La Cleopatra

Dramma Serio

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa

All'attual Servizio di Sua Maestà Siciliana

In Russia

Corni in Mi♭

Oboe

Clarinetti in Re♭

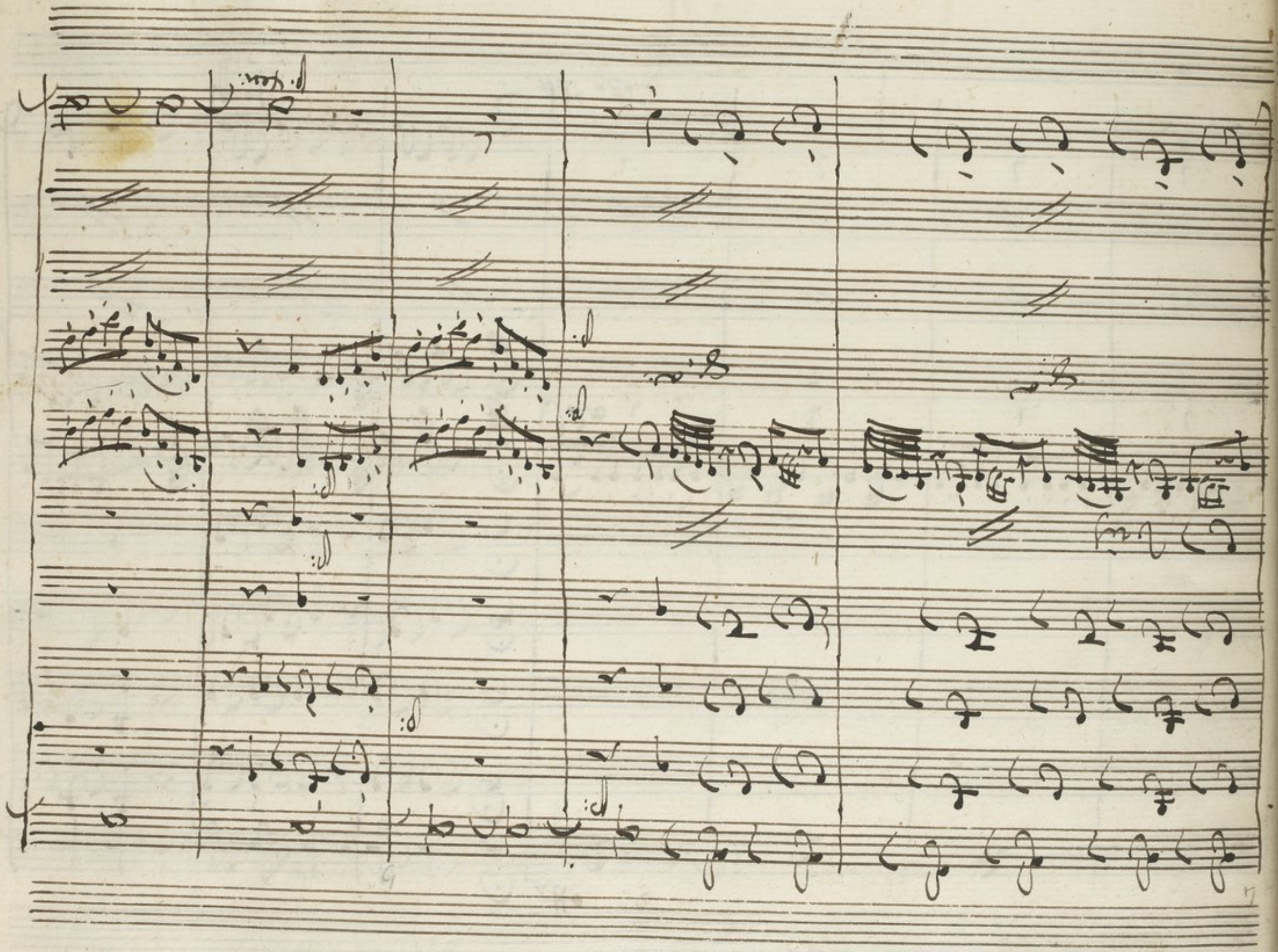
Fagotti

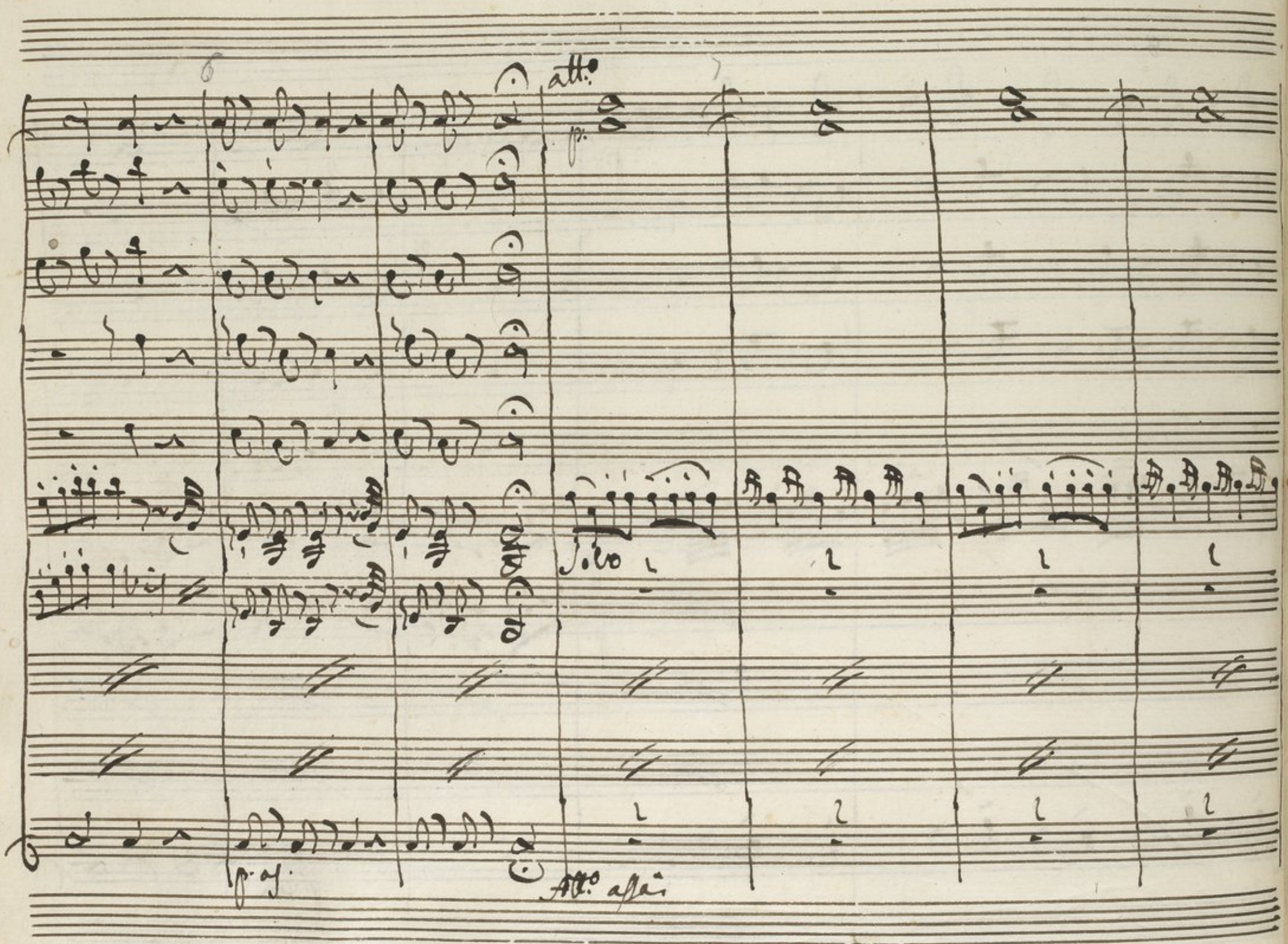
Flute

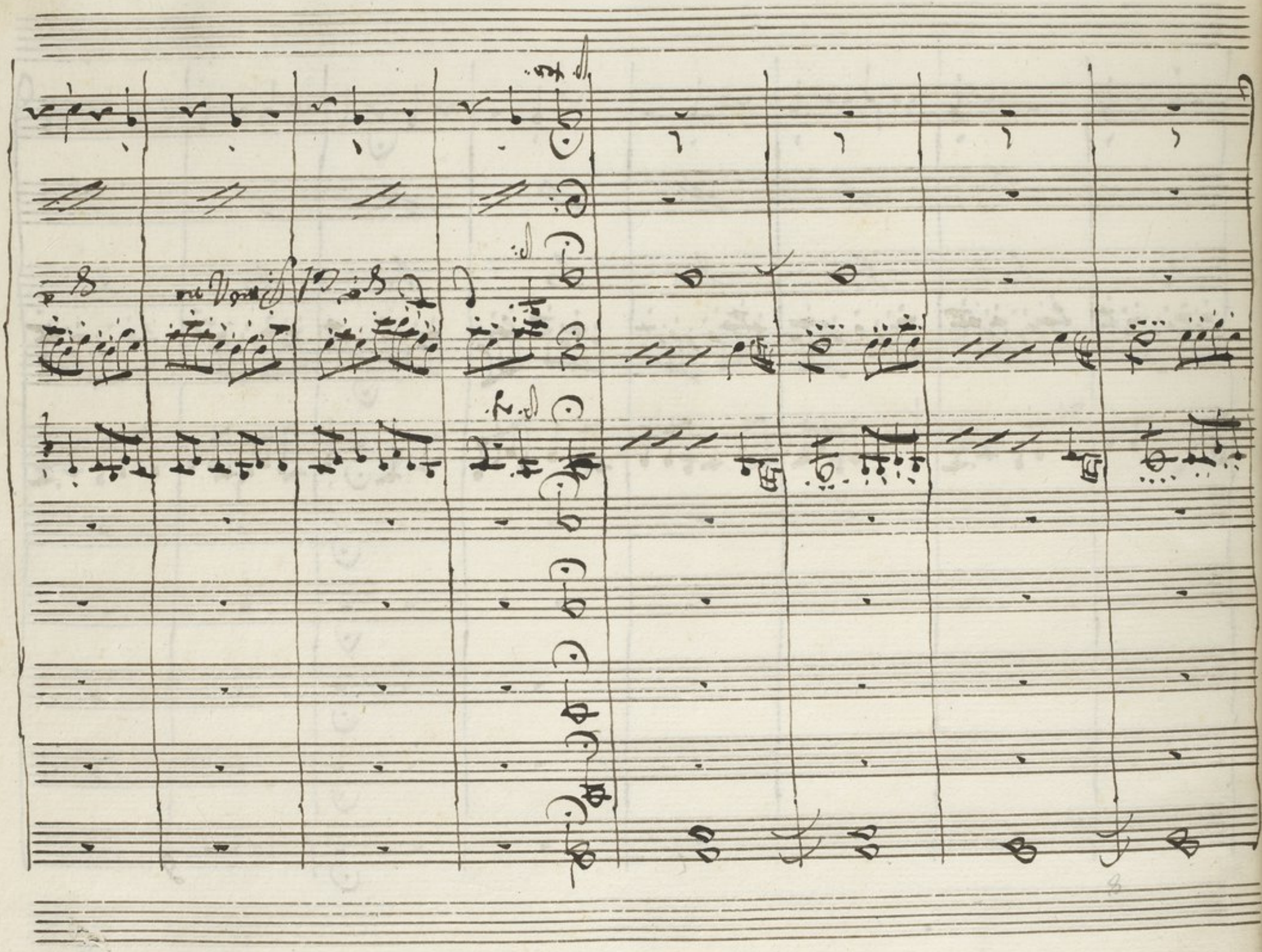
Fagotti

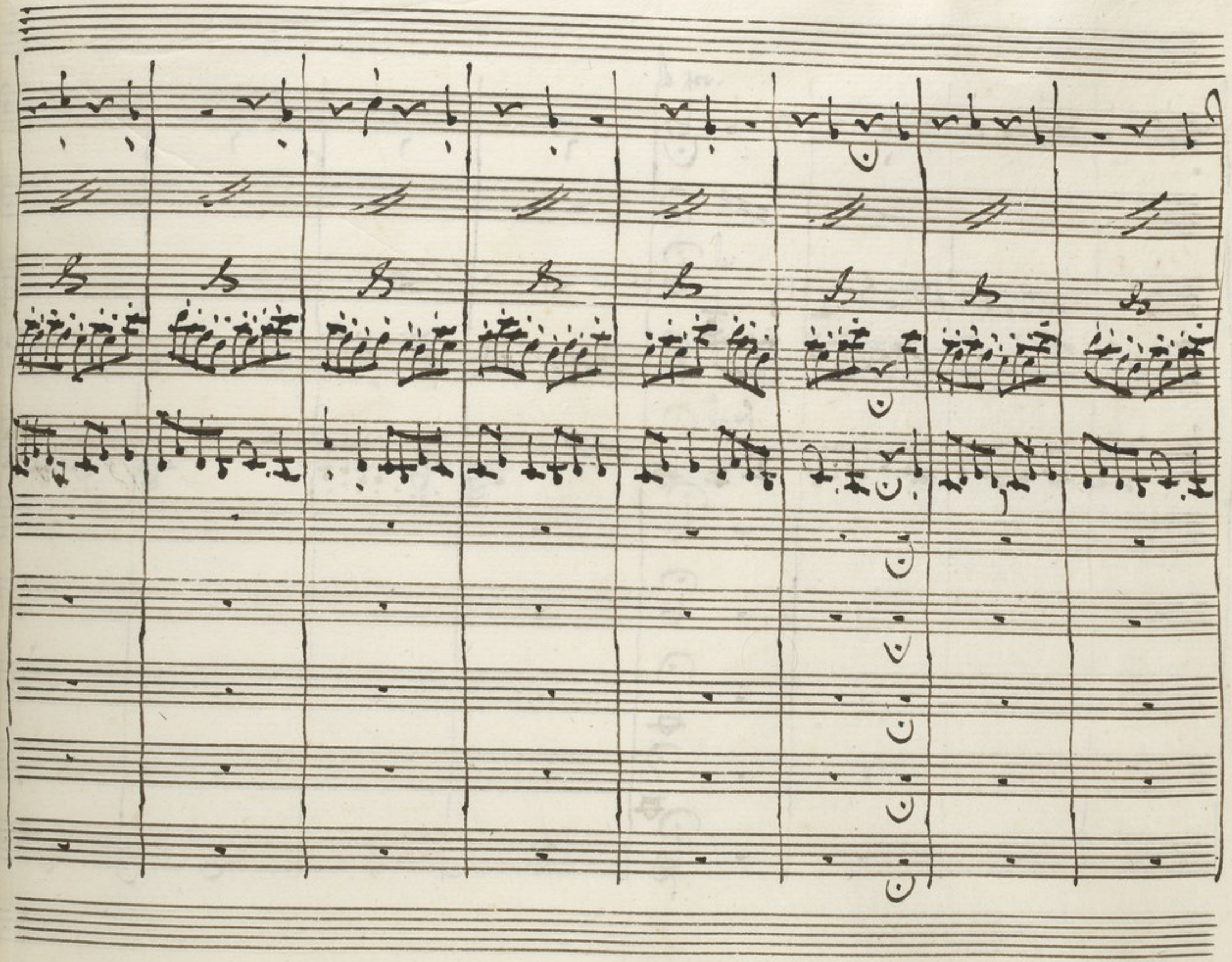
Basso

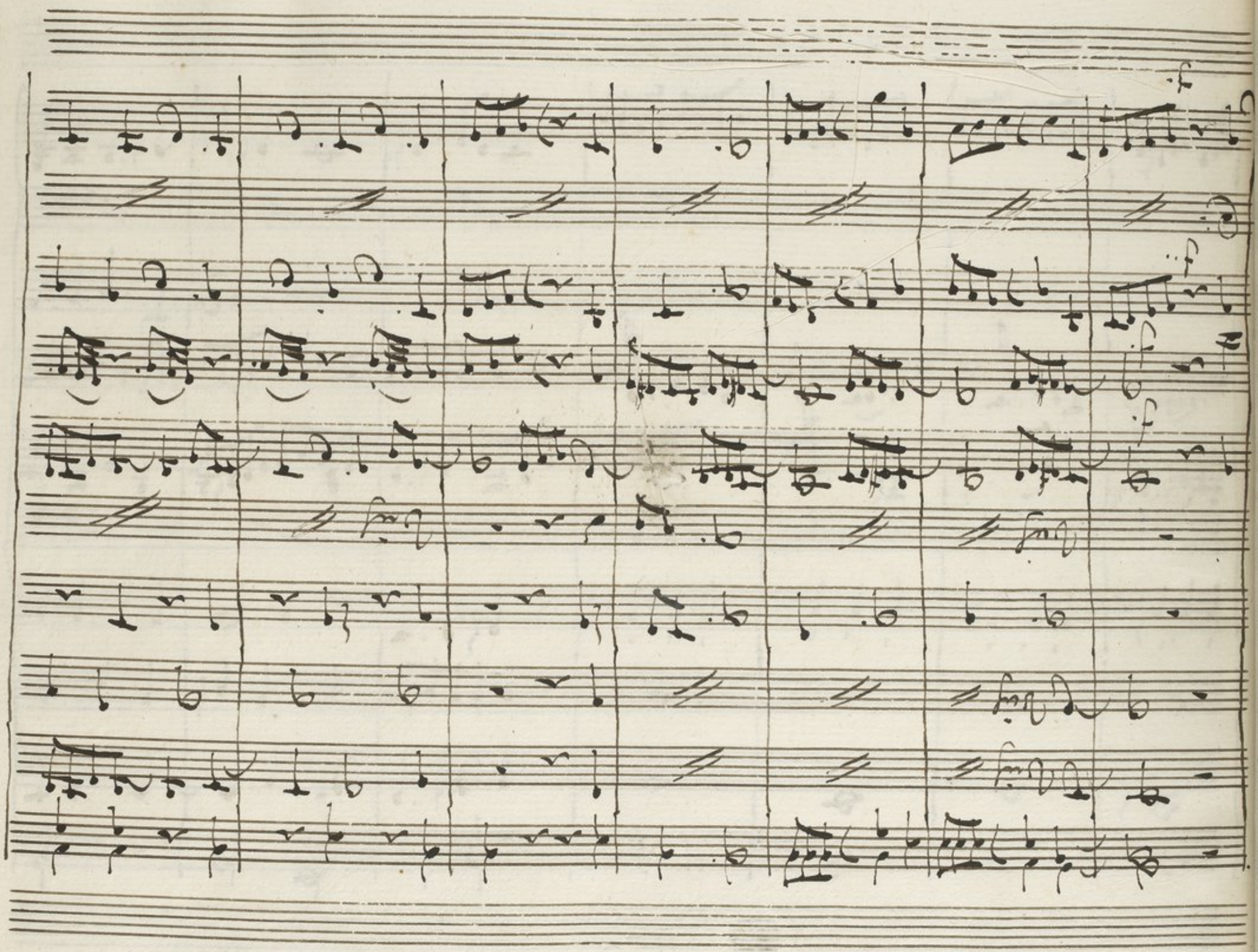
Larghetto con moto

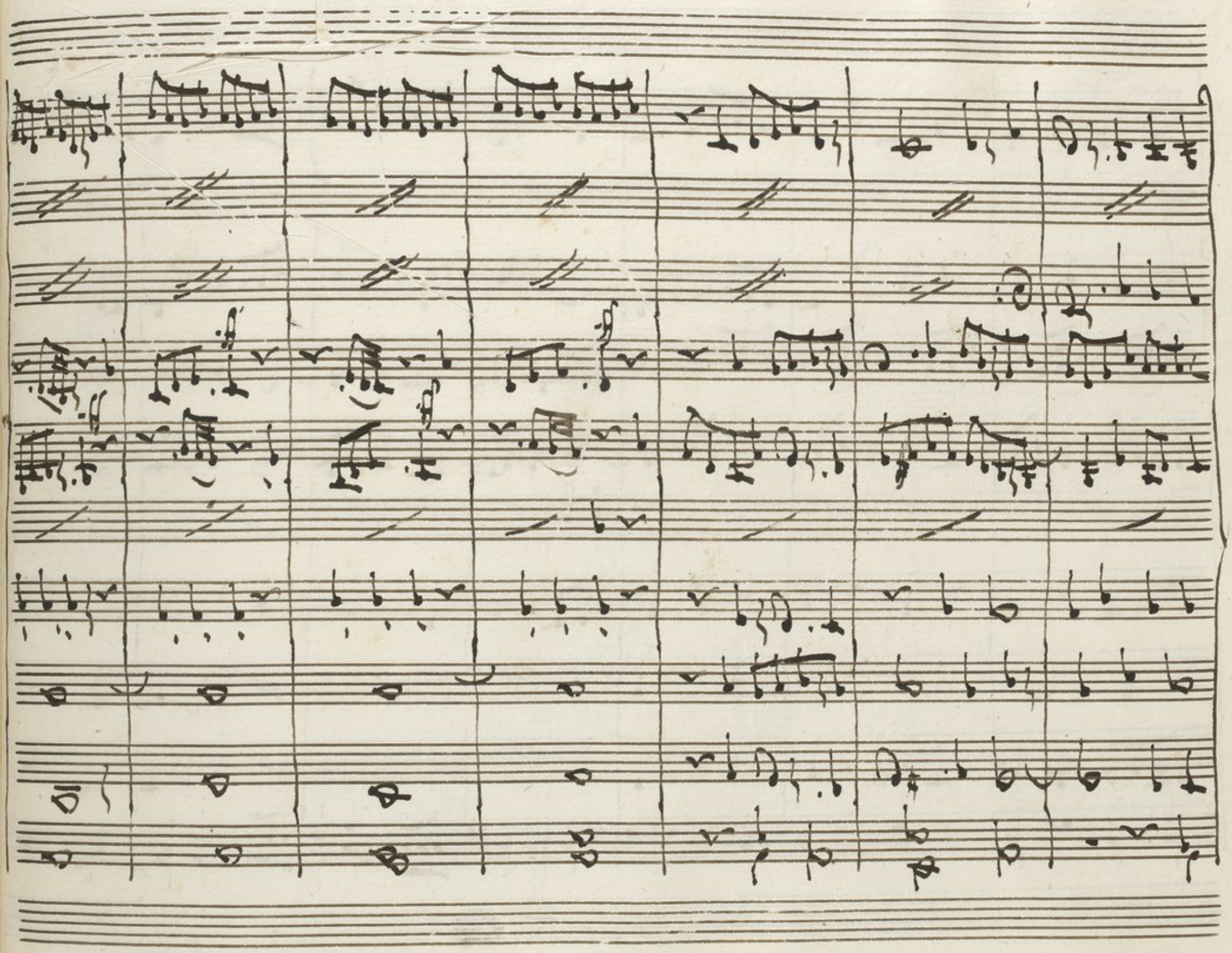


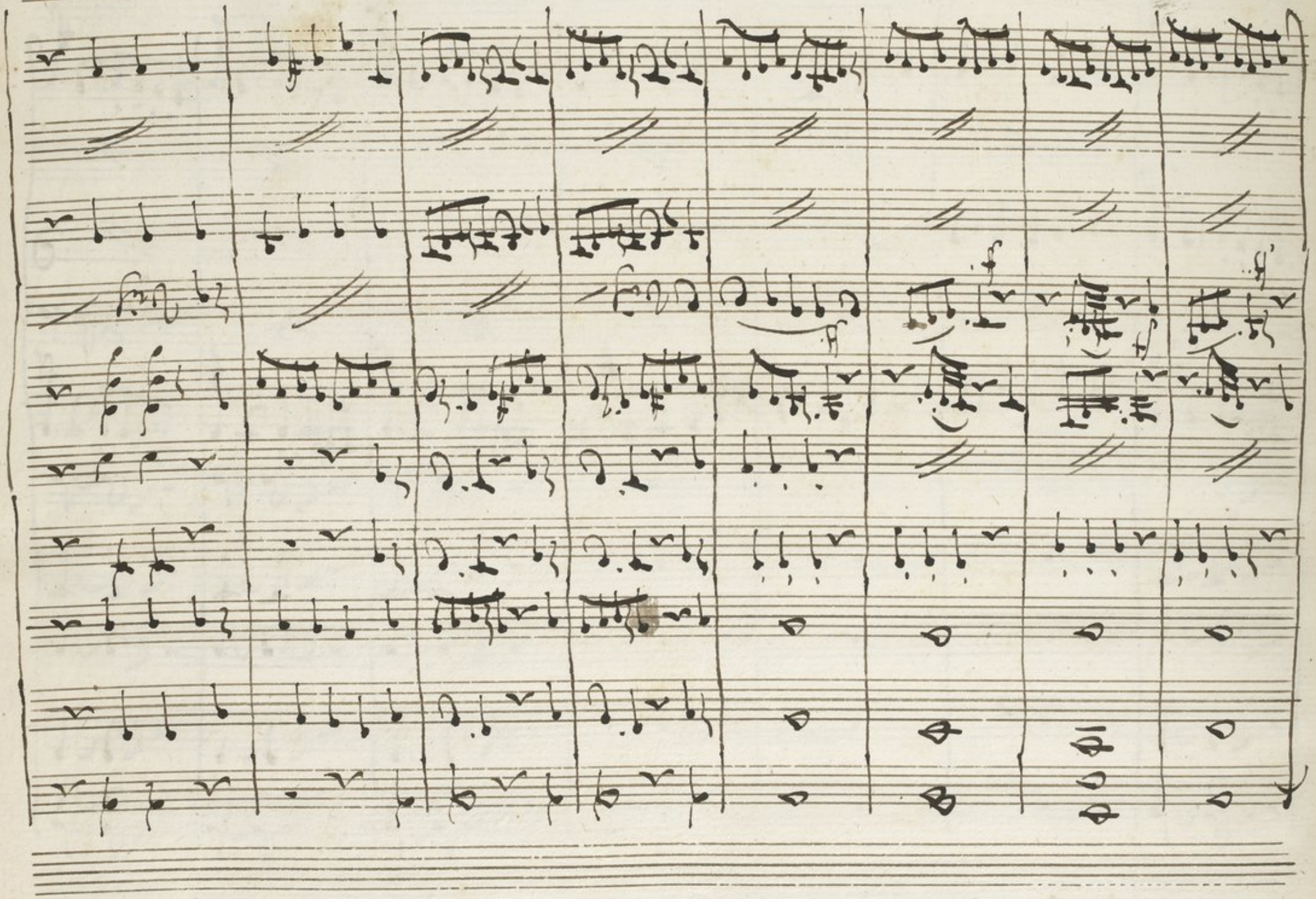

Allo
p.
Solo
p. sf.
Allo assai

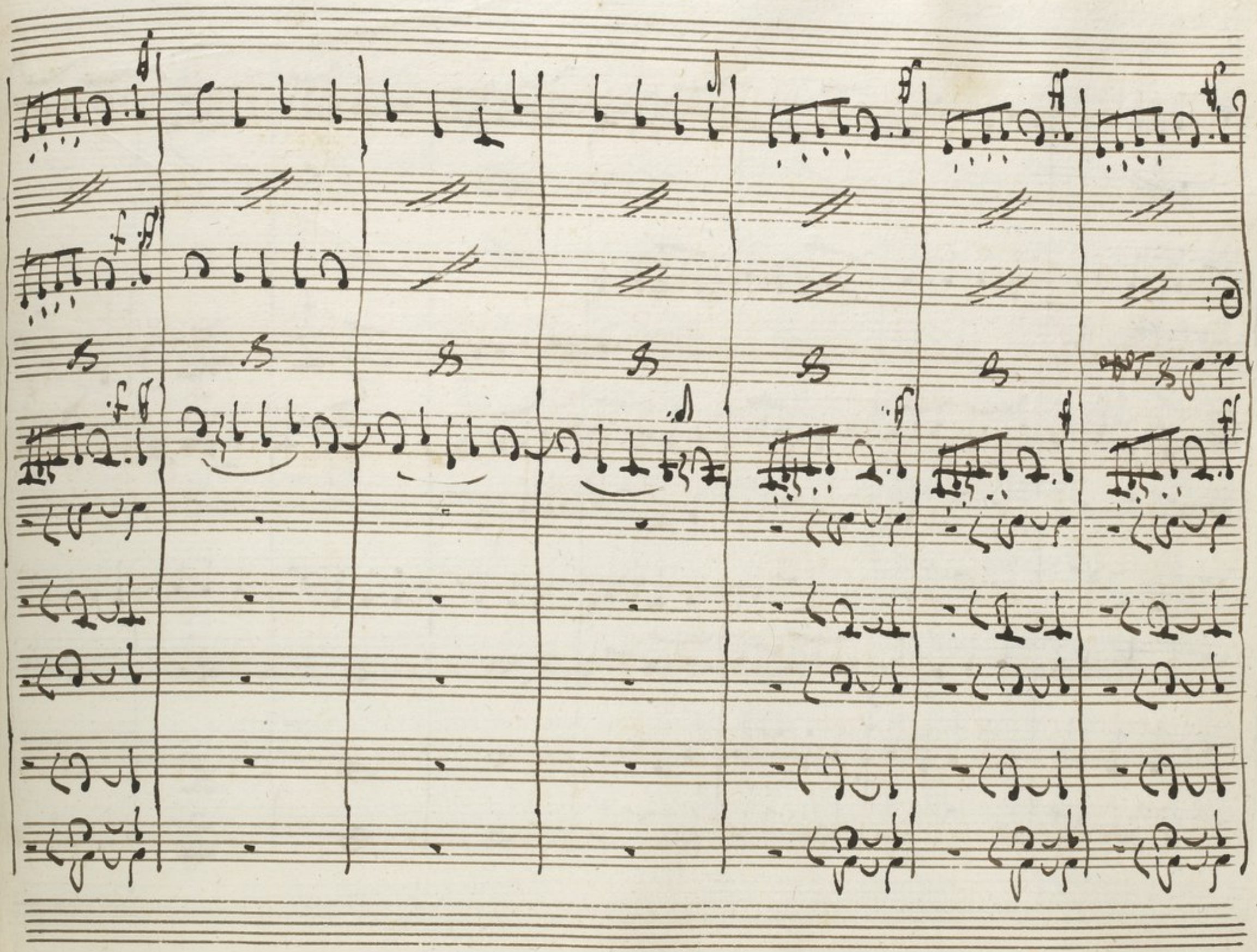


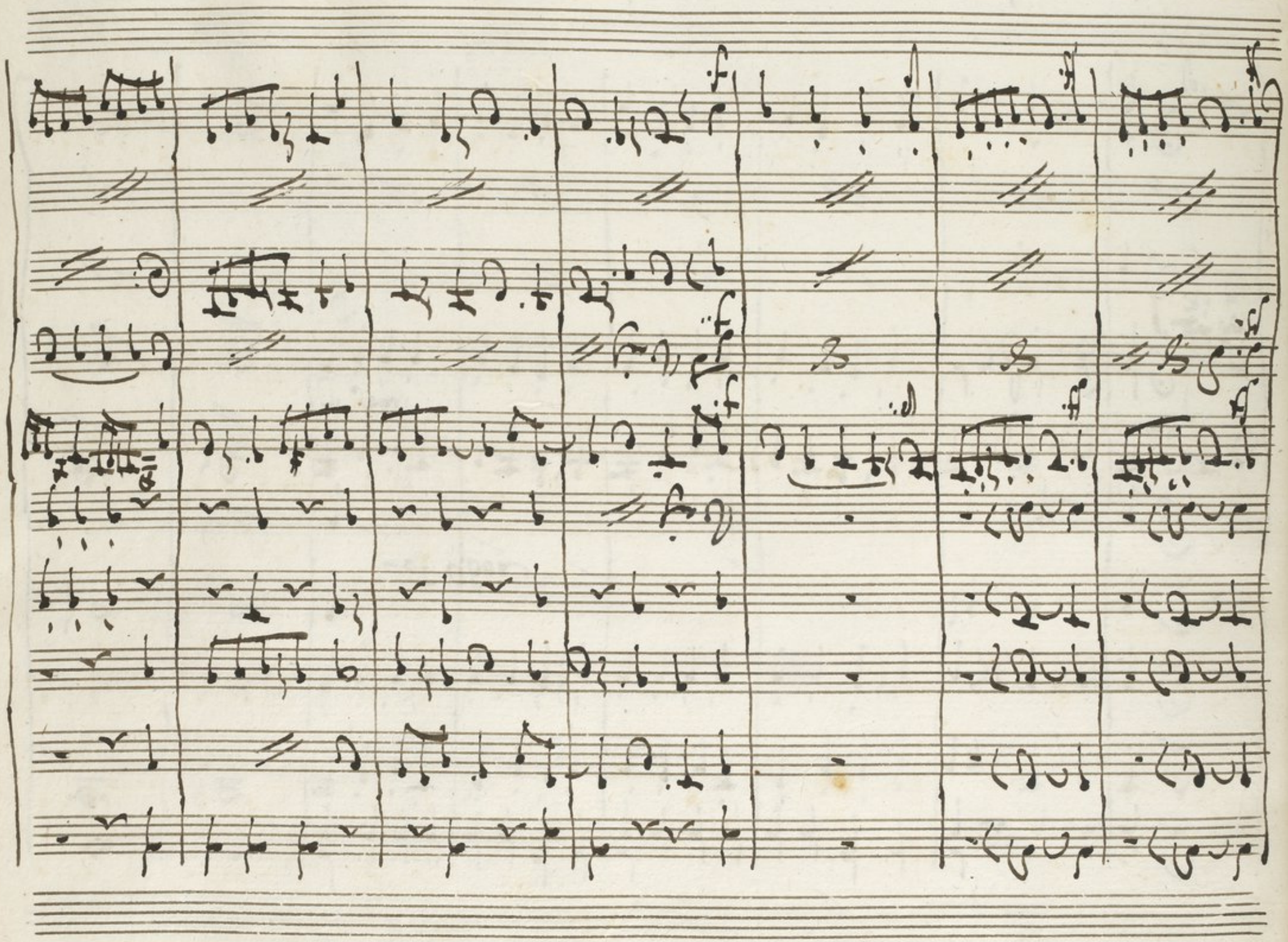


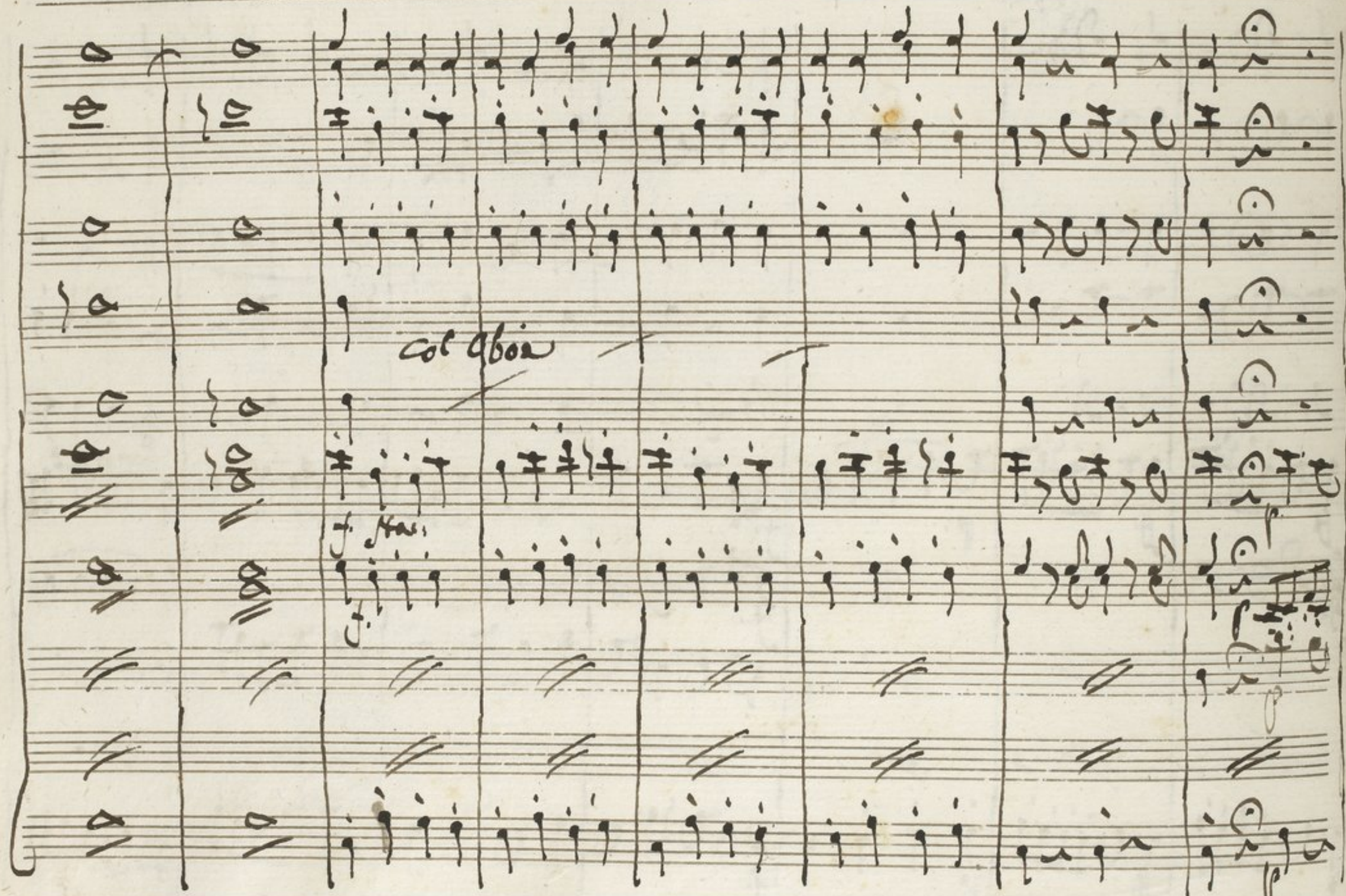


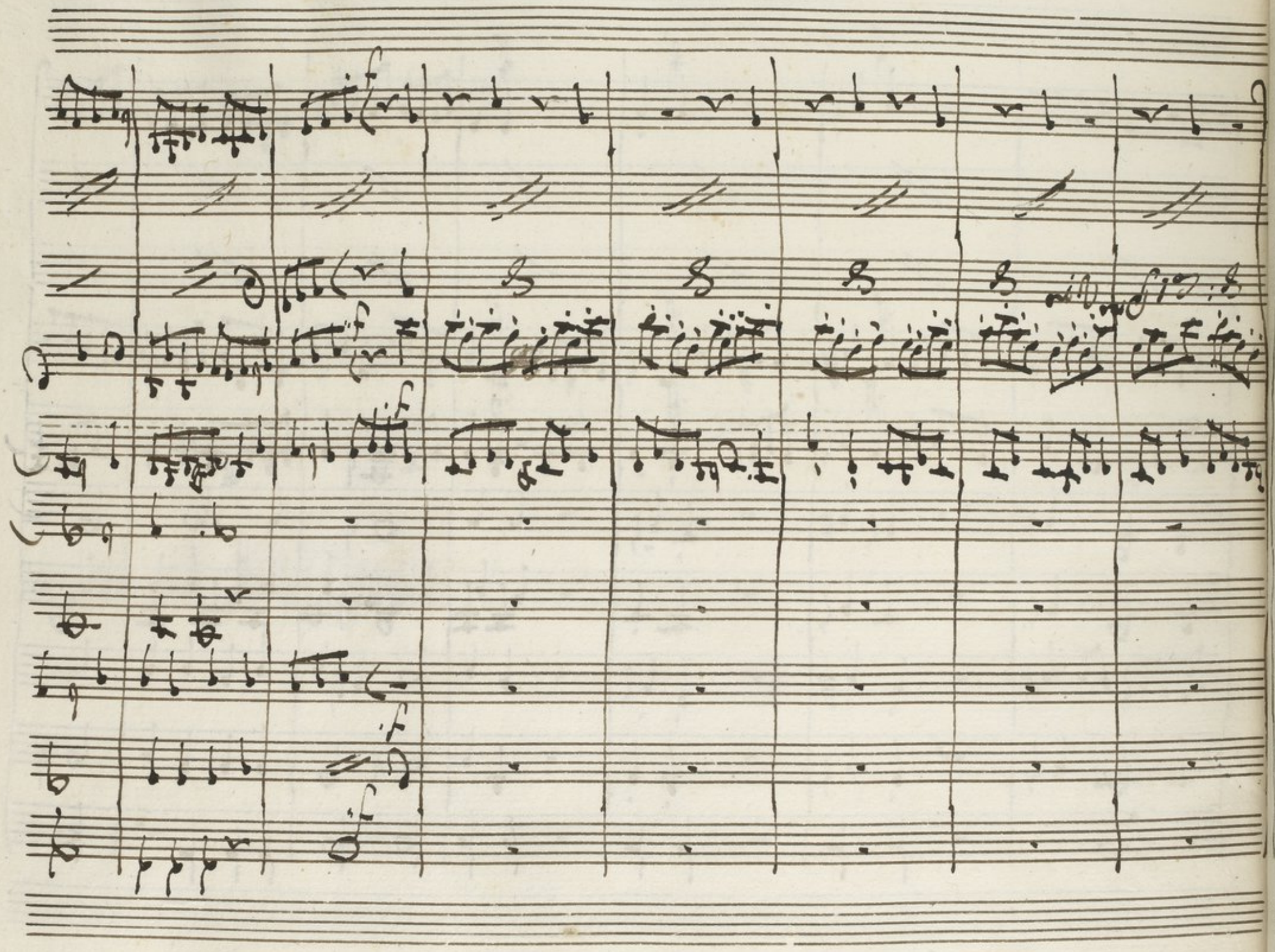


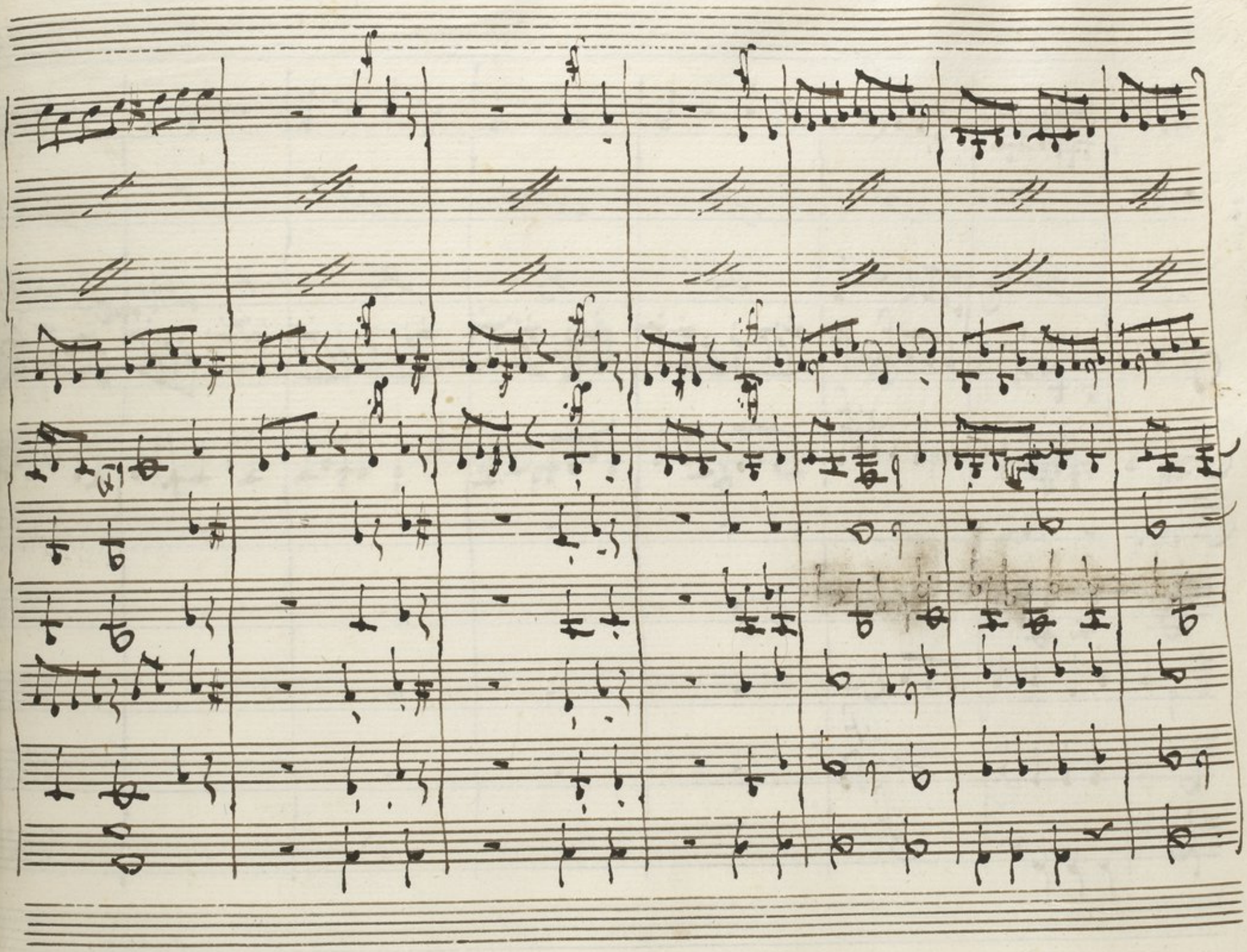


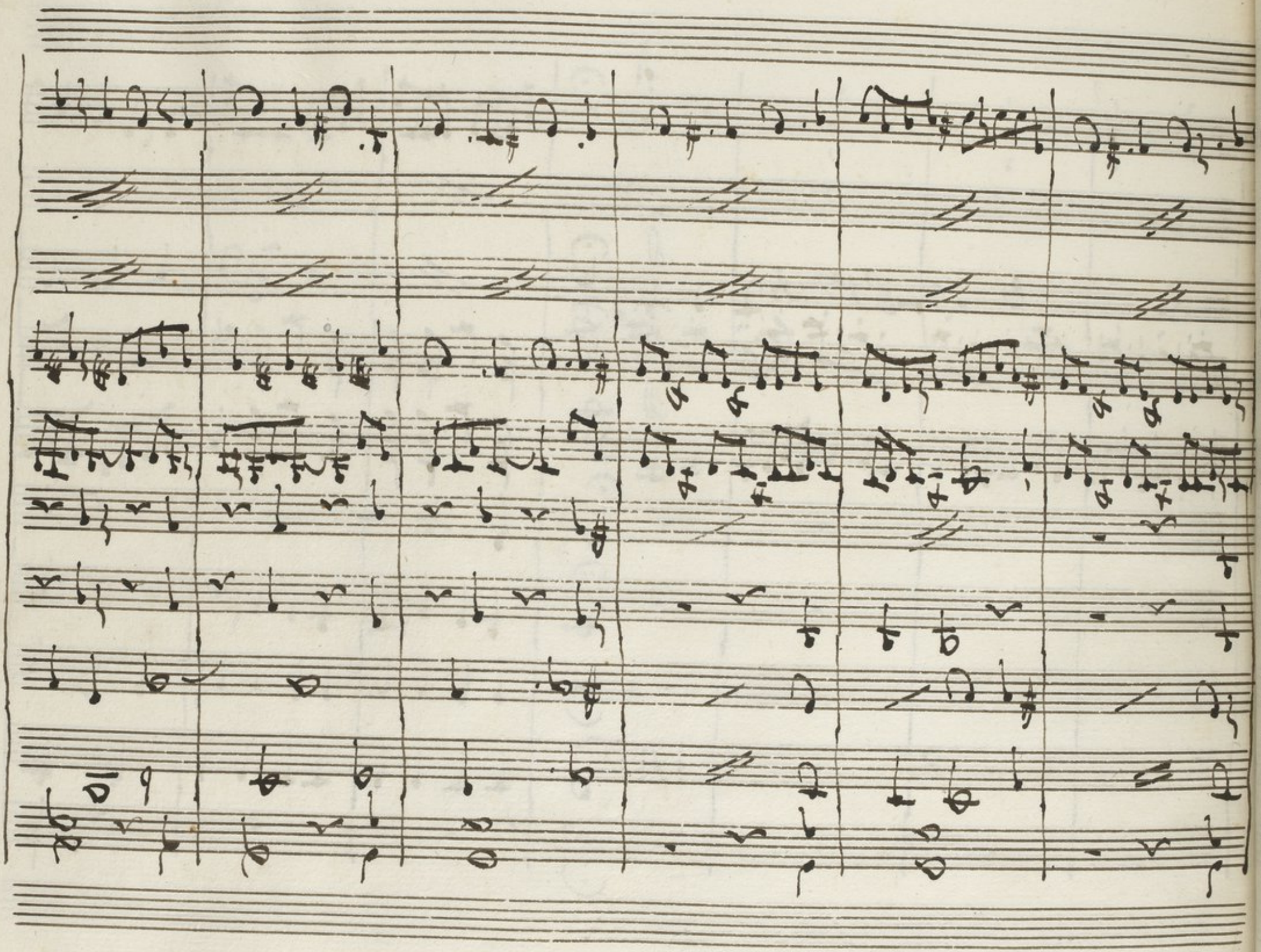


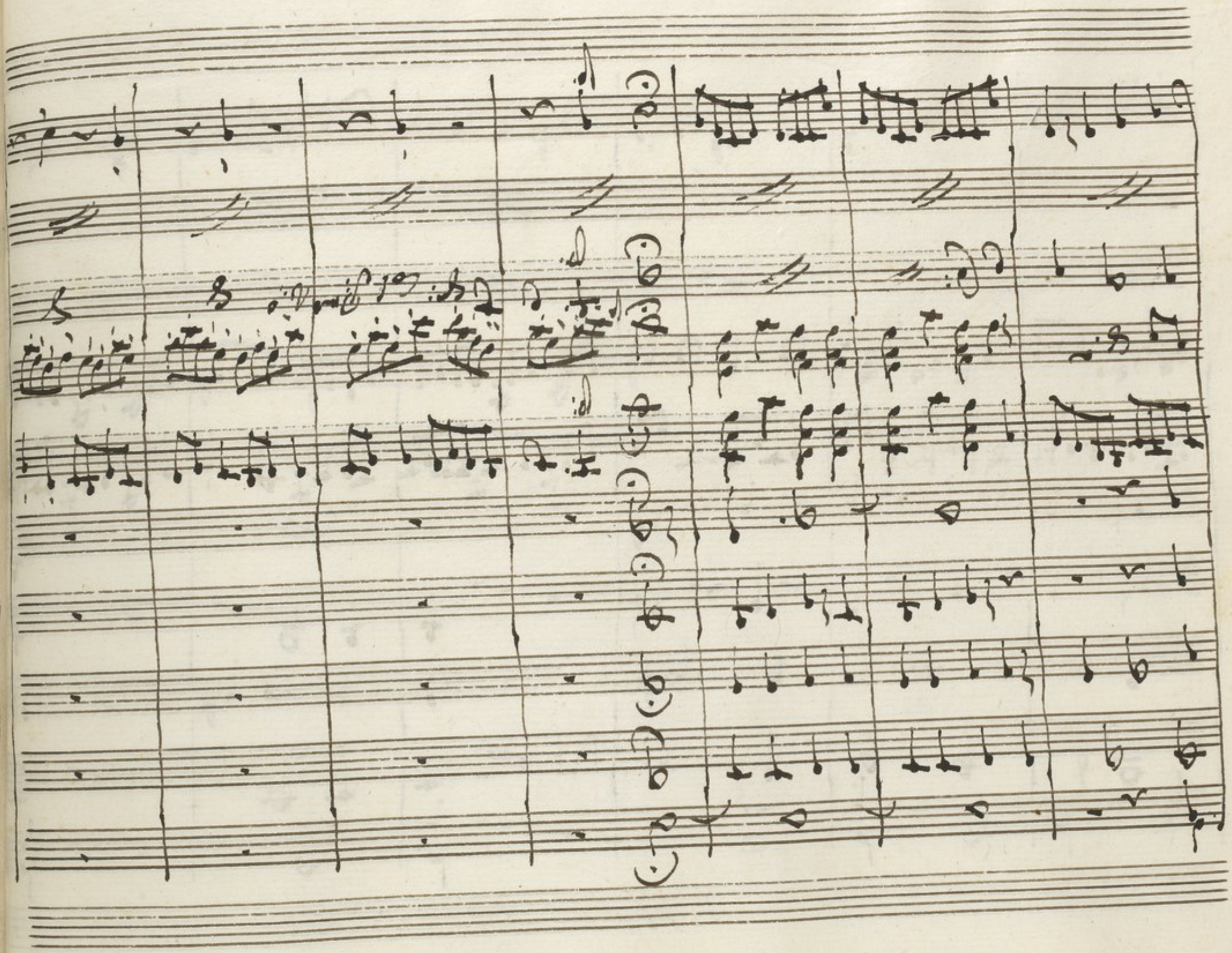


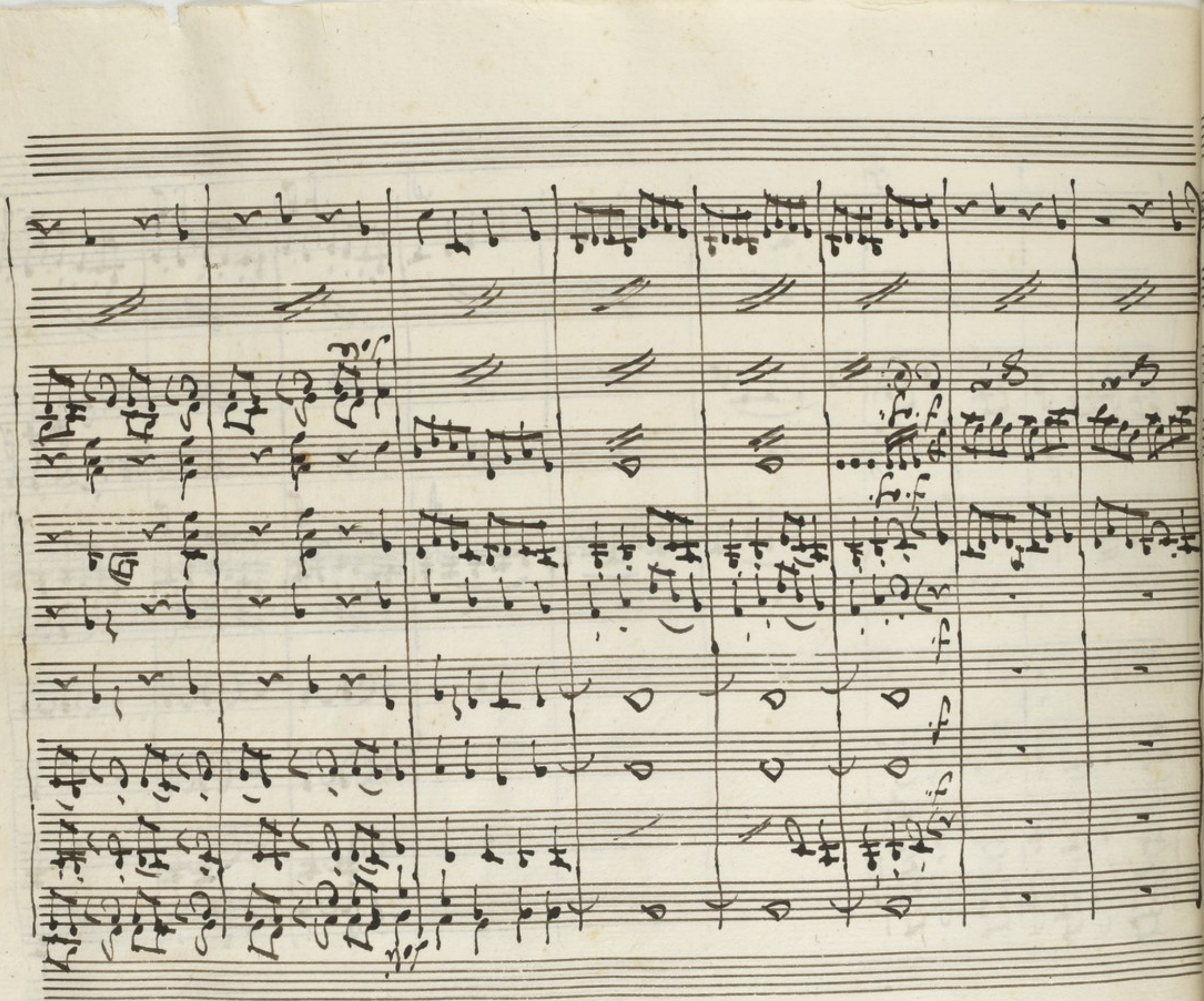

col oboe
f. Mar.
f.

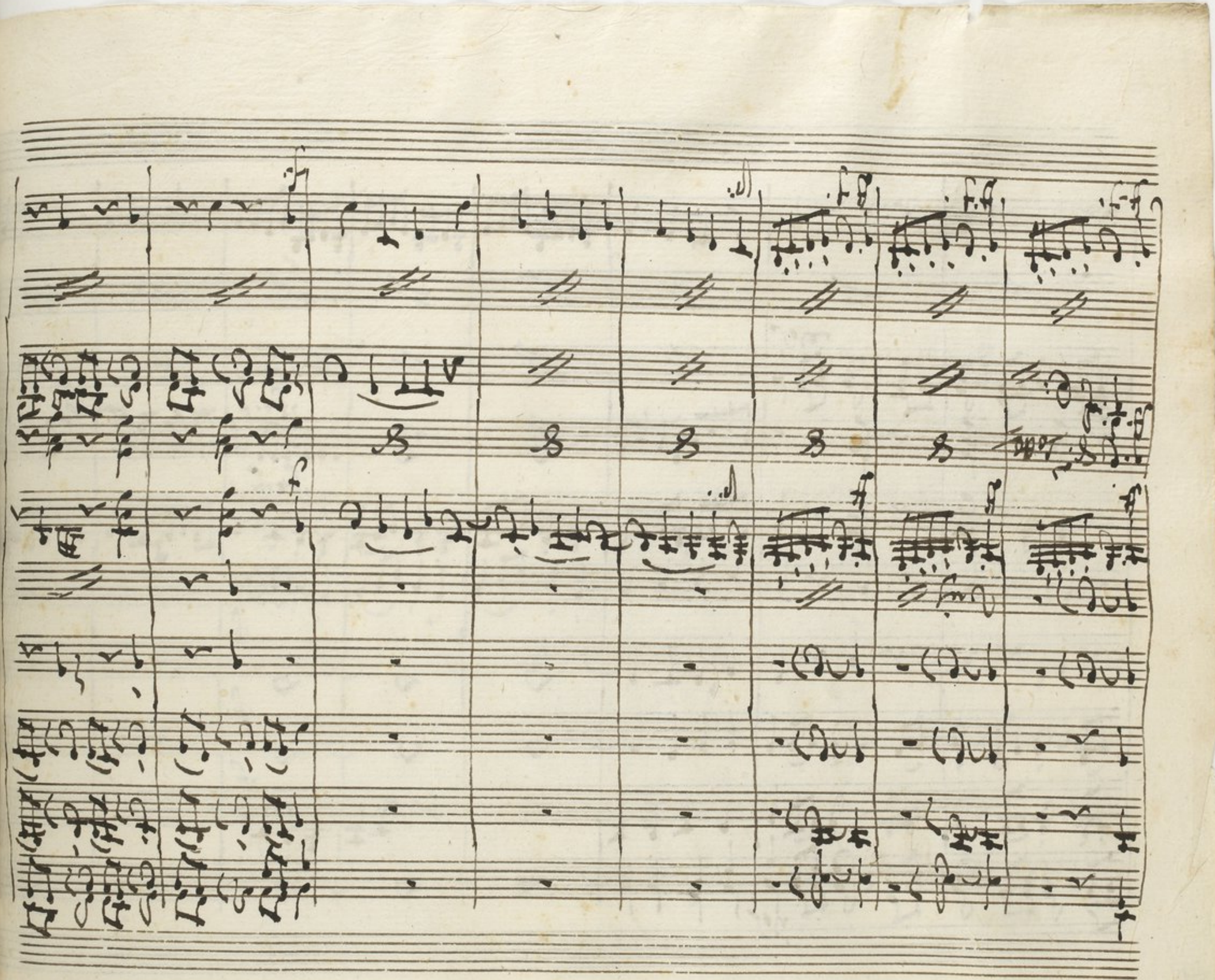


