



1 2.
39

I



O m̄ heiliger geist herze Gott/exfüll mit deiner gnadē güt/dei,

ner glaubigen herz mit vñ sñ/dein brüinstigelieb entzünd injn/ O herz durch

deines liechtes glast/zu dem glauben versamlet hast/das volk aus aller

welt zungen/ das sey dir herz zu lob gesungen. Alleluia/ Alleluia.

26 ij



Om Gott schöpfer hei li ger geist/
ij.

besuch das herz der men schen dein/ mit gnaden sie füll

wie du weyst/ das dein geschöpff vor hin seind.

Ott sei gelobet vn̄ gebenedeiet / der vns selber hat gespeiset/
mit seine fleische/vn̄ mit seine blüte/das gib vns Herz gott zu gütte

Kyrie leison/ Herz durch deinen heiligen leichnam/der von deiner müts

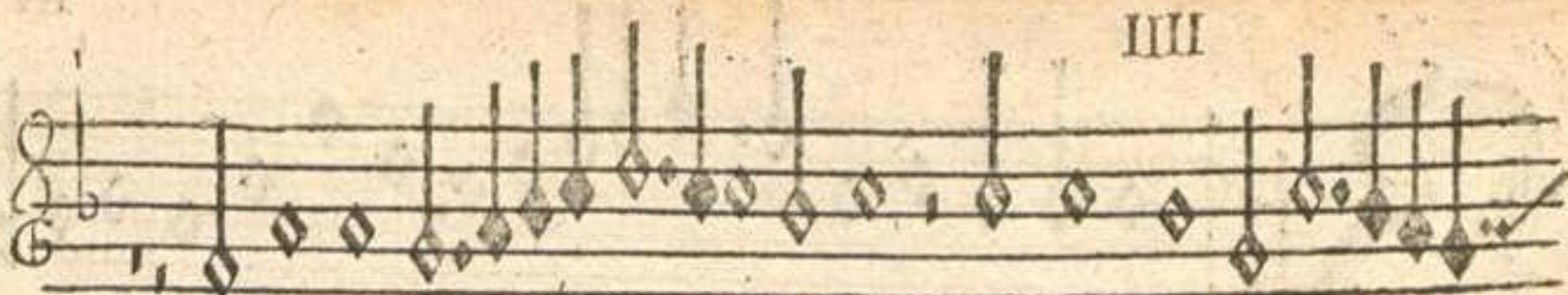
ter Maria Fam/vnd das heilige blüt/hilff vns Herz aus aller notbi

Kyrie leis son.

III

¶

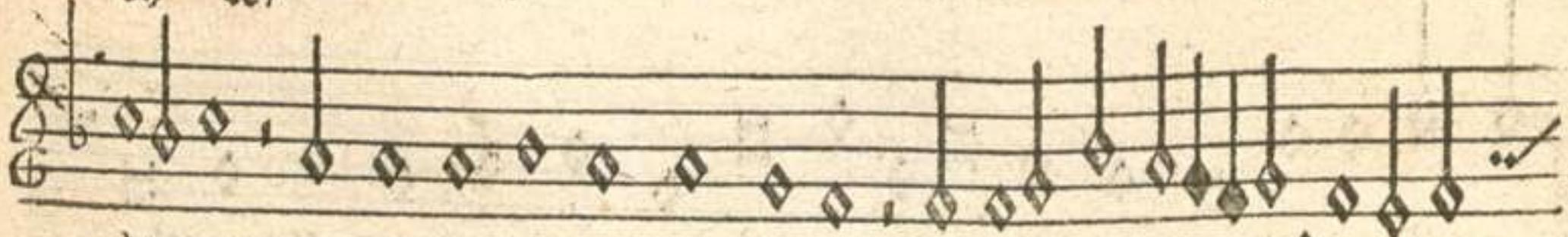
III



In newes lied wir heben an/ das walt Gott vñser
zū singen was! Gott hat gethan/ zū seinem lob vnd



Her ei/ re/ zē/ zē/ zū Brüssel in dem mi der land/ wol durch zwēn jungen



Enaben/ hat er sein wunder macht bekant/die er mit seinen gas



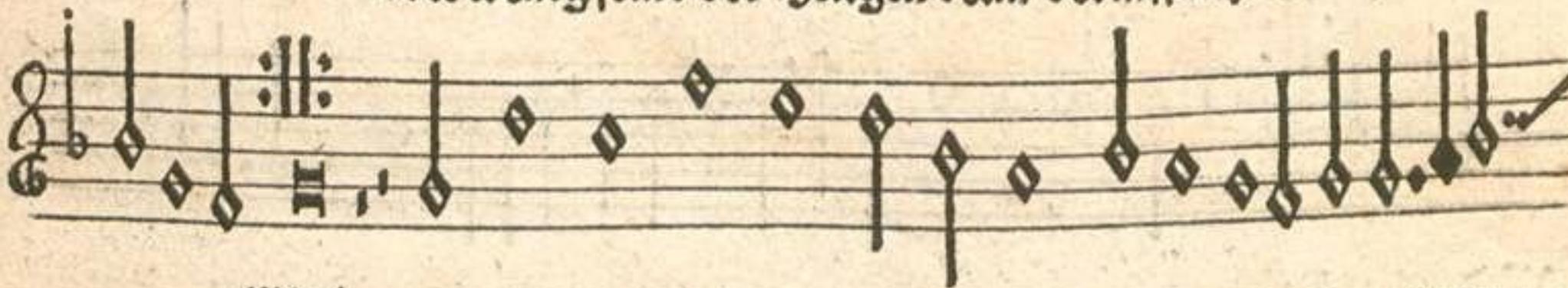
ben so reichlich hat gezei ret.



24 iiiij



Ch Gott von himel sich darein/vnd laß dich das erbarz
Wie wenig seind der Heilgen dein/ verlassen seind wir arz



men/
men/ Dein wort man laßt nit haben war/der glaub ist auch vere



loschen gar/ bei allen menschen Eindens,

VII



Christ lag in todtes ban
Der ist wider erstan

den/ für vn ser sünd ges
den/vnd hat vns bracht das

geben/
leben/
des wie sollen frd lich sein/
Gott loben vnd dank

bar sein/ vnd sin geb Alle

luria.

VIII

S wöll vns Gott genädig sein/ vnd seinen segen ge-
 Sein antlitz vns mit hellem schein/ erleucht zum ewigen le-
 ben/
 ben/ das wir erkennen seine weg/vnd was jm liebt auff erden/vñ Jesus
 Christus heyl vñ sterck/bekandt den' Heyden werden/vñ sie zü Gott beferen.

IX



Kbarum dich mein / O Herre Gott / noch deiner grossen barum,
Wasch ab mach reyn / mein misserhat / ich fein mein sünd vnd

hertzigkneyt / Alleyn ich dir gesündet han / das ist wider mich stettiglich das
ist mir leyd /

böß für dir mag nit bestan / du bleibst grecht ob du vteylst mich.

