim Conversatorium der Musik zu Leipzig, versehen von Carl Reinecke , Ausgabe in einem Bande cartonirt Netto	5	—	—	—
Hill, Wilh., Op. 28. Zwei Sonatinen für Pianoforte mit Violine (leicht)	1	5	—	—
No. 1. (H-moll)	1	7 1/2	—	—
„ 2. (B-dur)	—	—	—	—
— — Op. 29. Der Asra , von H. Heine, für eine Singstimme mit Clavierbegleitung	—	10	—	—
— — Op. 31. Jugenderinnerungen , sechs leichte vierhändige Clavierstücke	—	—	—	—
Heft 1. (Zum Eingang. — Guter Laune. — Frisch durch)	—	17 1/2	—	—
Heft 2. (Beim Feste. — Walzer. — Der Spielmann)	—	20	—	—
— — Op. 32. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte (Romanze, Pastorale, Menuett, Jagdstück, Trauermarsch, Impromptu)	1	—	—	—
— — Op. 33. Vier Albumblätter für Pianoforte	—	17 1/2	—	—
— — Op. 34. Impromptu-Valse pour le Piano	—	17 1/2	—	—
Kiel, Friedr., Op. 61. Vier Märschen für grosses Orchester.	2	—	—	—
Partitur	4	—	—	—
Stimmen	—	—	—	—
(Doublirstimmen: Violine I, Violine II u. Viola à 7 1/2 Sgr., Cello à 10 Sgr., Bass à 5 Sgr.)	—	—	—	—
Clavierauszug, vierhändig	1	20	—	—
Kleinmichel, Richard, Op. 14. Neues Jugendalbum , 20 kleine Tonstücke für das Pianoforte	1	5	—	—
(Wiegenliedchen. — Brüderchen und Schwesterchen. — Zur Erholung. — Der Mutter Ermahnung. — Ringelreihen. — Im Freien. — Gespenstergeschichte. — Mit Sang und Klang. — Leichten Sinn's. — Gute Freundschaft. — Der kleine Schalk. — Das Bettelkind. — Flappermäulchen. — Nachtgesang. — Trotzköpfchen. — Verdorbene Freude. — Die Heinzelmännchen. — Etude. — Lustiges Völkchen. — Der erste Tanz.)	—	—	—	—
— — Op. 17. Albumblätter , 10 Clavierstücke.	1	—	—	—
Heft I	1	—	—	—
„ II	1	—	—	—
— — Op. 20. Symphonische Charaktertänze für Pianoforte zu vier Händen.	—	—	—	—
No. 1 Mazurka	—	22 1/2	—	—
„ 2 Czardas	1	—	—	—
„ 3 Galop	—	27 1/2	—	—
„ 4 Bolero	—	27 1/2	—	—
„ 5 Walzer	—	22 1/2	—	—
„ 6 Tarantelle	1	5	—	—
Kölling, Adolph, Op. 2. Sonate für Clavier und Violine	2	—	—	—
Kölling, Charles, Op. 96. „Le papillon d'amour“ , Morceau de Salon pour Piano	—	15	—	—
— — Op. 97. Caprice héroïque , pour Piano	—	15	—	—
— — do. — do. — do. pour Piano à 4 mains	—	17 1/2	—	—
— — Op. 98. La vivandière , Impromptu brillant pour Piano	—	20	—	—
— — Op. 99. La cavalerie allemande , Caprice militaire	—	20	—	—
— — Op. 105. Le désir ardent , Fantaisie élégante pour Piano	—	17 1/2	—	—
— — Op. 106. Das Pfäfflein , Quartett für Männerchor.	—	—	—	—
Partitur	—	7 1/2	—	—
Stimmen	—	10	—	—
— — Op. 107. La belle Bohémienne , Morceau de Salon alla polacca pour Piano	—	17 1/2	—	—
— — Op. 111. Der Wassermann , Fantasie-Caprice für Pianoforte	—	22 1/2	—	—
Krug, D., Op. 270. Le Désir , Fragment de Salon pour Piano	—	15	—	—
— — Op. 272. No. 1. Ungarische Weisen nach Josef Panny jr. für's Pianoforte bearbeitet	—	15	—	—