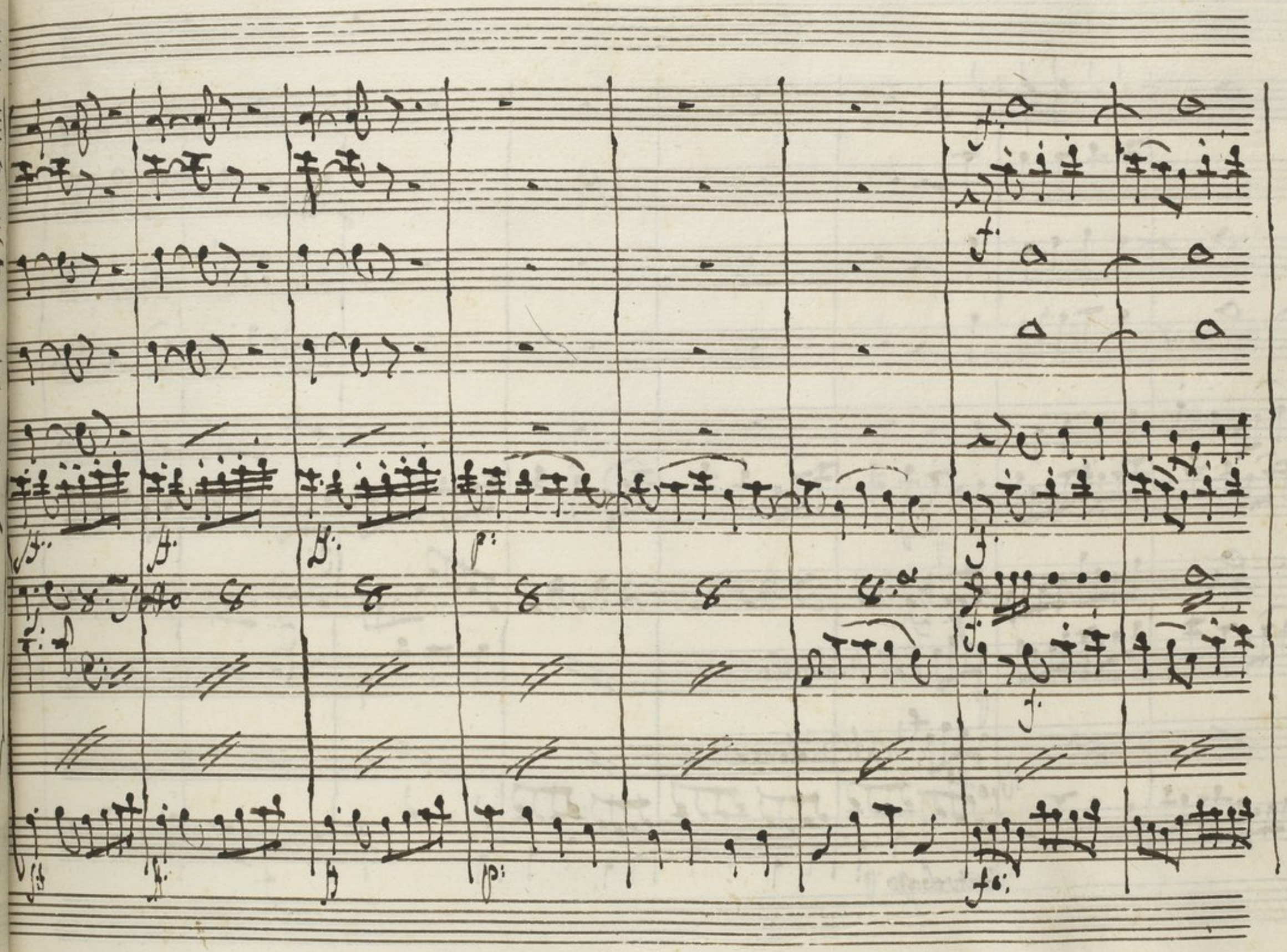


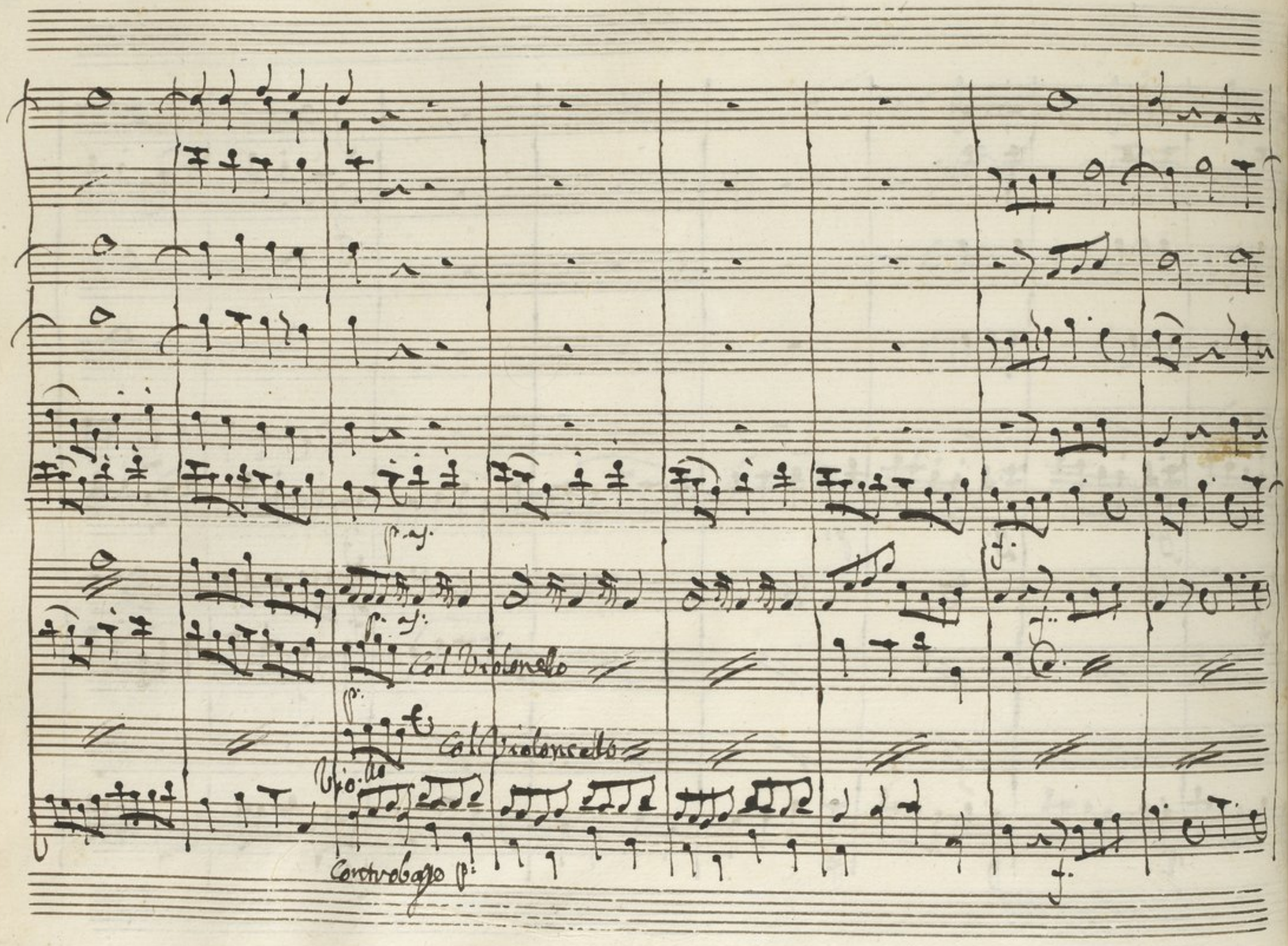


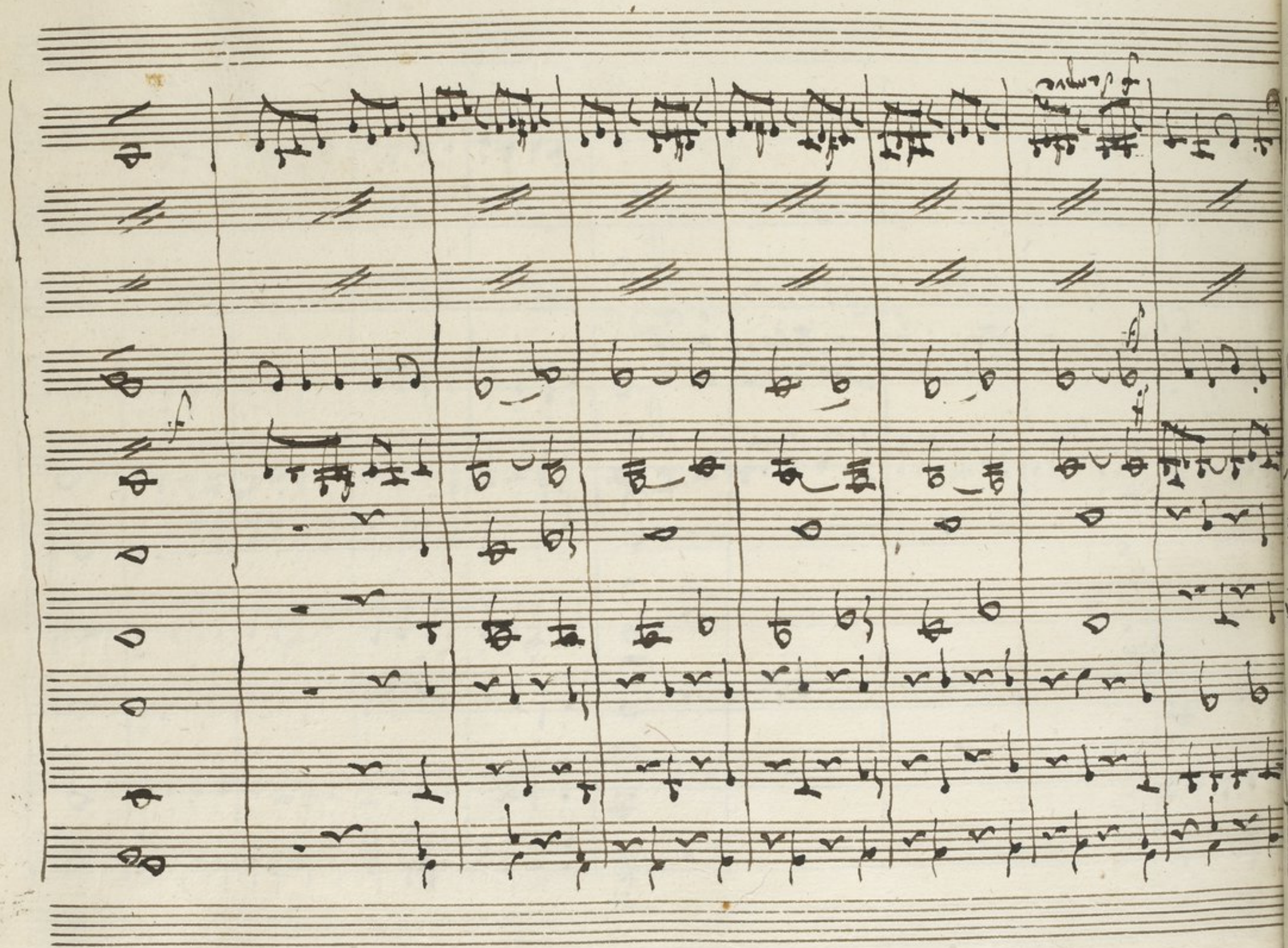


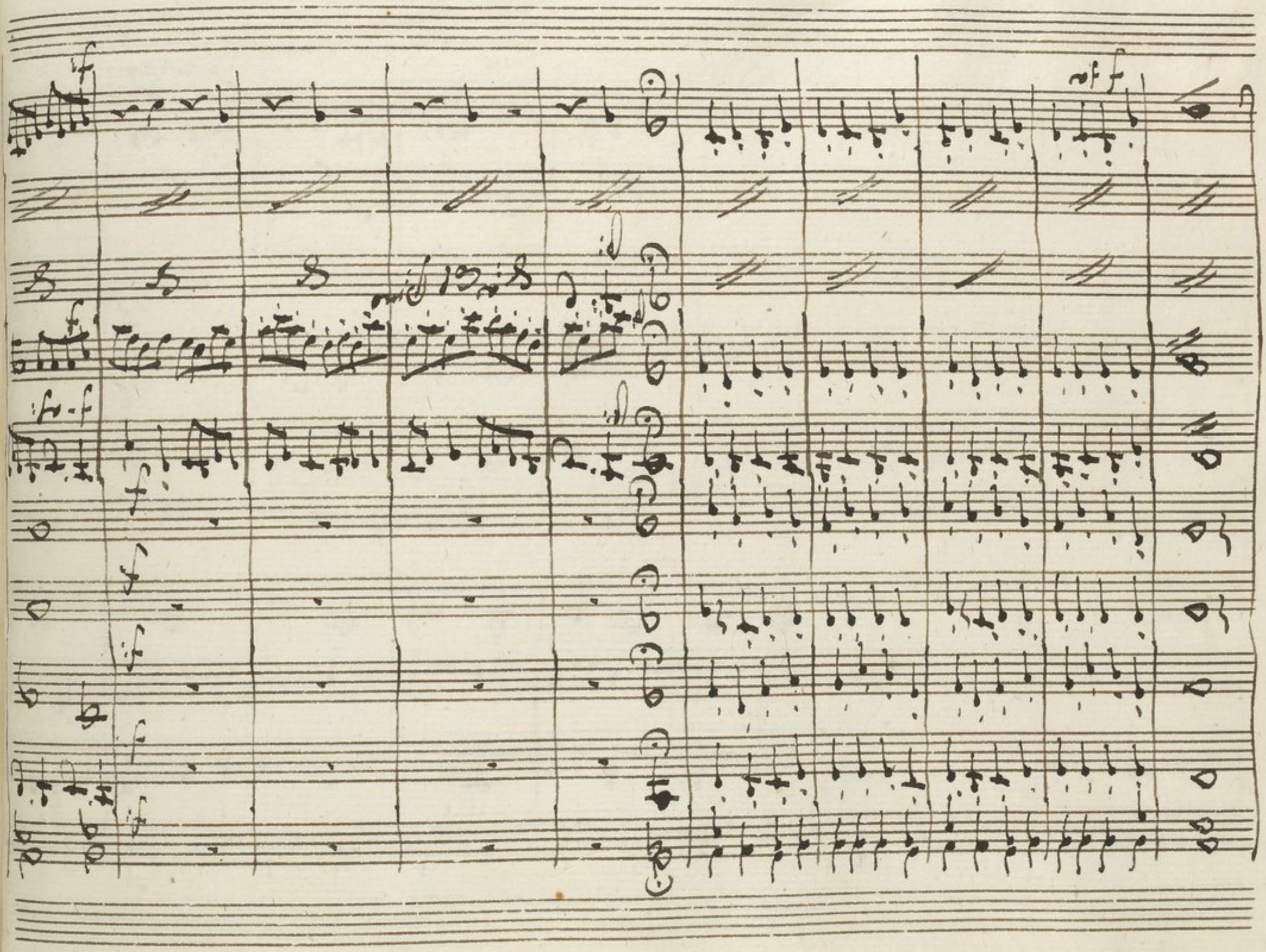

f
f
f
f

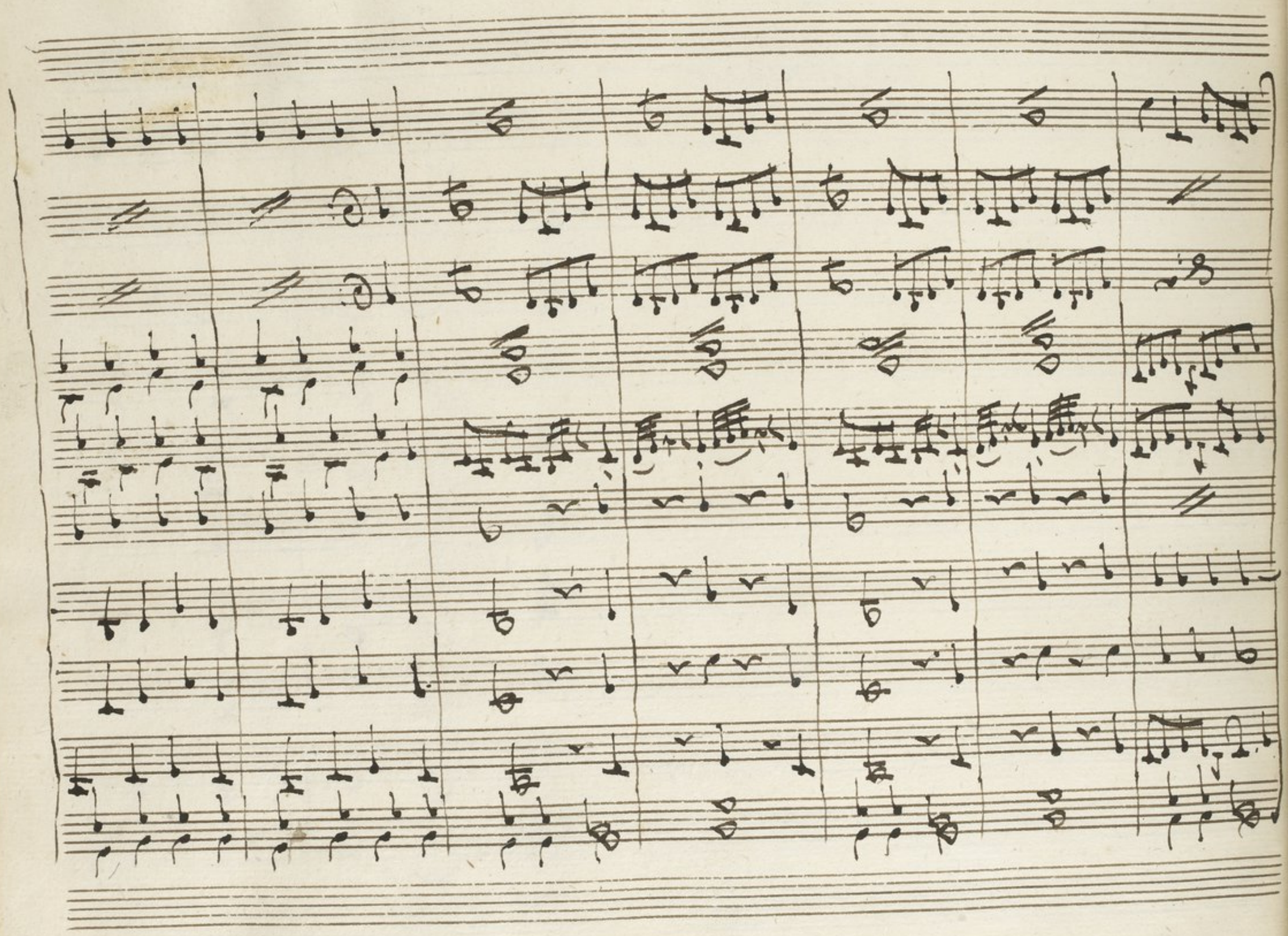


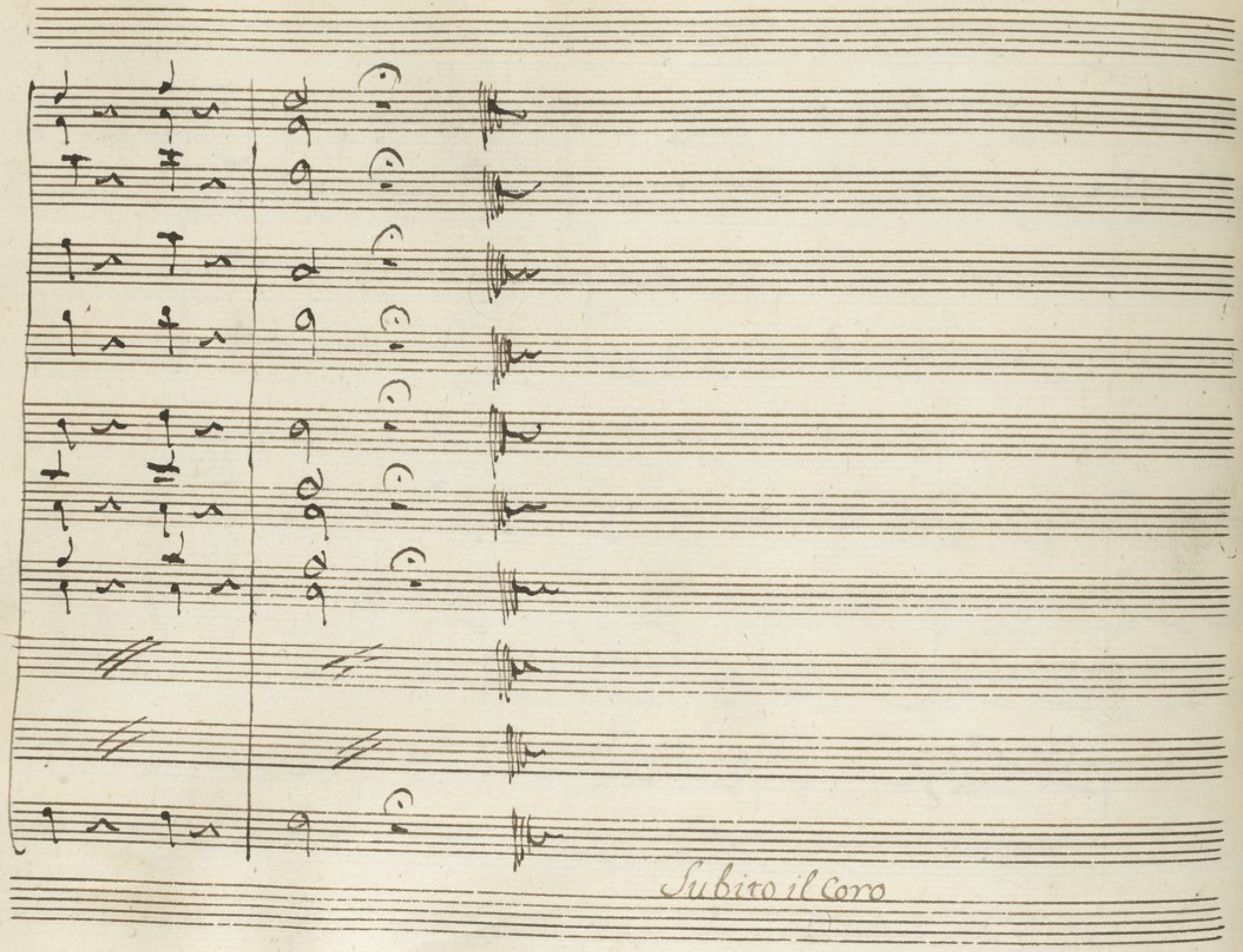



Col Violoncello
Col Violoncello
Vio.lle
Contrabasso


f
f






Subito il Coro

Trombe in C:

Corni in C:

Oboe, e Clarin: in C

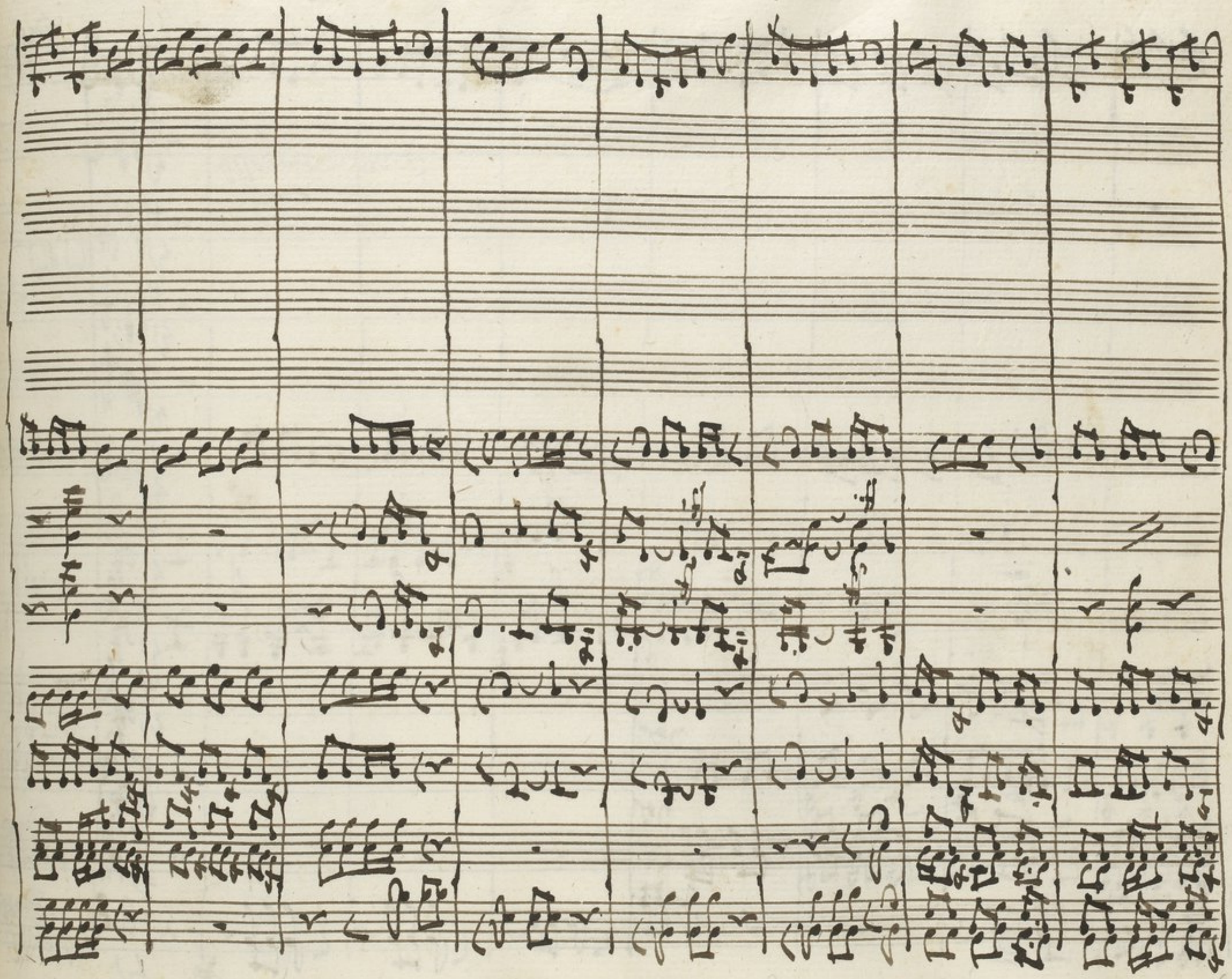
Flauti

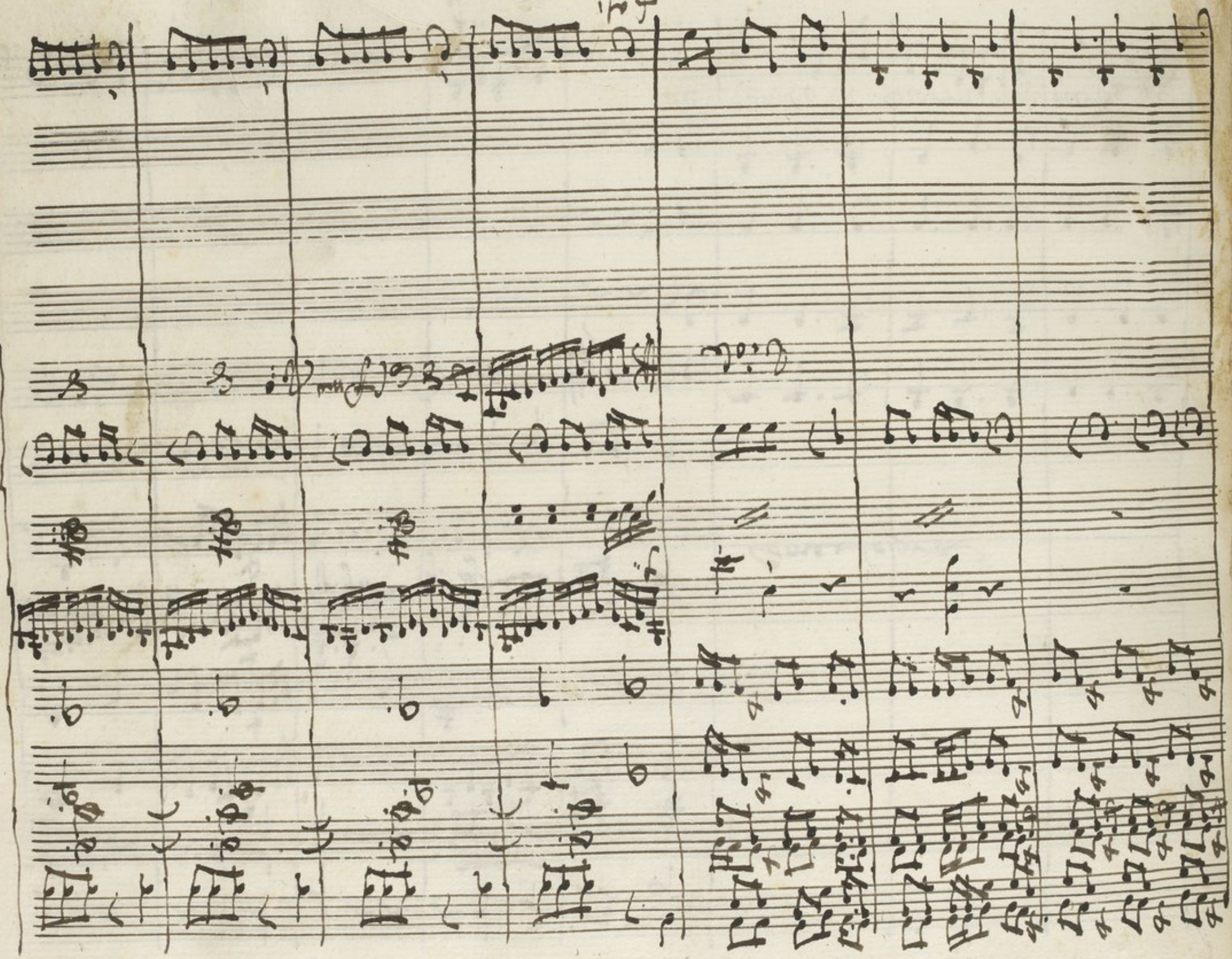
Timpani

Coro

Allegretto vivace

Violini, Viole, e Bassi





Come sopra

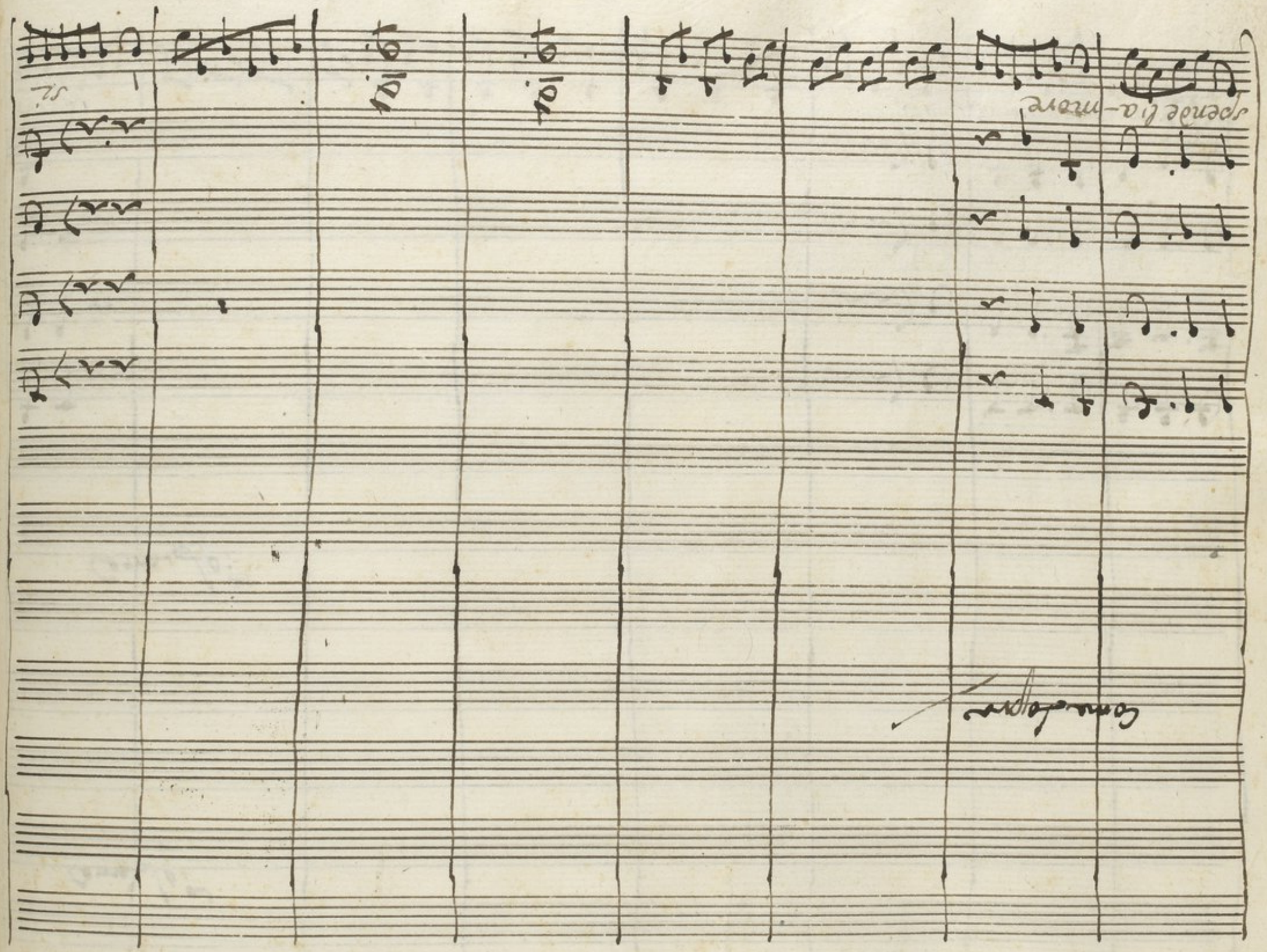
Se Nembo di Guerra non turbi la

Come sopra

Come sopra

terra

Se li armi, e il furore fo=

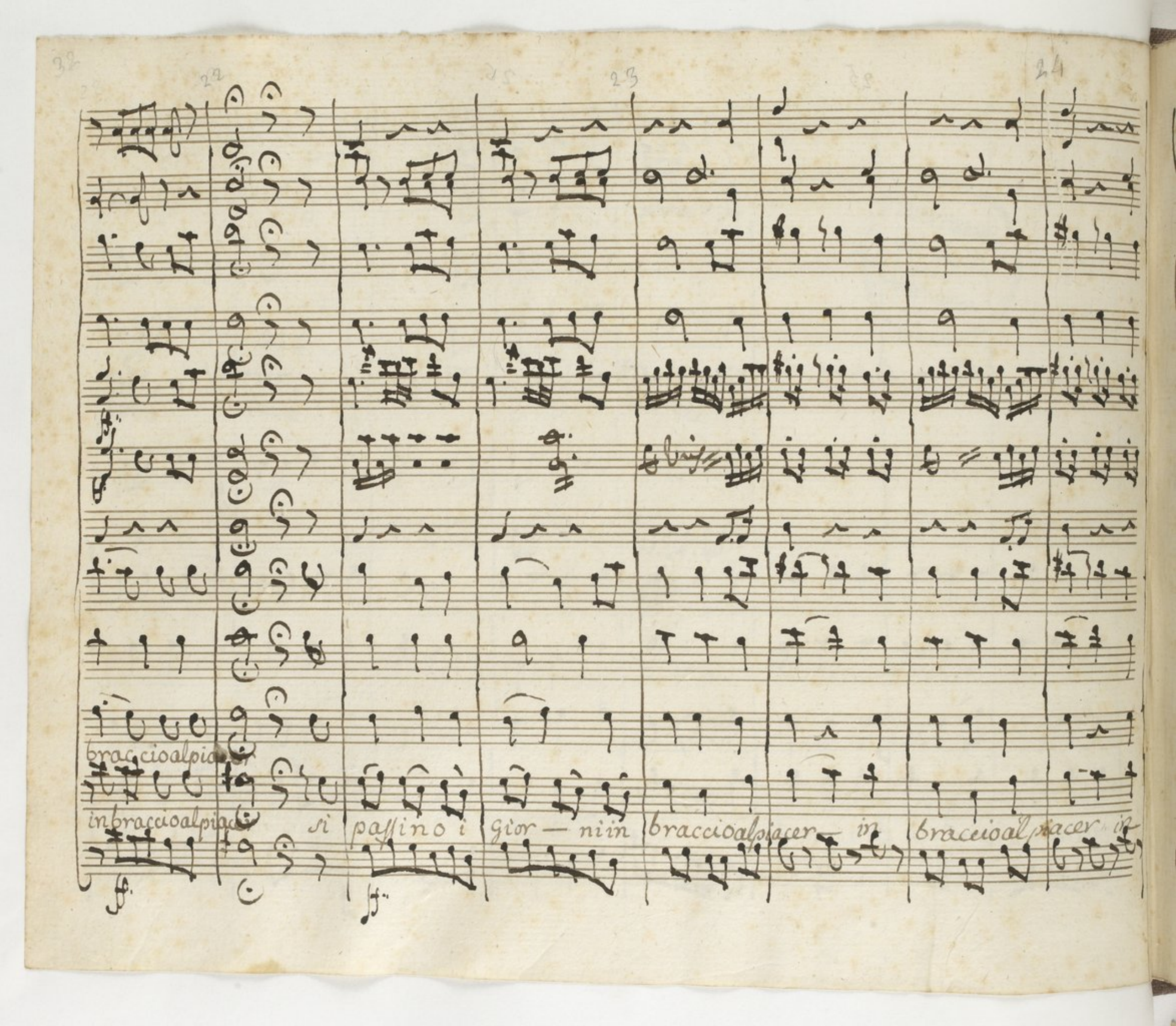

spende ho-mere
Sanctus

Come sopra

si passino i Gior-ni in

passino i Giorni in braccio al piacer

si passino i Giorni


bracciodalpiacer
inbracciodalpiacer si passino i gior — niin bracciodalpiacer in bracciodalpiacer in