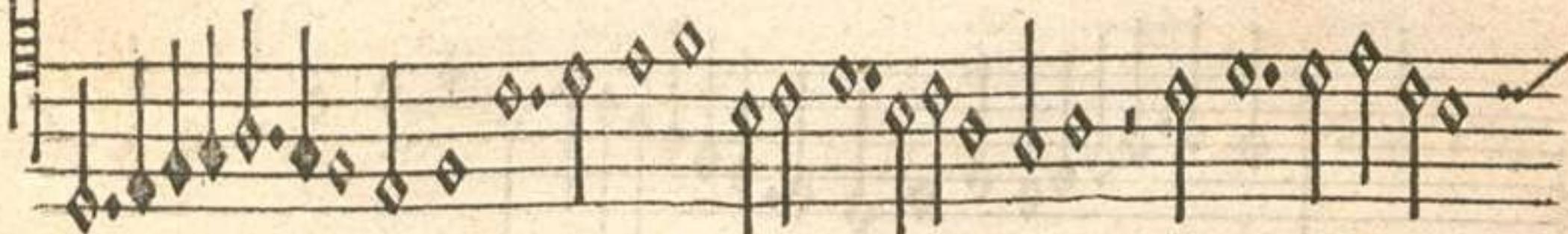
19169

X

Unfretwet euch lieben Christen gmein/ vñ laſt vns frölich
Das wir getroßt vnd all in eyn/ mit lust vnd liebe
Springen/
singend/ Was Gott an vns gewendet hat/ vñ seine süße wunderthat/gar
theit hat ers erworben.



Einsch wilstu leben seliglich/vn̄ bei Gott bleiben es





XII

Globet seistu Jesu Christ/das du mensch gebo ren

bist/von eyner jungfraw das ist war/ des freuwet sich der Engel

schar Kyrieleison



Uß tieffer noth schrei ich zu dir/ Herr Gott erhör
Dein gnädig o ren Fehr zu mir/ vnd meiner büt



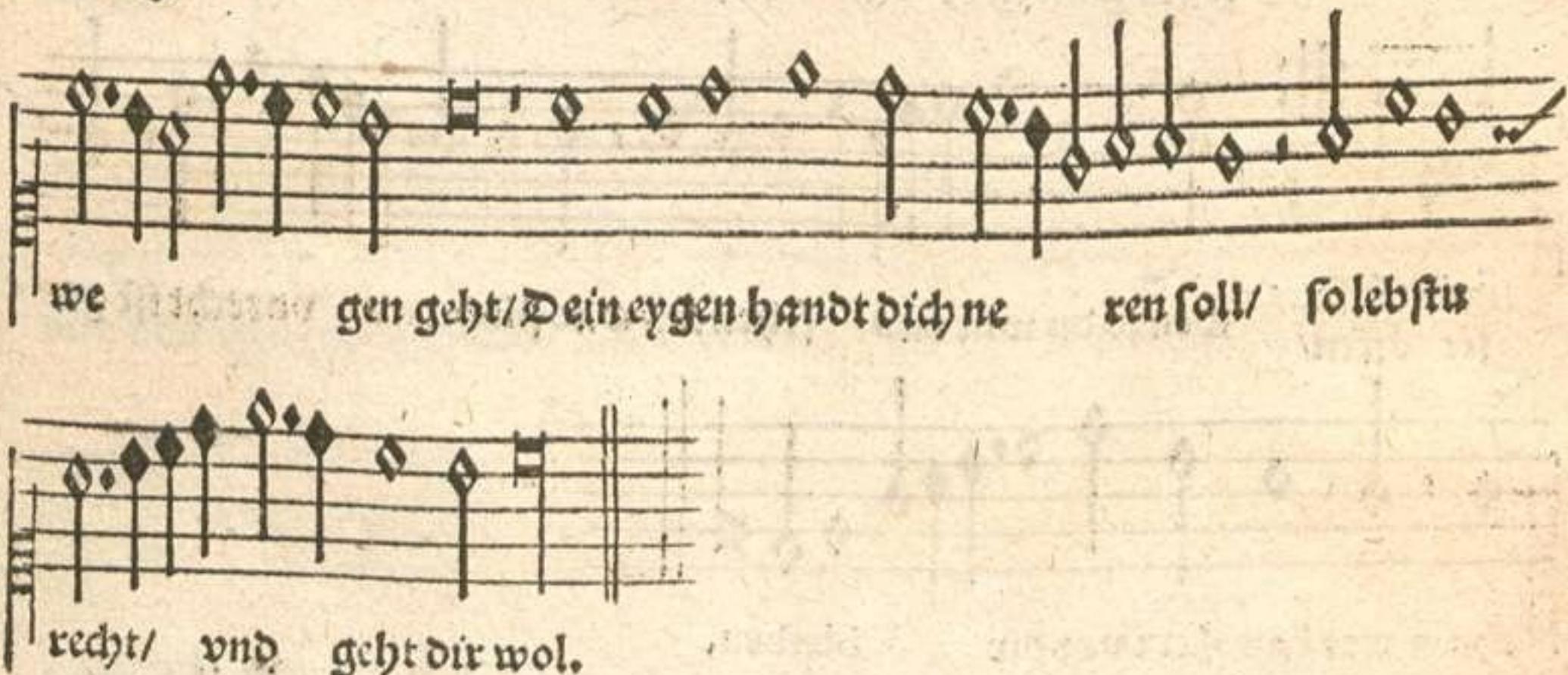
mein rüffen/
sie öffn/ Den so du wilt das sehen an/was sünd vnd unrecht ist ge-



than/ wer kan Herr vor dir bleiben.

B ij

XIII





XV

Kölich wöllen wir/Alleluia sin gen/
Auß hiziger gir/vnsers herzēs springē/ Sein gnad vertilget

hat/all

vnsersünden/

In ihm haben wir rei

de

schätzefunden.

25 ii

Er Gott nit mit vns dise zeit/ so sol Israel Tas
 Wer Gott nit mit vns dise zeit/wir hetten müst ver Tas

gen/
 gen/ Die so ein armes heüslin sind/veracht von so vil men schen

gen/ die an vns setzen al le,

XVII

Er Christ der einig gott's sun/ vatters in ewigkfeyt/
Aus seim herzen entsprossen/gleich wie geschriben steht/
Er ist der morgen sterne/sein glanze streckt er ferne/ für andern sternen flar.

B iiiij

XVIII



Sift das heyl vns kumen her/von gnad vnd lantter güs
Die werck die geltē nimmer mic/sie mögen nit be hüs

ten/
ten/ Der glaub sicht Jesum Christum an/der hat gnüg für vns all gez

than/Er ist der mit ler wor den.

Ir glaubē all an eyne Gott/ schöpfer himels vñ der
 erden/der sich zum vatter geben hat/das wir seine kinder werden. Er will
 vns all zeit ernōren/leib vnd seel auch wol bewaren/allein vnfal wil er weren/
 feyn leyd soll vns wider fāren/er sor get für vns/ hüt vnd wacht/



es steht alles in seiner macht.

Wir glauben auch an Jesum Christ/ seinen sun auch vnsern Herren/
Der ewig bei dem vatter ist/gleicher Gott von macht vnd ehren/
Von Maria der juncffrawen/ist ein warer mensch geporen/
Durch den Heilgen geyst im glaubē/für vns die wir warn verlore/
Am creiūz gestorben/vnd vom todt wider auferstanden durch Got.

Wir glauben an den Heiligen geyst/Gott mit vatter vnd dem sone/
Der allen blöden troster henst/vnd mit gaben zieret schone/
Die ganz Christenhent auff erden/helt in einem sin gar eben/
Hie all siind vergeben werden/das fleyfch soll auch wider leben/
Nach disem ellend/ist bereyht/vns ein leben inn ewigkent.

xx



Christ ist erstanden/ von der marter alle/ ij.

des soll wir alle fro sein/ Christ will vnser trost sein. Alleluia/

ij.

ij.

ij.

des soll wir al le fro

sein Christ wil vnser trost sein. Al le luia.