„ 2 do. do.	—	15	—	—
— — Op. 273. Fragmentarische Improvisationen am Pianoforte, als Anleitung zum Präludiren und freien Fantasiren	—	22 1/2	—	—
Kuntze, C., Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich (Gedicht von E. Fürste) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	10	—	—
Lee, Maurice, 4 Compositions de Salon pour Piano	—	—	—	—
No. 1. Fantaisie sur la Barcarolle d'Obéron	—	20	—	—
„ 2. Loin de la Patrie , Romance sans paroles	—	15	—	—
„ 3. Au bord de la fontaine , Romance-Etude	—	15	—	—
„ 4. Fantaisie sur la canzone de Rigoletto: La donna e mobile	—	20	—	—
Lee, Sebastiar, Op. 109. Sechs Capricen für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncell	1	5	—	—
Lenormand, René, Op. 2. Quatre Pièces pour le Piano	—	—	—	—
Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten , leichte Charakterstücke für Pianoforte	—	25	—	—
(Der Frühling. — Vöglein. — Liedchen. — Soldatenspiel. — Sträusschen. — Federball. — Die Sonn' erwacht. — Zephyrlüfte. — Wettlauf. — Bienen-schwärmen.)	—	—	—	—
— — Op. 46. Leichte Sonatine für Pianoforte	—	15	—	—
Löw, Joseph, Op. 131. Vöglein im Erlengrün , Clavierstück	—	—	—	—
— — Op. 132. An der Quelle , Tonstück für Pianoforte	—	—	—	—
— — Op. 133. Mädchen am Bach , Clavierstück	—	—	—	—
— — Op. 134. Souvenir de Lisolei , Méditation poétique pour Piano	—	—	—	—
Lubeck, J. H., Introduction und Adagio für Cello mit Orchester	2	—	—	—
„ Clavier	—	—	—	—
Lubeck, Louis, Op. 1. 3 Fenillets d'Album pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	—	—	—
— — Op. 2. Nocturne pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	—	—	—
Niemann, Rud., Op. 12. Novellette für Pianoforte	—	—	—	—
— — Op. 13. Barcarolle für Pianoforte	—	—	—	—
— — Op. 15. Impromptu-Polka für Pianoforte	—	—	—	—
Oberdörffer, C. Ad., Op. 2. Vier Walzer für Pianoforte	—	—	17 1/2	—
— — Op. 3. Zwei Impromptus für Pianoforte	—	—	17 1/2	—
— — Op. 4. Sechs Clavierstücke	—	—	20	—
Popp, Wilh., Op. 208. Die Trompete von Gravelotte , kleine Fantasie für Pianoforte	—	—	12 1/2	—
— — Op. 210. Zweites Concertstück für Flöte mit Pianofortebegleitung	1	5	—	—
— — Op. 210. Dasselbe für Flöte mit Orchester (Die Orchesterstimmen in Abschrift)	2	—	—	—
— — Op. 212. Sechs leichte und brillante Fantasien über die beliebtesten englischen und amerikanischen Volkslieder für Flöte (mit deutschem, englischem und spanischem Titel).	—	—	—	—
No. 1. Boxy Donn. — The Devils Dream	—	10	—	—
„ 2. Hail Columbia. — Cornflower Waltz. — Hunkidori. — Rule Britannia	—	10	—	—
„ 3. Sweet Home, Speed the Plough	—	10	—	—
„ 4. The star spangled banner. — Dublin Bay. — Himno patriótico de Buenos Ayres. — Oh! Boys, Carry me long	—	10	—	—
„ 5. Long, long ago	—	10	—	—