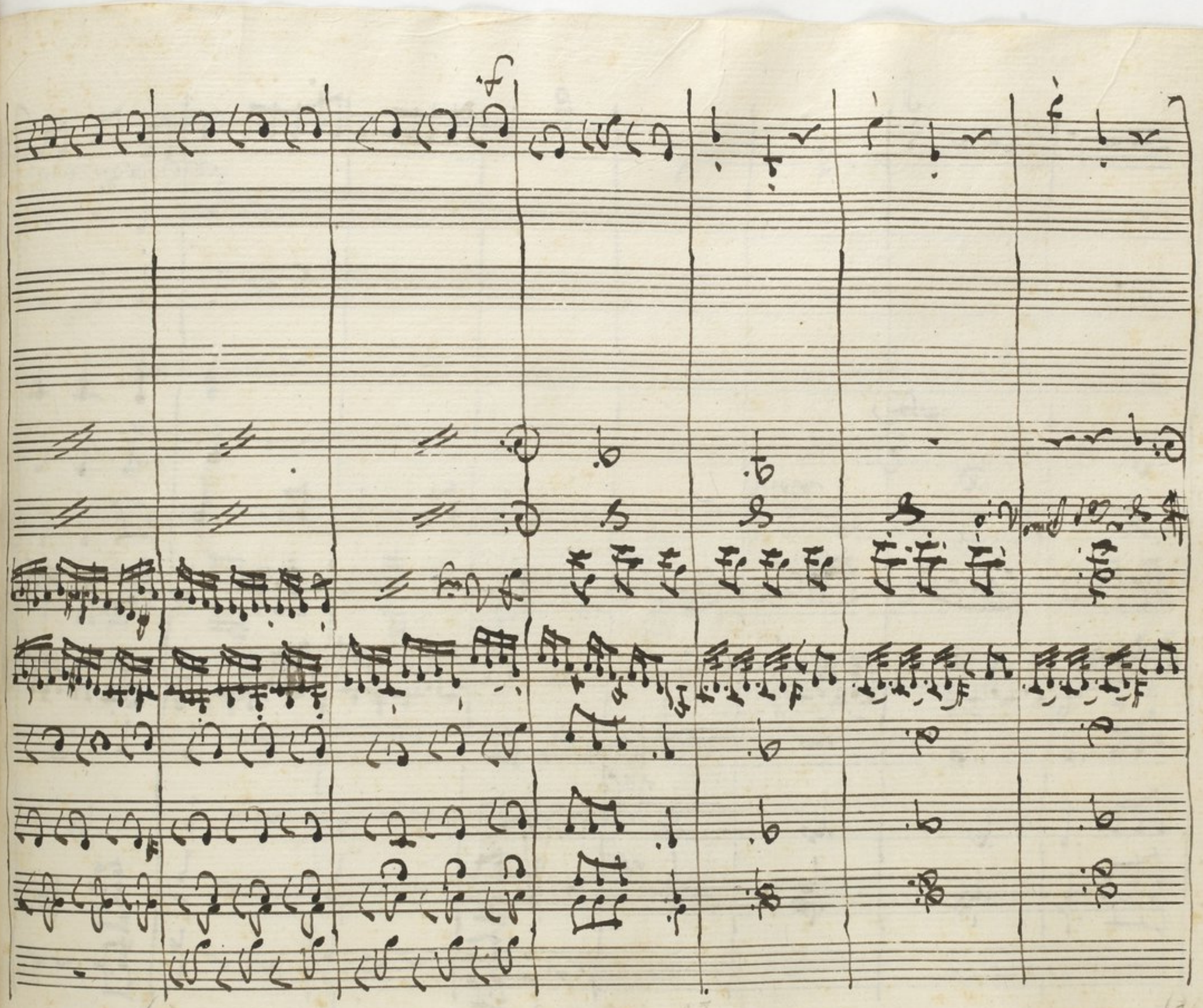
solo

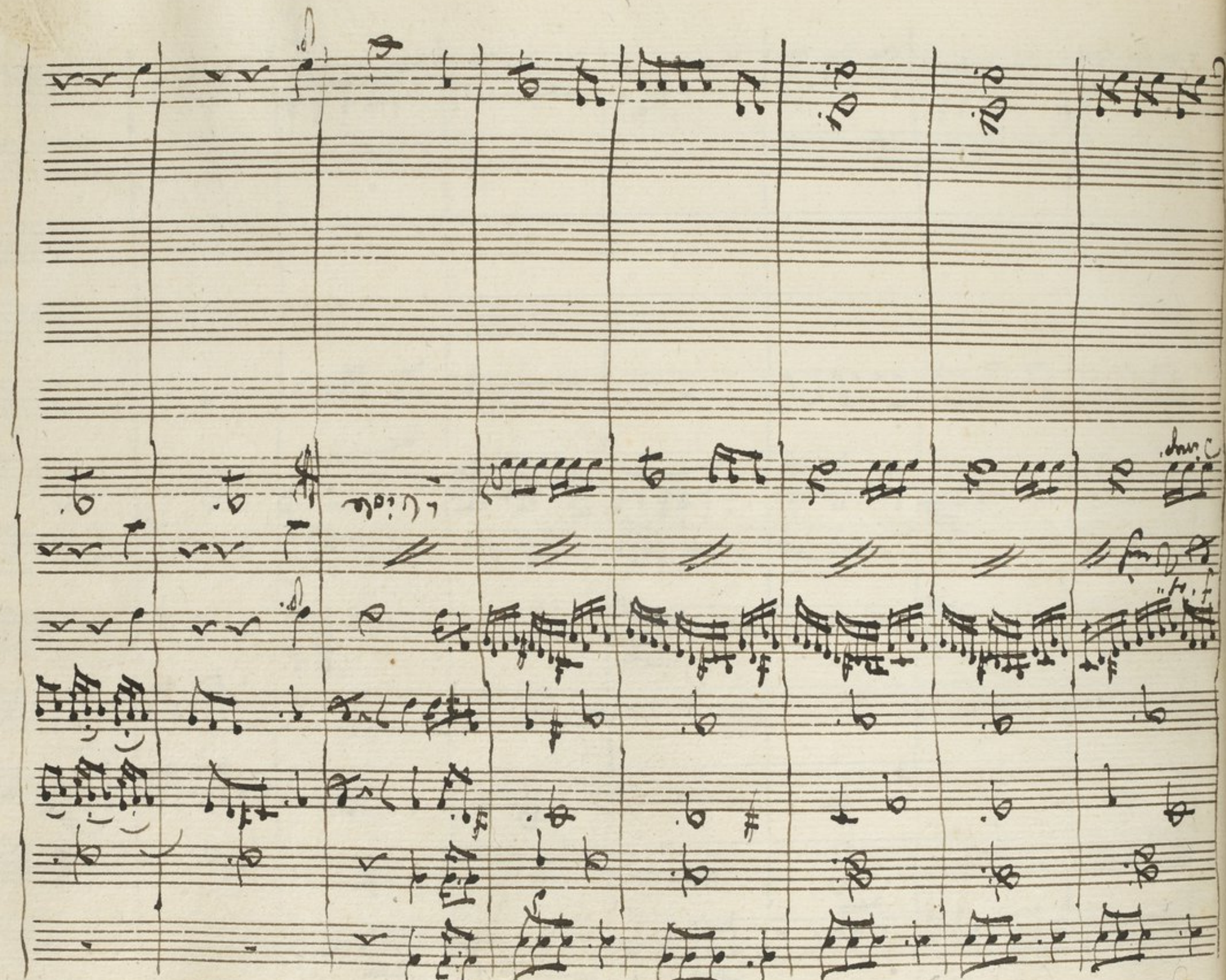
Sesto
Viole

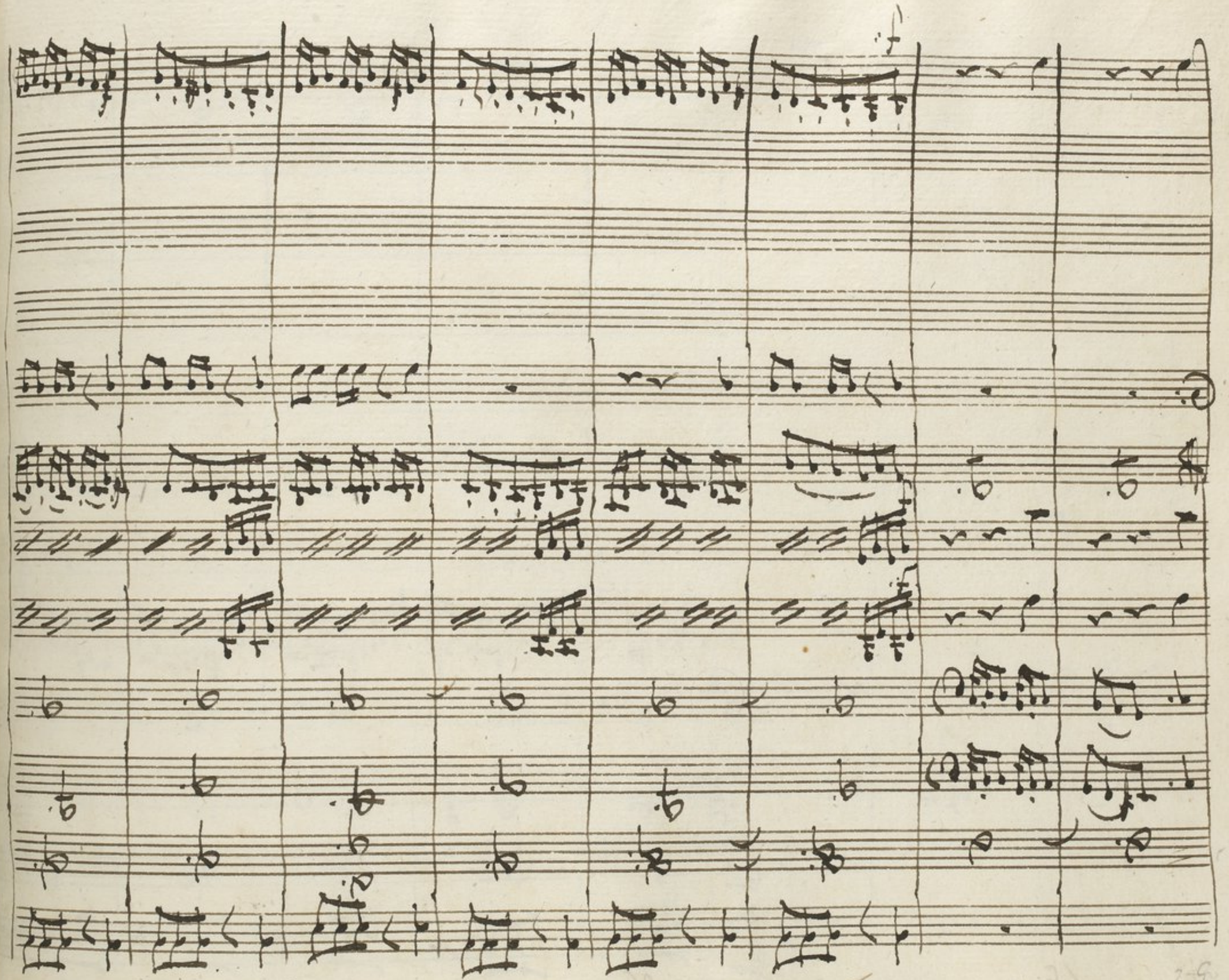
col Primo Vi.

Fagotti

bracciodalpiacer







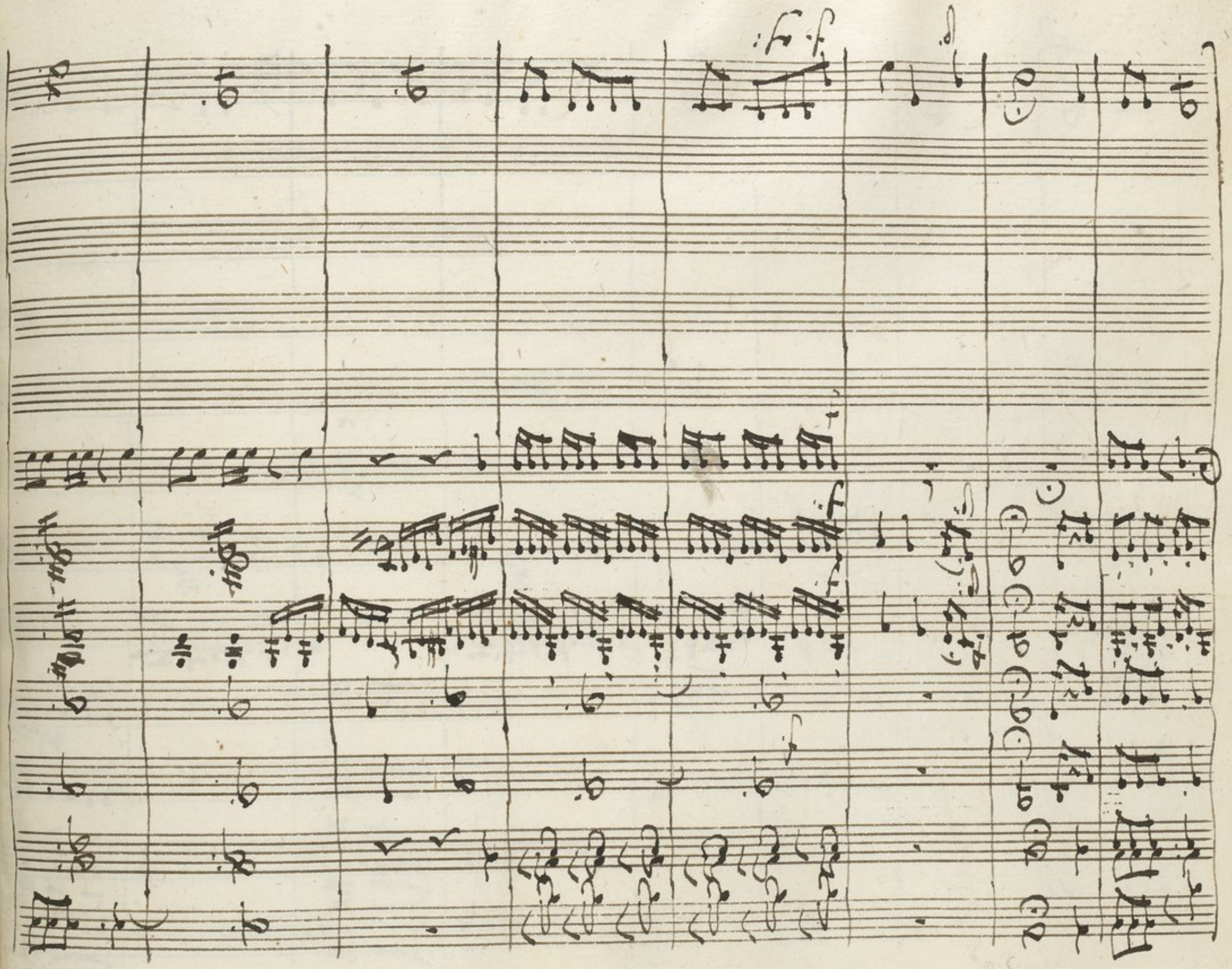
Vole

Violi

Violi

Viole

fov:



40 41 42

più forte di-

Vn bre-ve ri-poso ta-lo-ra se ottiene più

Soli

viene l'au- dace Guerrier più forte di- viene l'audace Guer-

for-te di- viene l'au dace Guer- rier più forte di- viene

f.

più forte di viene

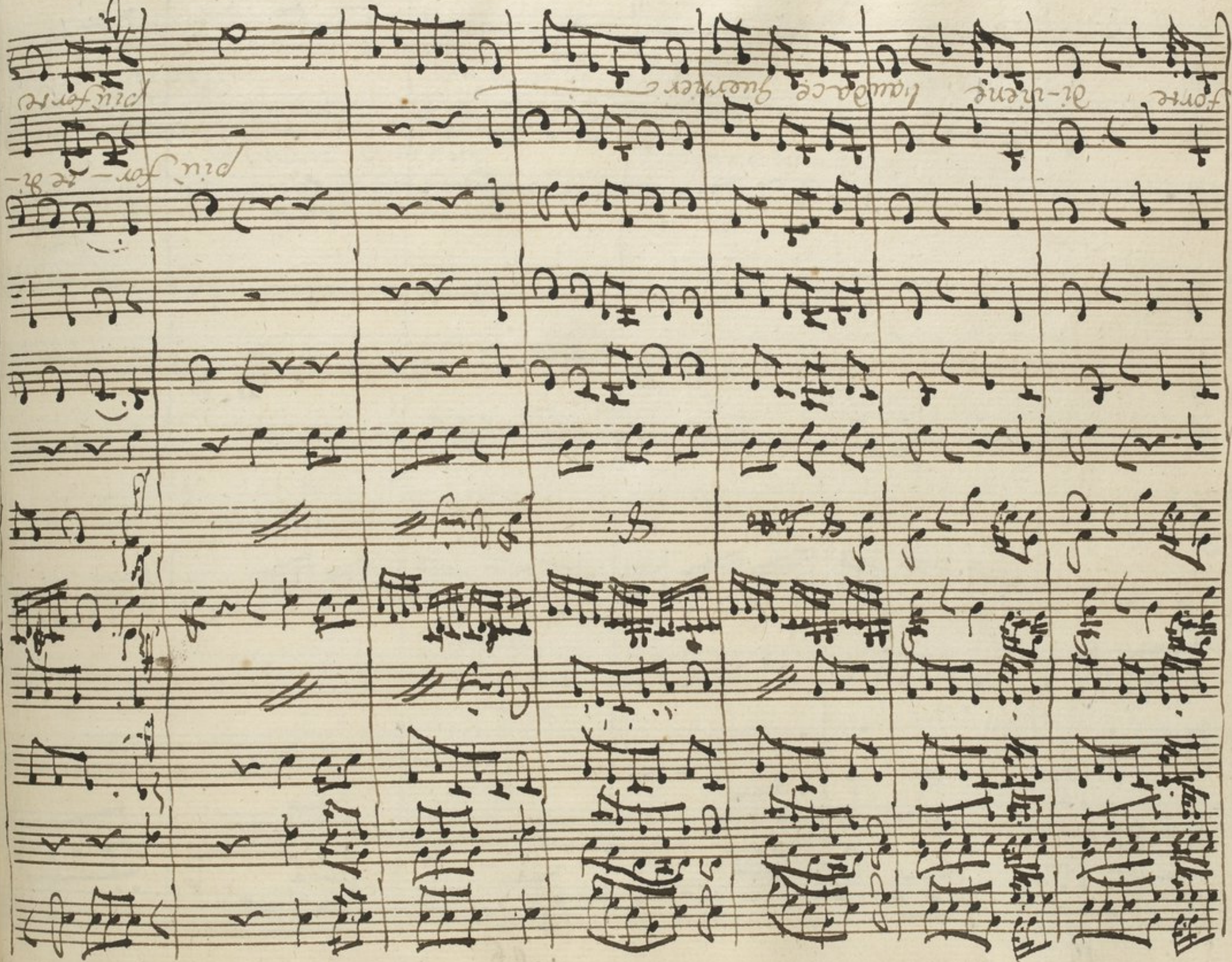
l'audace Guerrier

l'audace Guerrier

più forte di viene

l'audace Guerrier

più


pius for-ze be-
pius for-
fore be-nigne
fauorabile fuoritter

ve-ne laudace guerrier

di ve-ne laudace guerrier più forte di- viene laudace guer-rier un

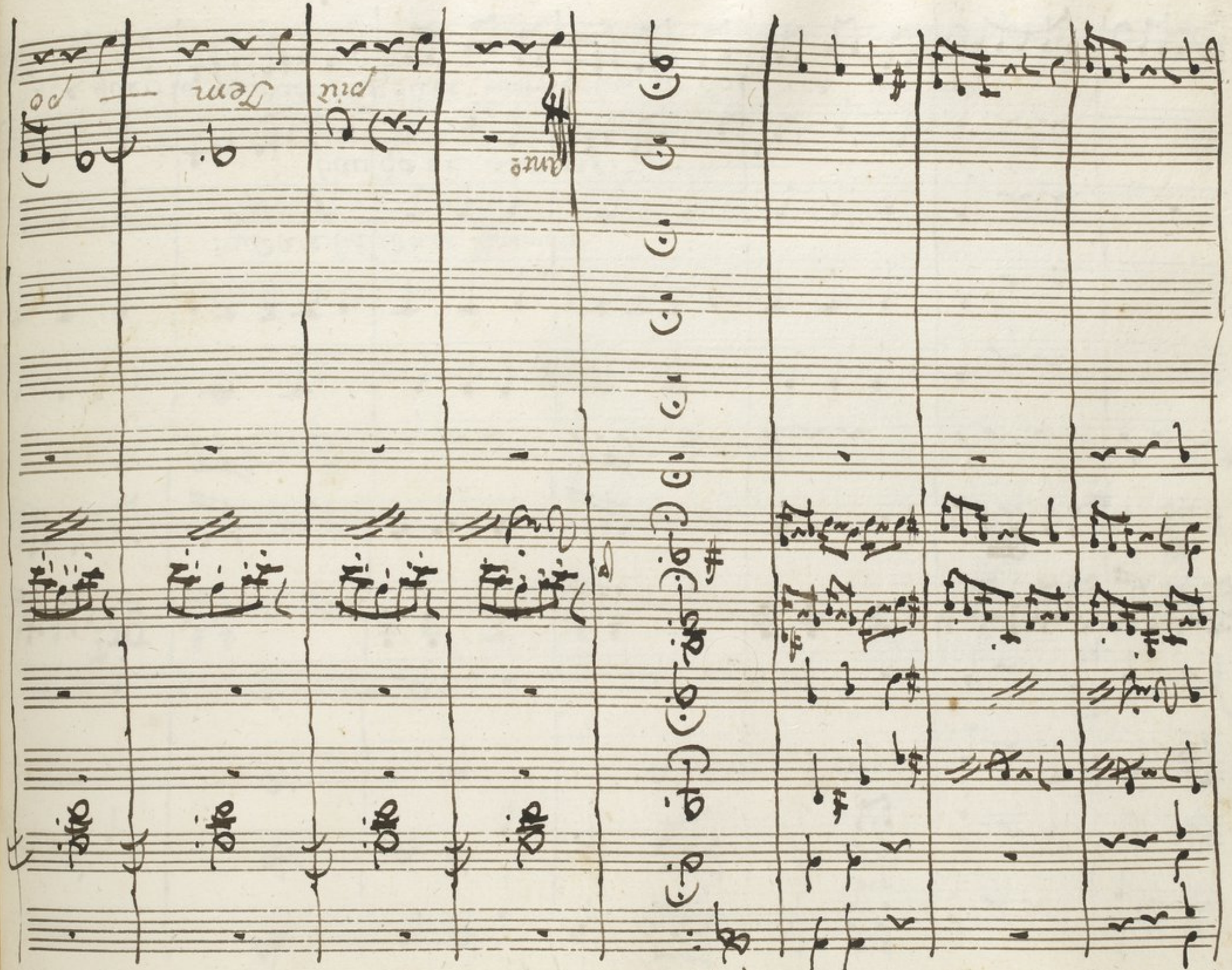
breve ri- poso ta- lora se ottiene più for- te di- vie- ne lau-

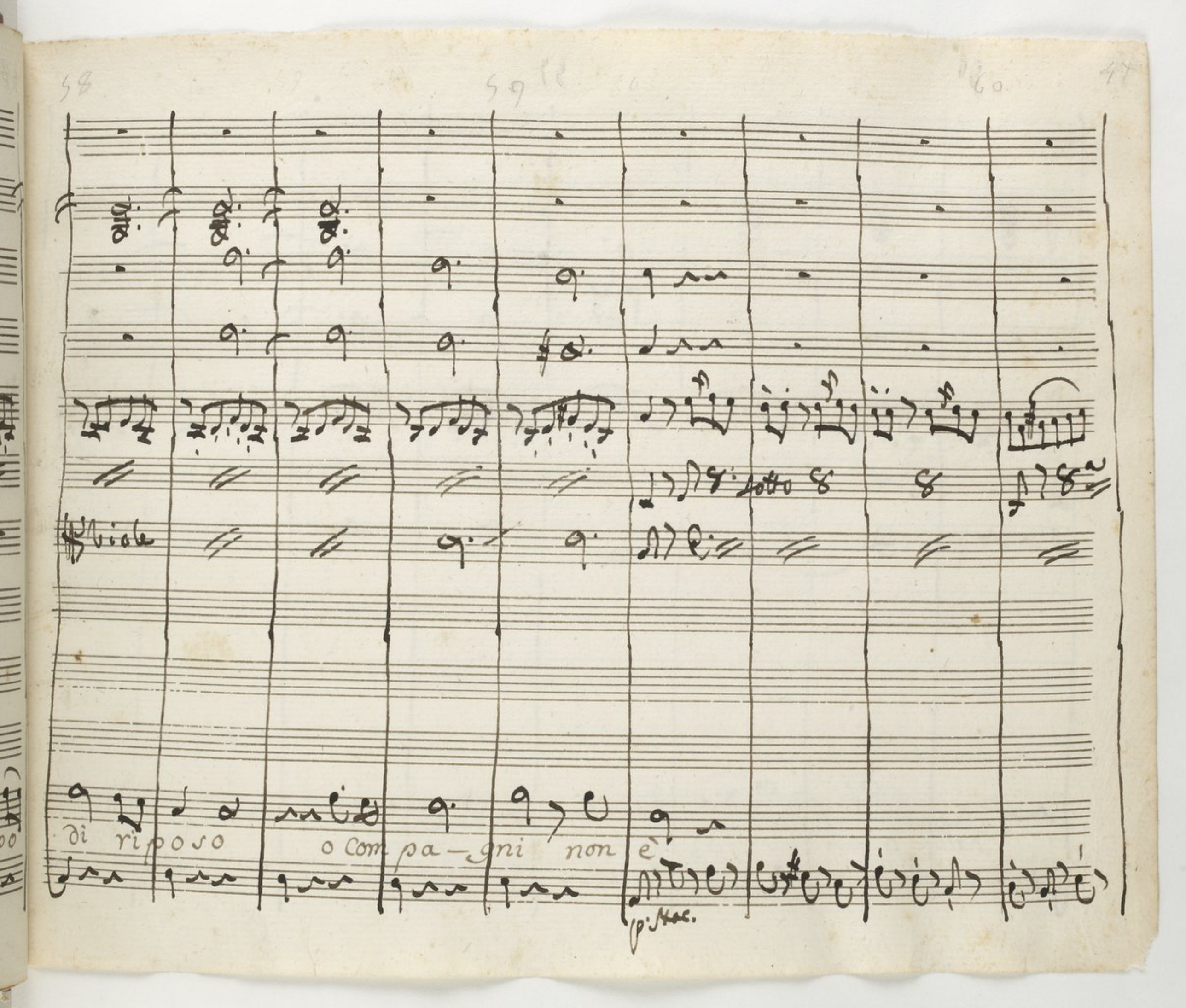
più forte diviene lau-

laudace laudace guerrier

laudace guerrier

dace Guerrier laudace laudace Guerrier laudace laudace Guerrier

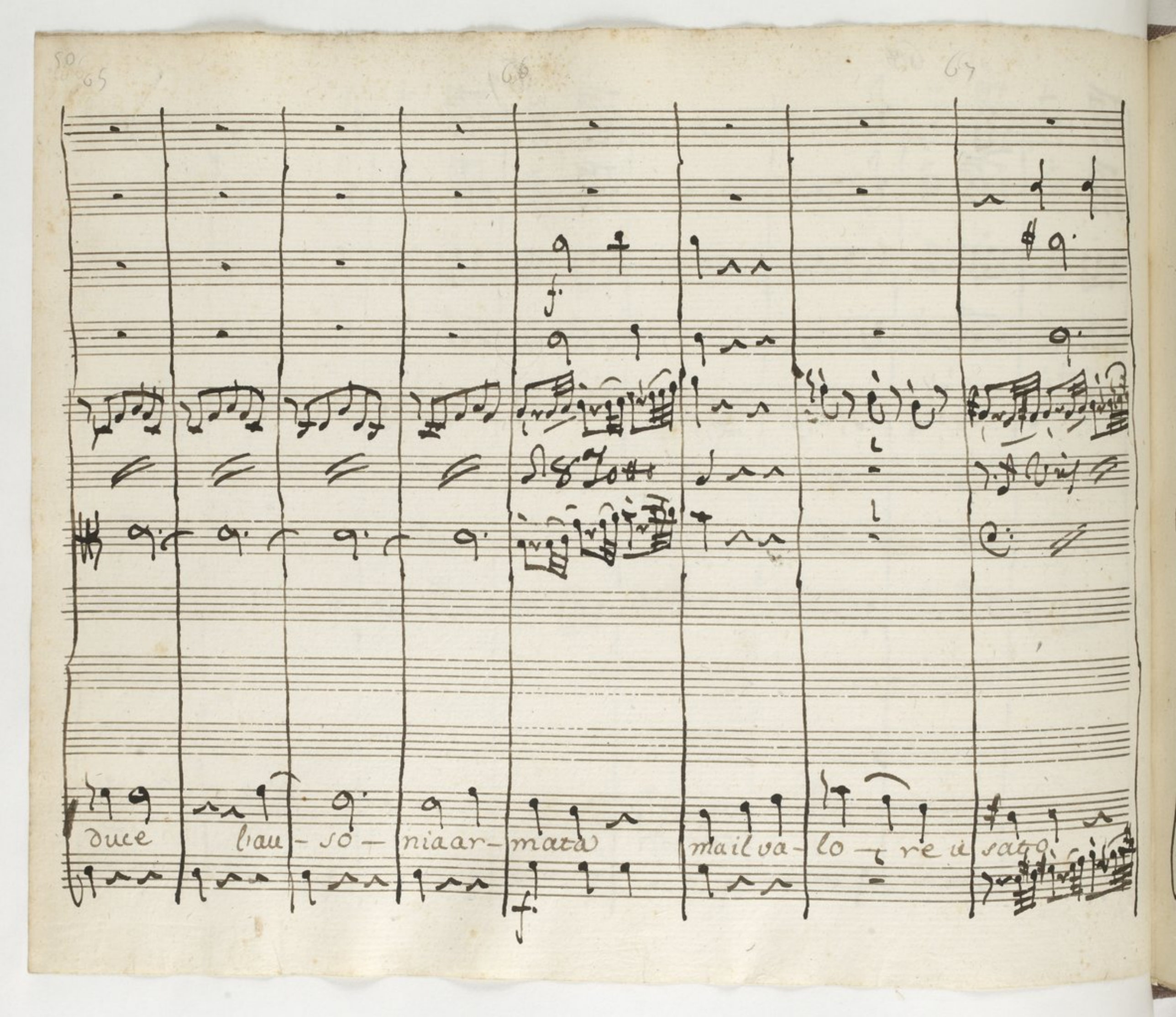

Ante
piu
Tem
po


Viole
di riposo
o Compa-gni non è
p. Mac.

Dall o — zio vile desiatevi sor-gete

Dim.

a far mi guerra recobr – ta – rio con-


duce
liau - so -
niaar - mata
mail va - lo - re u
sato

se in voirò | langue, se in voirò | lan-gue | il suo pote-re io

sfido più cheapugnar a tri on far

a tri on- far vi guido

attacca subito il Coro

alto

Fagotti

ah de nostri acciari all'impo

alto de nostri acciari all'impo

Treme-rà lo

Largo staccato

allegro sottovoce

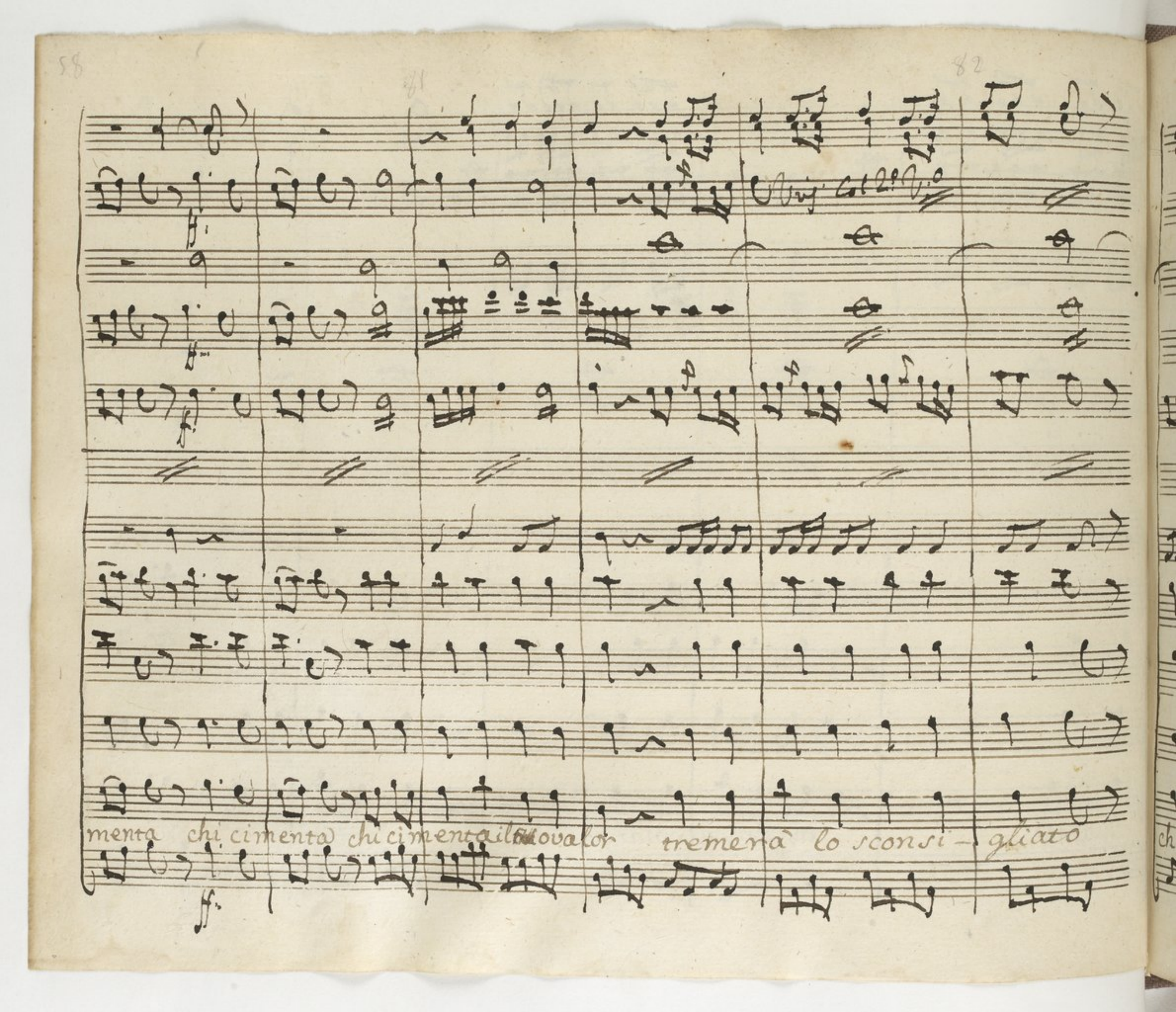
Unis.

Jim:

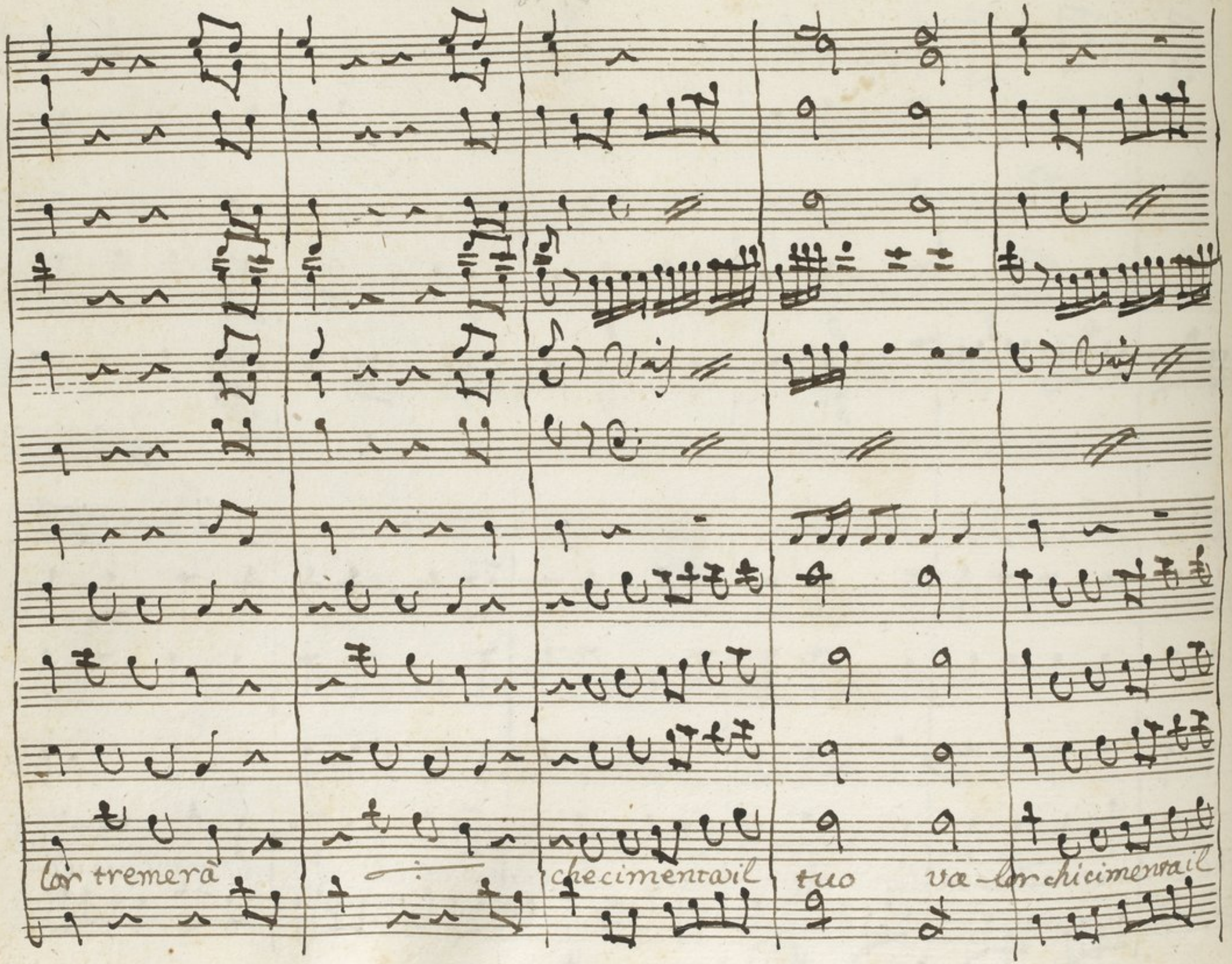
scon si- gliato f. freme- ra lo scon- si- gliato che ti

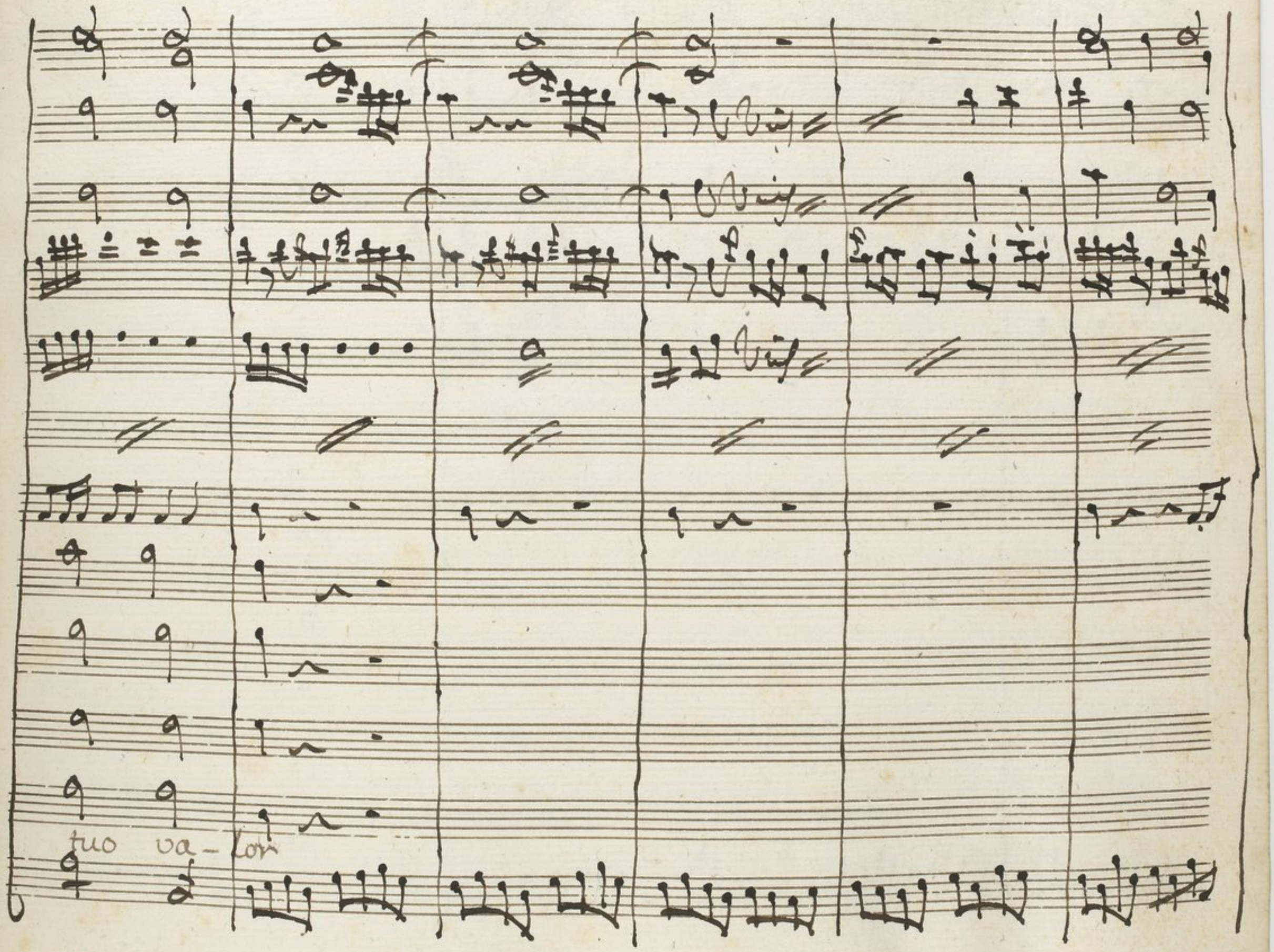
f. f. f.