XXI



Iff Gott wie ist der menschen noth so gross/wer kan es als erze:
Gantz todt leit er on allen ro.h/weissloß/ er kennt auch nit sein elz



len/
lend/ Herz mit vñ sin ist gar dahin/verderbt mit allen freff



ten/weyßt nit waz ers soll heff ten. Keint nit das güt/noch minder thüt/



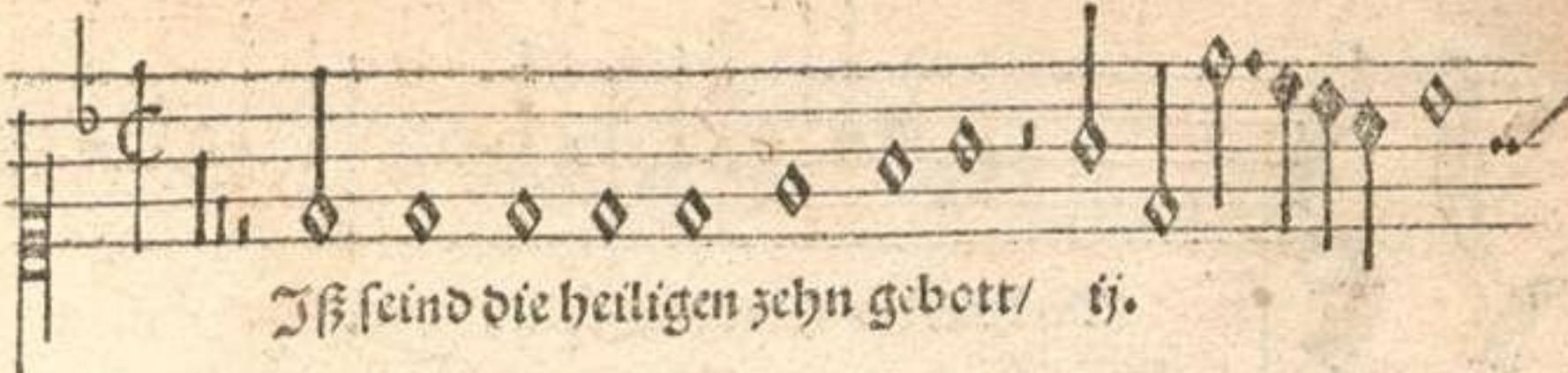
was Gott gefelt / hat sich gestelt wider allen Gottes wils



I.n. O Herr Gott hilff uns diesen Samer stil len.

C

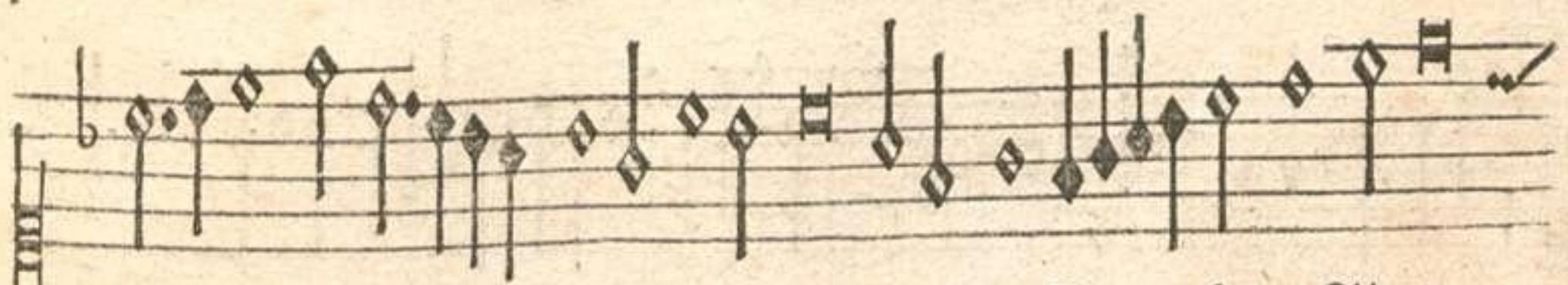
Un bitten wir den heiligen geyst/
um den rechten glauben al der meyst/
Daser vns behüte ij. au vn sermen de/wan wir
heim farn anß di sem ellende Kyrie lei son.



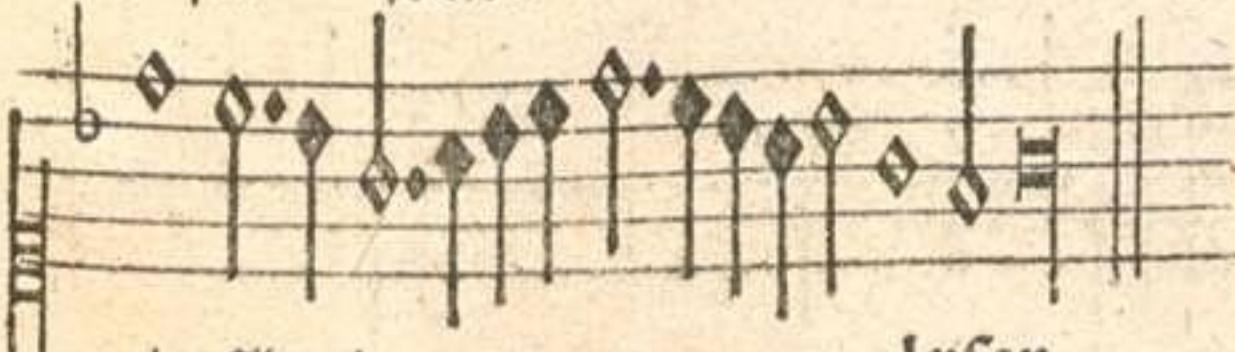
Die seind die heiligen zehn gebett/ ij.



die vns gab unser Herre Gott/ durch



Mosen seinen die ner trew/hoch auff dem berg Sinae



i Kyri e leison.

C ij

Un kum̄ der Heyden Heyland ij.

der jungfräwen find er fandt/ das

sich wunder alle welt/

ij. Gott sollich geburt ihm be stelt.



Christum wir sollen los-

Mémoire

ben schon/ der reynen magdt

500

Sowohl
C. III



die lie be Sonz



ne leucht / vnd an aller welt en der reydt.



if.

Jesus Chri
vñser Hey
land der von vñs Gottes zorn
it. durch das bitter leid den sein/ iß.
halffter vñs auß der hel ken pain.

XXVIII

Spricht der vnweisen mund wol/den rechte Gott wir meys
 Doch ist jr hertz vnglaubens vol/ mit that sie jhn verneyss

 nen/nen/ ij. ij.

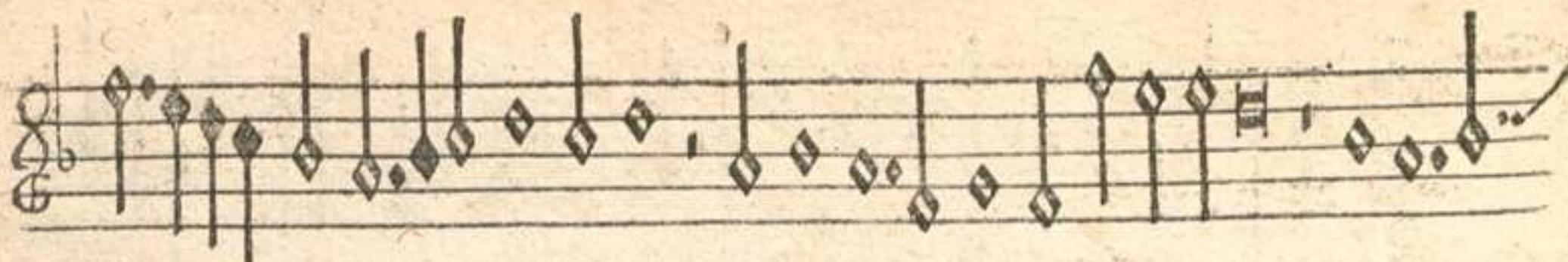
 Jr wesen ist verder bet zwar/für Gott ist es ein grawel

 gar/ es thüt jhr feiner auch güt.