„ 6. The rose of Allandale. — The old folks are gone. — Oh! silver shining moon. — The grave of Lilly Dale. — Melinda May. — Hornpipe	—	10	—	—
— — Op. 213. Jubelhymnus (Marsch-Fantasie) für Pianoforte	—	20	—	—
Reinecke, Carl, Op. 114. Missa brevis quattuor vocum (organum ad libitum).	—	—	—	—
Partitur (Orgelstimme)	1	10	—	—
Chor-Stimmen	1	—	—	—
— — Op. 117. „ Voer de Goern “ aus dem Quickborn von Klaus Groth. 9 Kinderlieder mit leichter Clavierbegleitung	—	—	25	—
(Inne Nacht. — Kik in. — „Still min Hanne“. — Sünnschin. — Dünjen. — Regenleed. — De mag ik ok. — Dünjen. — Noch een Dünjen.)	—	—	—	—
Sammlung schöner, leichter Violin-Duetten , progressiv geordnet und genau bezeichnet von J. N. Rauch.	—	—	—	—
Heft I. Pleyel, J., Op. 8. No. 1, 2, 3 Netto	—	5	—	—
„ II. Bruni, Op. 6. No. 1, 3, 5, 6	—	5	—	—
„ III. Pleyel, J., Op. 8. No. 4, 5, 6	—	5	—	—
„ IV. Pleyel, J., Op. 48. No. 2, 5	—	5	—	—
„ V. Viotti, J. B., Op. 20. No. 1, 2	—	5	—	—
„ VI. „ „ Op. 20. No. 3, 4	—	5	—	—
„ VII. „ „ Op. 20. No. 5, 6	—	5	—	—
Spöhr, Louis. (Nachgelassenes Werk.) Sechs vierstimmige Lieder für gemischten Chor.	—	—	—	—
No. 1. Winterlied. — No. 2. Die Frühlingszeit. — No. 3. Des Menschen Trost von Müller v. d. Werra. — No. 4. Der Sommerabend von K. Haltaus. — No. 5. Das deutsche Lied von Felim. — No. 6. Ode von G. Berlyn.)	—	—	—	—
Partitur	—	20	—	—
Stimmen	—	20	—	—
— — (Nachgelassenes Werk.) Der 84ste Psalm nach Milton's metrischer Bearbeitung für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester.	—	—	—	—
(Deutscher und englischer Text.)	—	—	—	—
Partitur	3	—	—	—
Orchesterstimmen	2	20	—	—
(Doublirstimmen: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Bass à 5 Sgr.)	—	—	—	—
Chorstimmen (à 7 1/2 Sgr.)	1	—	—	—
(Deutscher und englischer Text.)	—	—	—	—
Clavierauszug	2	—	—	—
Stiehl, Heinrich, Op. 83. Vier Stimmungsbilder für Pianoforte	—	22 1/2	—	—
— — Op. 91. Impromptu quasi Toccata für Pianoforte	—	20	—	—
Weber's, Carl Maria v., Clavierwerke. Zu 4 Händen eingerichtet von Rich. Kleinmichel.	—	—	—	—
Heft 1 Op. 12. Momento capriccioso Netto	—	15	—	—
„ 2 „ 21. Grosse Polonaise (in Es)	—	15	—	—
„ 3 „ 24. Erste grosse Sonate (in C)	—	1	—	—
„ 4 „ 39. Zweite grosse Sonate (in As)	—	1	—	—
„ 5 „ 49. Dritte grosse Sonate (in D-moll)	—	1	—	—
„ 6 „ 62. Rondo brillant (in Es)	—	15	—	—
„ 7 „ 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant (in Des)	—	15	—	—
„ 8 „ 70. Vierte grosse Sonate (in E-moll)	—	1	—	—
„ 9 „ 72. Polacca brillante (in E)	—	15	—	—
„ 10 „ 79. Concertstück	—	1	5	—
„ 11 „ 81. Lebewohl, Fantasie	—	15	—	—
Winding, Aug. Cadenz zu Beethoven's C-moll Clavierconcert (Op. 37)	—	15	—	—
— — Cadenz zu Beethoven's G-dur Clavierconcert (Op. 58)	—	15	—	—