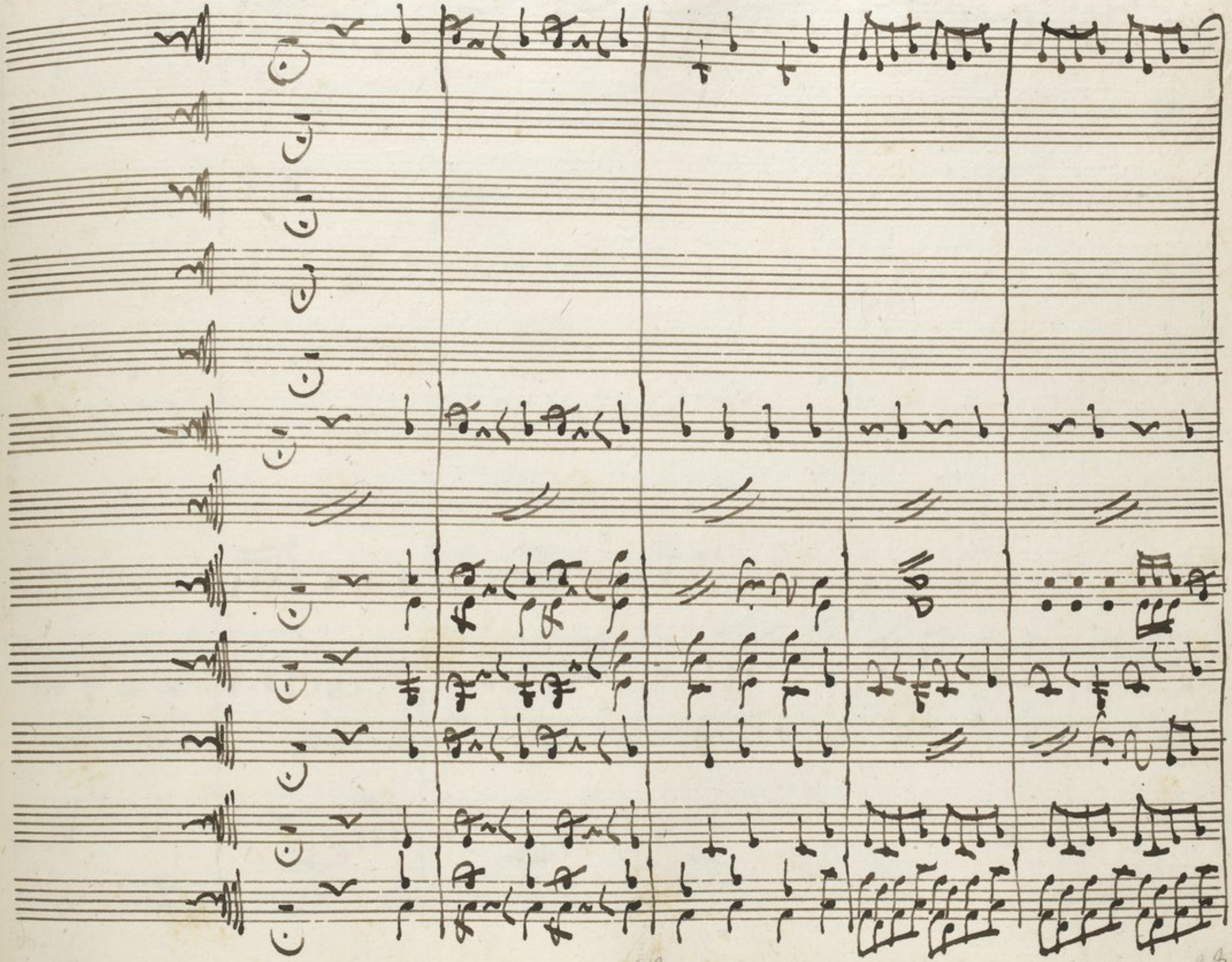
chiama in campo armato chi ci-


ff.
menta chi cimenta chi cimenta il suo valor tremerà lo sconsi - gliato

che ci-mentail tuo va-lor che cimenta che cimenta che ci-mentail tuo va-


lor tremerà
checimentail
tuo
va-lor chicimentail


tuo va-lor



Scena 12a

Antonio, e Domizio

Domizio

Signor ... che rechi amico

Ant:

con insolita Pompa

Dom:

sù d'un Legno reale a noi siap-

pressa

Ant:

chimai? nol crede-

Dom:

rai Cleopatra i-

stessa

Ant.

oh

Ciel! qual non atteso improviso con-

tento!

è dunque

vero ella stessa amorosa sù

li orme mie si affretta

oggi què lumi i ori-vedrò, què cari lumi ond' ardo, che-

preso al mio core la prima volta a so-spi-

rar di a-more Dom: Pensa ò Si-gnor che

pronta son le navi per la partenza tua di vili af-

fetti questo tempo non è. Gloria ti richiama alle palme a tri-

onfi: allor che poi più no restin ne nici, ama se vuoi Cant: si parti-

p

Larghetto

rò; ma pochi istanti almeno si accordino a sì caro a sì tenero amor

Larghetto

93.

f.

a mezza Voce

f.

f.

di mia partenza prevenirla deggio?

f.

a mezza Voce

qual pena in lei tremo in penyarlo sol co-me a vro

core di darleun duol vi rio di mi- rar- la pian-

cry. for.

gente

e dirle ad-dio

Subito aria di antonio

Corni In Sef.

Oboe

Oboe

a mezza voce

Viole

Fagotti

Antonio

sotto voce

Bassi

p

Larghetto espressivo

la

veggo... l'ascolto... la veggo... l'ascolto che in duo-lo si at-ro-ce con

pallido volto con languida voce con lan-guida voce in

102

alto

f. ad.

f. ad.

f. ad.

grato mi dice, mi dice mi chiama crudel se parto... se

Alto

103 104

cresc.

cresc.

cresc.

f.

cresc.

f.

cresc.

resto... e- gua-le e-quale è l'affanno congiura a mio danno il

105 106

cresc.

barbaro ciel congiura a mio danno il barbaro ciel il barbaro

Ciel. se parto se resto e-quale è l'affanno con-giuro a mio

danno il barbaro ciel se parto, se resto e-quale è l'af-

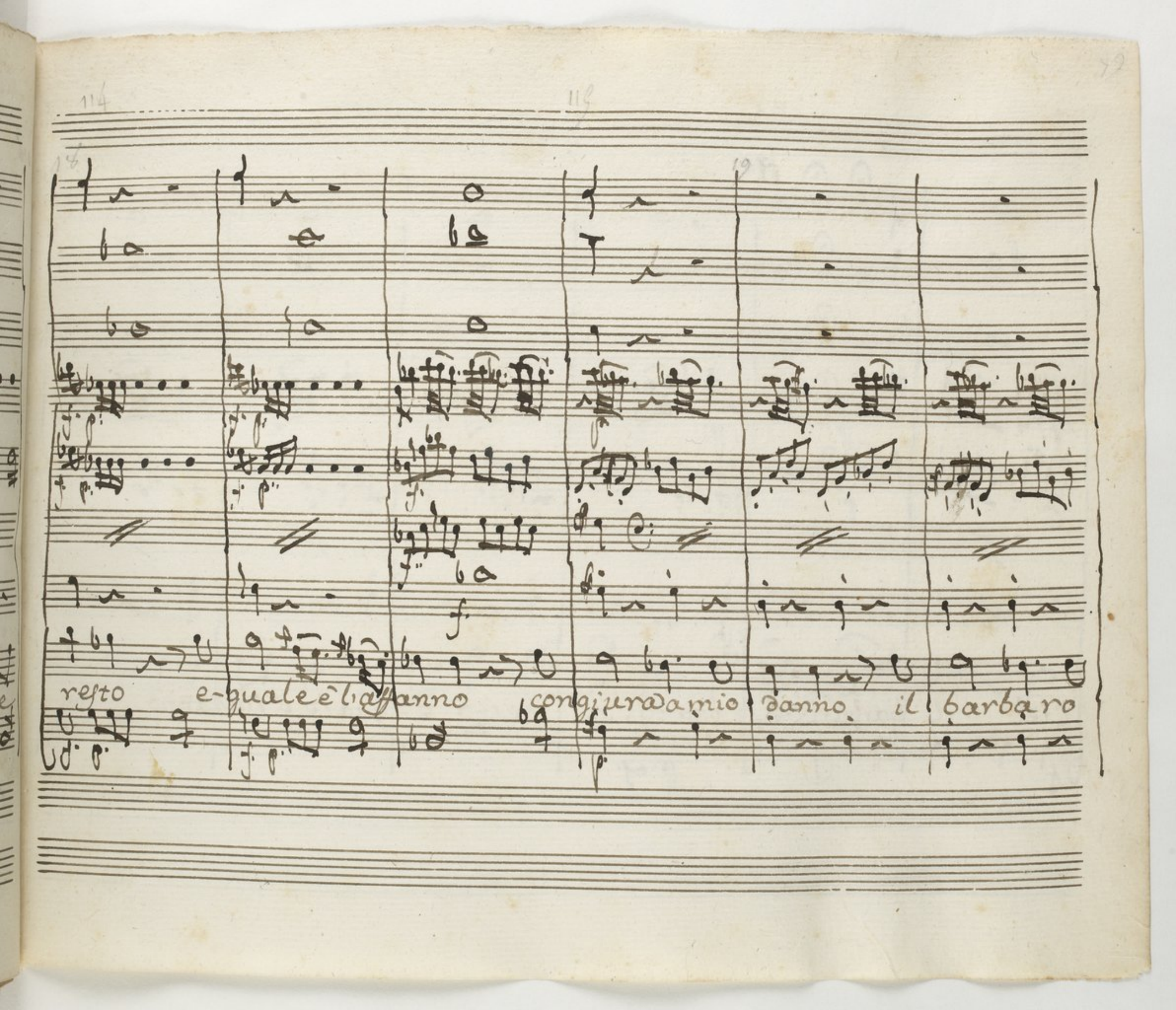
fanno con giura a mio danno il barbaro ciel il barbaro barbaro

111 112

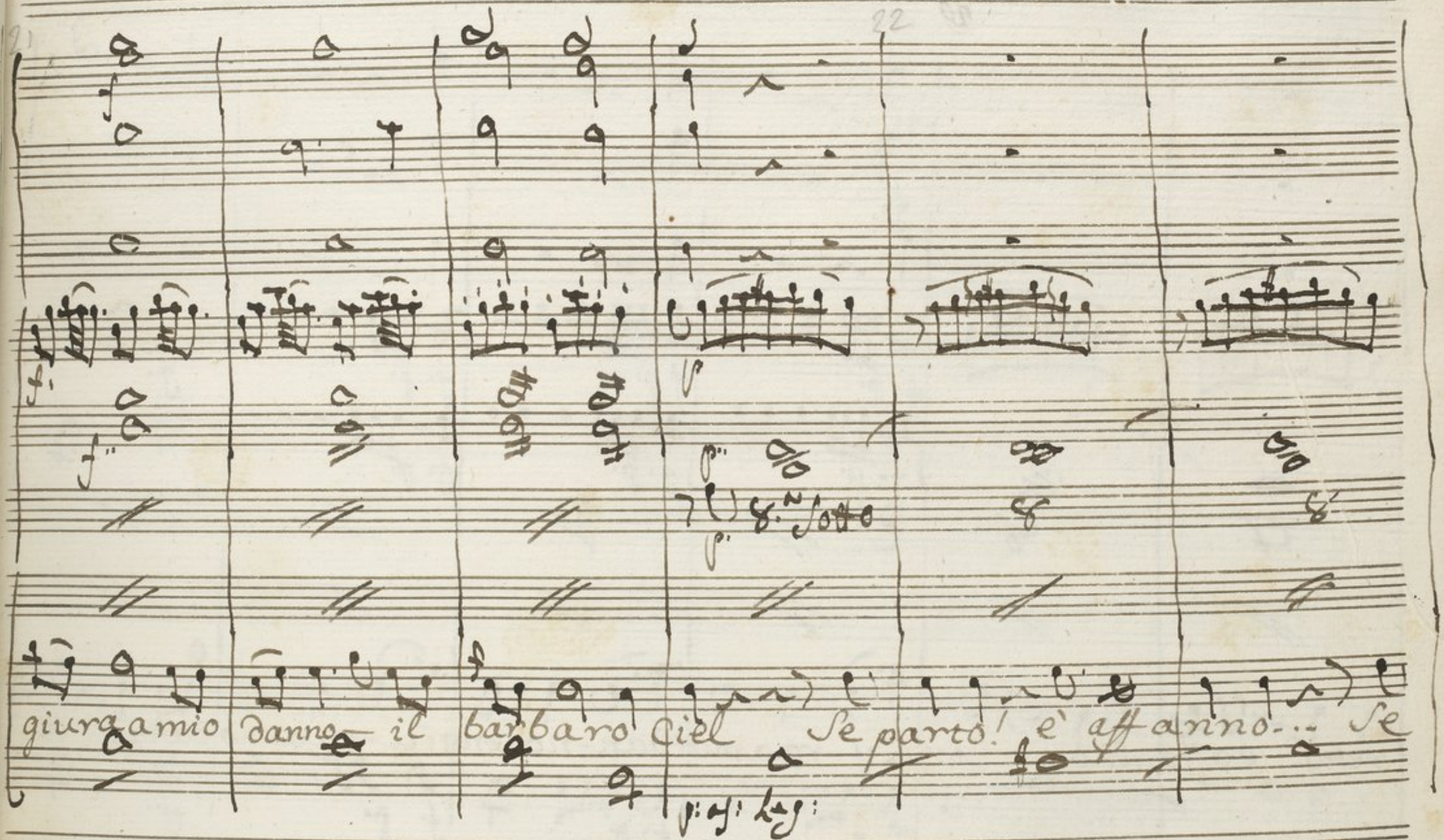
ciel il barbaro barbaro ciel

La veggo, l'ascolto che in languida

voce. In- grato mi di- ce mi chiama cru del — se parto, se


resto
e-quale è l'affanno
congiura a mio
danno
il
barbaro

Ciel il barbaro ciel, se parto, se resto e-guale è l'affanno con-


giurgamio danno il barbaro ciel se parto! e' affanno... se
8.va sotto

resto? e affanno... congiu-ra amio dan-no congiu-ra amio danno il

121 122

24 25

col p.mo

bar- baro ciel ami — co con- sola quest'al- ma fe-

p.ay.

del a-mico con so-la quest'alma fedel se parto.... se resto... a-mico

che affanno! amico con sola questa alma fedel la veggo... l'ascolto... a-

30 31

f.

f.

f.

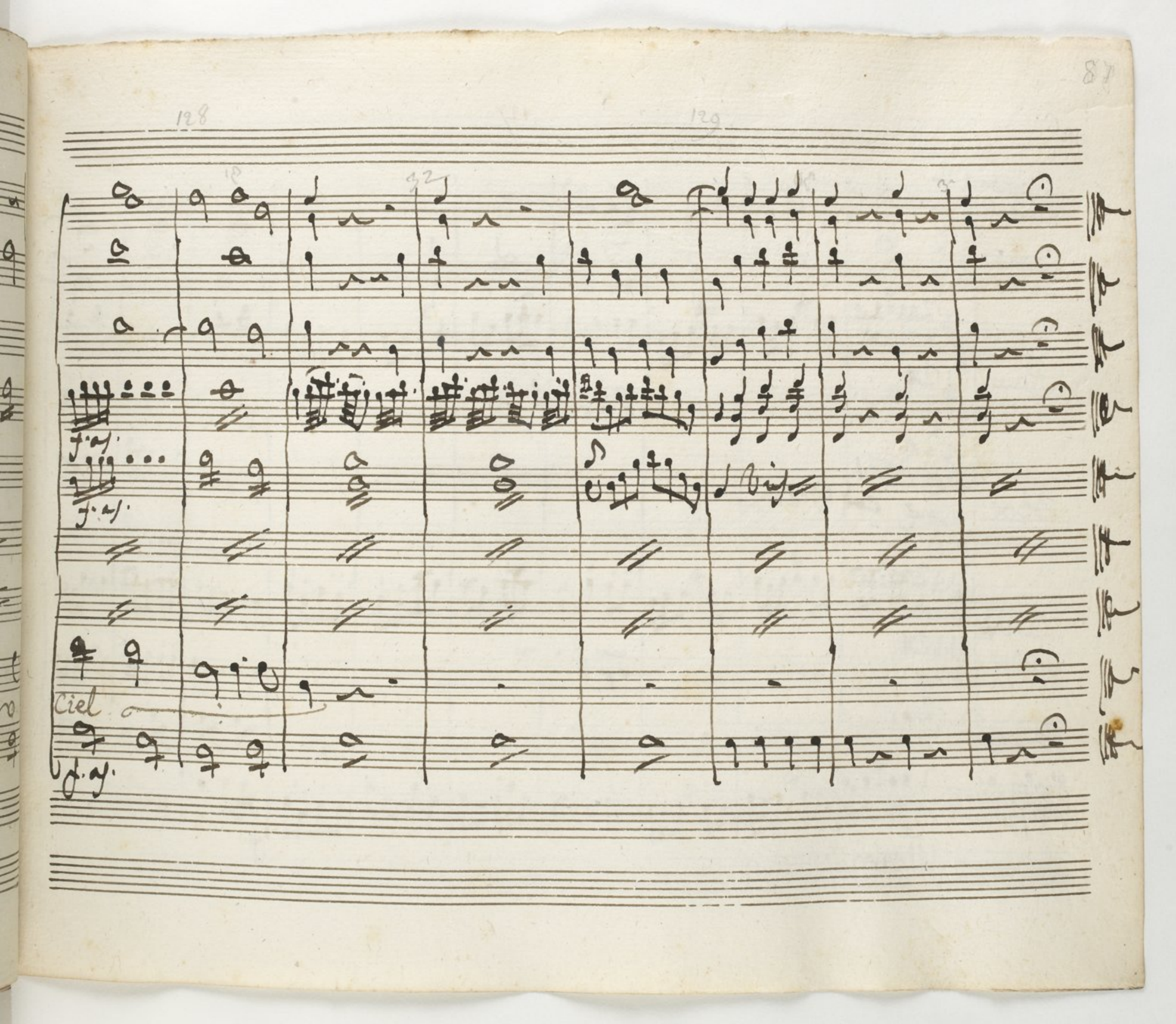
f.

vivo.

vivo.

vivo.

mico! che affan no congiura a mio danno il barbaro Ciel il barbaro


128
129
f.a.
f.a.
Ciel
f.a.

130 131 132

Trombe in Bef.