Gott glaub ich das er hat auf nicht ges
Kein not mag mit zufügen spot er sicht das

schaffen himel vñ er den/
et mein beschützer wer de/ zu aller frist/ almoech tig

ist/sein gwalt müß man befehlen/ laßt sich ein vatter nennen/trutz wer



mir thū/der ist mein rhū/ tod sünd vnd hell/fein vngesell/wider

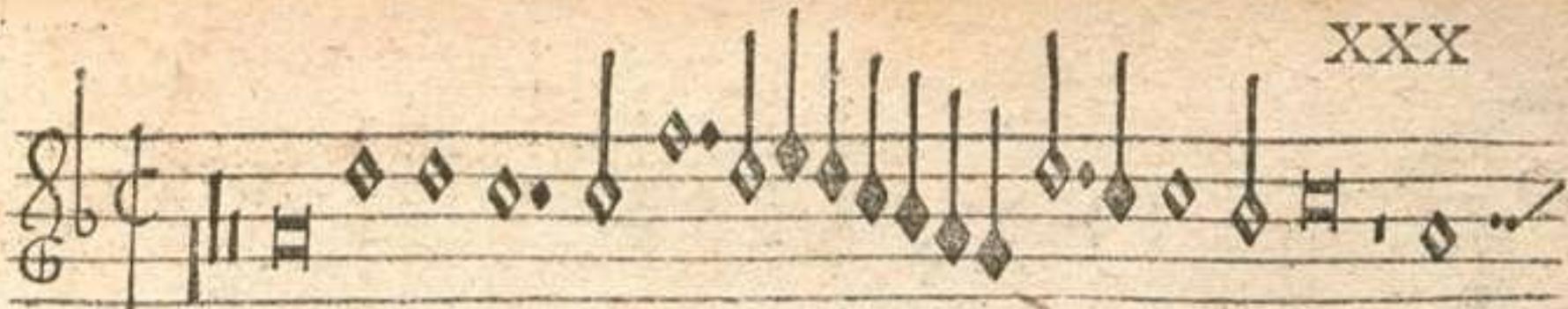


disen Gott kan bringen. O Herr Gott für freid mein herz müß



auff sprin gen

D

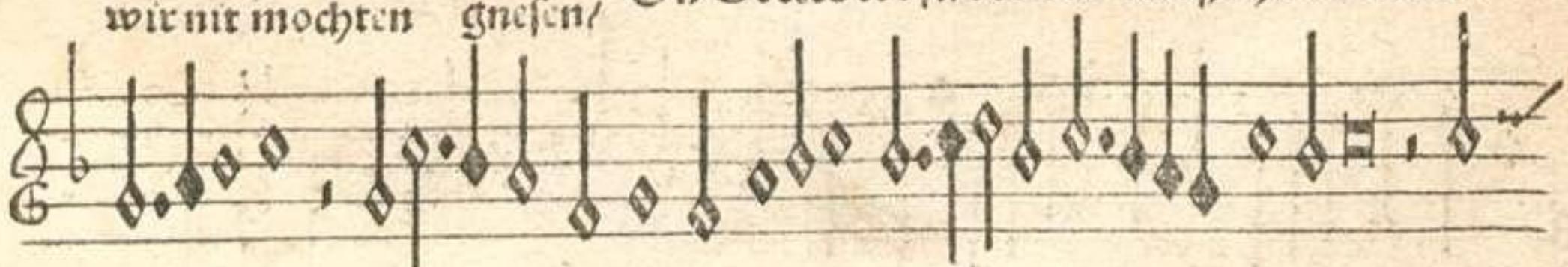


Vorh Adams fall ist ganz
Das selb giff ist auff vns

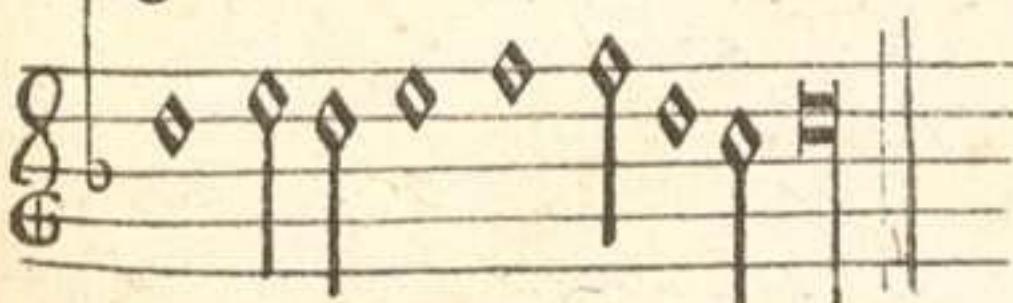
verderbt/menschs
geerbt/ das



lich natur vnd we sen/
wir mit mochten gnesen/ On Gottes trost/der vns erloßt hat von dem



großen scha den/darein die schläng Euam : bezwang Gots



zorn auff sich zu la den.



Jesus Christus vnser Hey

landt/der



den todt über w^{and}/ ist auff

erstan den/



die sünd hat er gefan

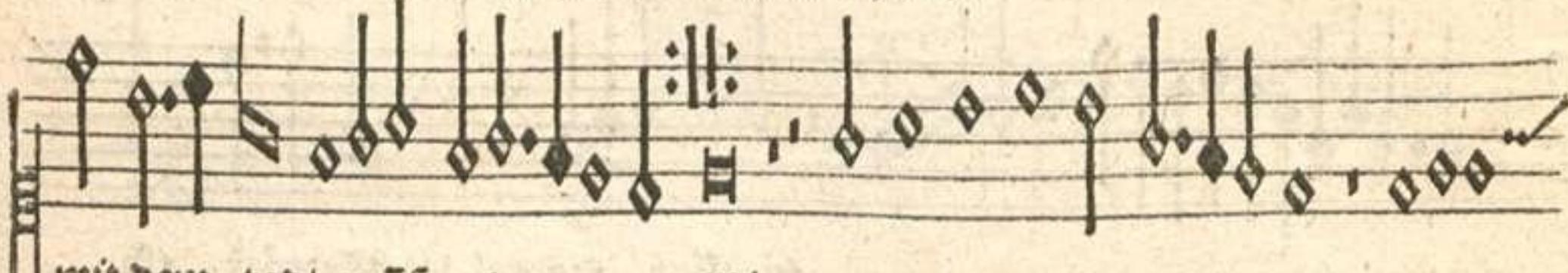
gen/ Zyrje leison.

It frid vñ freüd ich far dahin ij
 in Got tes wil le/ Getroßt ist
 mir mein hertz vnd siñ/sanßt vnd stil le/
 wie Gott mit ver. heyßen hat/der tod ist mein schlaff wordē.
 D

XXXIII



Itten wir ihm leben/seind ij.
Wen sich wir der hilfē thū/ij.



mit dem todt vñfang
das wir gnad erlang

en/ en/ Das bist du Herr alleyn ne/ ij.



vns rewet vnser missethat die dich Herz erzürnet hat/ Het

liger Herre Gott/ Heiliger stardter Gott/ Heiliger barmher ziger.

zeyland due wiger Gott/ laß vns mit versinc ten in des

bittern todes noth Kyrie leison.

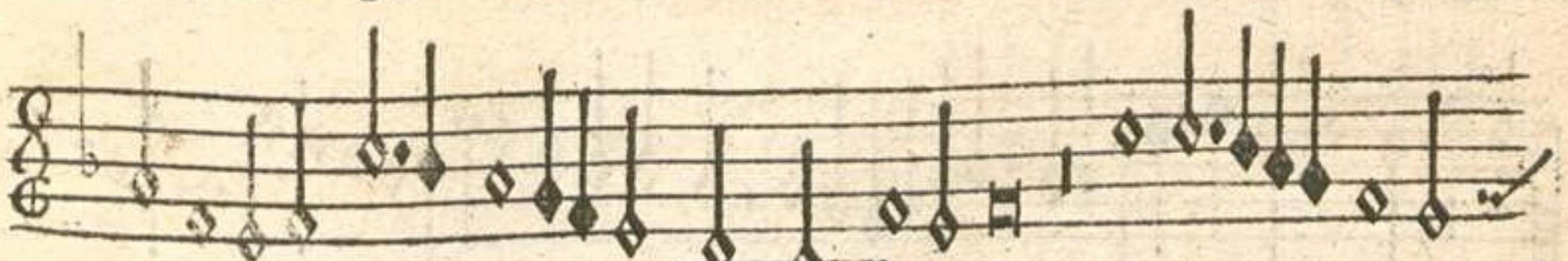
D ii

Ot der vatter won vns bei/ vnd laß vns mit vers
Nach vns aller sünden frei/ vnd helff vns se lig

der ster
ben/ für dem Teuffel vns
bewär/ halt vns bei festem glau ben/ vnd auß dich laß vns
bew en/ auß her gen grund vertrauen/ dir vns lassen



ganz vnd gar/ mit allen rechten Christen/ empfiehen Teus

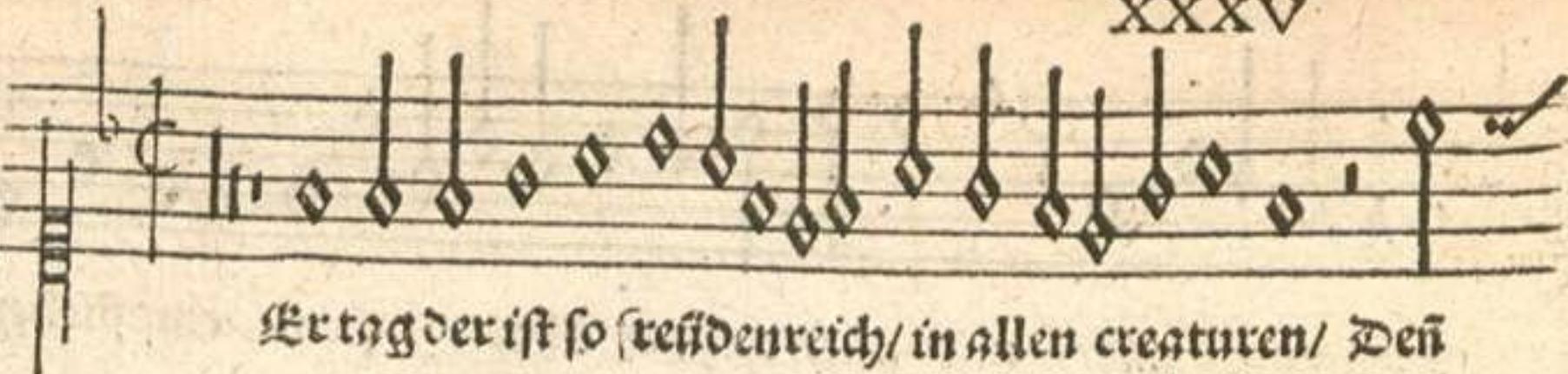


festlieden/ mit was sen Gots vns fristen. Amen das sei



war/ so singen wir alle luta,

D tij



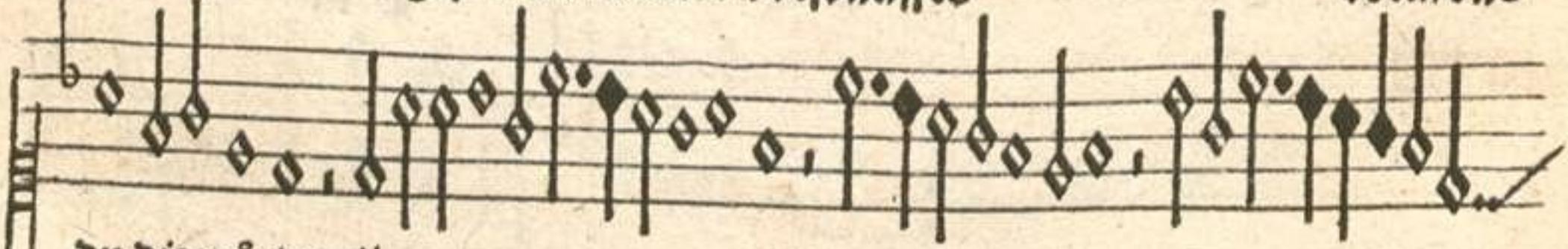
Er tag der ist so freudenreich/ in allen creaturen/ Den



Gottes sun von him melreich/ ist über die natu ren/ Von einer



jungfränen geporn/ Maria du bist ausser Form/das



du die mütter ij. werest/ was geschach so wunderlich



Gottes sun von himmelreich der ist mensch geboren.



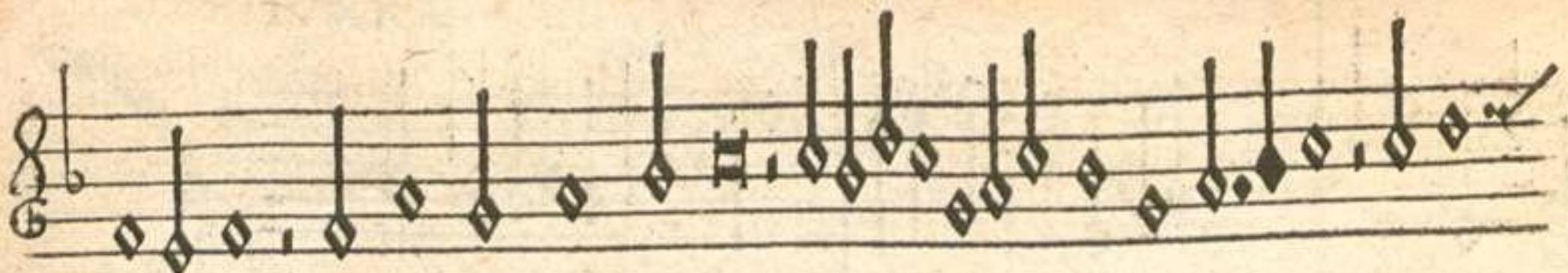
Esria dem prophe ten das geschach/ ij.