Corni in Eb

Flauti

Oboe

con Flauti

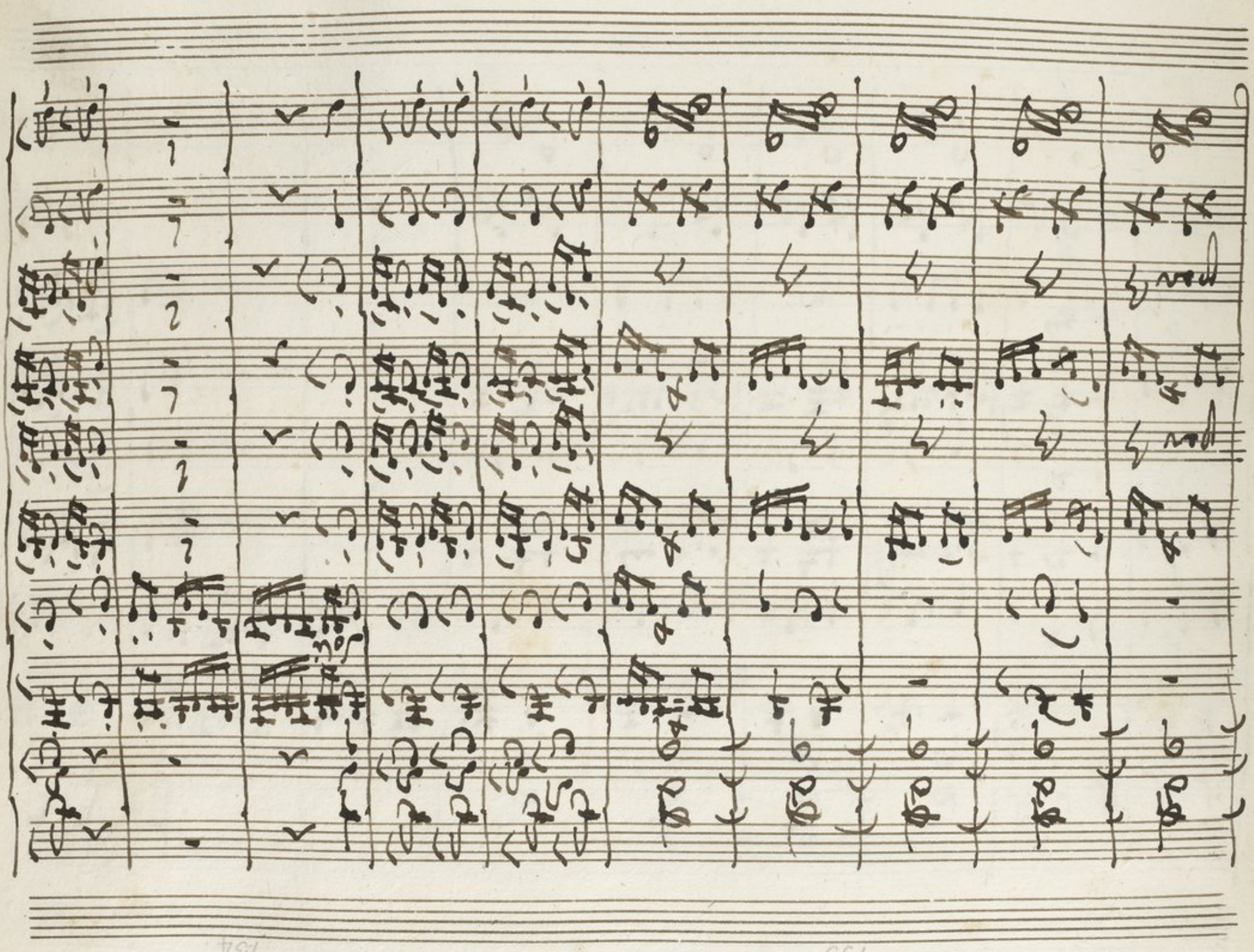
Clarini in Bef

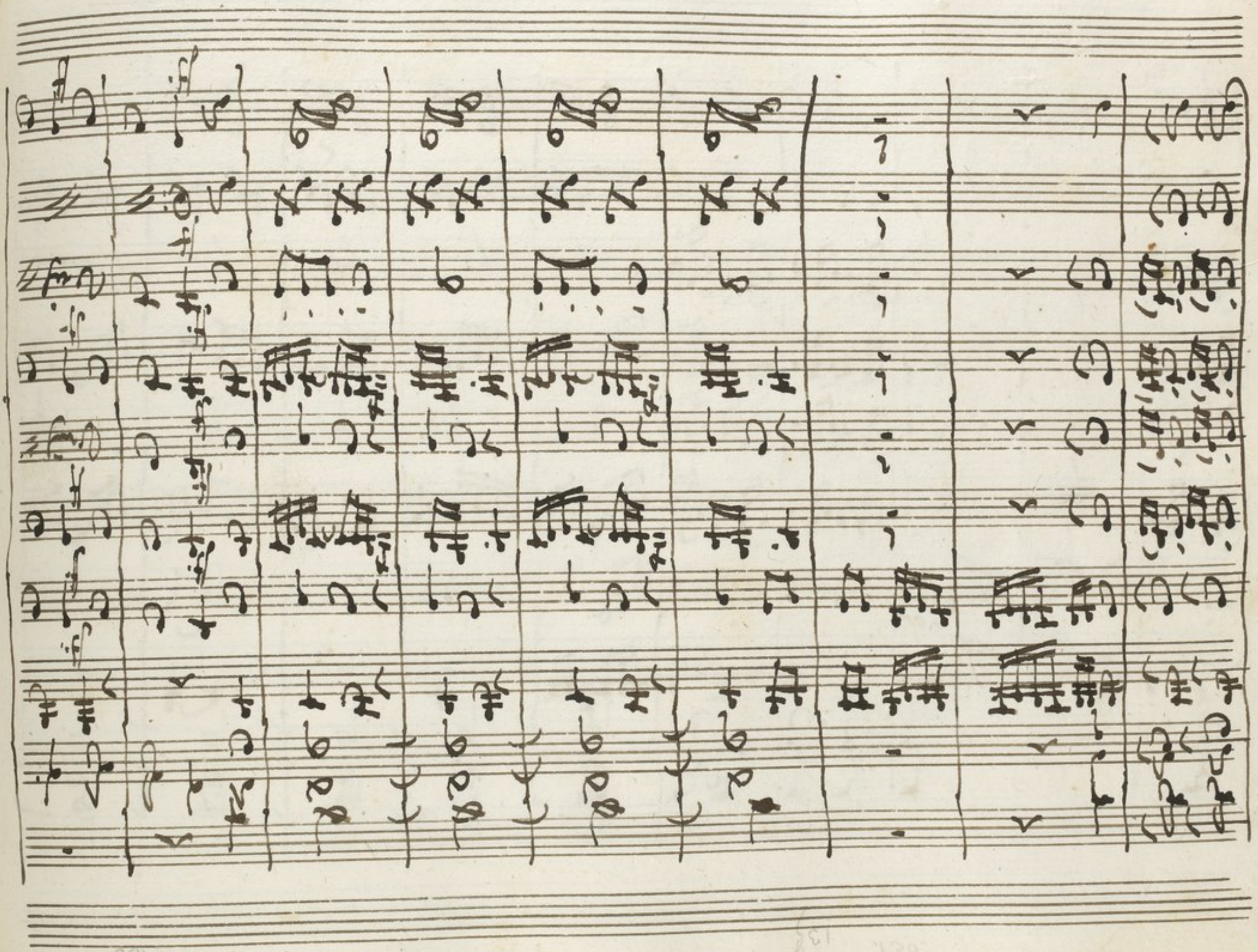
Fagotti

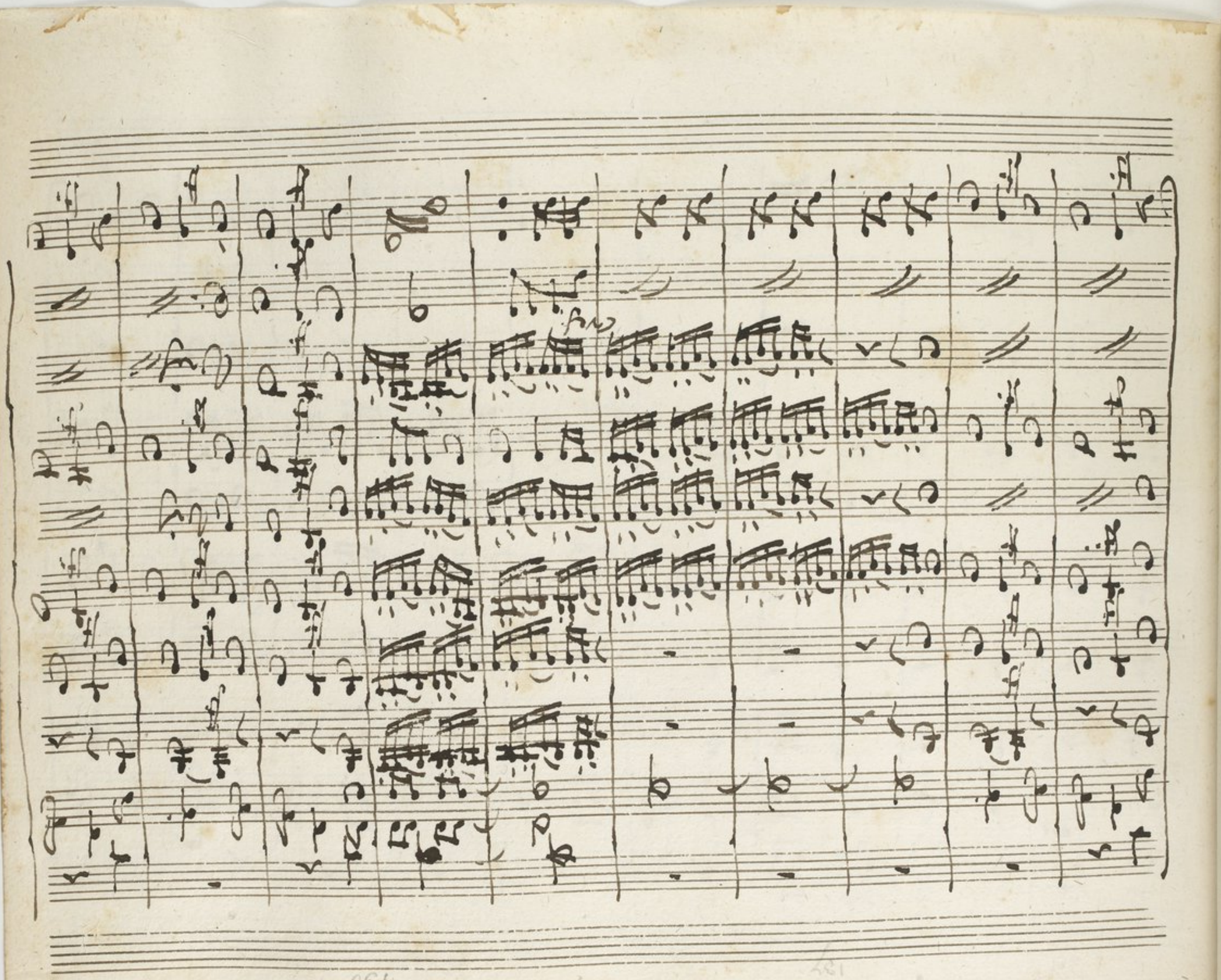
Violonc. e Basso

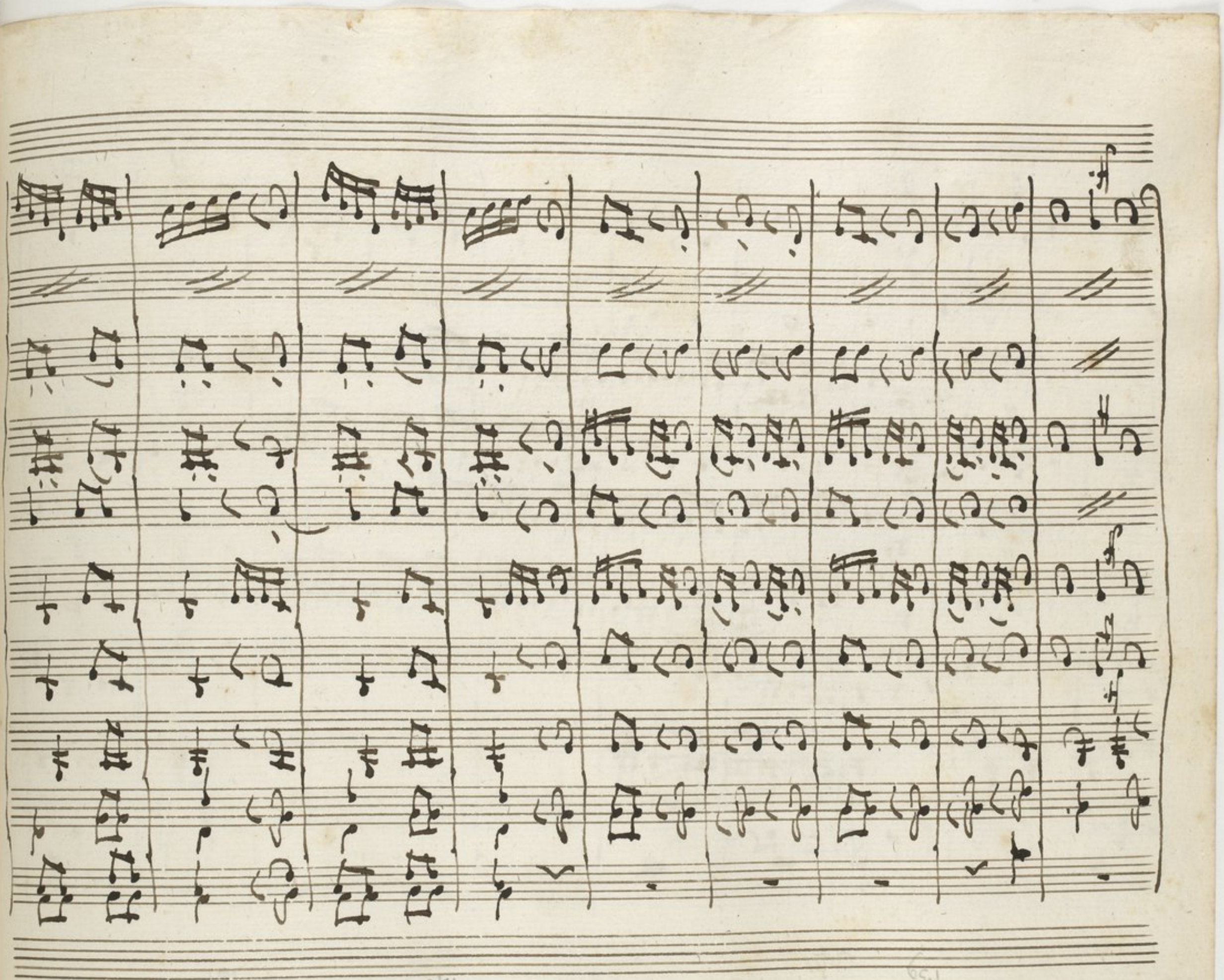
f

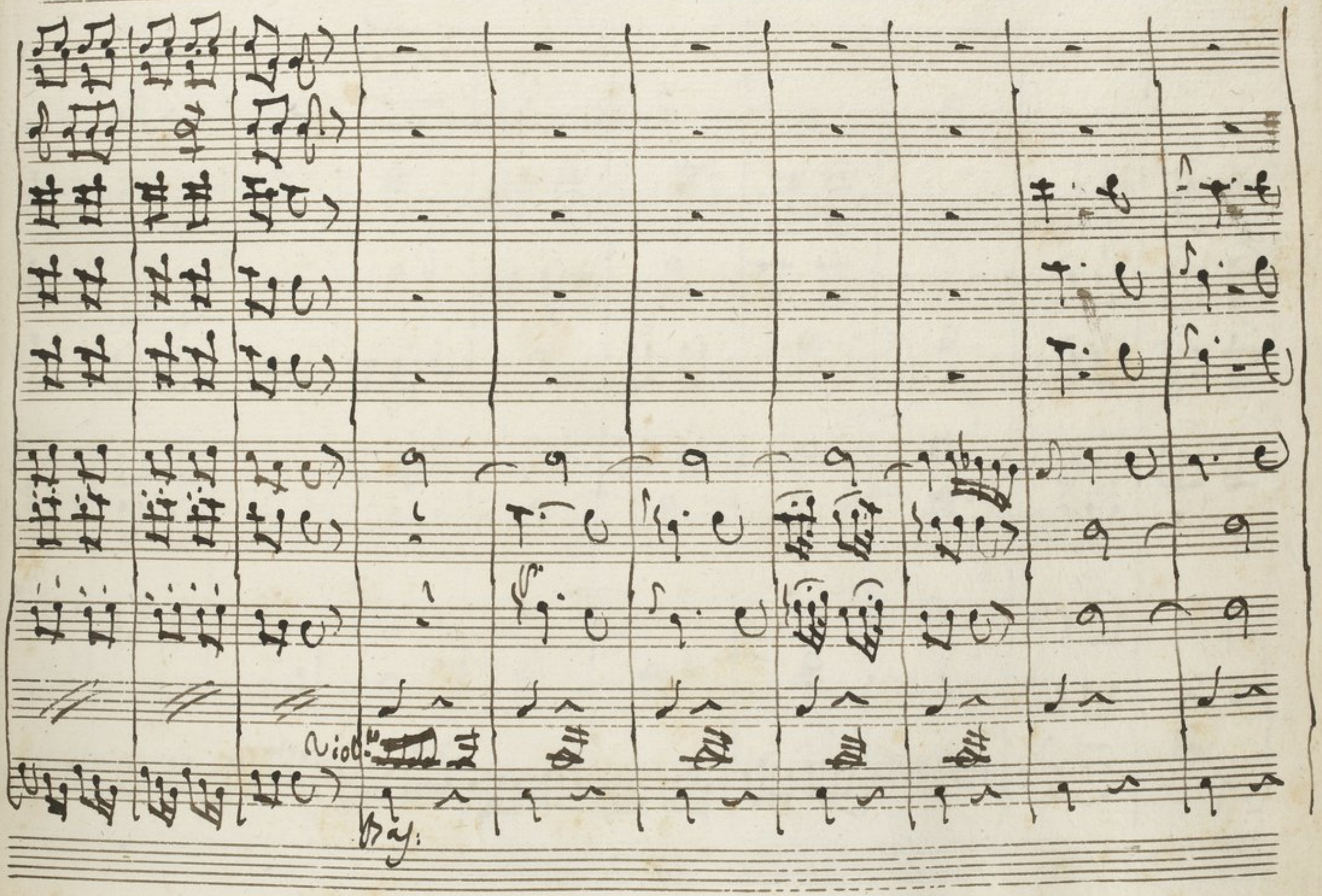
Allegro spiritoso

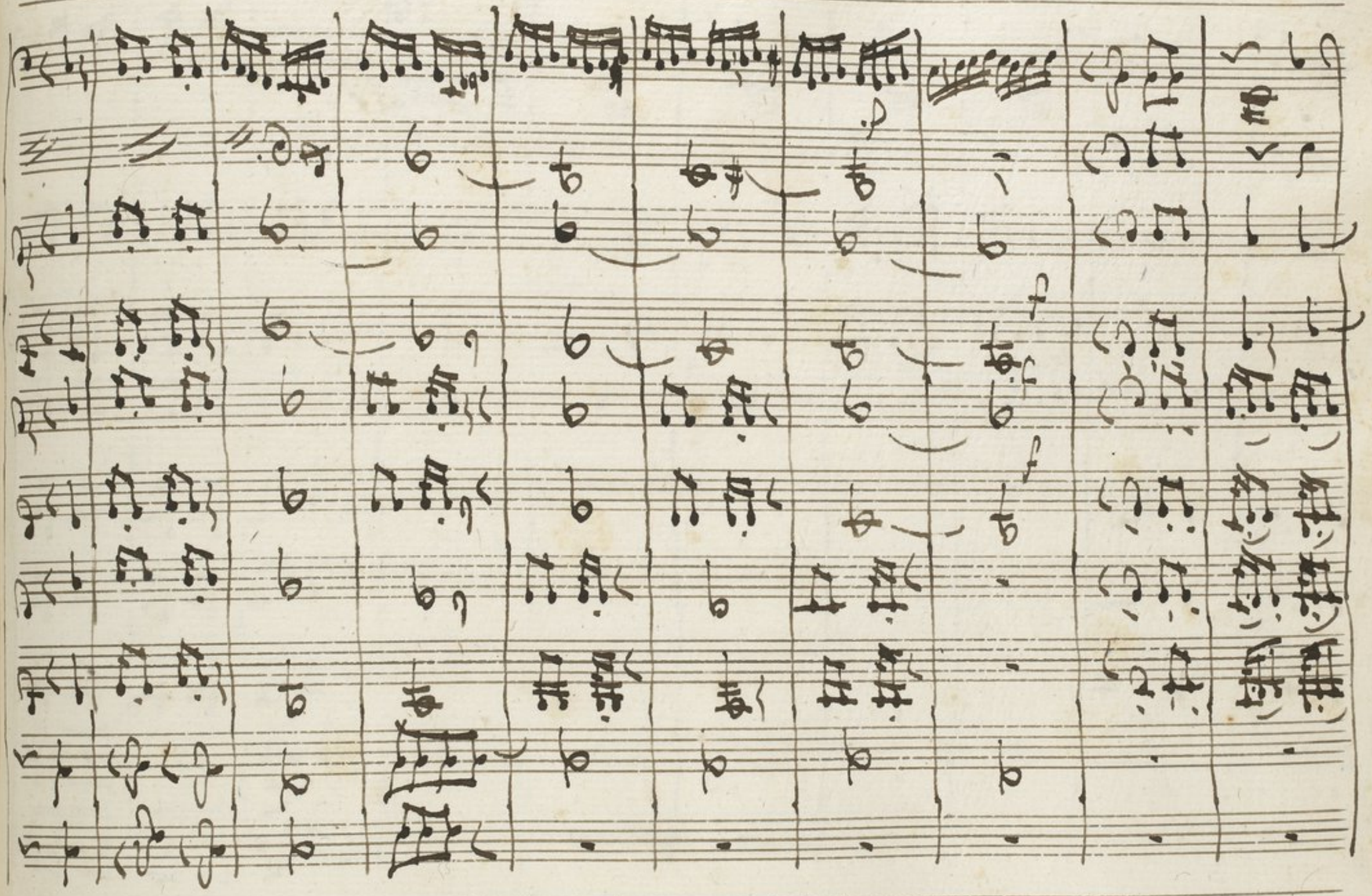


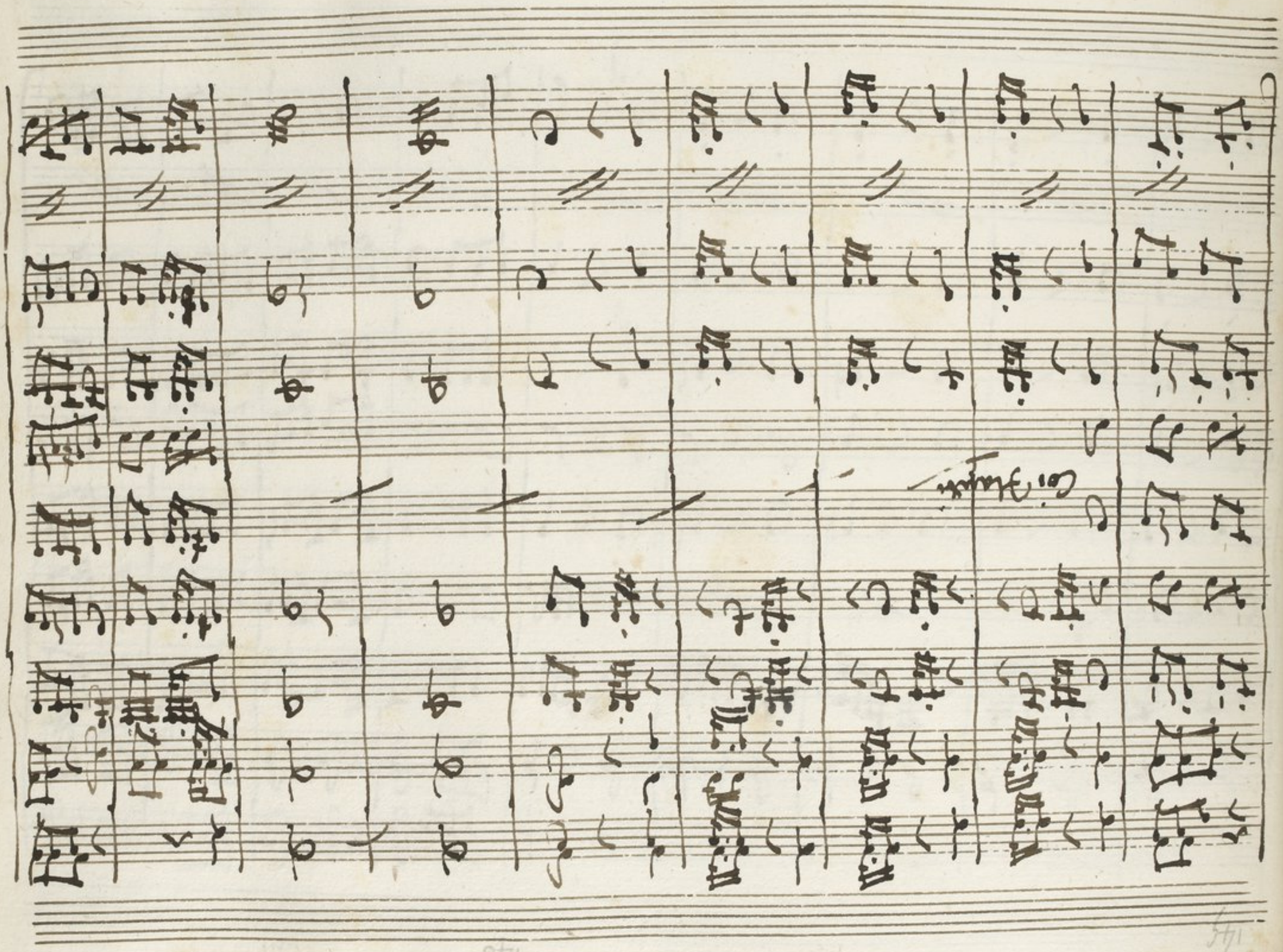


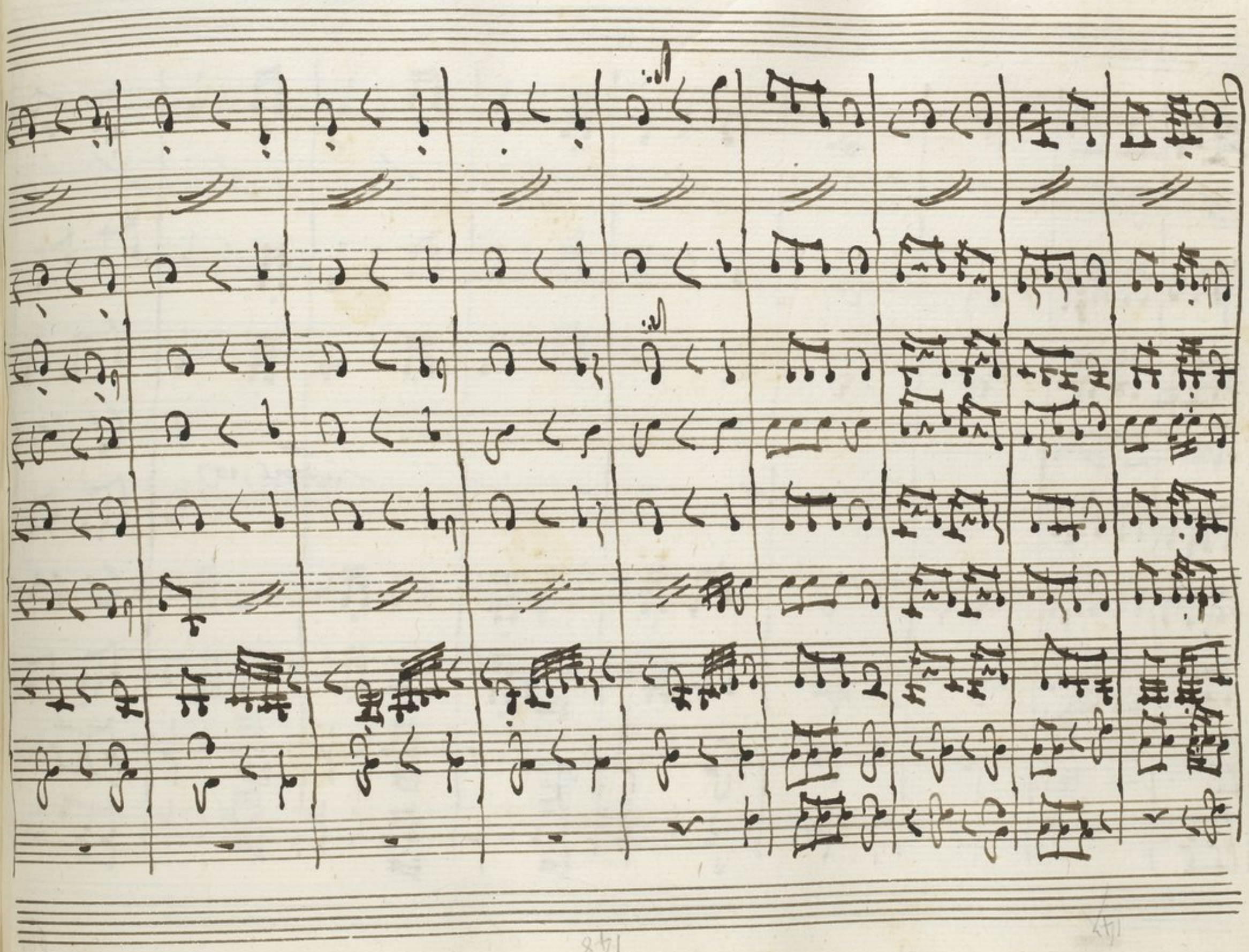


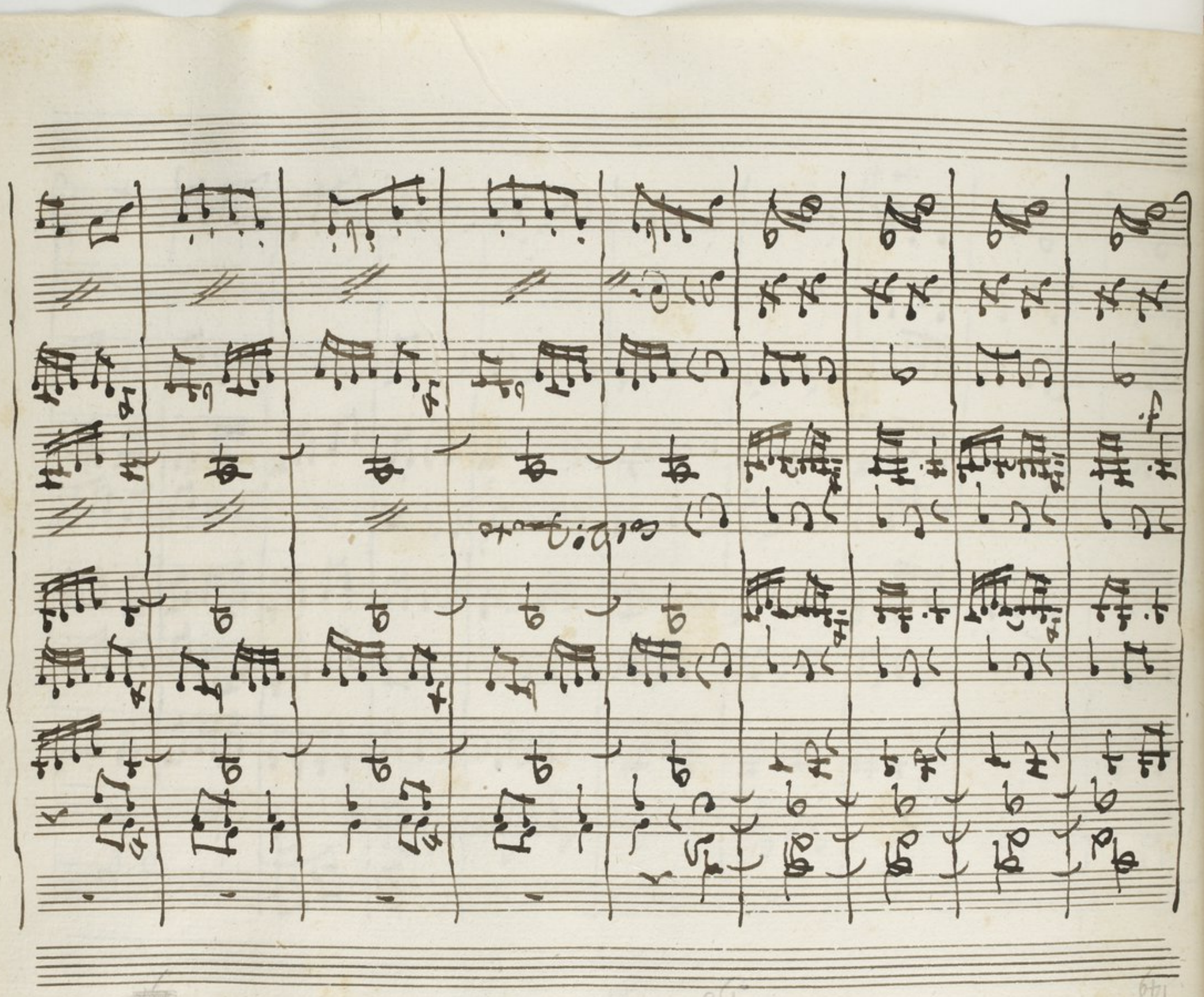


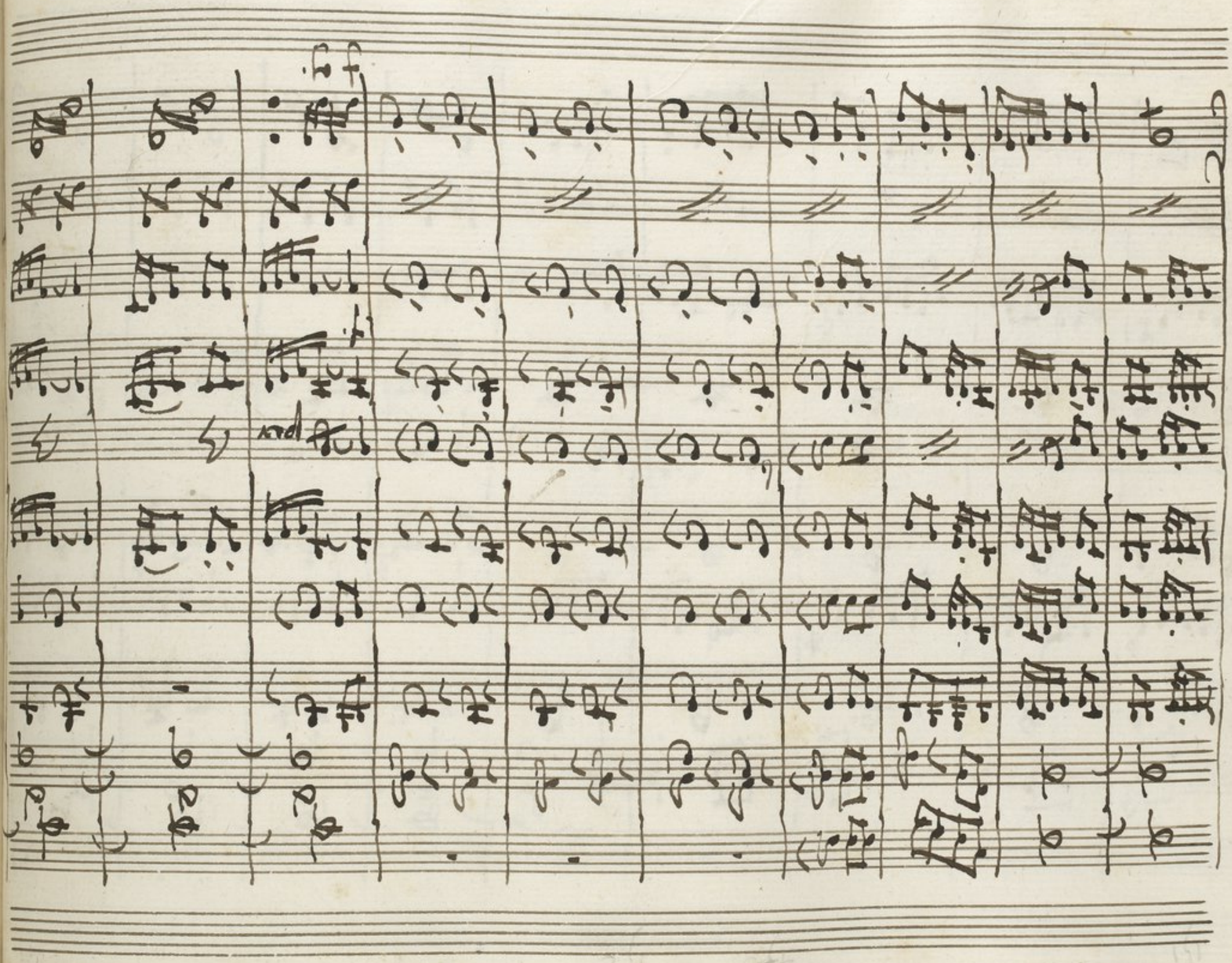


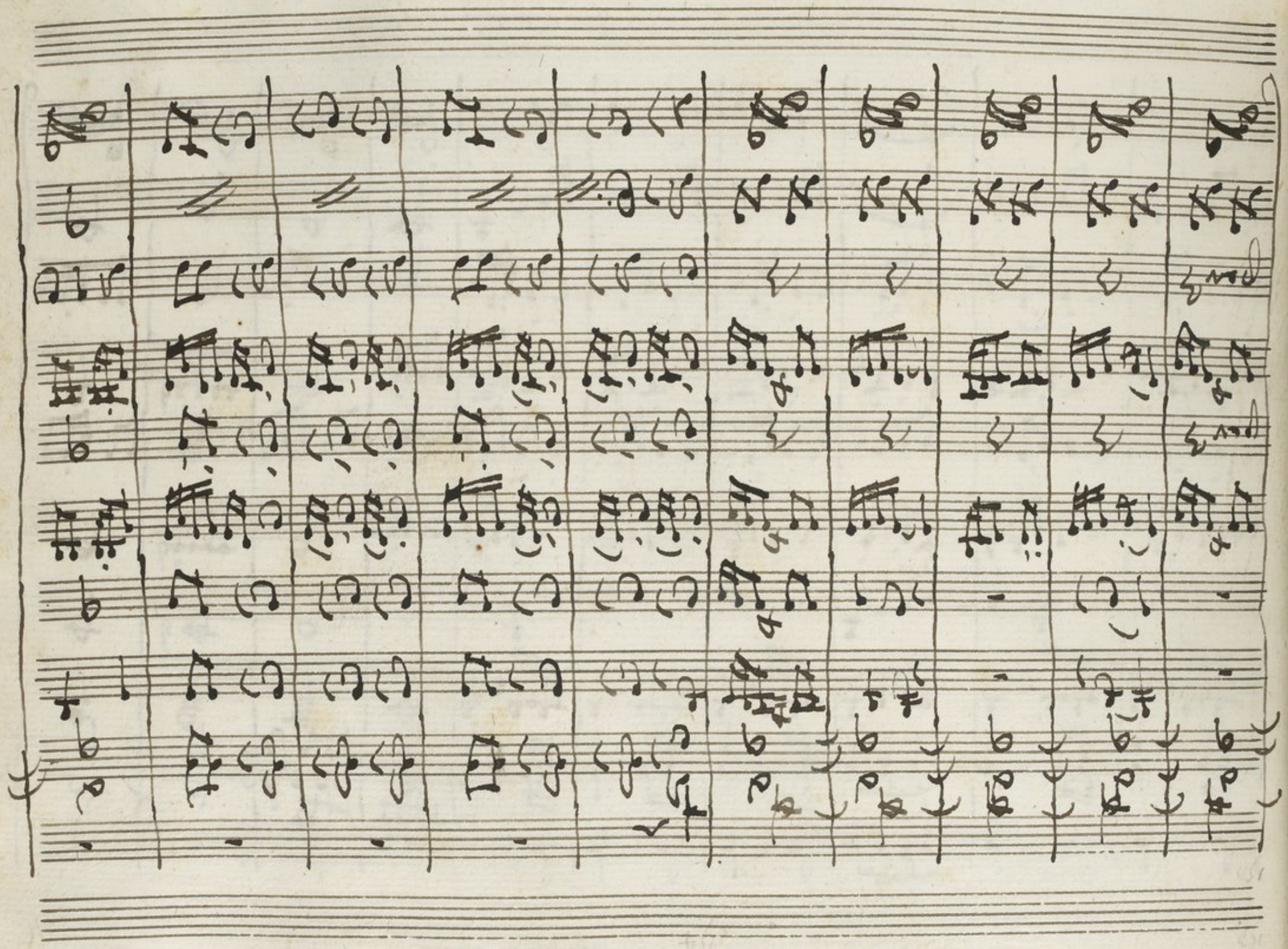


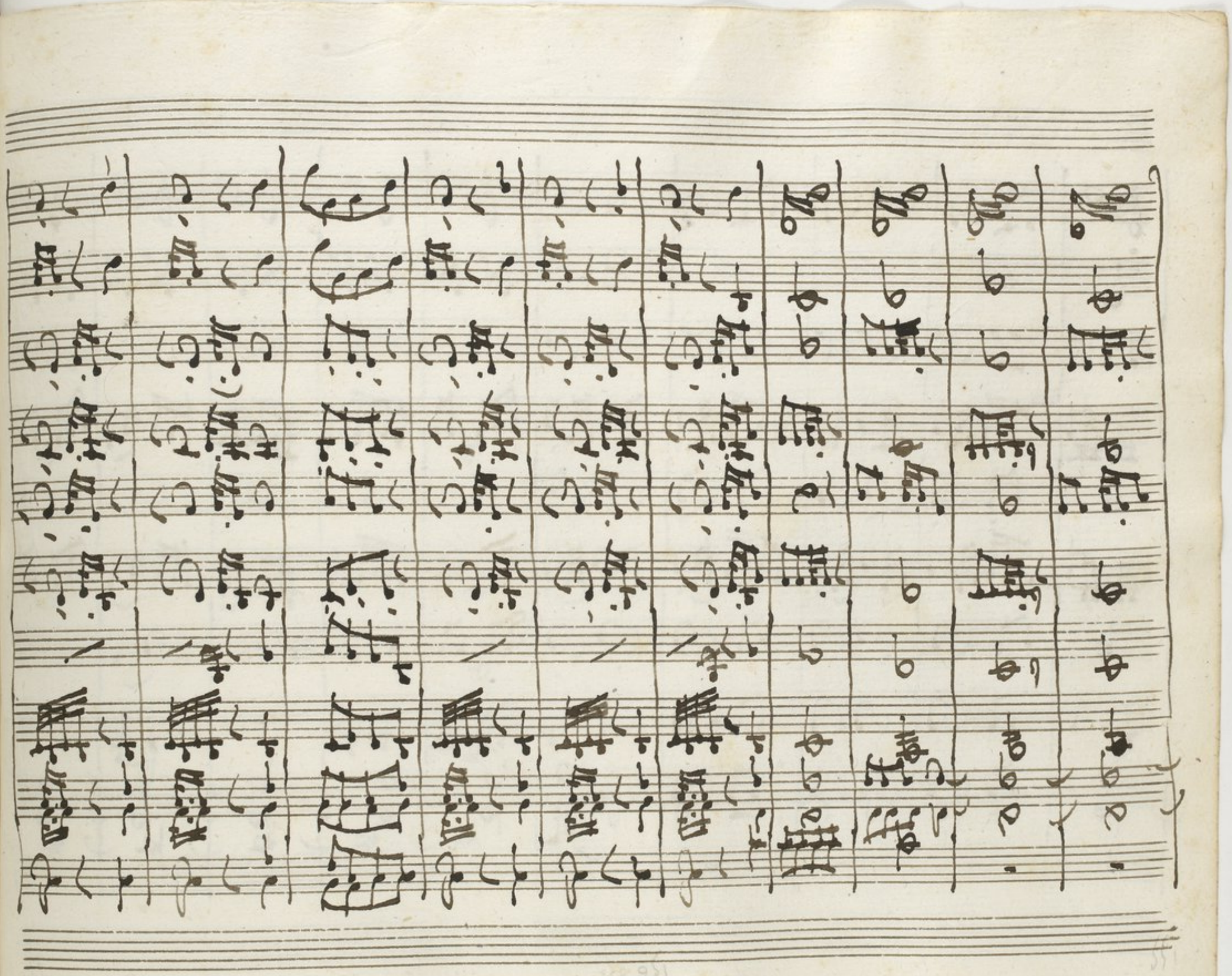

Cor. Anglois

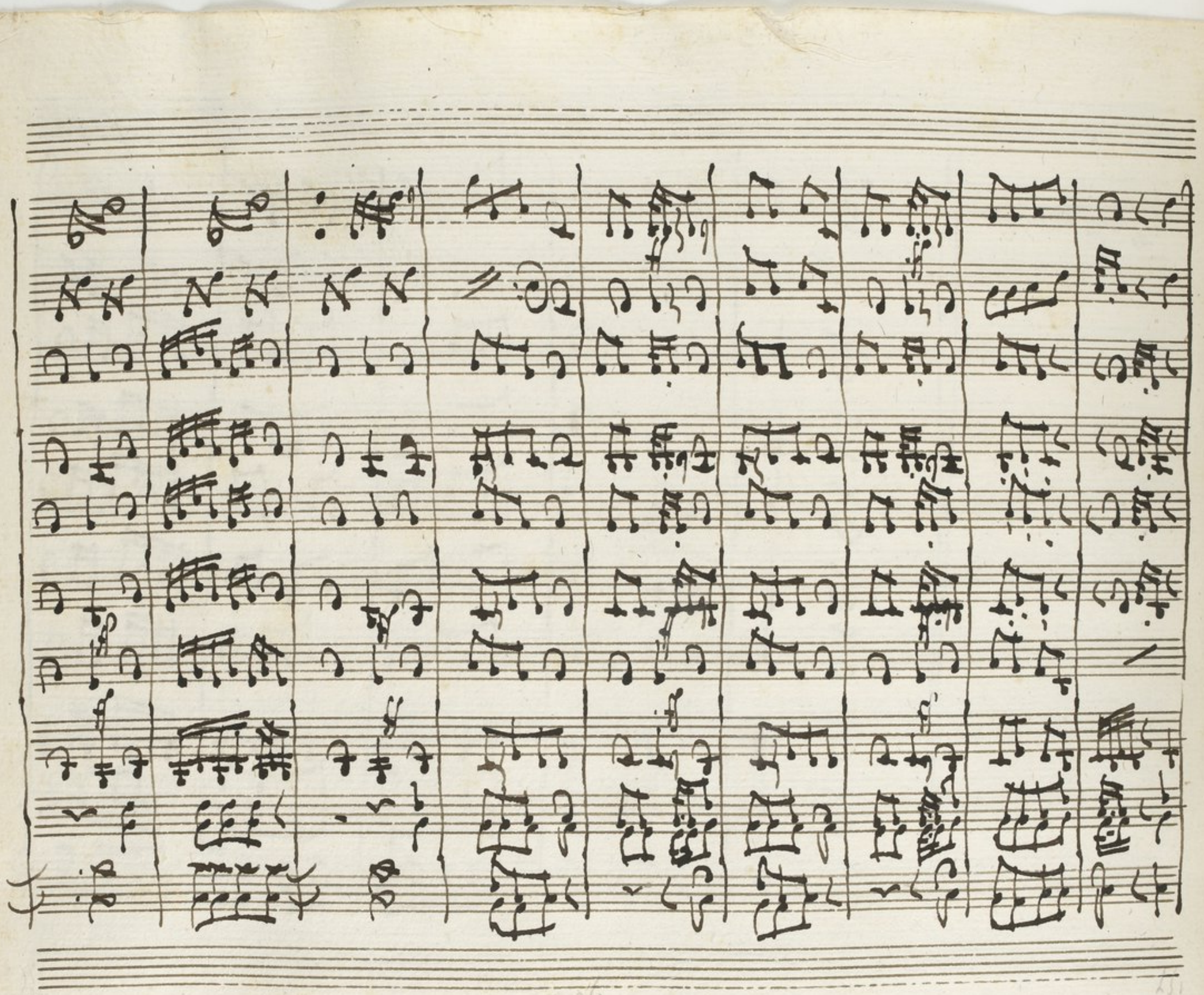


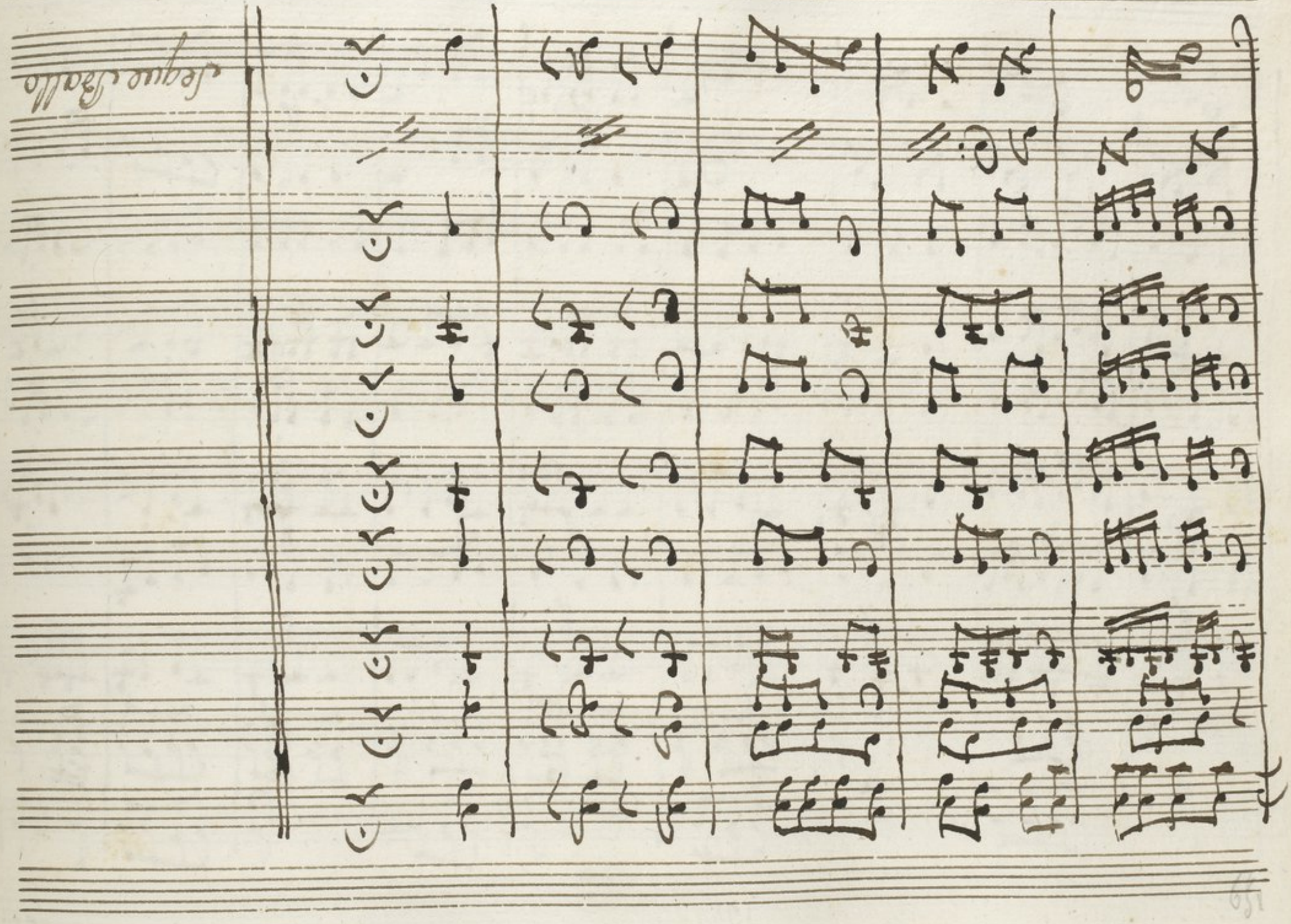











Sequence Gallo

160 161

Corni in Eb:

Oboe

Clarin.i

Oboi

a mezza voce

Viole

col p.no

Fagotti

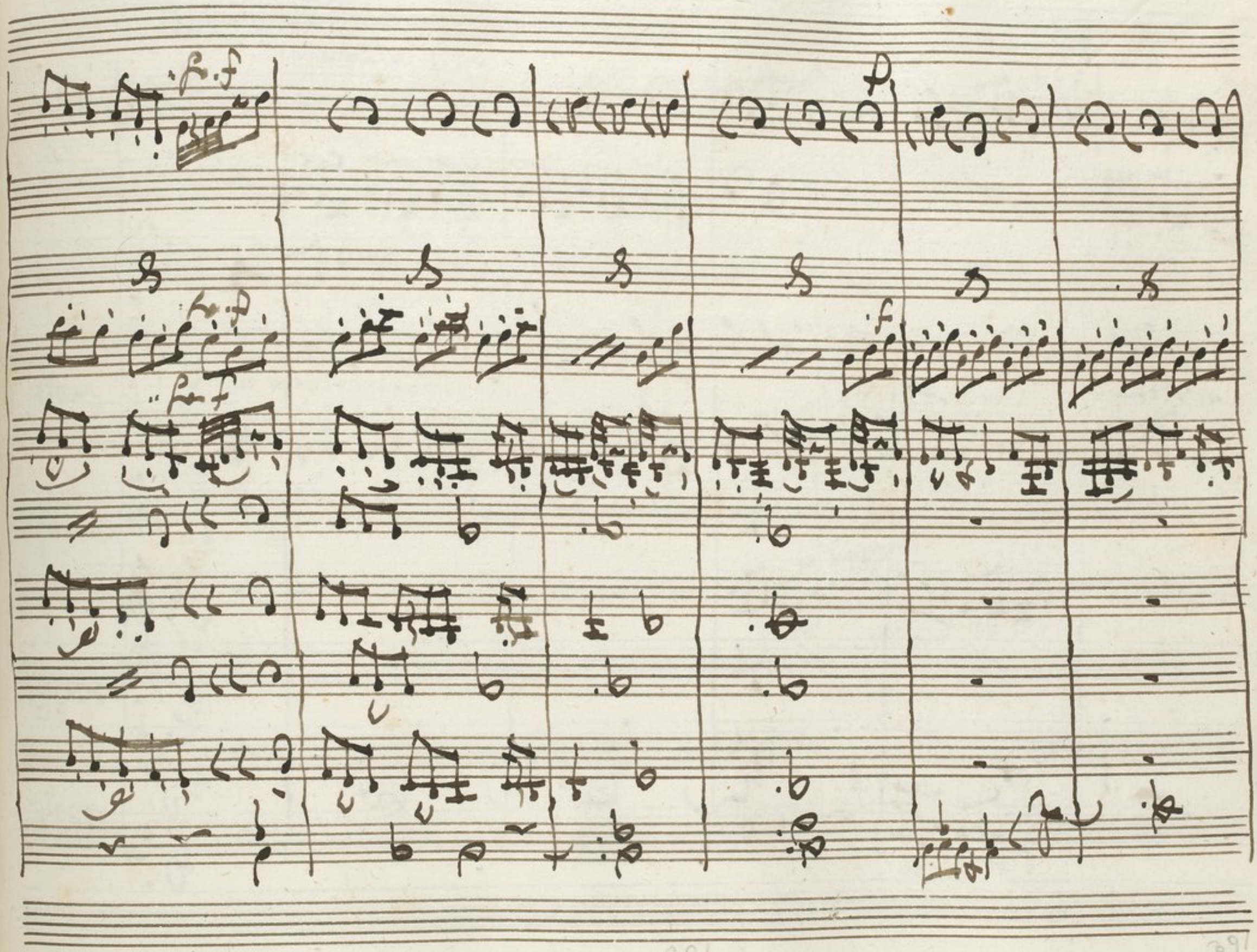
Bassi

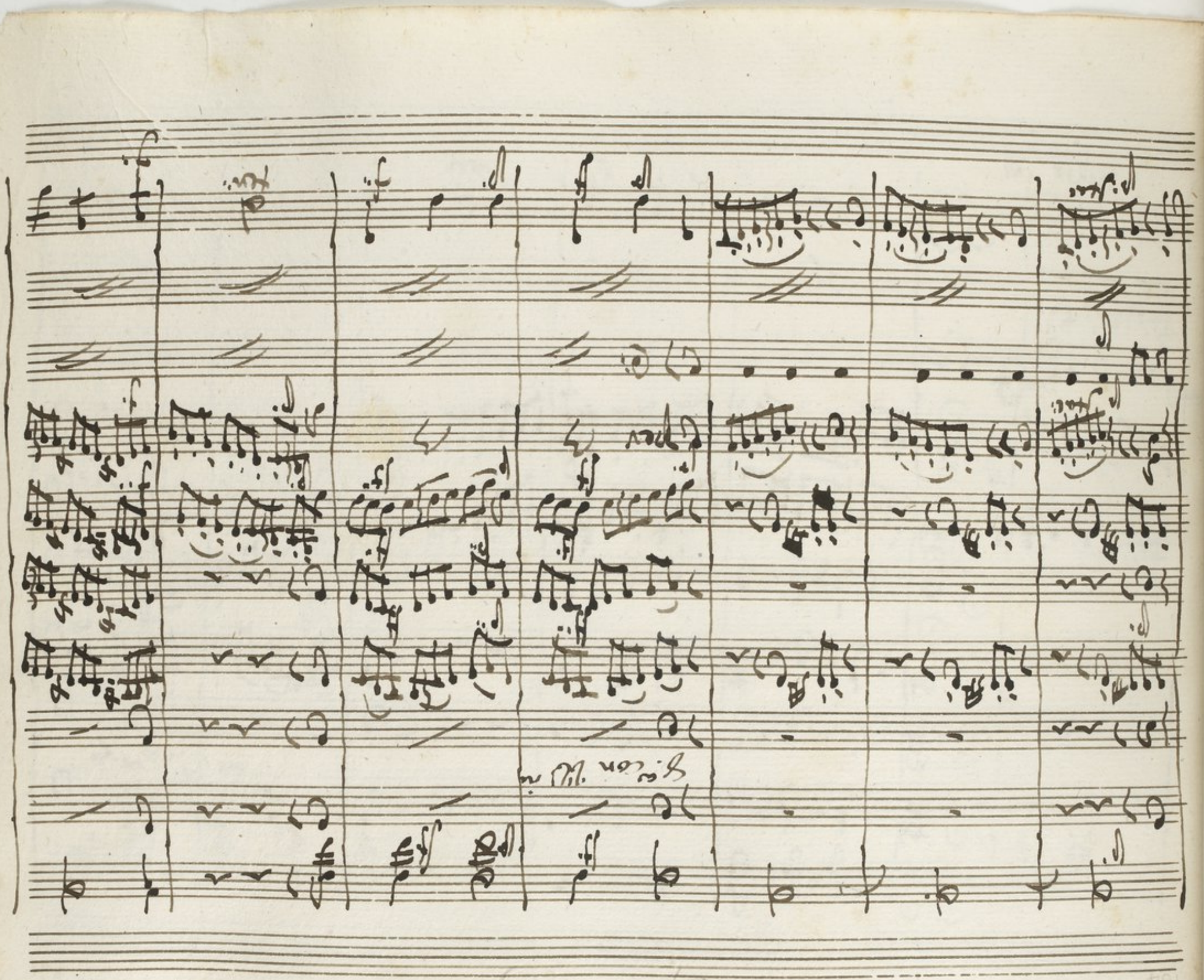
a mezza voce

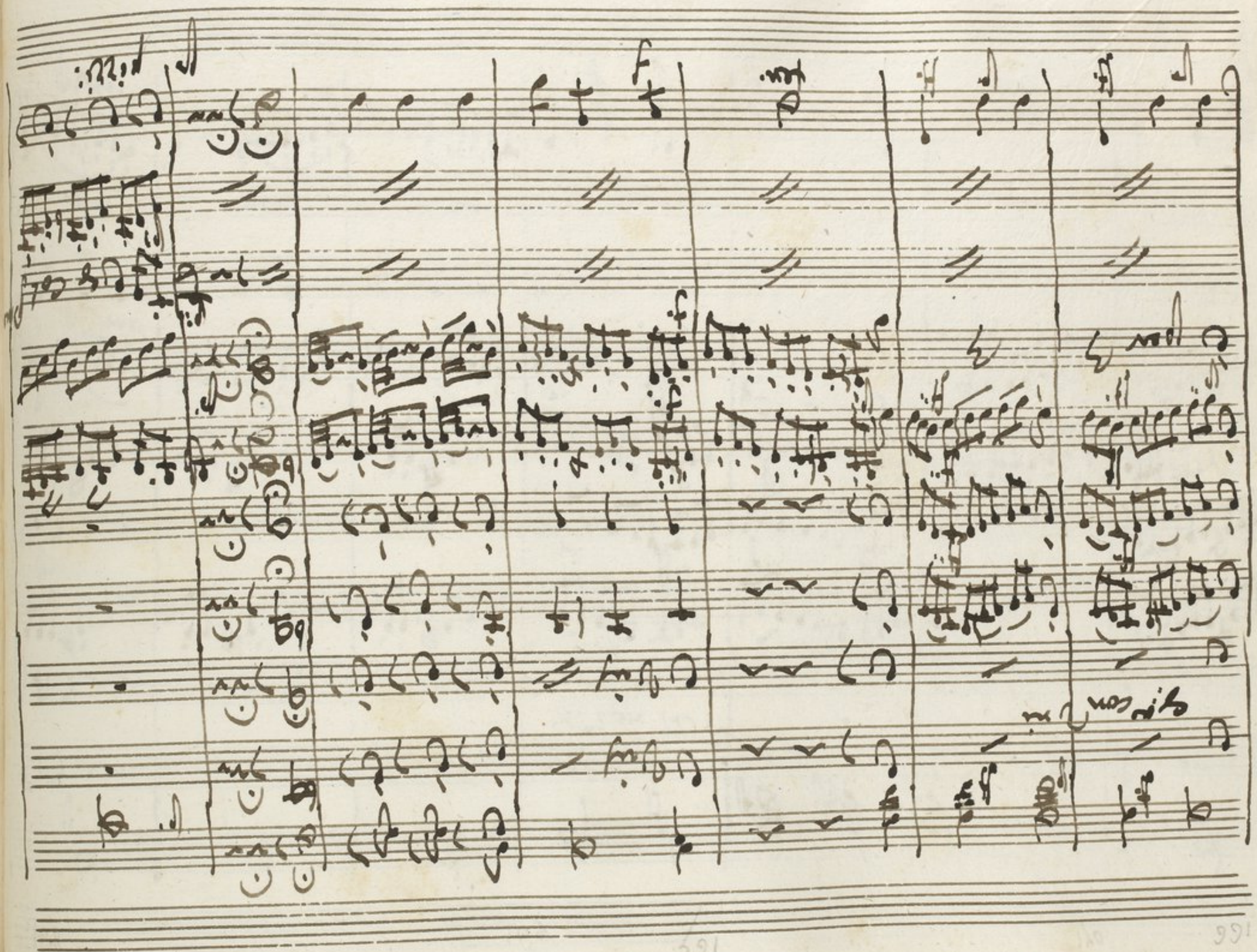
anto. Grazioso

a mezza voce

p.no




Giron. Mo.


4.to con vni
per 3
Fen.
col
pizzi:

Banda

Fagotti

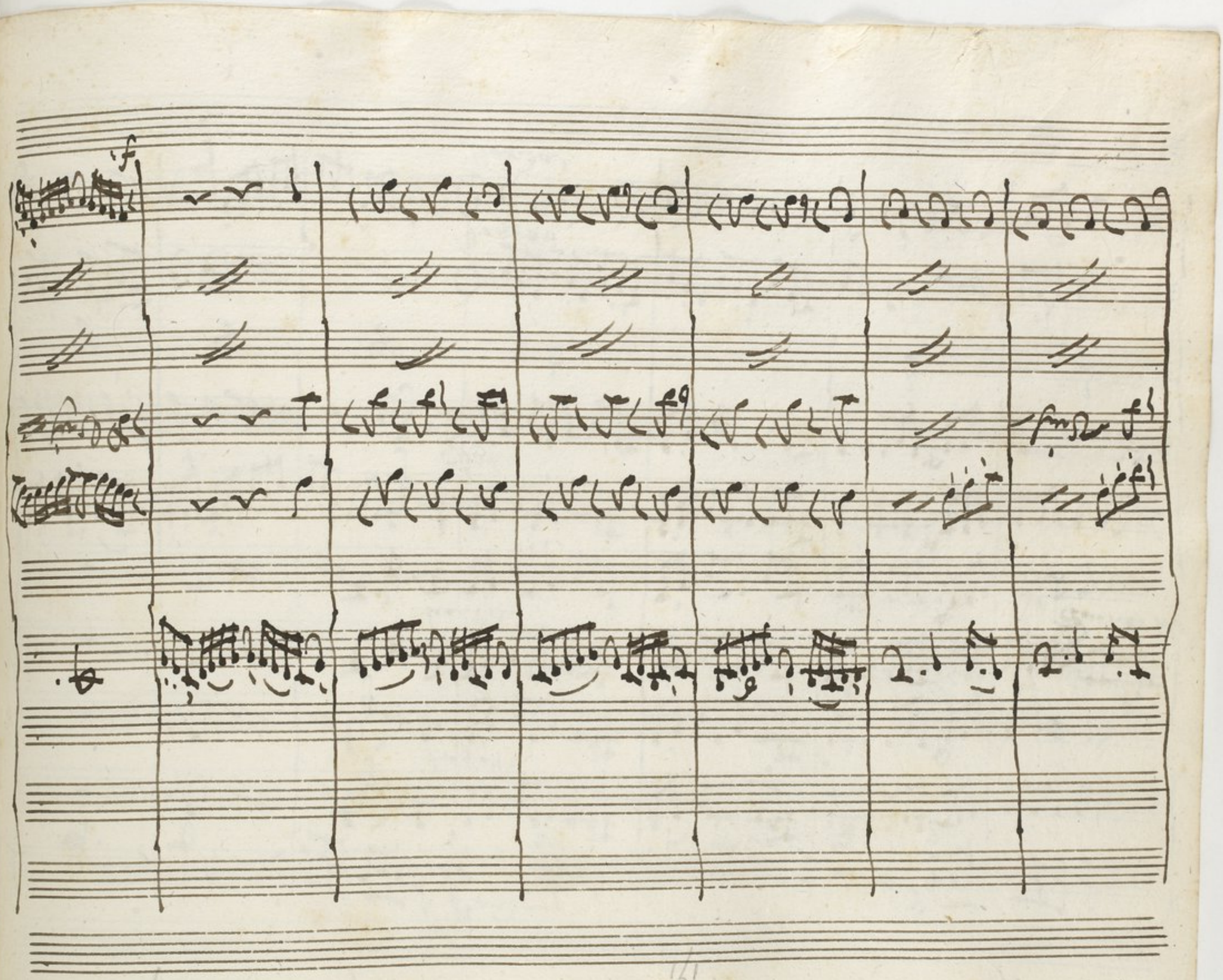
Clarinetto solo

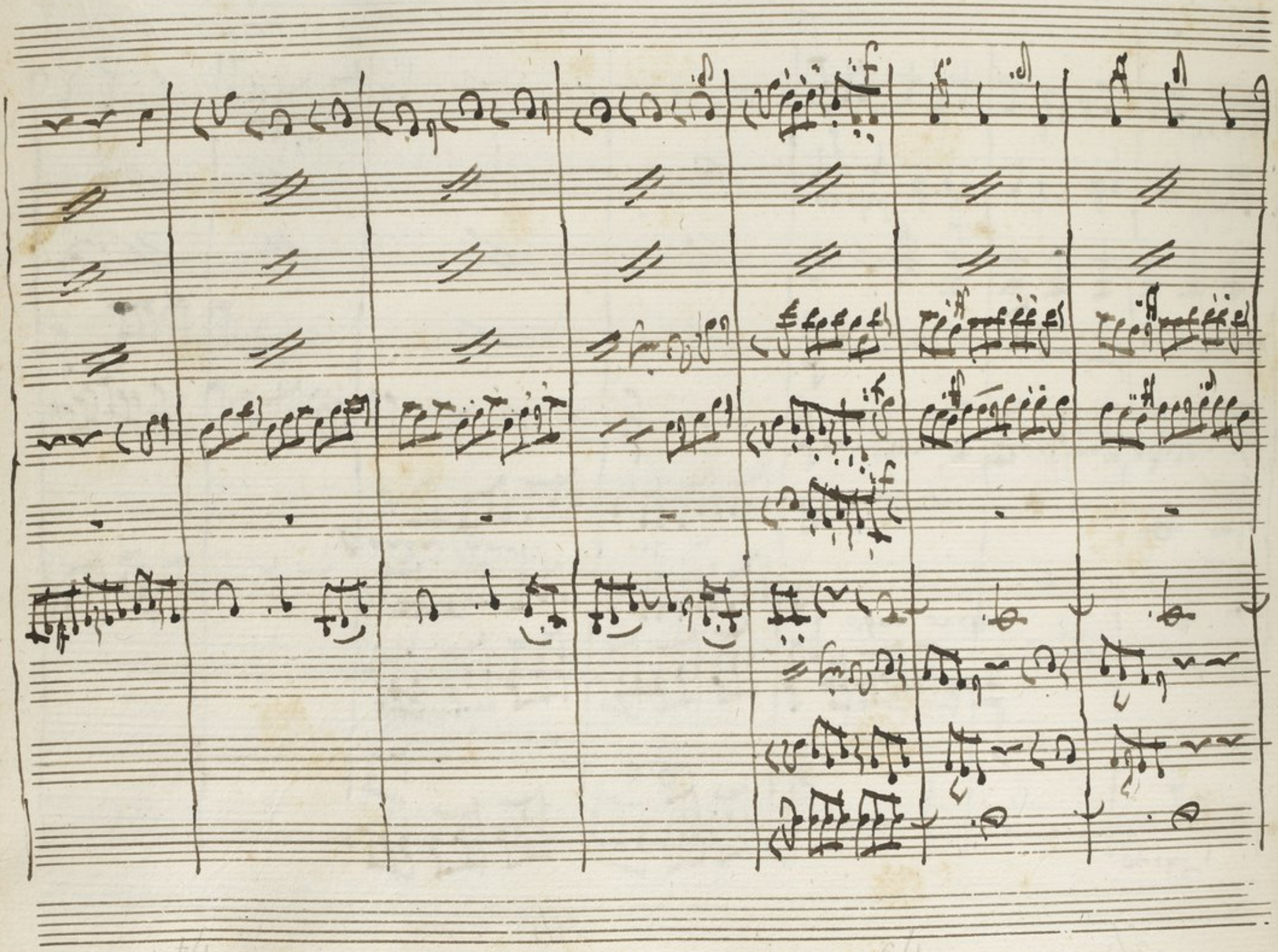
Clarinetti

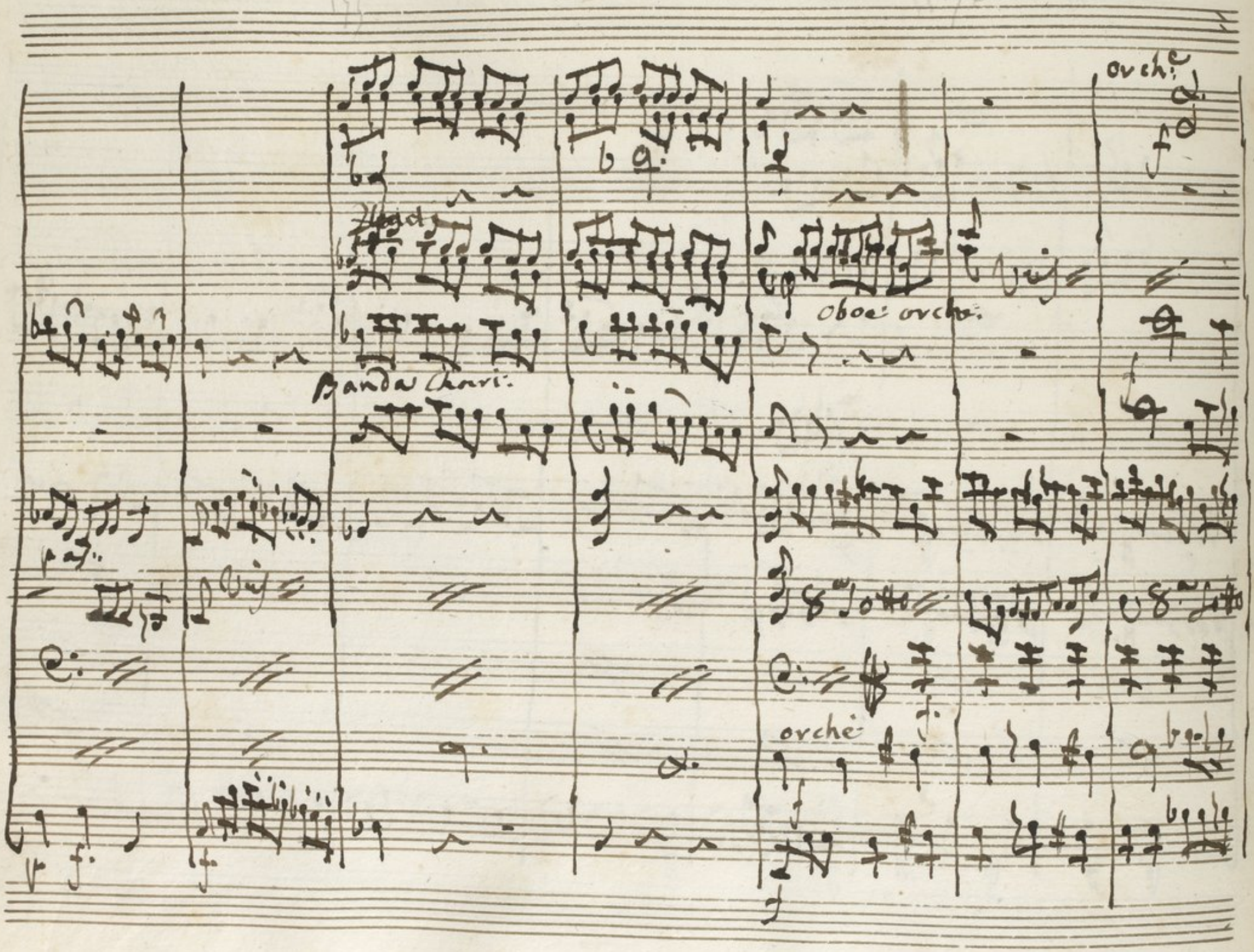
Oboe

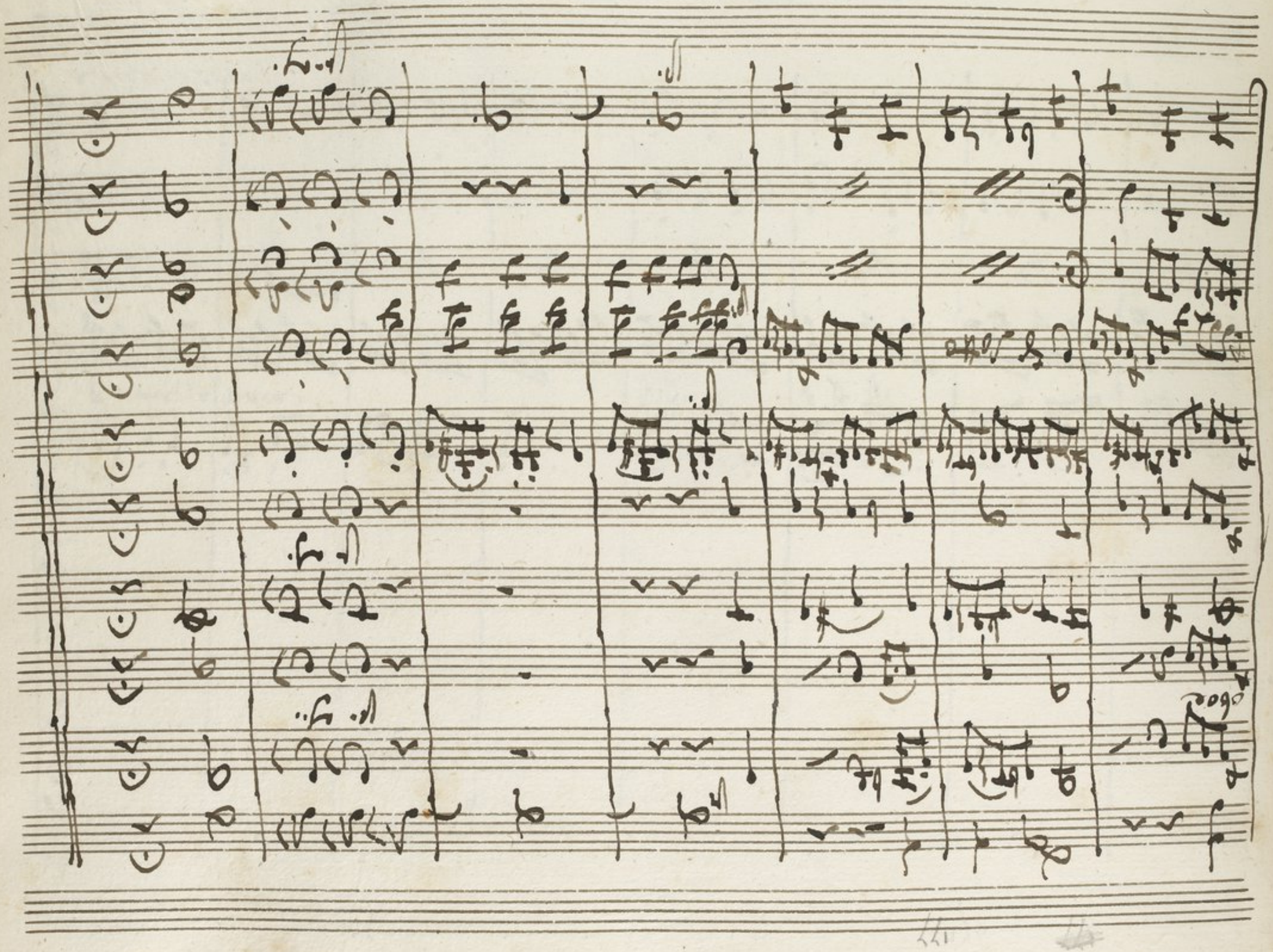
Fagotto

Banda



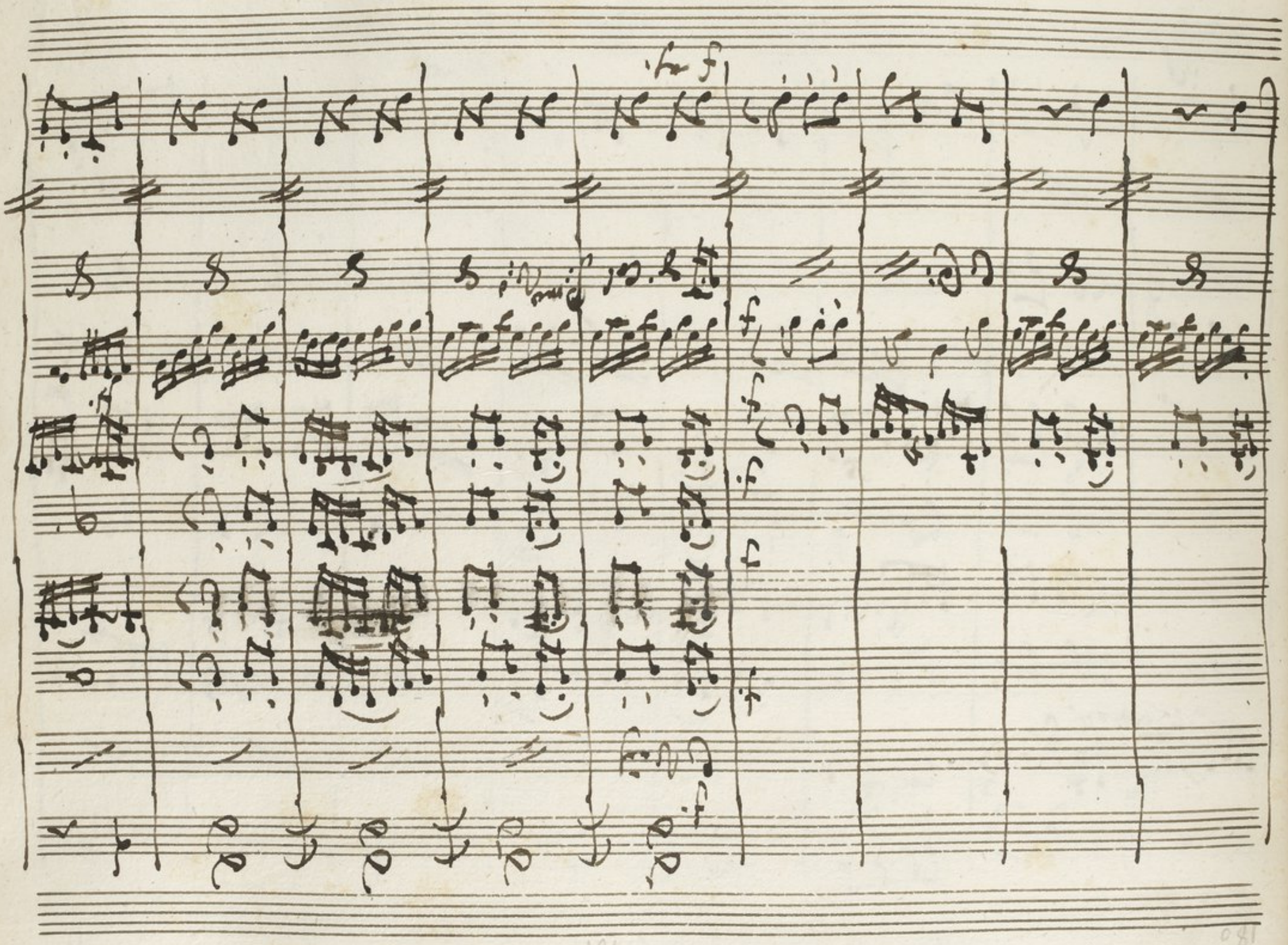


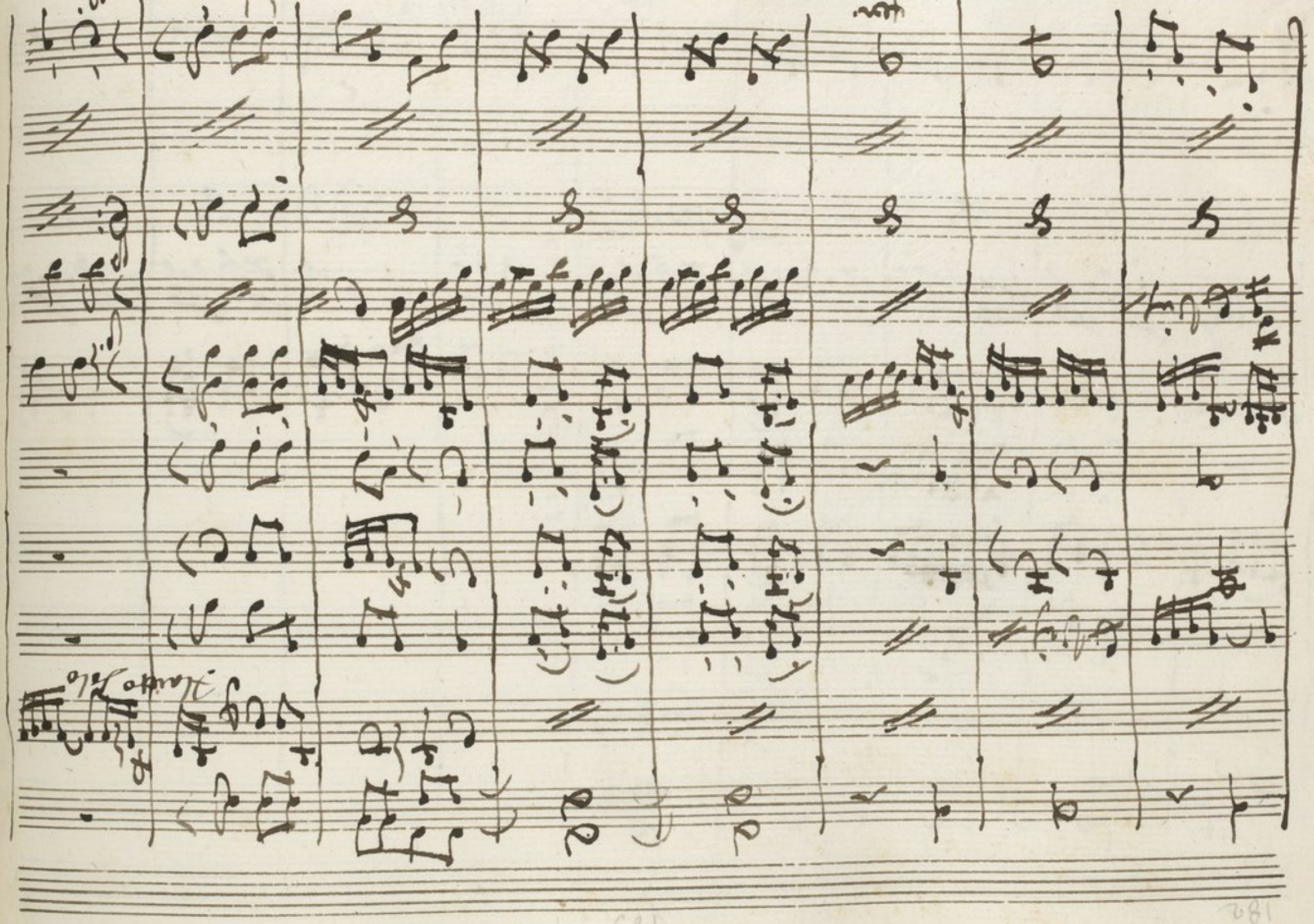

orch:
Heads
oboe orch:
Banda Chori:
orche:

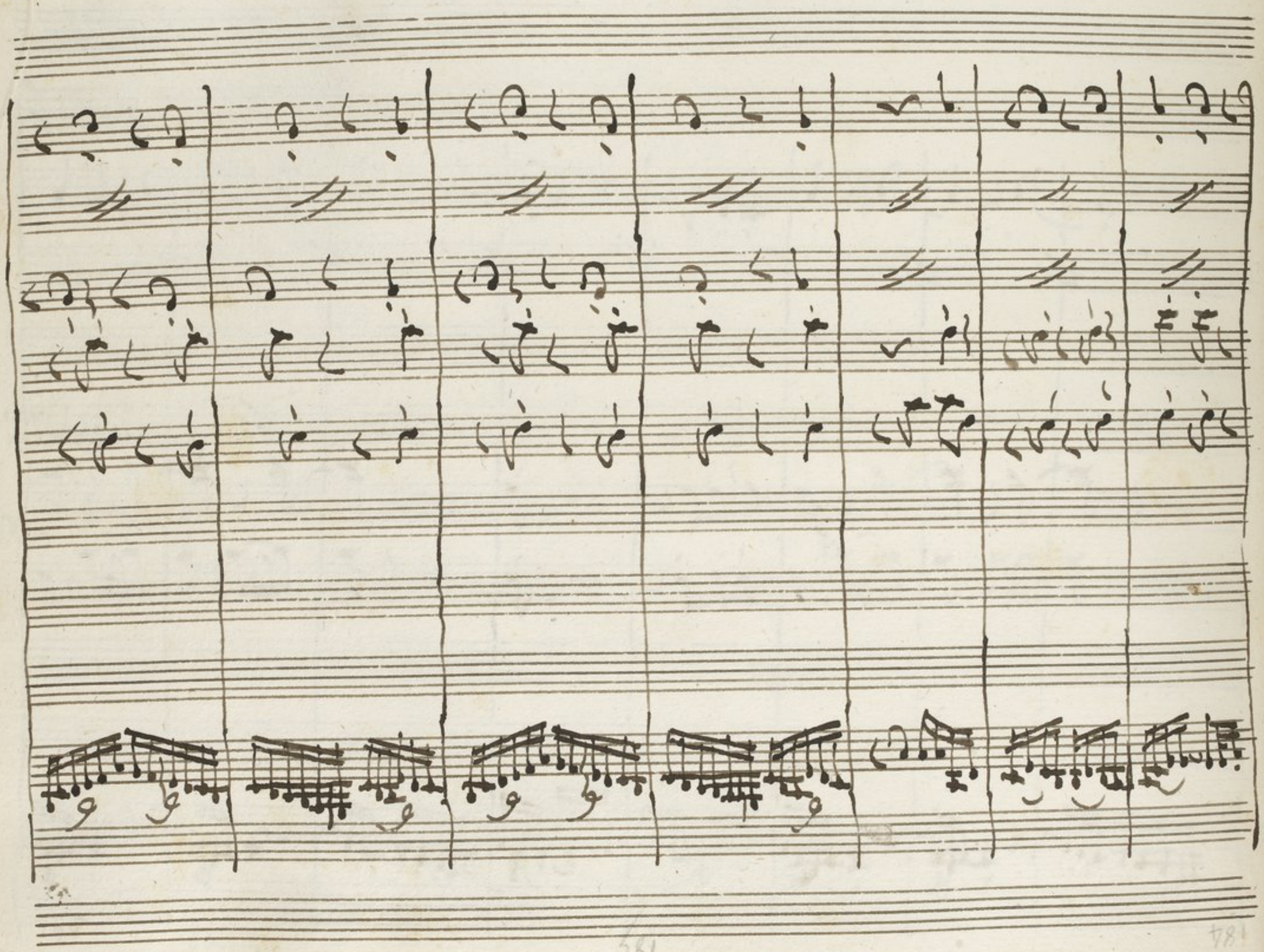


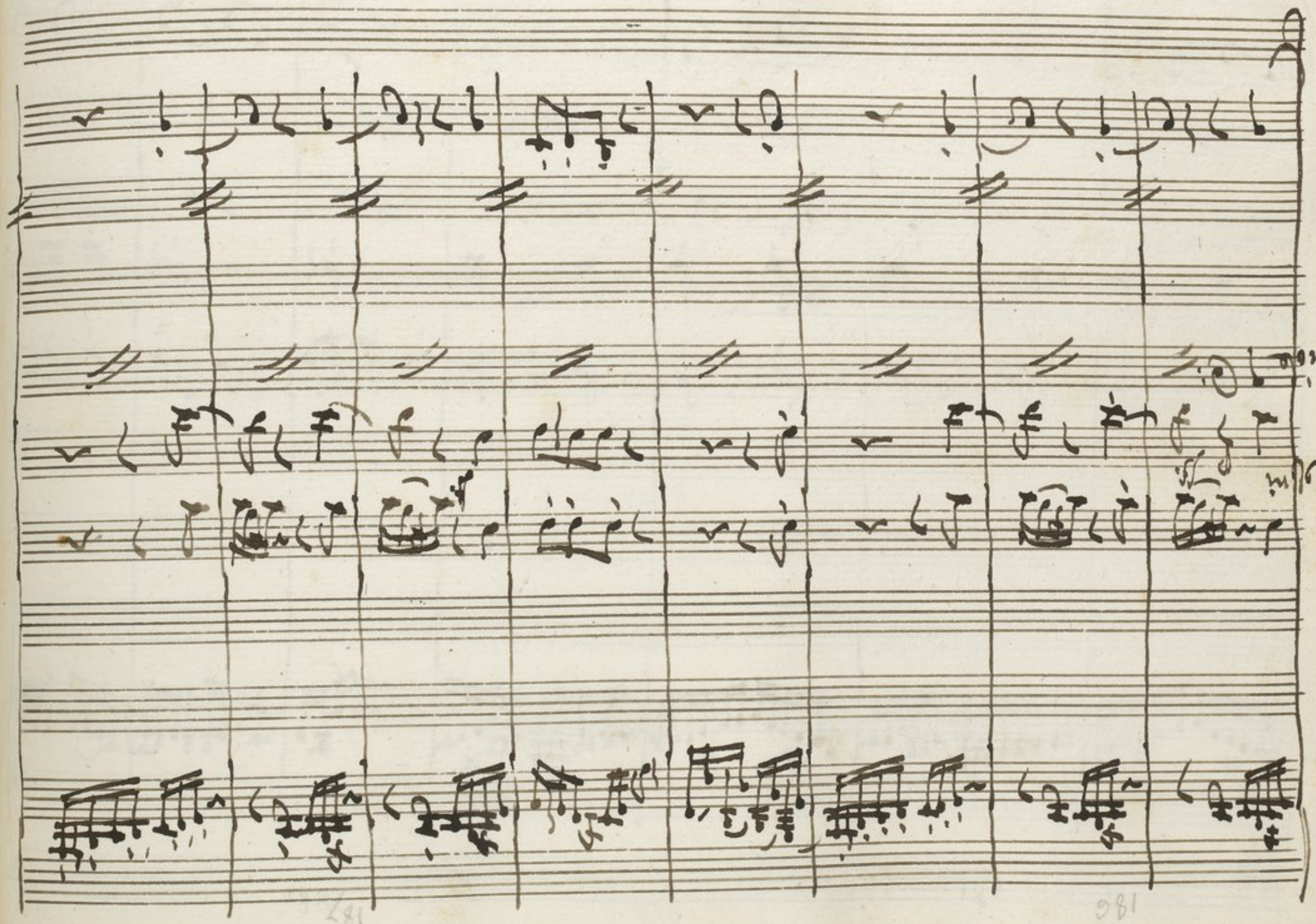
a mezza voce

a mezza voce


f
f
f
f
f
f


Tasto solo





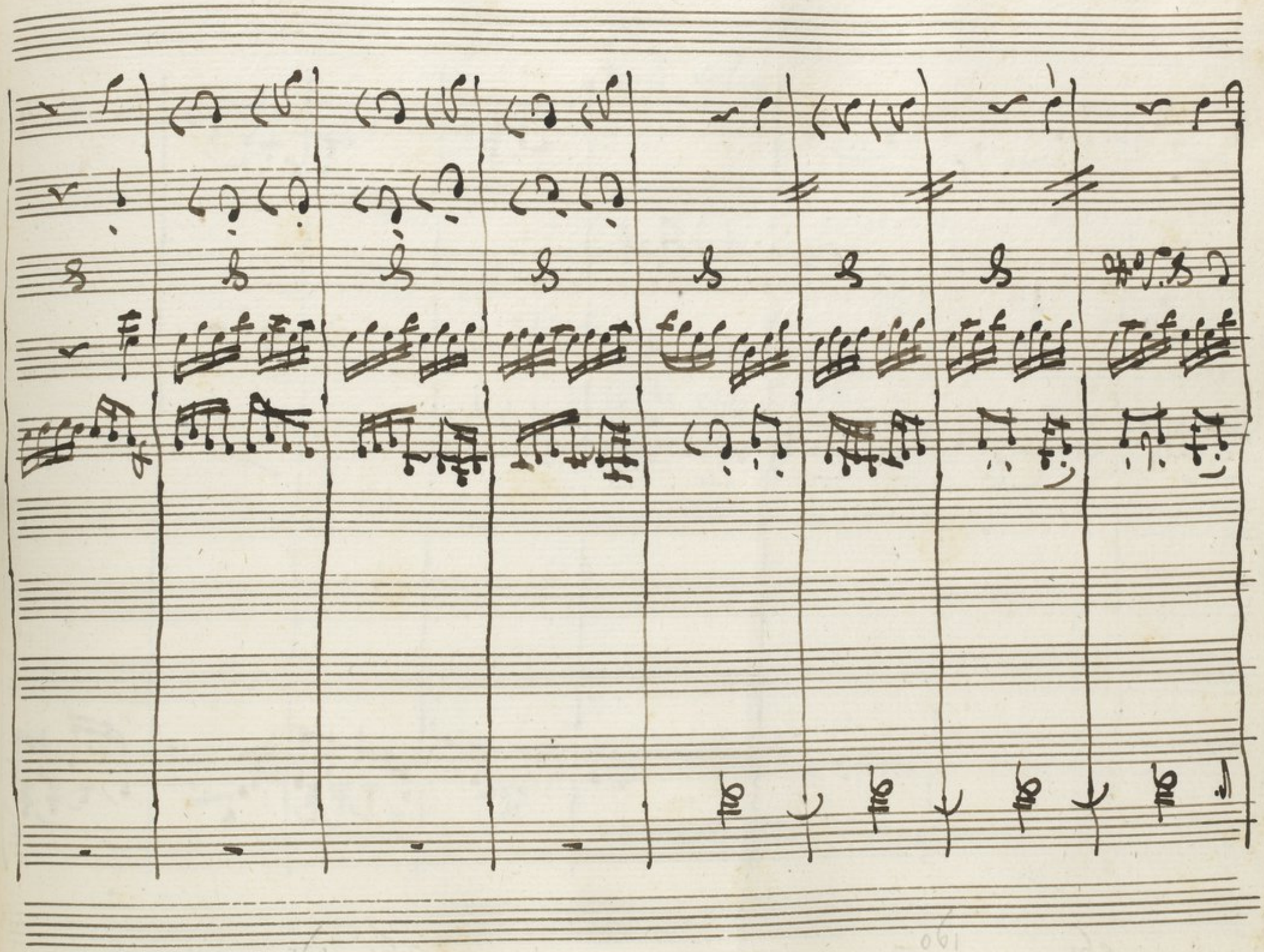
188 189

p. ofi: cry.

p. sotto

p. y. tega:

p. y. tega:

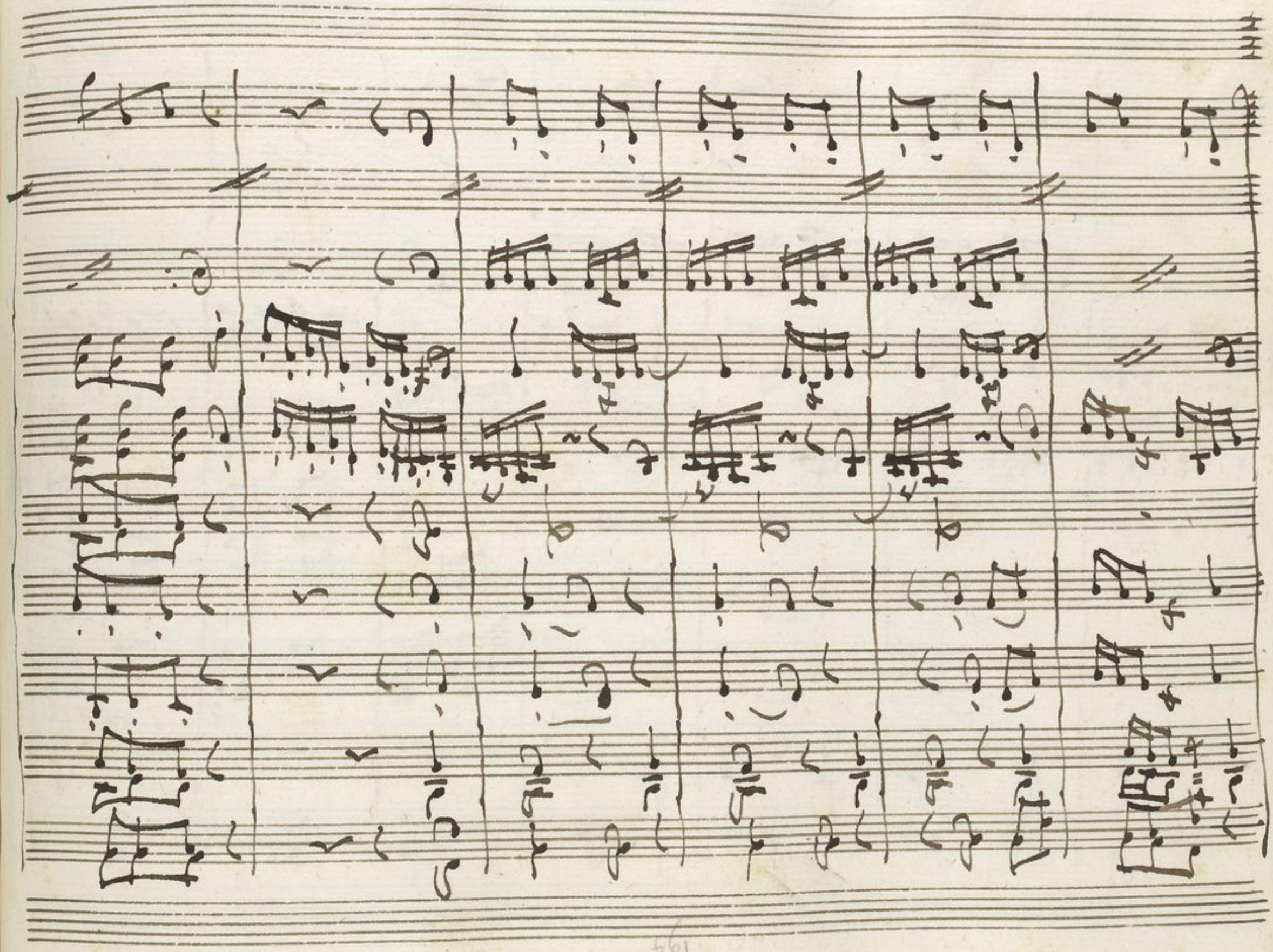


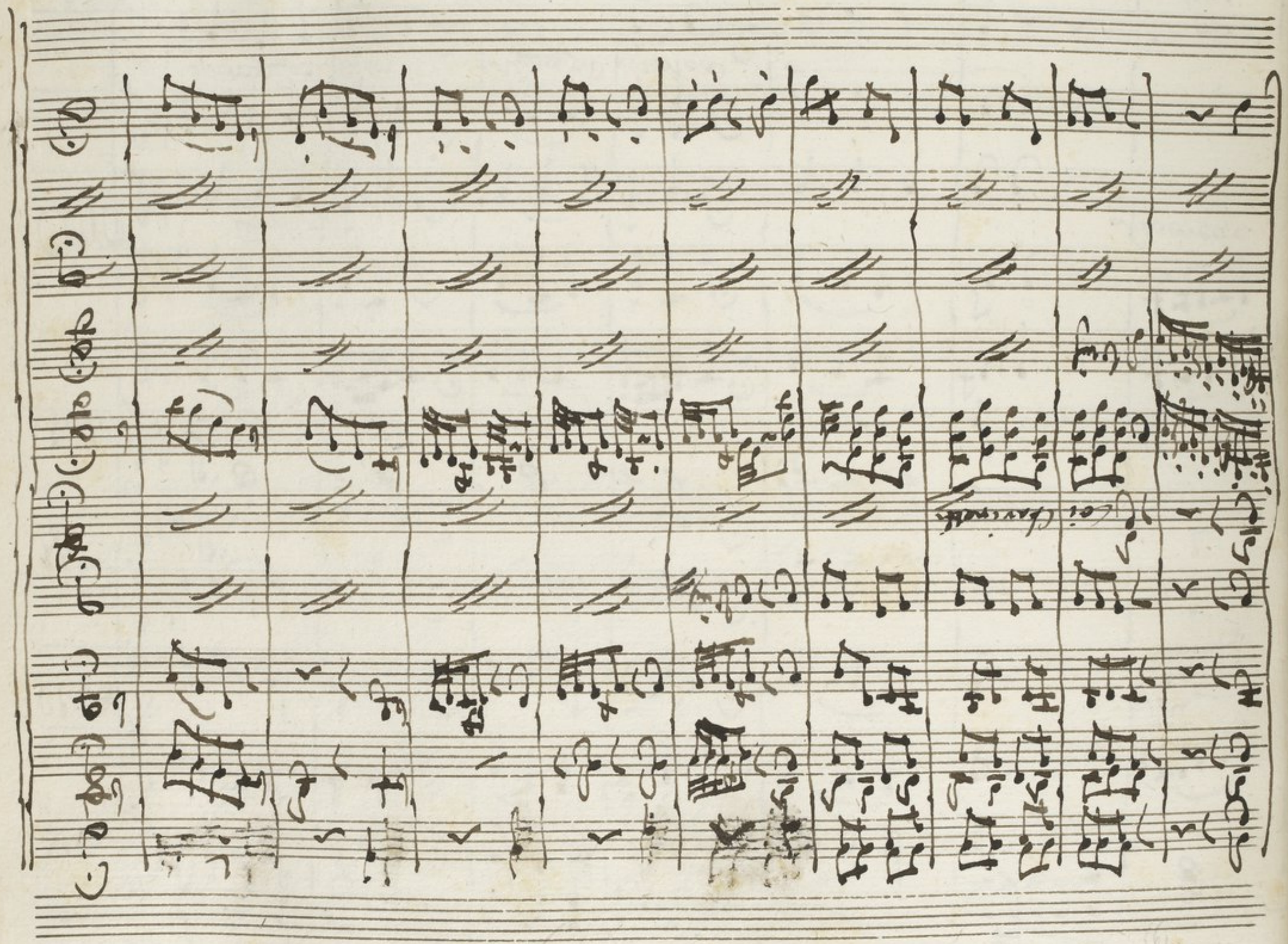
192 193

Flauti

Clari:

Oboe





Corni

Oboe

Clarin.i

Viole

Cono

Spiran so-a vi su questa sponda

Largo sottovoce

Flauti

Coi Chori.

gra — te l'on — da

grate tranquillaè l'onda

leaurette grate tranquillaè l'onda

ne la pro- cella tur bar la può

ne la procella turbar la può nè la pro- cella turbar la

vin

ne la procella turbar tur- bar la può — tur-

può ne la pro- cella tur- bar — la può — tur-

bar le può

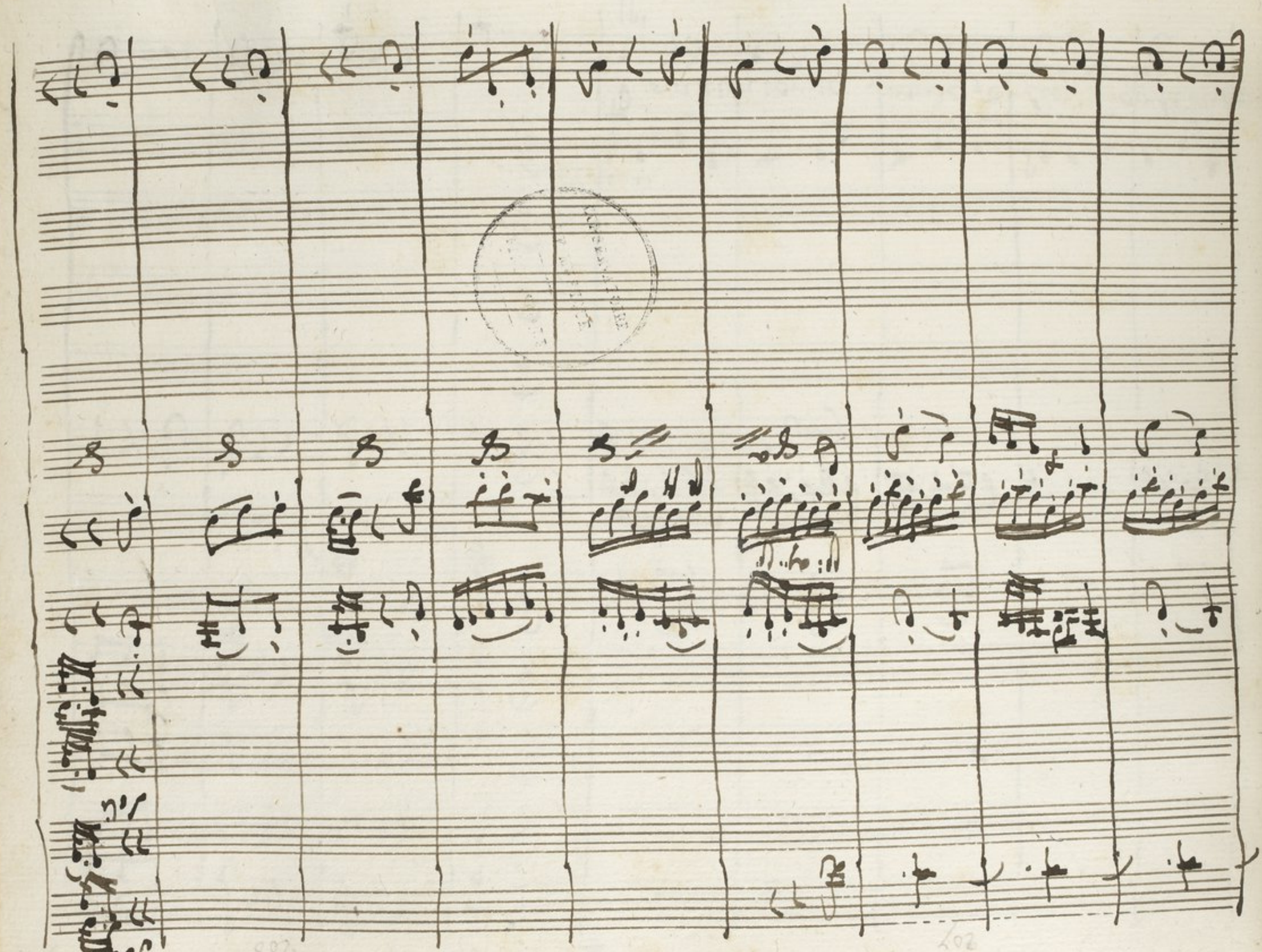
bar- le può tur- bar- le può

and.no Grazioso

vivj.

f.

p. a.j. pizzi.



Col 2.do 4.to Cuij

Cleopa

Lieta a vi torno sponde fe-lici ov'ha'sag-

giorno chi mai piagò sponde fe-li-ci a lor ri-torno ov'ha sog-

212 213

giorno chi mi piacqò da lui di-vi sò solo un momento il mio contento

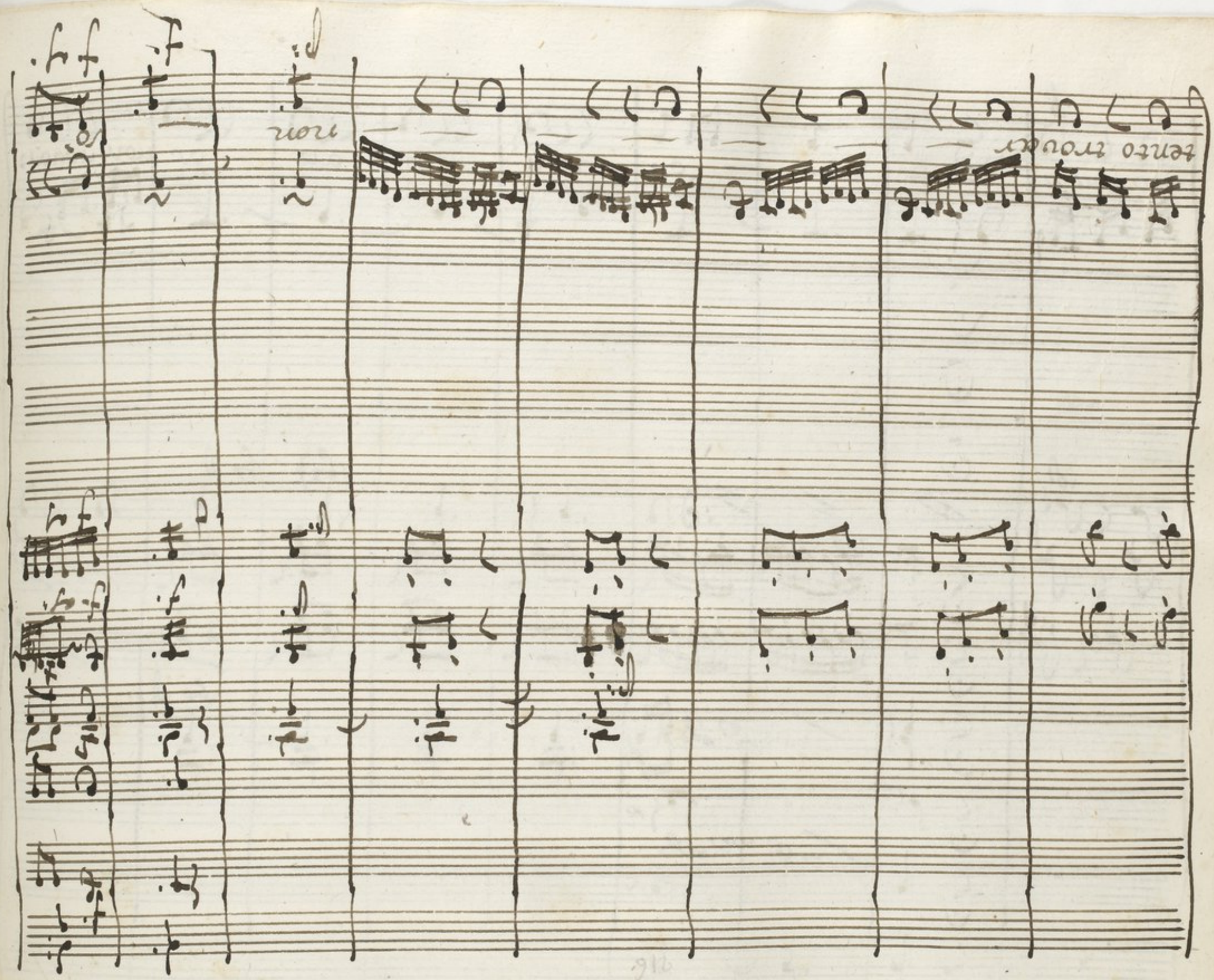
214

215

8.va con Ob.ni

8.va con Ob.ni

trovar non sò tro – var non sò – il mio con-


tenro trouer

217 218

Coll' oboè

Coro

oh quanto è caro sì dolce istante per quell'amante che le provò per quell'a-

219

220

Atto 4.to Coma Soprano

Cleop

Veil volto amato che l'alma

mante che lo provò che lo provò

p. più

Come Sopra

dora lontano ancora mi con solò qualsia bel cef — so del piacer

mio quando amore — so lo ri — vedrò

Da lui divi — sa

f sp. col arco

p sp.

224

225

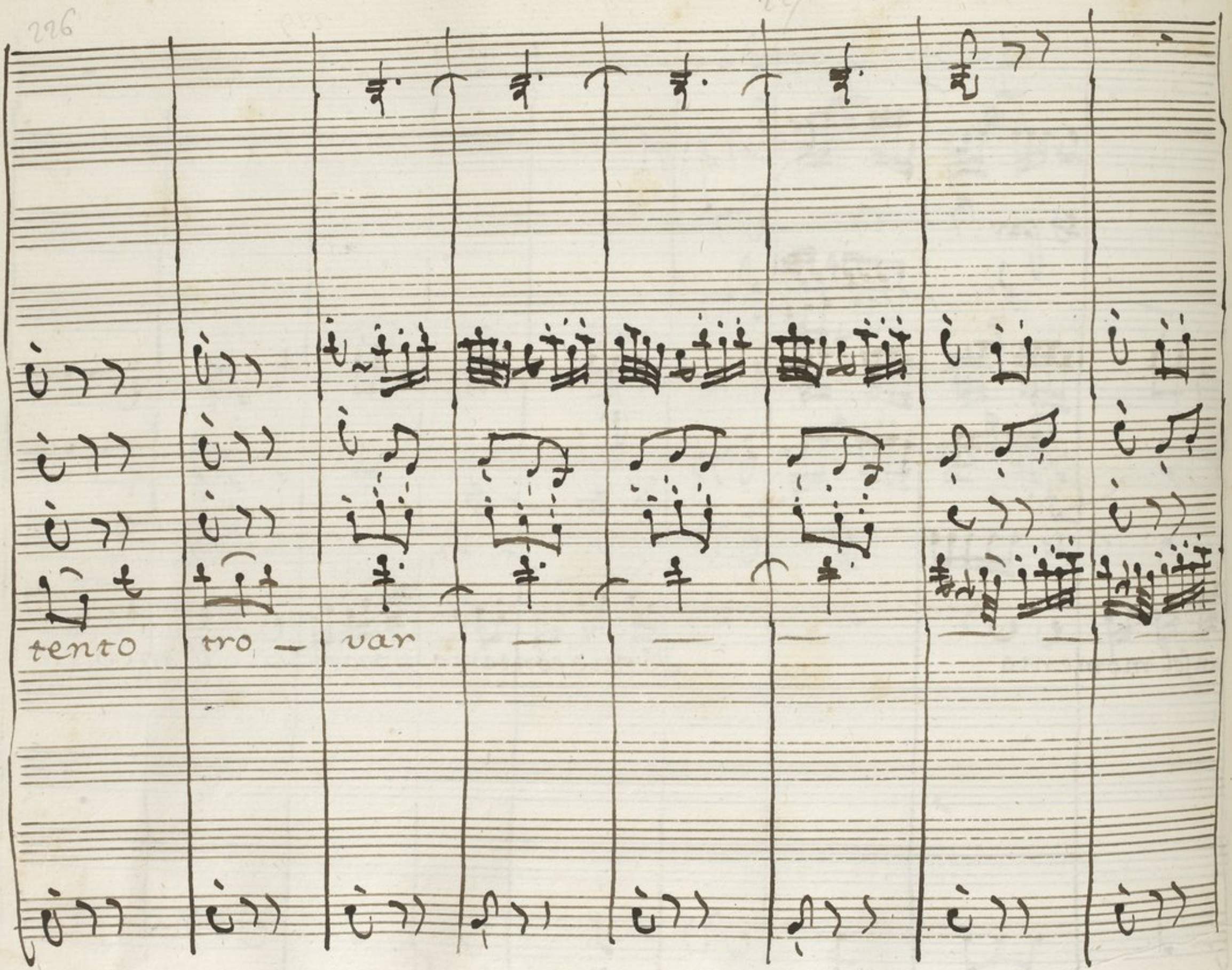
un sol momento

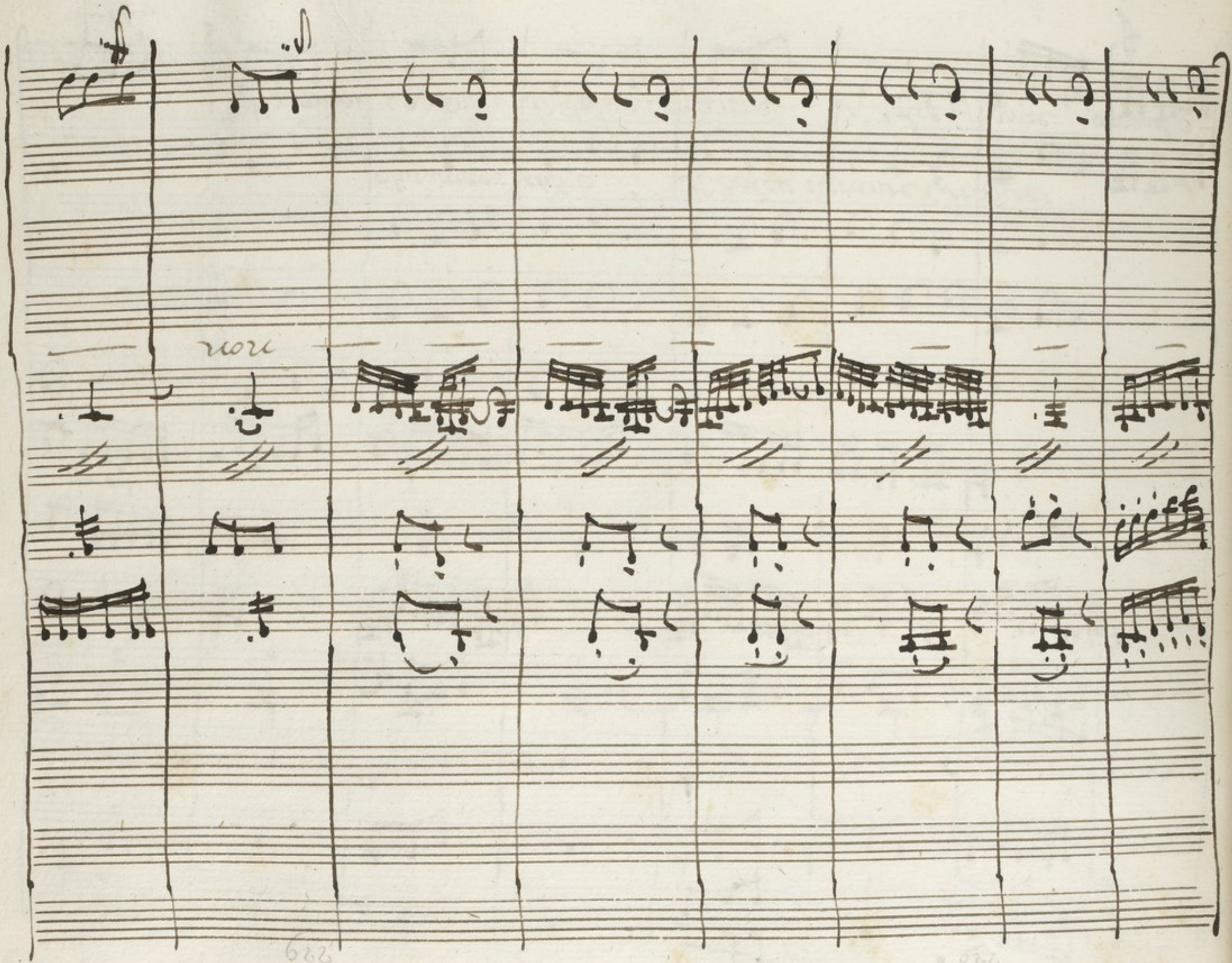
Il mio contento trovarò

il mio con-

f

p


tento
tro —
var


non

f.

f.

Rm

f. ij.

f.

Jo

ohquantoè caro si dolce istante istante

ohquantoè caro si dolce istante si dolce istante perquel a-

f. ij.

f.