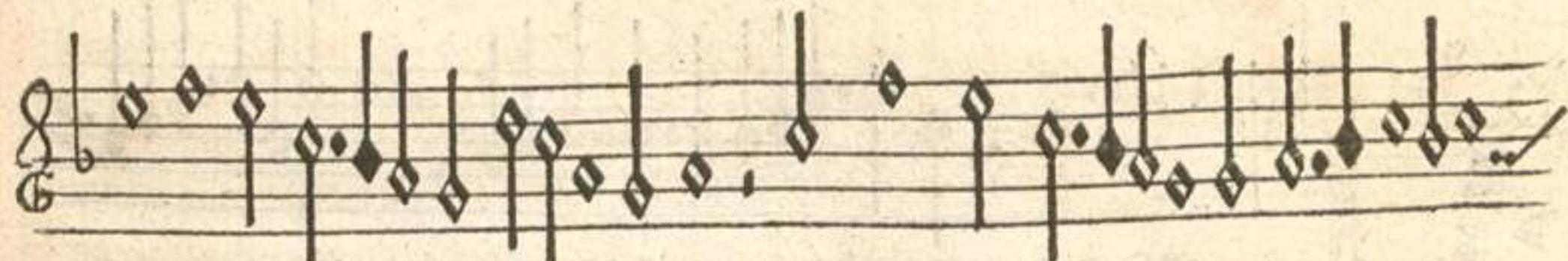
das er im geist den herzen ij. sitzen sach



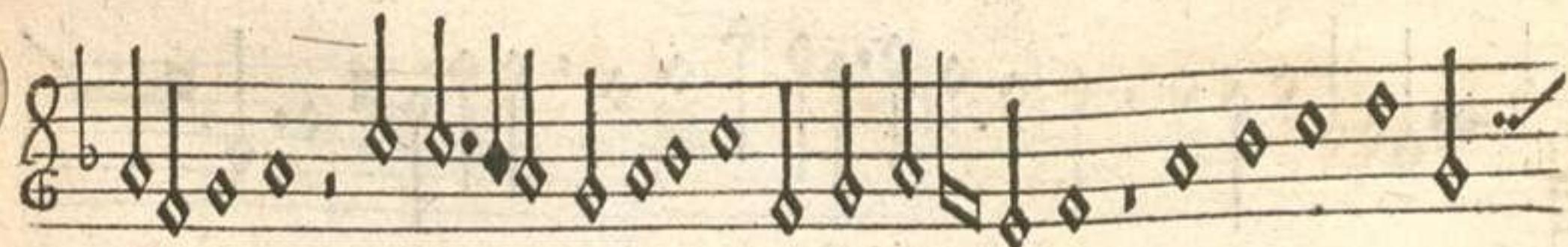
auff eynem hohen thron in hellem glantz/seines fleydes saum/den Chor
D iiiij



füllt ganz. Es stundē zwein Seraph/ ij.
bei ihm daran/ sechs flü/



gel sader ey
nen je den han. Mit zweyn verborgen sie ic
ants



litz klar/ mit zweyn bedeckten sie die füsse gar/ vnd mit den andern



zweyn sie flu
gen frei/ghen an der rüffen sie mit grossem



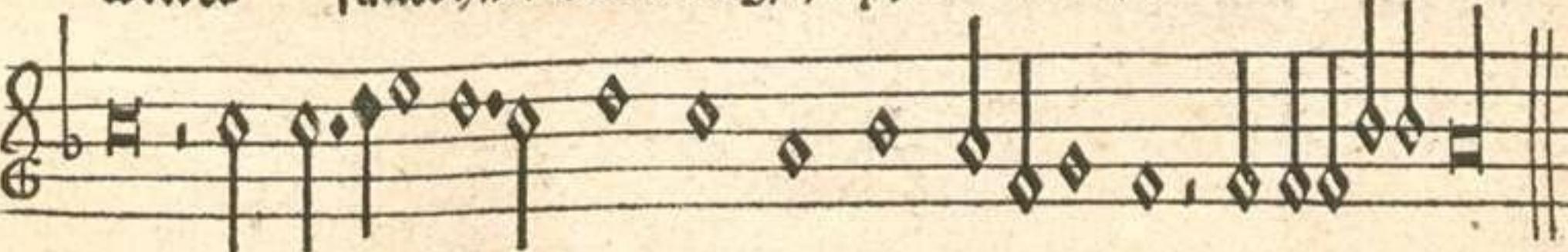
gschrey/ Heilig ist Gott der Herze Ze baoth/ Heilig ist Gott der Herze



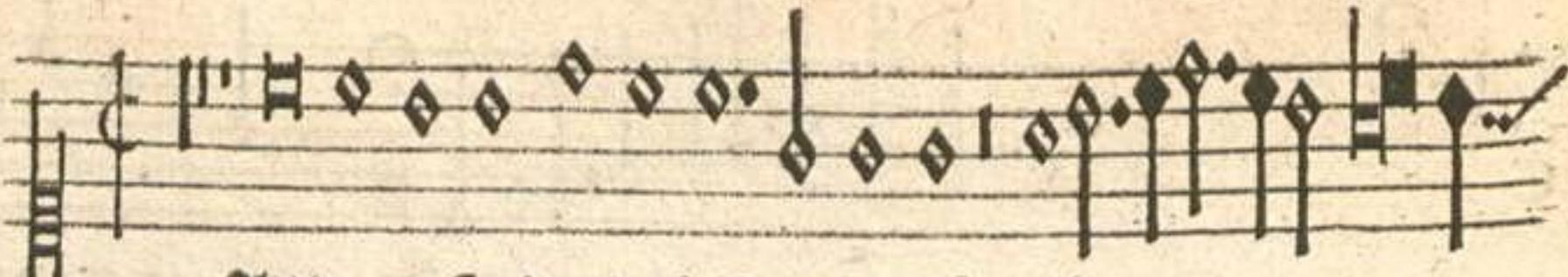
Ze baoth/ Heilig ist Gott der Herze Ze baoth/ sein ehr die ganze



welter füllt hat. Von dem gschrey zit tert schwel vnd balcken



gar/das haß auch ganz vol rauchs vnd nebels war. ij.



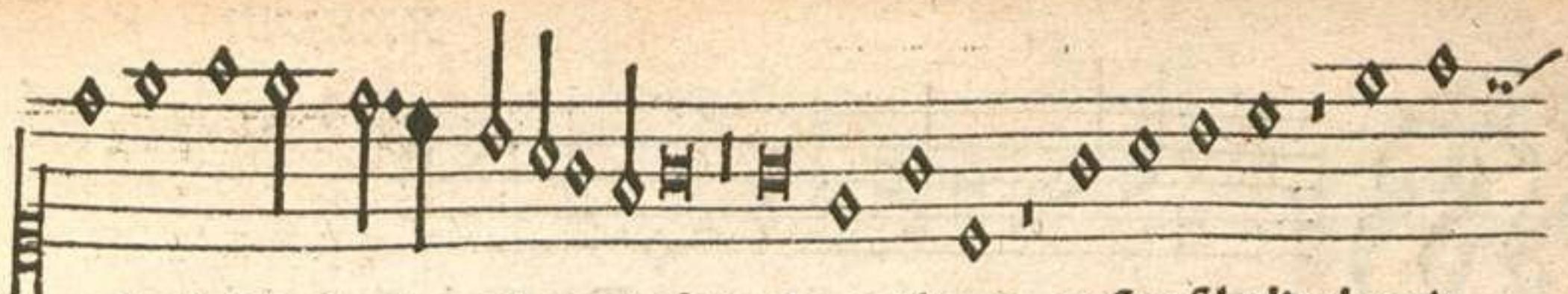
Aitter unser der du bist im himmel/ ij.