232 233

Oboe 1o 2o

coi Clarini

clarini

p: ponte de arco

per quelli a-mante che lo provò

sotto voce

per quelli amante che lo provò

sotto voce

per quelli a- mante che lo pro- vò che lo pro- vò

sottovoce oh quanto è

mante che lo pro- vò per quelli amante che lo provò

oh quanto è caro

234 239

per quelli a — manre

per quelli a-

caro si dolce istante istante per quelli a — manre che lo pro-

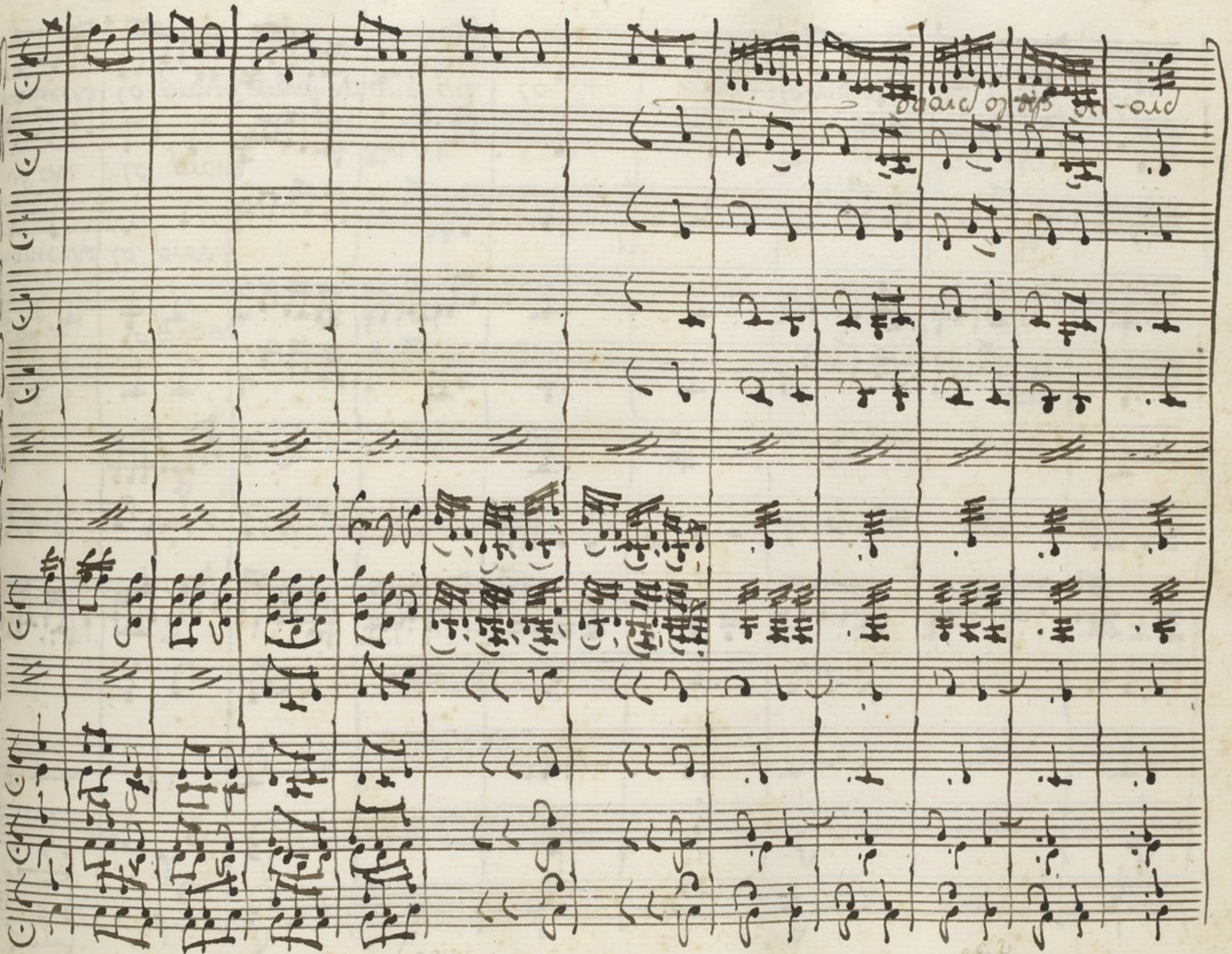
si dolce istante si dolce istante per quelli amante che lo provò per quelli a —

che – lo provò

manteche lo provò

vò che lo provò

manteche lo provò perquell'amanteche lo – pro – vò perquell'amante che lo



Scena 3ª

Cleopatra ars
ad Antonio

compiti i voti tuoi eccoò regina. Il for-tunato og-

getto del tenero amor tuo frà poco rive-drai Cleop Da lui lontana tranquilla esser non

posso amor mi guida per riveder lo in questo loco: e grato esser del

pari a lui dovrebbe questa sorpresa di piacer ars Temerno puoi? più di se stesso e i-

Cleop

tama Il sò, ma pure accusar io dovrei la negligenza sua

rubito con ff

cleop

All.o

Sà chi oqui giunsi, ne a vedermi si affretta

f

simile

e che deggio di lui pensar Forse sa- ria no non

voglio della sua fedel-tà temere ancora ma... dub-

p.

biosa.... dubbiosa mi fà... la sua di-mora

f.

f.

Subito Maria di Cleopatra

244 245

Corni In Eb

Oboe

Clarin. In Re

Vln

Viole

Fagotti

Cleop.a

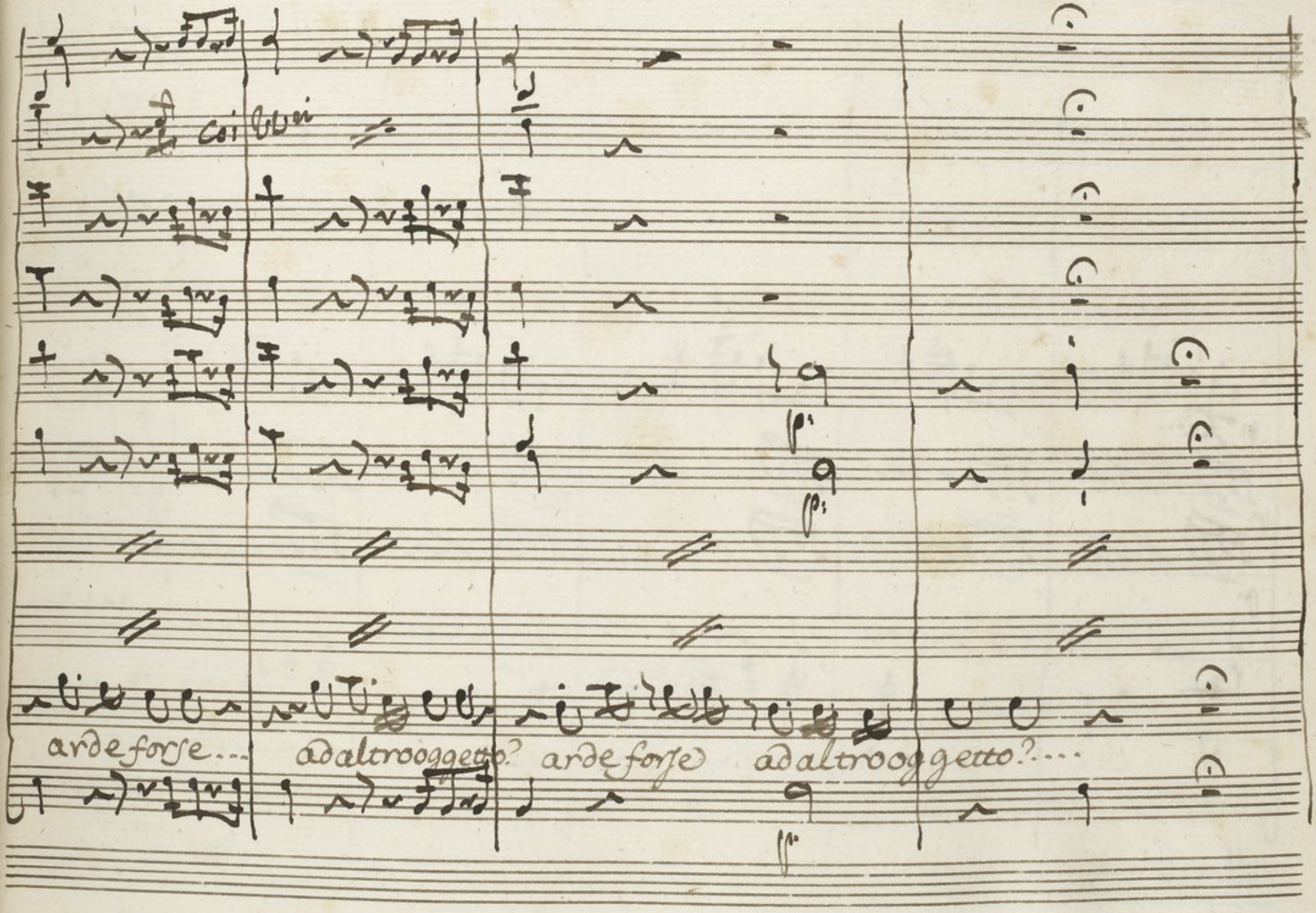
recit.o

al mio foco?..

e forse infido?...

Basso

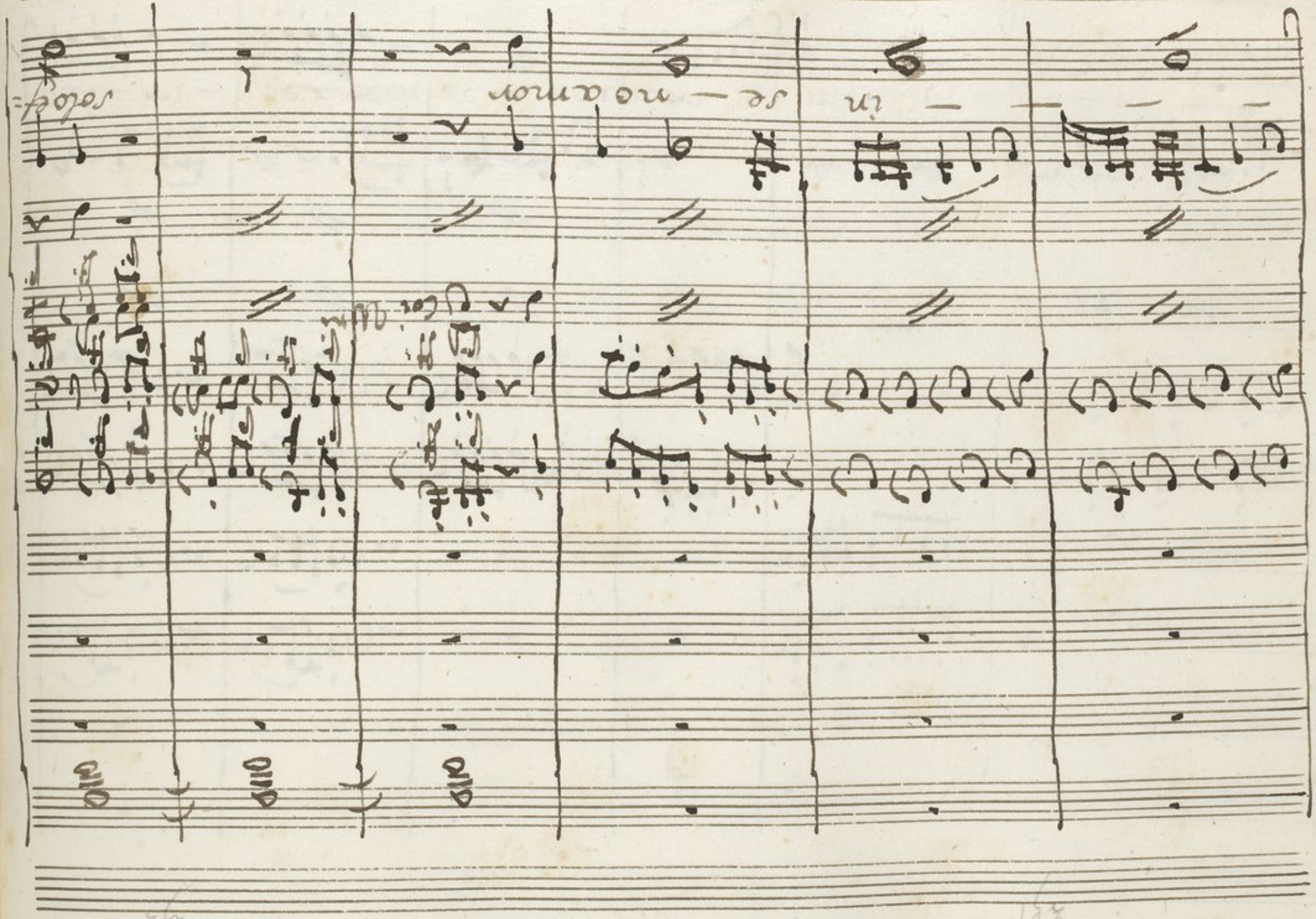
Langhe non tanto


coi
ardeforse...
adaltrooggetto?
ardeforse
adaltrooggetto?....

ah che vano è il mio — sos-pet — to il mio — sospetto

allegro

mel – ri – pe – tein se – noamor mel ri – pe —


in
se — no amor
sabes

fet-to di con-tento

per

con bri

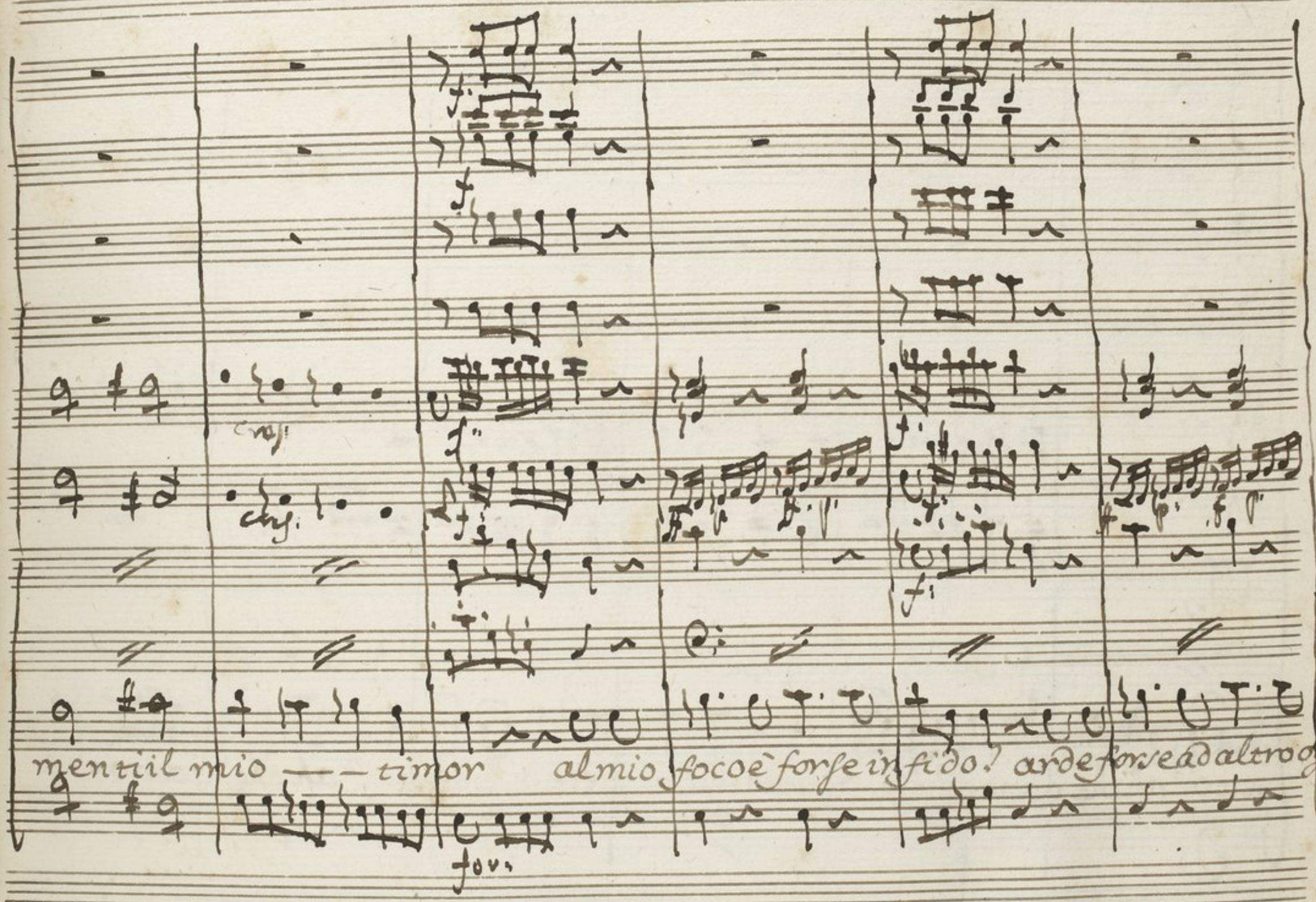
sonquej

pal-piti chio

provo

fov.

e ca-gione in me non trovo — che al men ~~il~~ mio timor che ali-


mentiil mio — timor almio focoè forse in fido? arde forse ad altro g-

getto? ah che vano è il mio sospetto mel ri-pete in seno amor? ah che vano è il

f

f

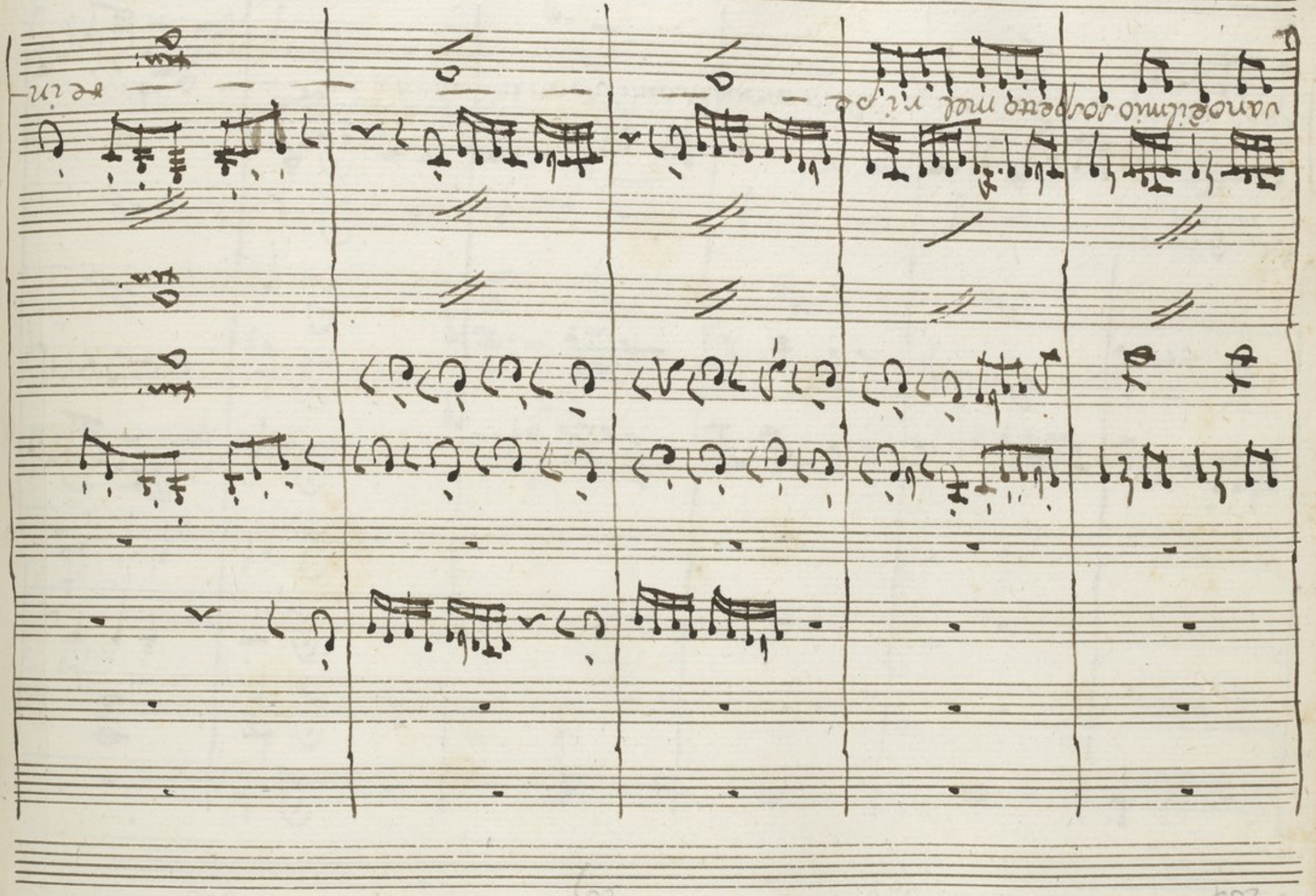
1.o Col Primo

f

mio so- spetto me lri- pe — a te in se — no a mor al mio foco è forse in-

fido? arde forse ad altro oggetto arde forse ad altro oggetto ad altro og-

get — to ah che vano è il mio sospetto mel ri-pete in seno amor ah che


vanoselmo sorpetto mol ni.pe
re in

266 267

se — — no amor al mio foco è forse è forse in-

8va col p.to

fido

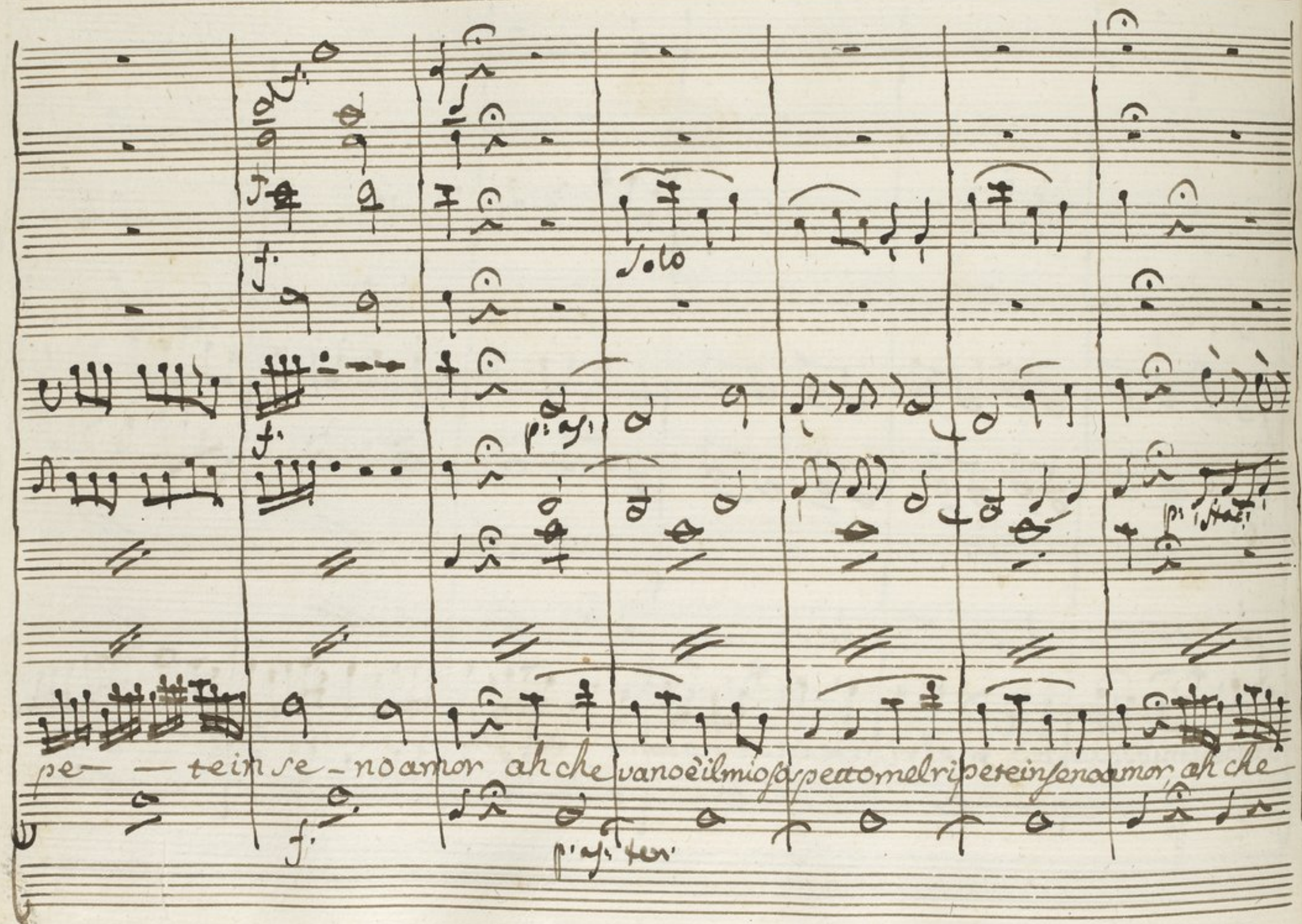
ar-de for-se ad

al tro ad altro o-

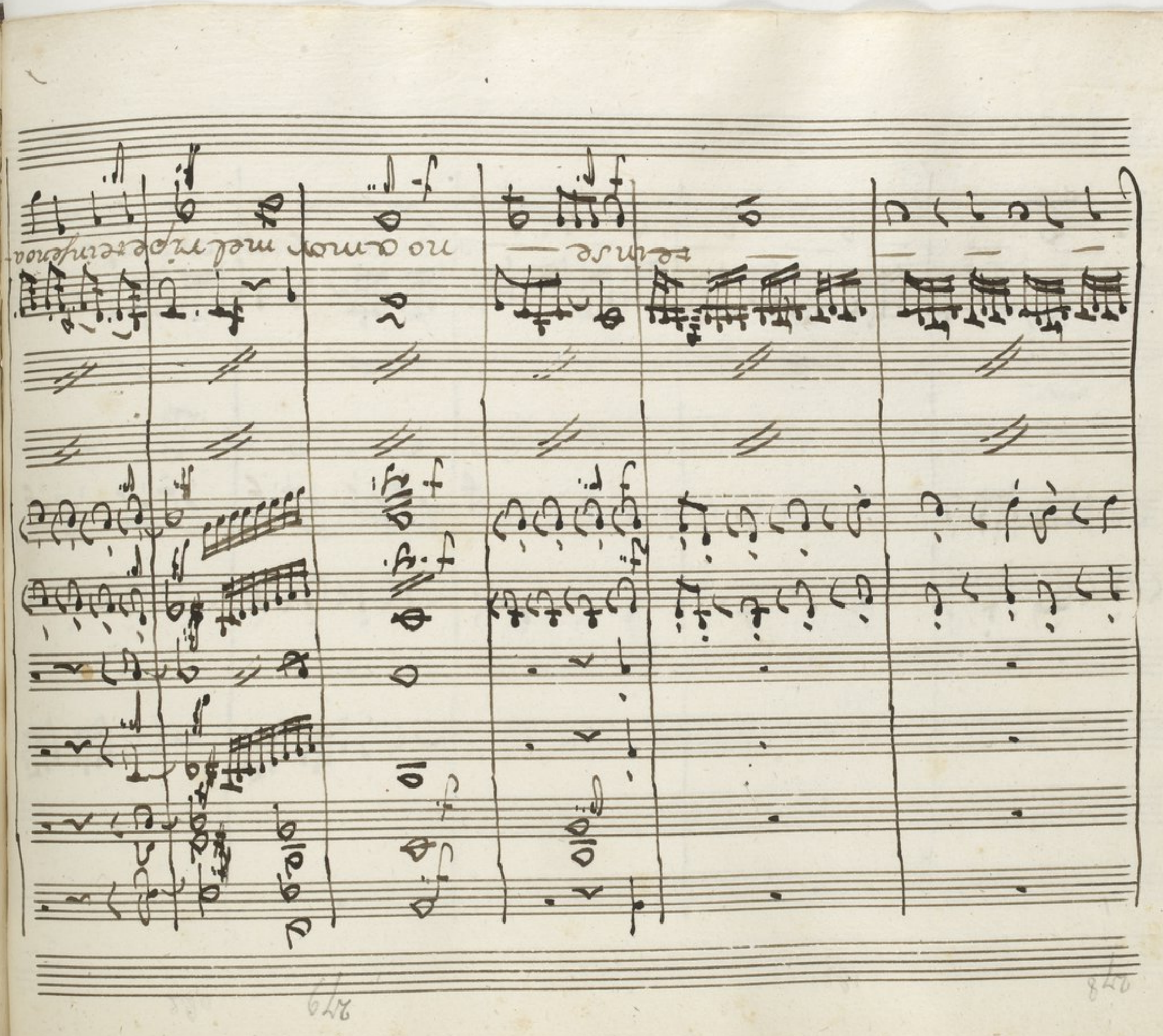
getto ah — che vano il mio sospetto mel — ri — pete in se —

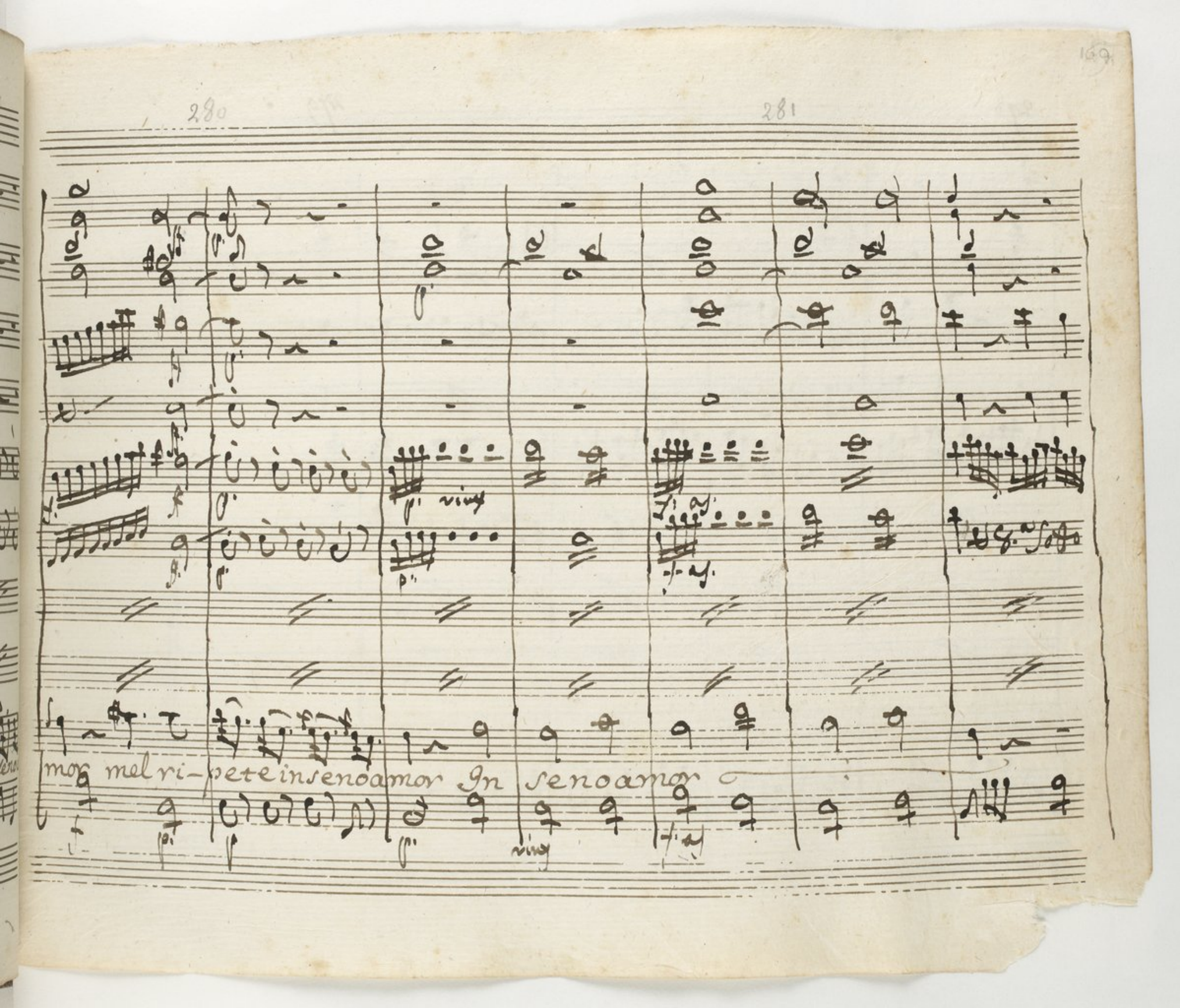
mor melri-peteinsenoamor in se — noamor ahche

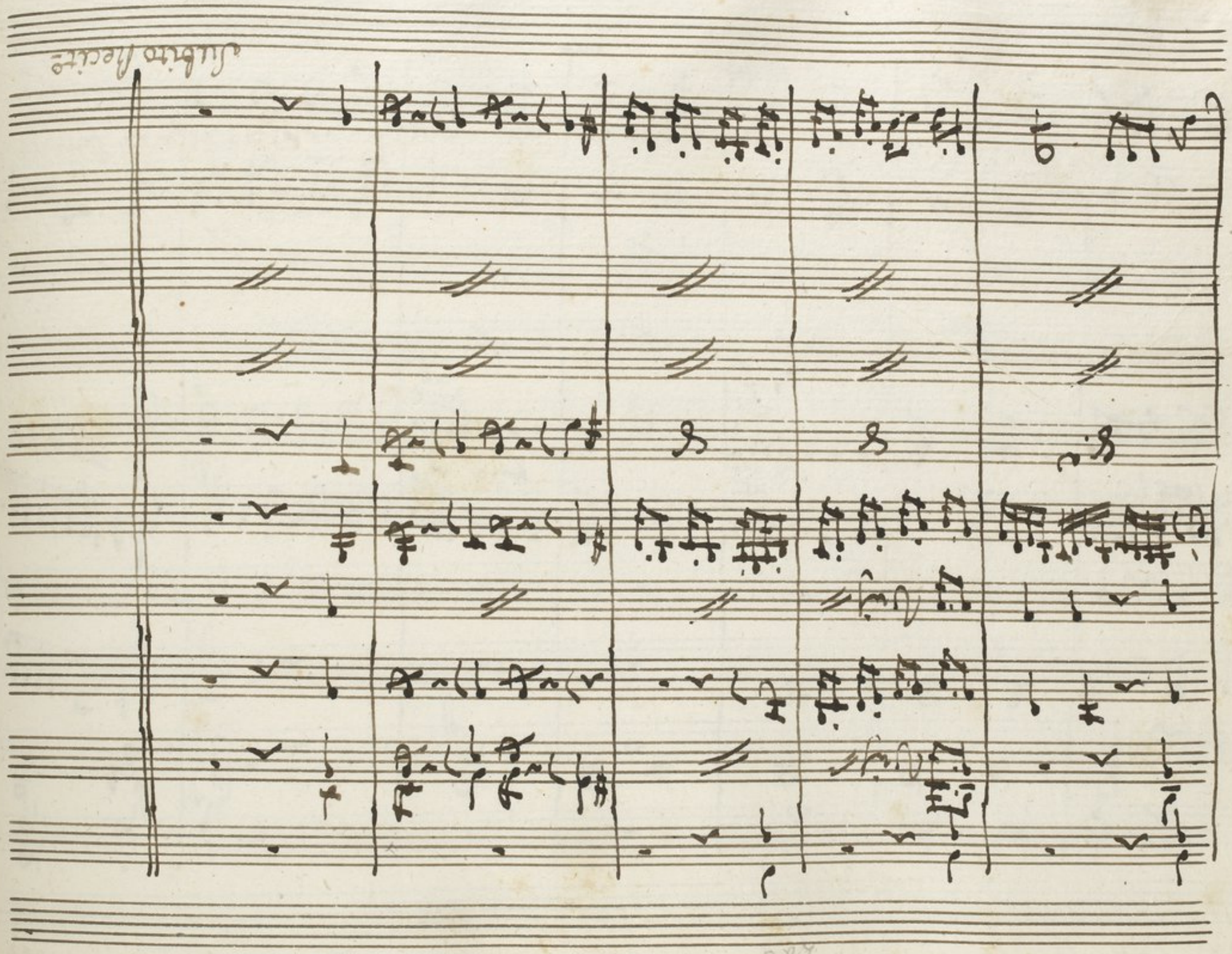
vanoè il mio sospetto mel ripete in seno amor ah che vanoè il mio sospetto mel ri=


275
276
Solo
pe — — tein se - no amor ah che vano è il mio sospetto o mel ripete in seno amor ah che

vano è il mio so- spetto mel ripe


tempo
no amor medíocre


280
281
mor mel ri-pete in seno amor In seno amor


Sublato fecite

ant.º

arrestai il passo Il tuo fedele a torto accusasti o regina . miralo: ei

Subito con ff

Cleop:

vien quindi ciascun si scosti. Tu mi lascia con lui ma cerca intanto di sco-

prir la cagion per cui quì fece un sì lungo soggiorno

ars

Tutto ti sarà noto

ante

al mio ritorno

Re-gina ed è pur ver! sei tu! non

presto quasi a me stesso fè. ma qual cagione di rivederquel volto di tutti i miei pen-

sieri oggetto amato mi concede il contento in aspet — tato Cleop Signor tu più non

m'ami se chiedi la cagion che a te mi guida Pari all'amor che in me destar sapesti se

fosse l'amor tuo la chiederesti Ant.o Tu non mi vedi il core perciò parli co-

Cleop

sì l'ultima volta fù questa, in cui privadi te re-stai: Più non mi fuggi-

rai De' tuoi sudori esser vò aparte anche io priachemai più priachemai

più tu m'abbandoni

Ant.o

oh Dio...

Cleop

so — spiri! oh ciel! Ti

spiace di vedermi al tuo fianco

Ant.o

anzi contento Io bramarei sa-

prei maggior di

questo

Cleop

e perche sei sì mesto

Subito con istromenti

288 289

Corni In D:

Oboe

Fgti

Viole

Fagti

Cleop:

ant.o

Bassi

ah se tuil mor

serga

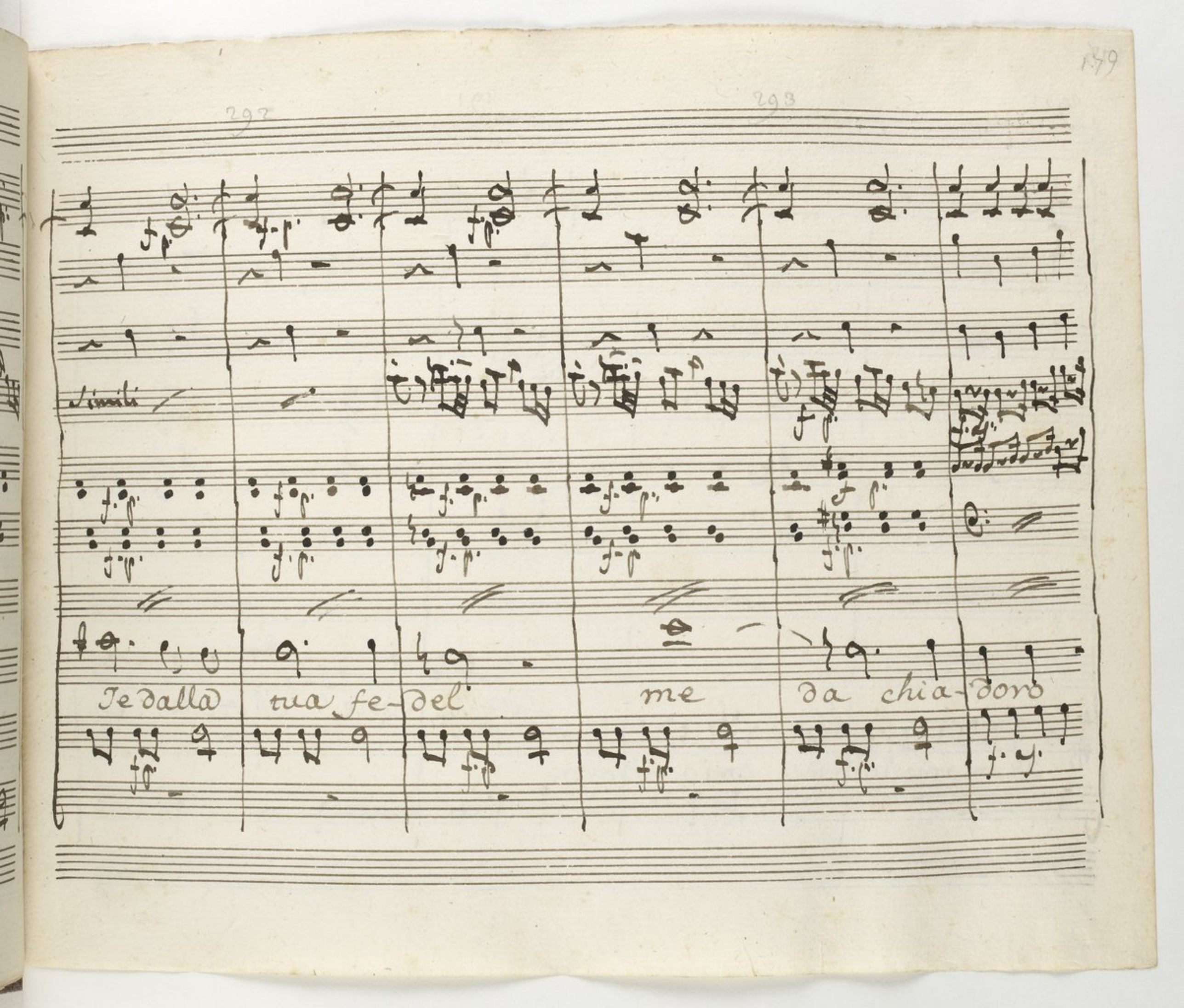
cresc.

Maestoso

290 291

Col 2° V.i

Febo sorga Febo — otramonti non tro-verà di-visi


Simili
Te dalla tua fe-del me da chia-dono

Lusinghe vane! oh stelle! Per-

ah son vane lusinghe o mio tesoro

che? chi vi si oppone?

Il dover mio... Roma... ottavio... ah — non più

Subito in cf.

Soli

Spiegatialmeno

p

p

298 299

con què confusi accenti tu l'anima mi passi

Il Duol t'accore

cresc. ring. cresc. cresc. ring. f.

Presto

con tutti

Presto

f.

Serbiarcani con me

Và

il tuo Si-

— i semi spieghassi

presto

lenjio li interno del tuo cor mi spiega assai ah tu non m'ami più ah

tu non m'ami più non — m'ingannai

Subito il Duetto

Corni in Es.

Oboe

Clarin: in Es.

Fagotti e Bassi

Viole

Cleop:

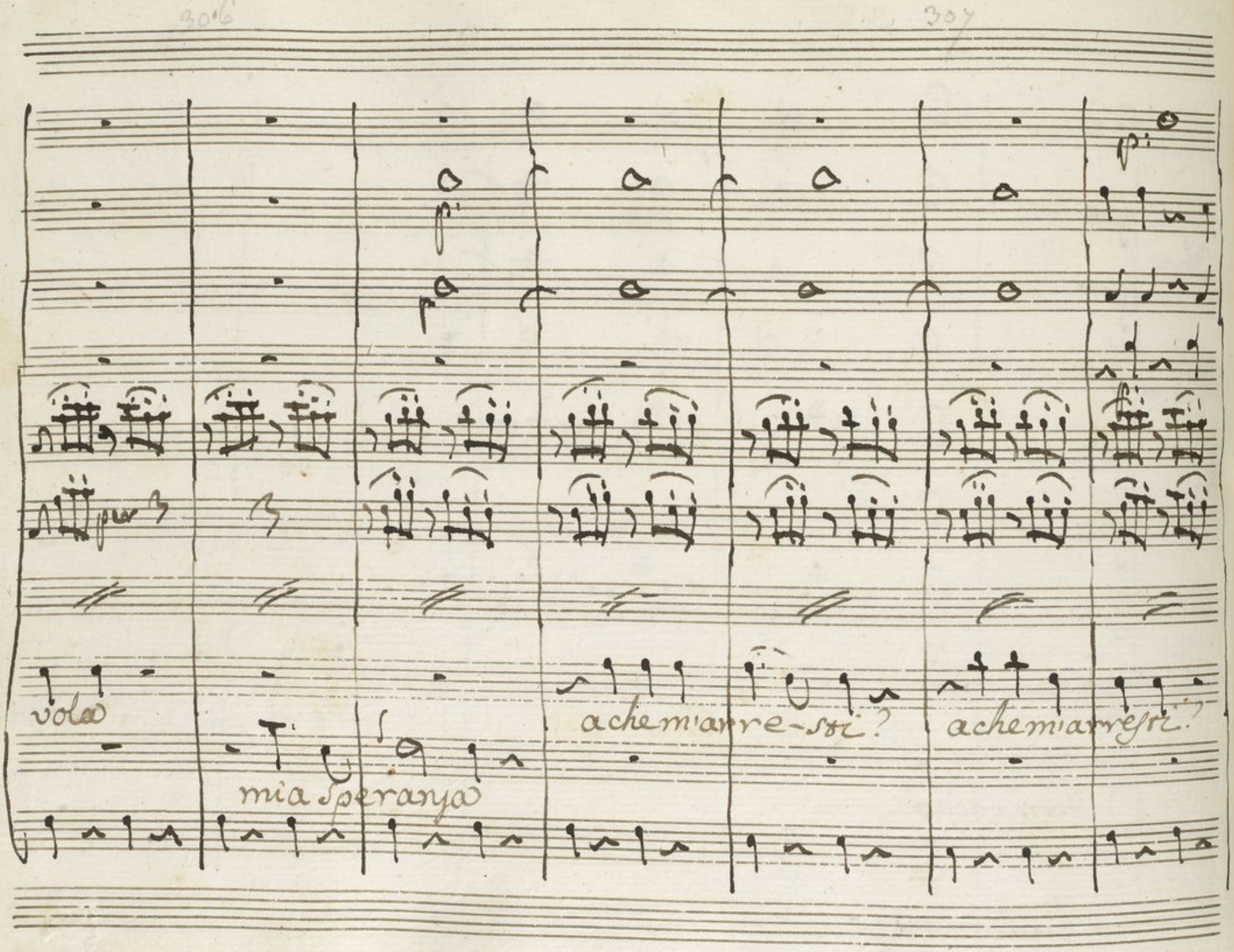
Ant.o

Fagotti e Bassi

Ferma, e cara

ame t'in - vola ame t'in

Allegro vivace


306
307
volao
mia speranza
achemiarre-sti?
achemiarresti?