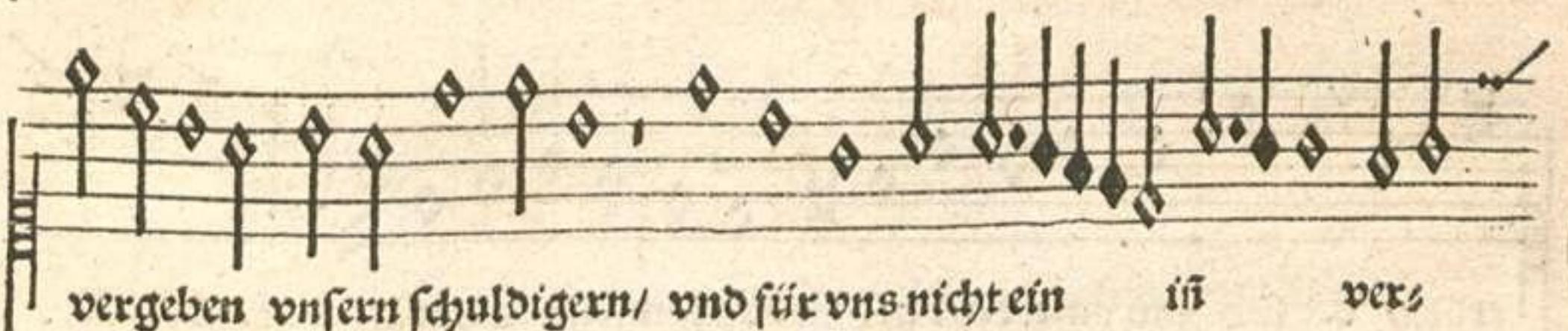
Geheyliget werd dein nam me/ zu kum dein



reich/dein will gesche/auffer den als im himmel/



vnter tāglich brot gib vns heit/vnd vergib vns vnsere schuld als wir



vergeben vnsen schuldigern/ vnd für vns nicht ein iſi vers



südung/ sunder erlöß vns vom iſi bel/ A men.

The image shows three staves of music from a historical manuscript. The top staff begins with a large decorative initial 'S' and a clef. It features square note heads and vertical stems. The middle staff has a clef and square note heads. The bottom staff has square note heads. The lyrics are written in German, corresponding to the music. The first line starts with 'Ic' (I believe). The second line continues with 'glaubē all an eyne Gott/ schöpfer himels vñ der'. The third line begins with 'erden/ der sich zum vatter geben hat/das wir seine kinder werden. Er will'. The fourth line begins with 'vns all zeit ernōren/ leib vnd seel auch wol bewāren/allem vns al wil er wes'.

Secundus
Cantus.

Wir glauben all an cynē Gott/ schō pffer himels vñ

der er den/ der sich zum valturge ben hat/ das wir seine kins

der werden. ij.

Er will vns all zeit ernēren/

ij.

leib vnd seel auch wol bewaren/allem vnfal wil er wes

E

ren/Kein leyd soll vns widerfaren/er sor get für vns /hüt vnd wacht/

es steht alles in seiner macht.



ren/ ij.

Kein leyd sol vns widerfaren. Er forget



für

vns/ ij.

hüt

vnd wacht/es steht alles in



sei ner macht.

ij



Christ ist erstanden/

ij.

von der marter

al ler ij.

des soll wir alle

fro

sein/ ij.

Christ will uns

ser trost

ij.

sein. Zy nie leis

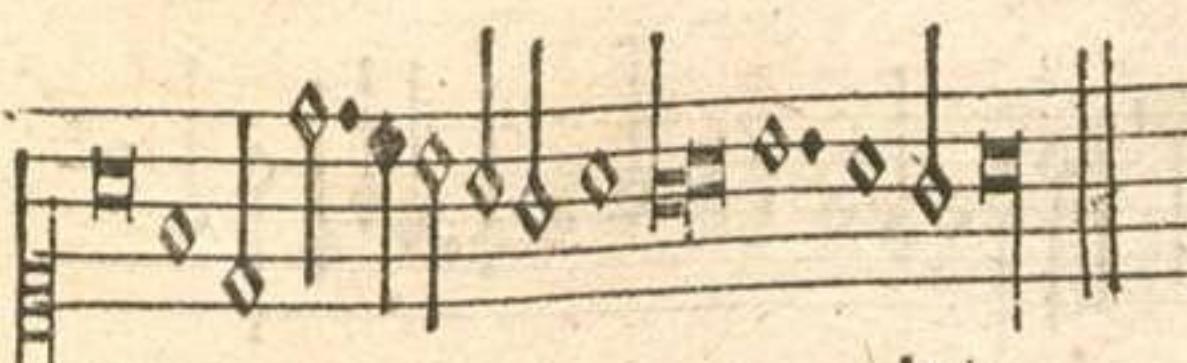


tie des sol wiz



sein/ Christ will vn

s. r trost sein



lilia.

ie ij

00061581

D

Eus qui se des ii. super

XL

thro num, & iudicas æquita tem. Esto refugium

paupe rum in tribu la

ti one, ii. quia tu so lus la

This block contains four lines of musical notation. Each line consists of a horizontal staff with five lines, a clef, and a key signature. The music is written using neumes (short vertical strokes) and rhythmic patterns indicated by square and diamond shapes. Below each staff, there is a line of Latin text corresponding to the notes. The first line starts with a large capital 'D'. The fourth line ends with 'XL' at the top right.

A page from a medieval manuscript featuring three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. Below each staff is a line of Latin text.

The first staff contains the text:

bo res & do lo res confi

The second staff contains the text:

deras ij. Tibi enim

The third staff contains the text:

derelictus est pau per, pupillo tu eris adiu tor.

At the bottom right, there is a small musical symbol consisting of a circle with a cross inside, followed by the letters "ijij".

XLI

D

Eus misereatur no stri, ñ.

& bene dicat no

bis, il

Iuminet uultum su um super nos & misereat nostri, ut cognosca



mus in terra uiam tuam, in omnibus genti bus salu-

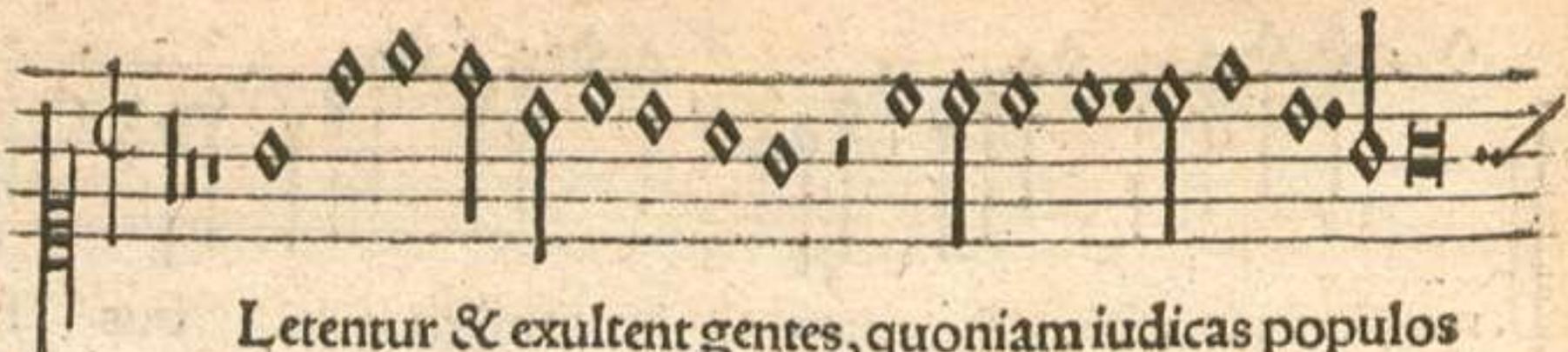


ta re tu um. Confiteantur tibi populi de-



us. Confiteantur tibi po puli ñ. omnes.