Ingrato... ingrato... ah che m'ar-

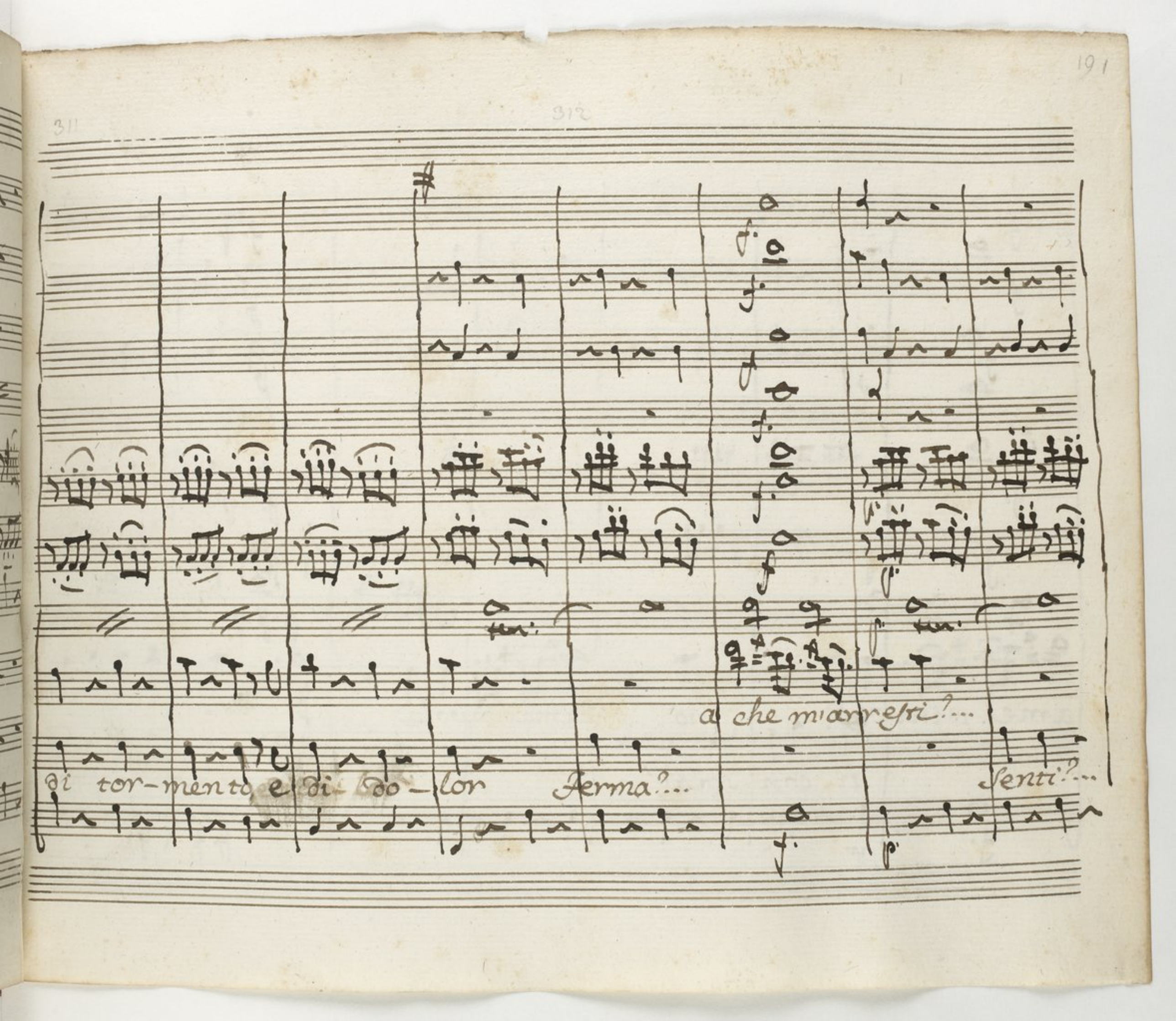
Senti... Senti... ti consola...

Col oboe

reyti?

A quali istanti oh Dio sor questi?

di tormento, e di dolor


di tor-mento e di do-lor
Ferma?...
a che m'arresti?...
Senti?...

col Oboe

ame ti invola no: Dame ti invola

ti con-sola

quali i stanchi ridon

Come sopra

Come sopra

questi! di tormento e di dolor di tor-mento, e di do-lor quali!

317 318

(al Oboè)

cresc.

stanti oh Dio son questi di tormento e di dolor quali i stanti oh Dio son questi di tor-

319 320

per 3

mento, e di dolor di tormento, e di dolor, e di do-lor e di do-

Re.no

Re.no

Largo

p.

p.

p.

recit.o

Infedel

chedirmi

suoi

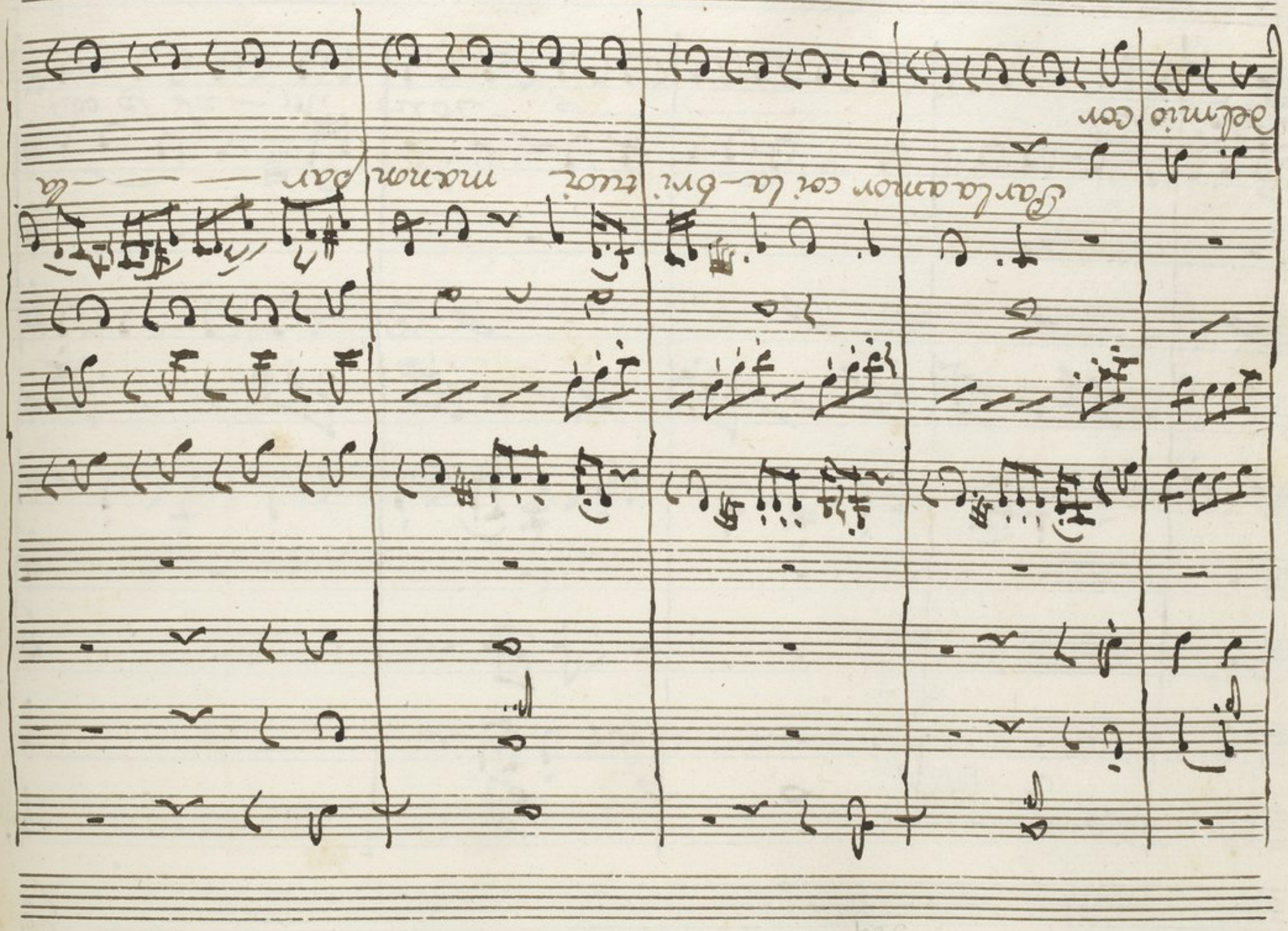
lor? Deh m'ascolta... un sol momento

che son

f.

fido aj Lu — mi tuoi che sei l'alma

Largo con moto


Gar la amor con la-bri-tuoc mazam par — — — la
Gelmnio cor

326

col — tuo cor per te vivo amato non è ver bene ti sei can=

cresc.

gipato

perte vivo amato

non è verti sei - cangiata

bene

per te

non è

vivo

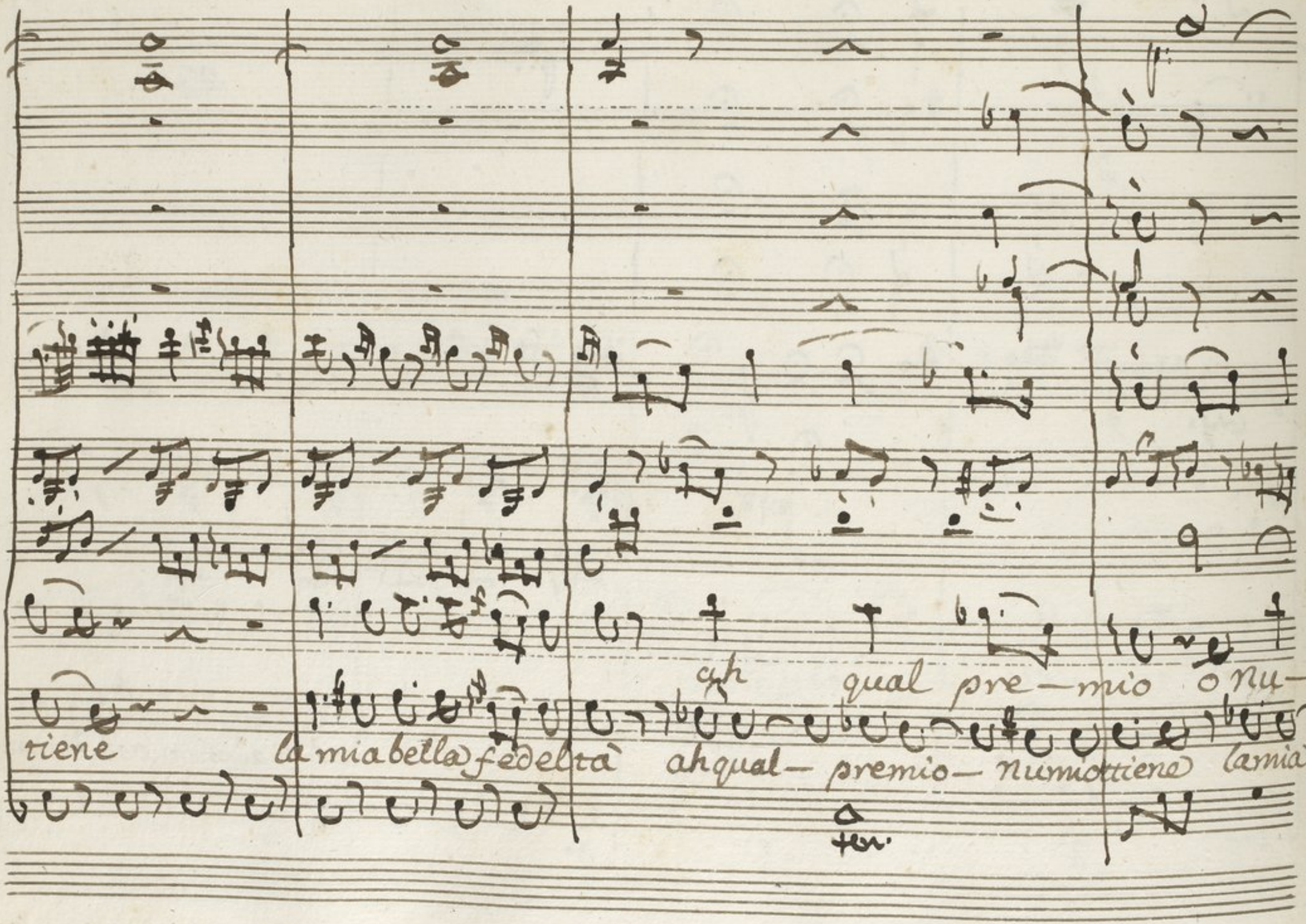
Cresc.

ver ti sei — — cangiato

a ma — — to bene

ah qual premio oh humiliat=

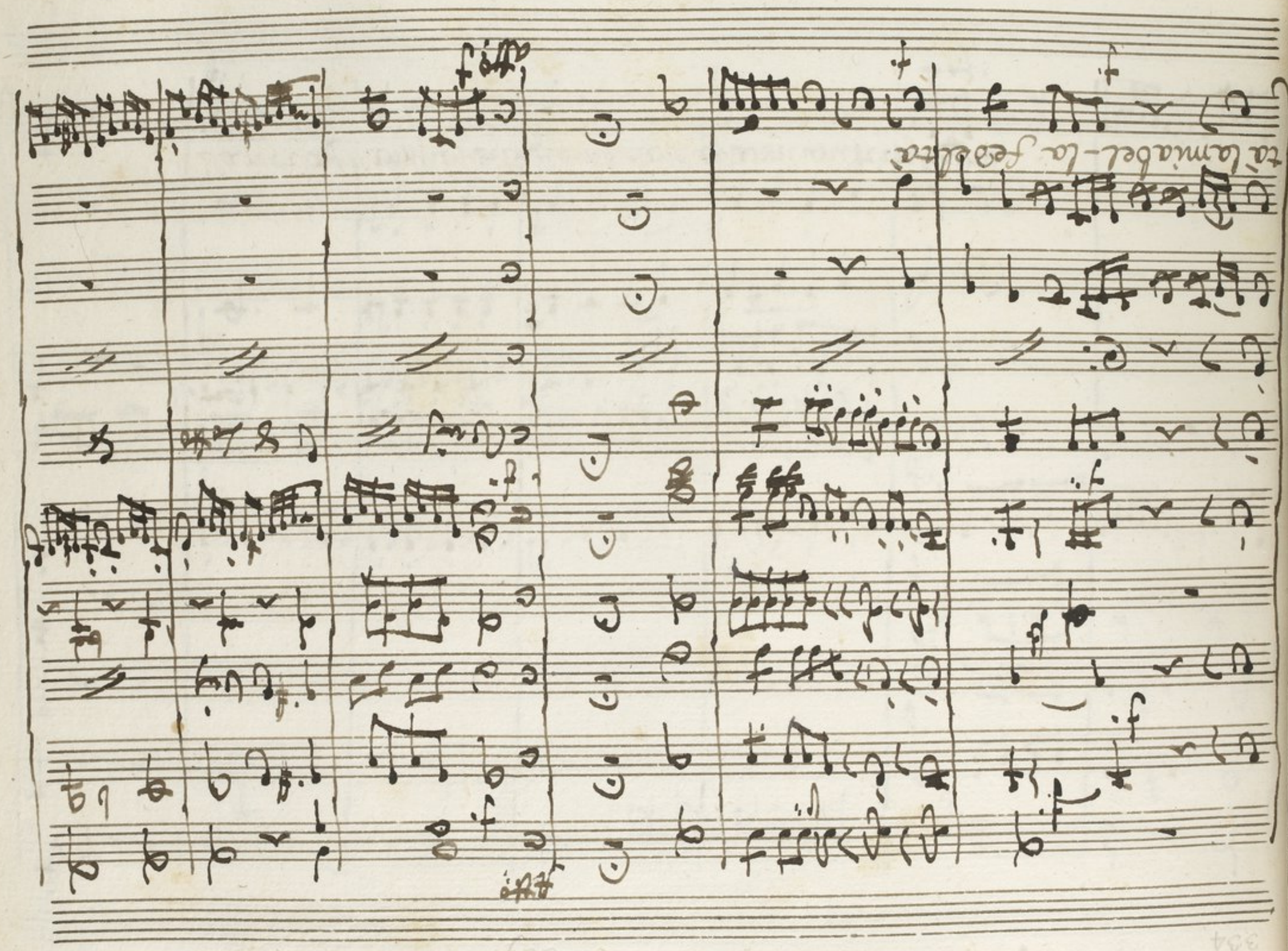
Cresc.


ah qual pre — mio o nu —
riene la mia bella fedeltà ah qual — premio — numio tiene la mia

331 332

— bella — fedel — a — ah qual premio o Nume ottiene la mia bella fedel-

tà ah qual premio o numi ottiene la mia bella fed el tà la mia bel-la fedel-

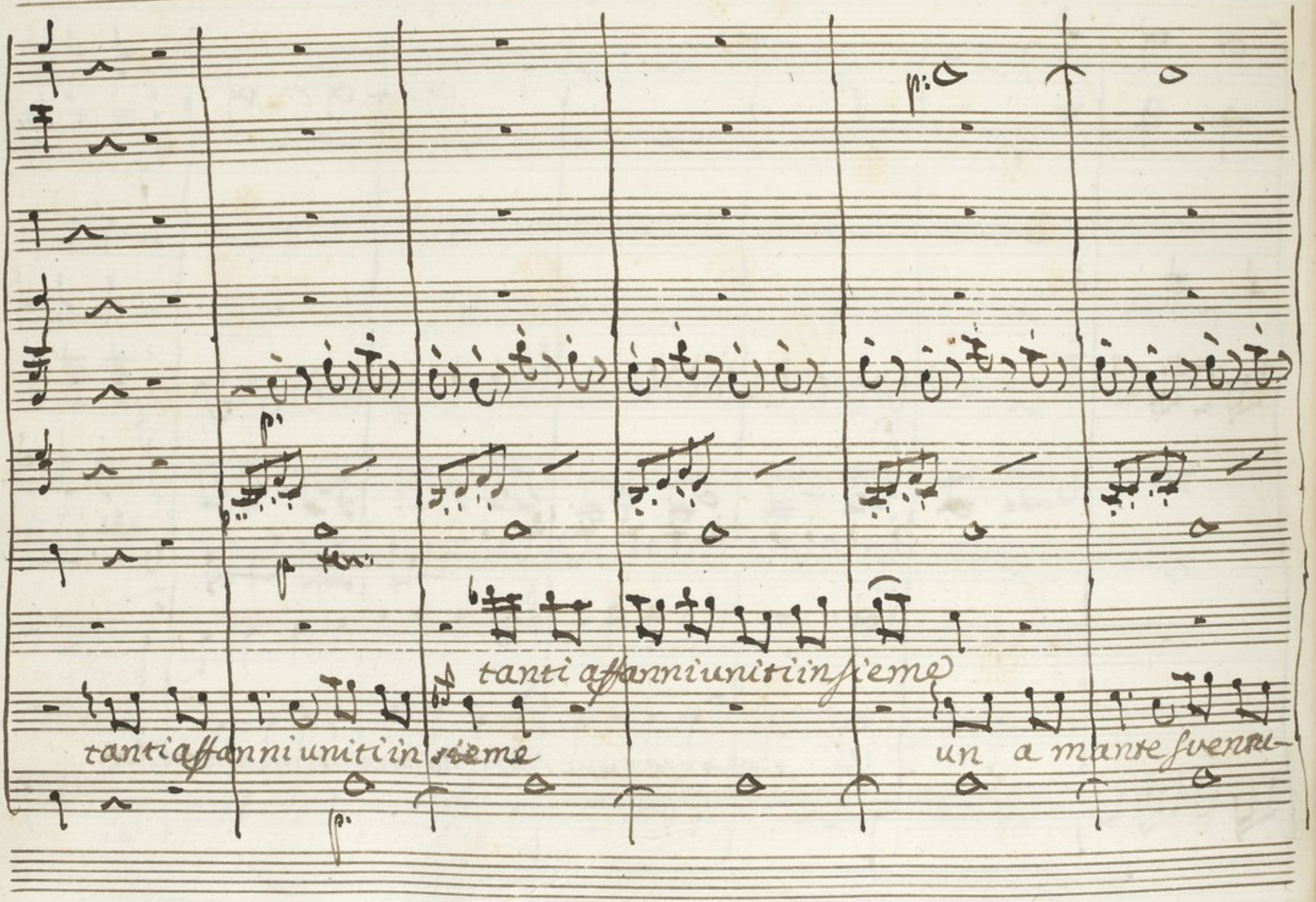

ta laminabel-la feablata

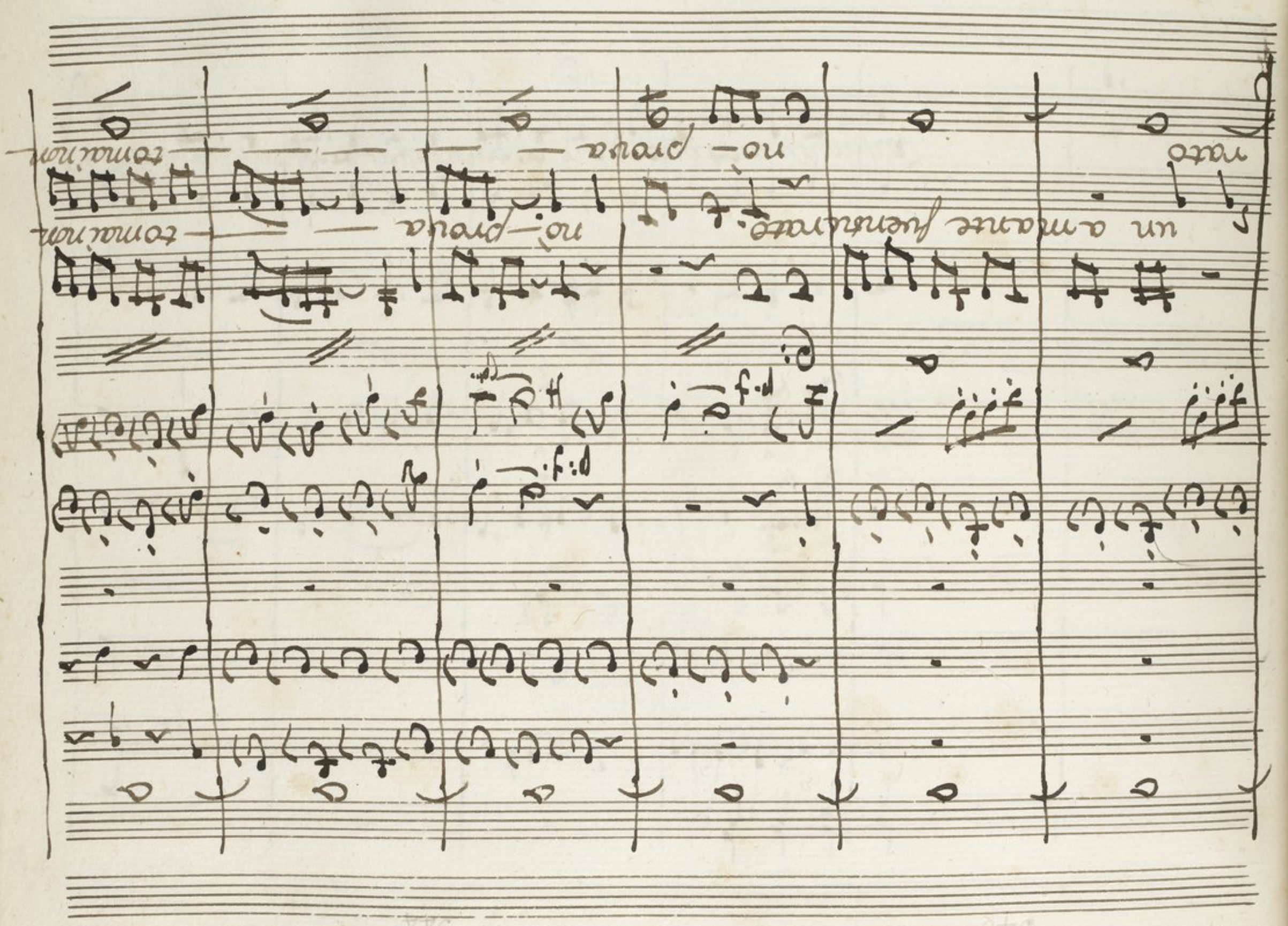
336 337 338

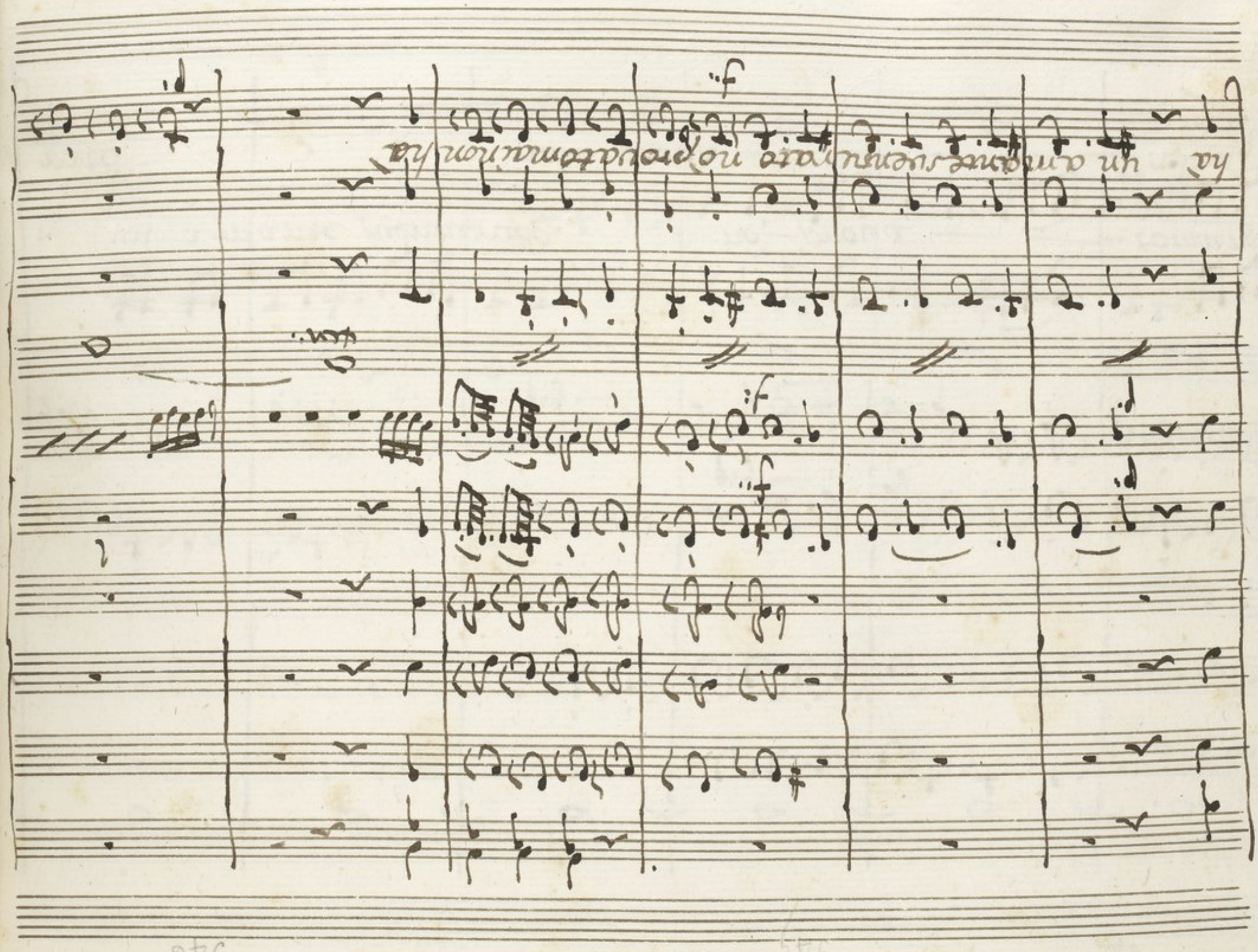
Tanti affanni uniti insieme tanti affanni uniti insieme

339 340

Un amante sventurato nò provato mai non ha


tanti affanni uniti in sieme
tanti affanni uniti in sieme
un a mante fuenu-


un o mente insieme
no- piena
no- piena
tonna tion
tonna tion


ha un cinquième supérieur ne pour la tonalité ha

347 348

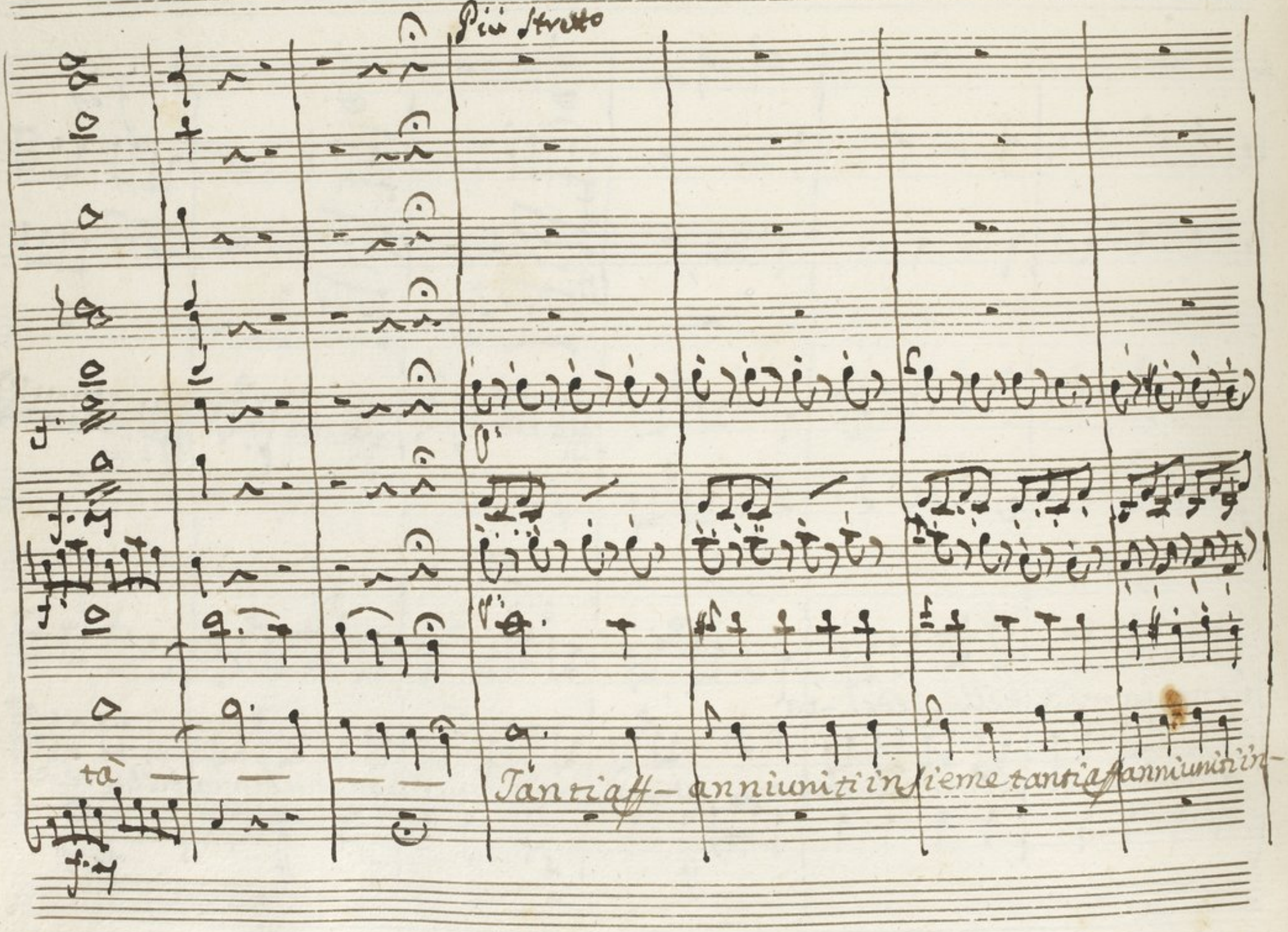
per te vivo a_ma_to bene

Non_e ver ti sei can-

giato perte vivoamato bene non è ver per te vivo ah — qual premio ch'un mio ah-qual

tiene la mia bella fedel-tà

premio oh Numi ot- tiene o Numi ottiene ah qual premio o Numi ottiene la mia bella fedel-


Più stretto
tà
Tanta affanni uniti insieme tanta affanni uniti in-

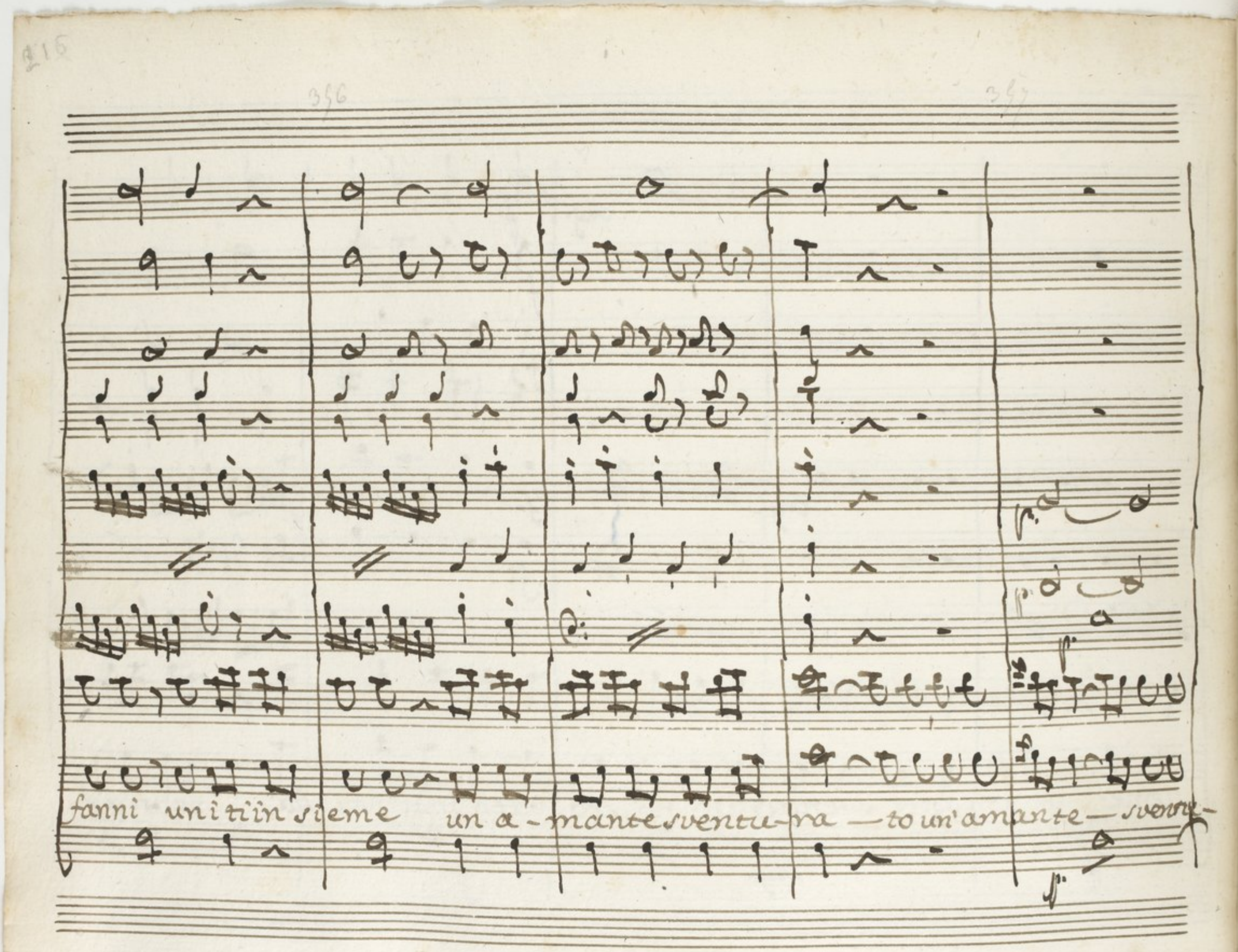
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

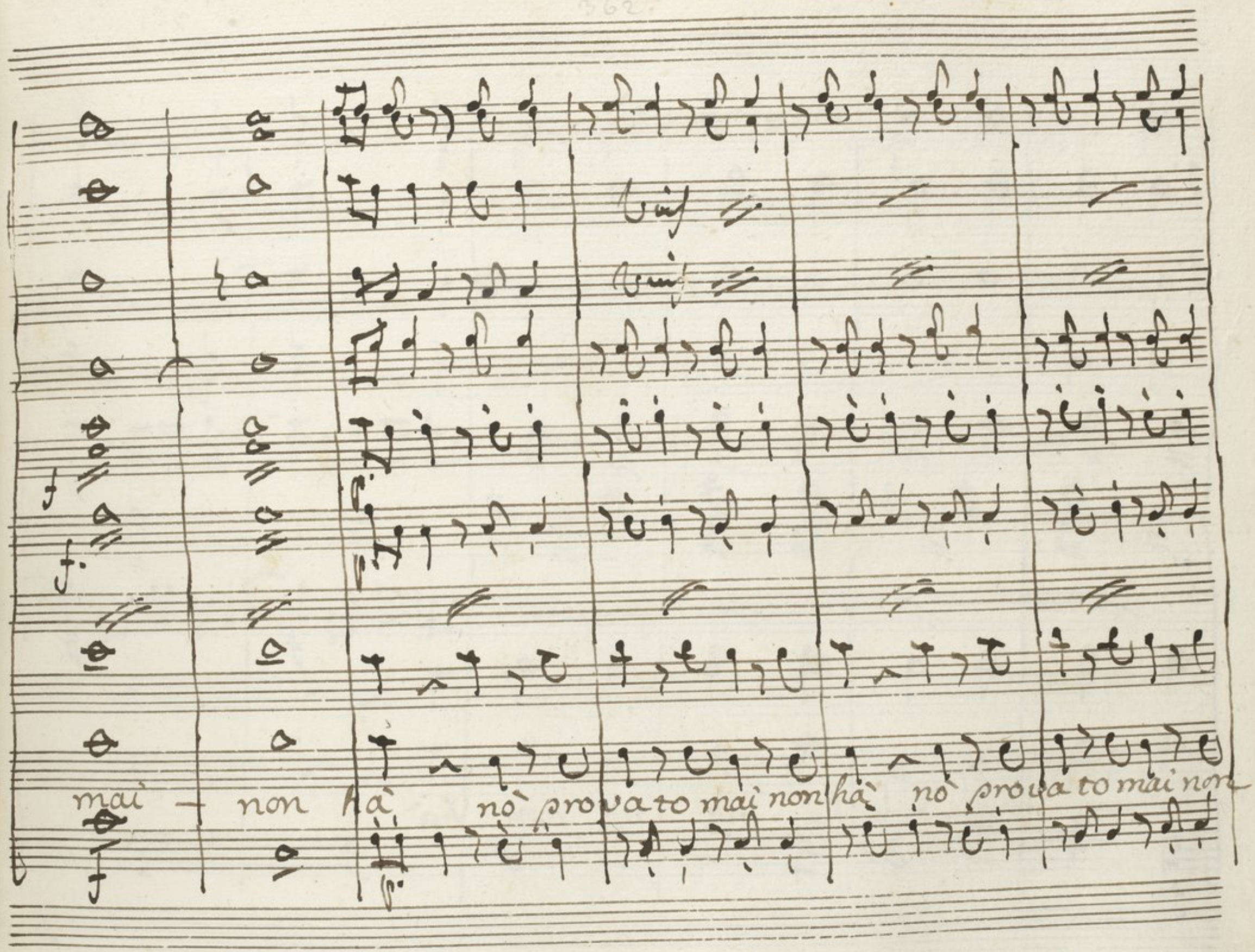
sieme un'amante sventurato nò pro-vato mai non hà tanti af-

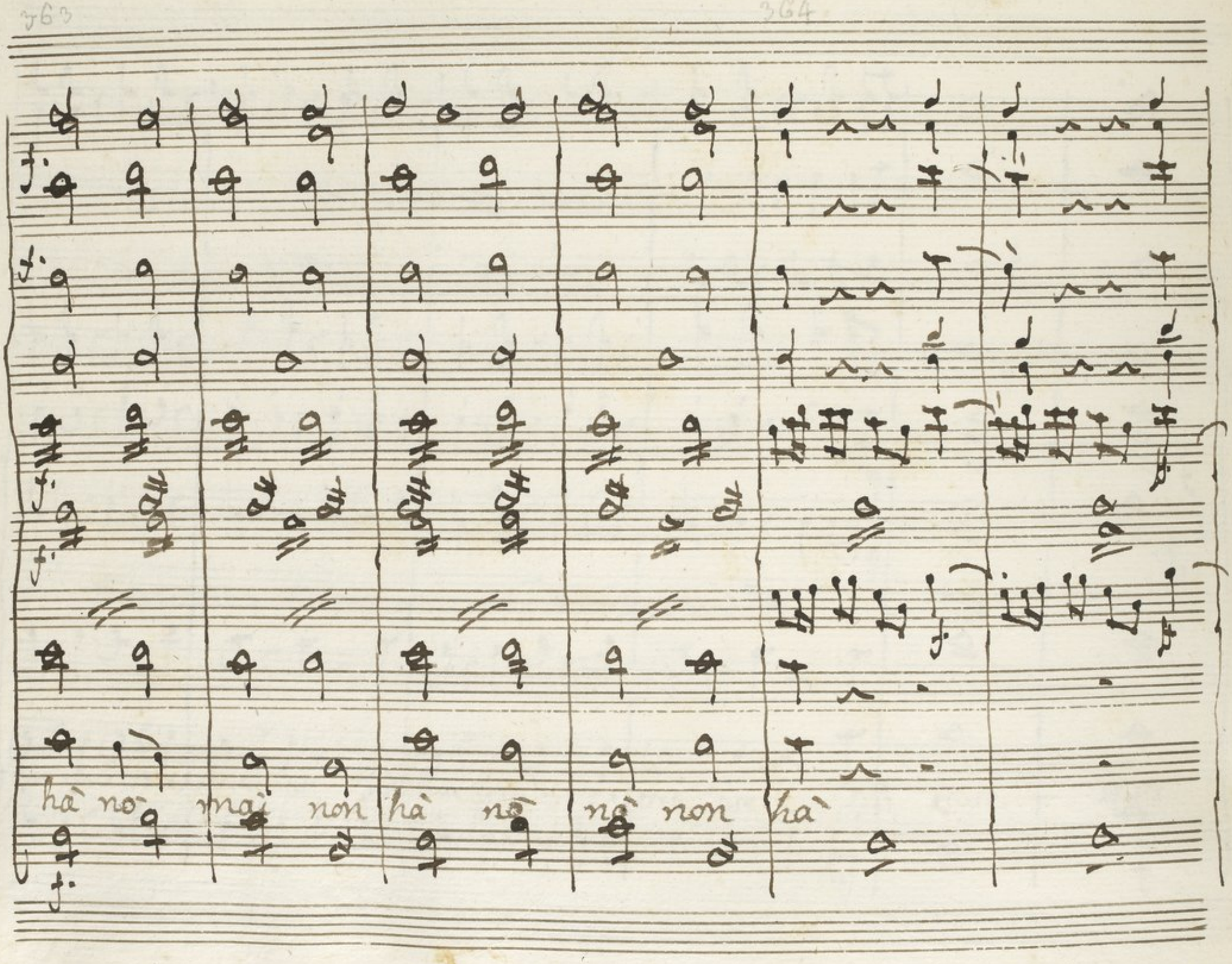

fanni uniti in sieme un a-mante sventu-ra — to un'amante — sveni-

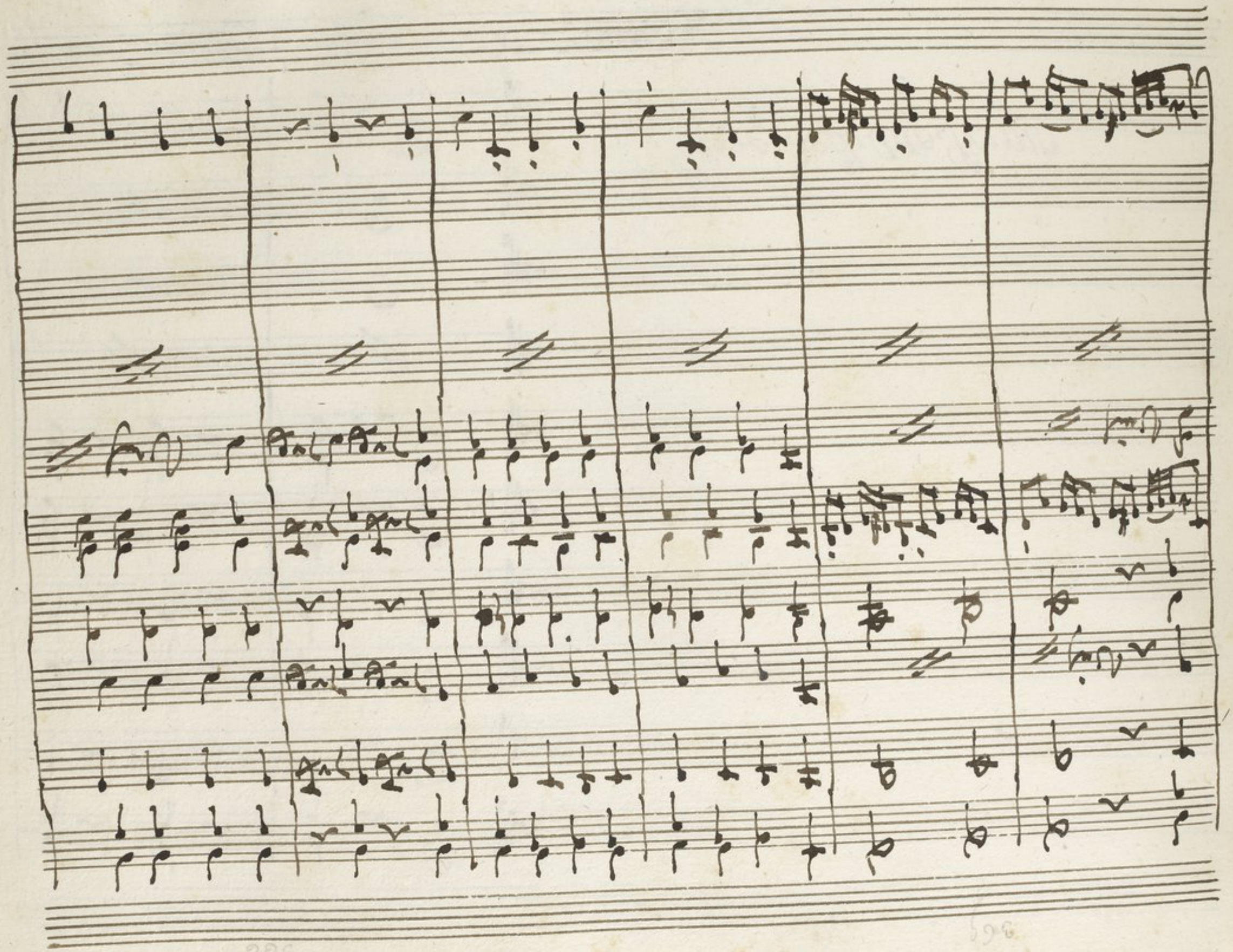
coi lù mi

rato — nò pro va — to mai non hà nò provato mai non hà nò provato mai non

ha mai mai provato nò non ha mai mai provato nò non ha pro-va-to


mai — non hà nò provato mai non hà nò provato mai non


363
364
f.
f.
f.
f.
f.
hà no mai non hà nò nò non hà



Fine dell'Atto Primo