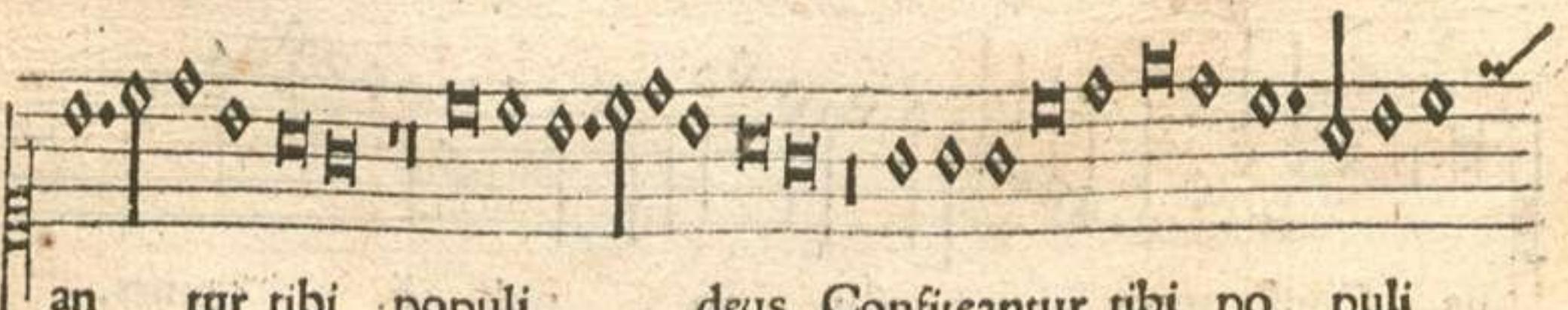
**Secunda
pars.**



Le tentur & exultent gentes, quoniam iudicas populos



in æquita te, & gentes in terra diri gis. Confir



an **tur tibi** **populi** **deus.** **Consiteantur tibi** **po** **puli**

A page from a medieval manuscript featuring three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The text is written in a Gothic script below each staff.

The first staff contains the text:

om nes. Terra dedit fructum su um. Benedic nos

The second staff contains the text:

deus deus no ster, benedic nos deus, ii.

The third staff contains the text:

& metuante um omnes si nes ter re.

L

Audate dominum ij.

dominum



omnes gen tes ij.

Laudate ij.



eum om nes po , pu li. Quoniam confir/



mata

est ij.

su

per



nos misericordia ei us, ii. iii.



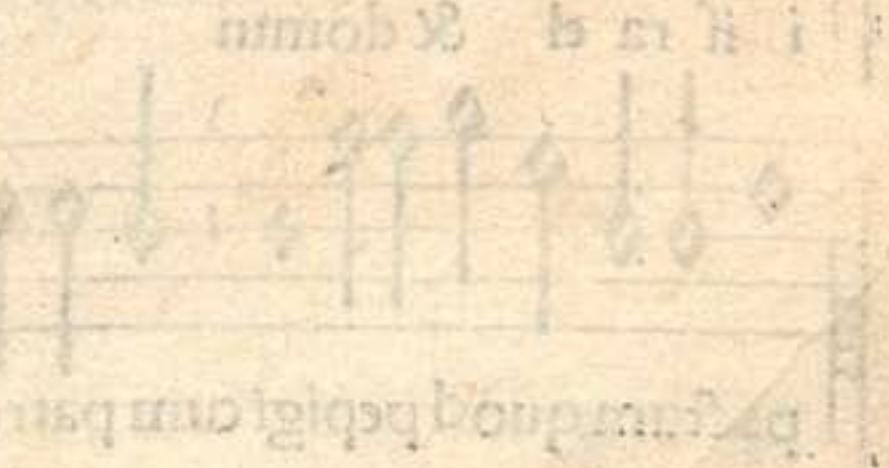
Et ueritas domini manet in

eternum. ii. iii.

s



ii.



XLIII

E

Cee dies ue
nient, ii. dicit Domi nus, & feriam domus
i if ra el & domui iuda foedus no uum, non secundum
pactum quod pepigi cum patribus ue stris, in die qua apprehendi

manum eorum, ut educerem eos deter ra Aegi pti, pa

ctum quod irritum fecerunt, & ego dominatus sum eo rum,

dicit Dominus, sed hoc erit pactum quod feriam cum domo ii.

Ifra cl.

Secunda
pars.



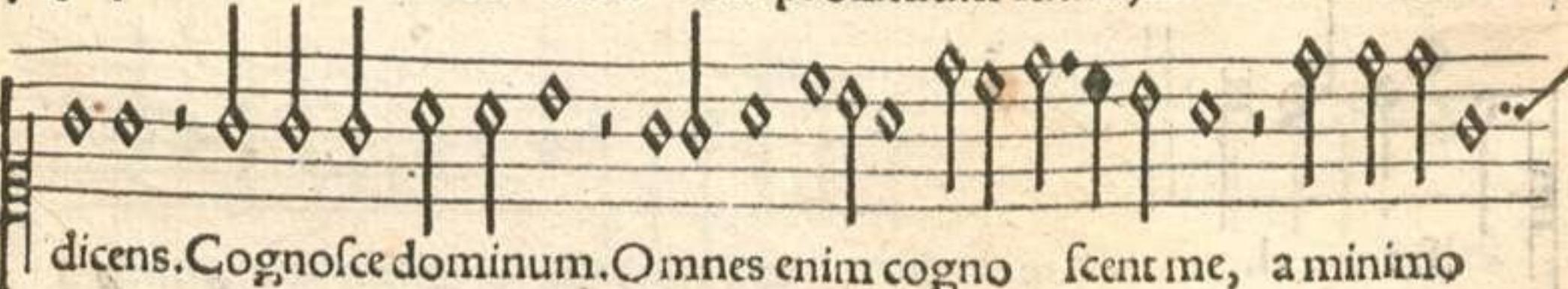
Post dies il los dicit dominus, dabo legem mea



am scribam ea m, Et ero eis in deum, & ipsi erunt mihi in



populū. Et non docebit ultra uir proximum suum, aut uir fratrē suum

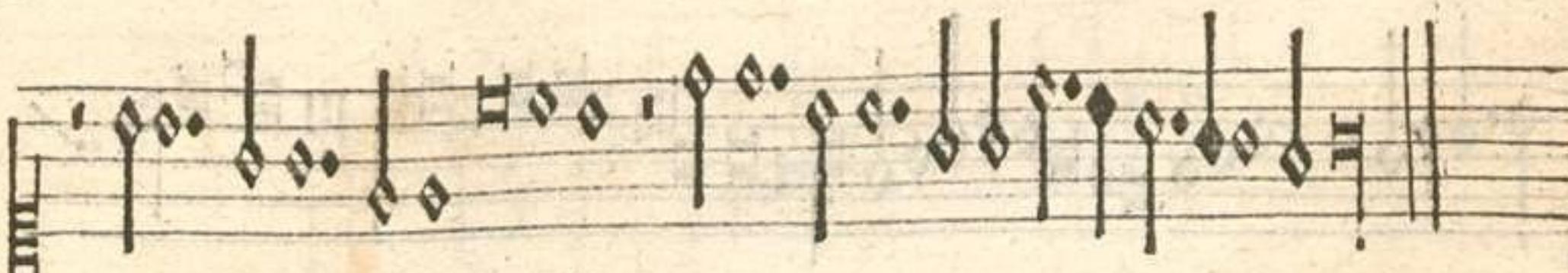
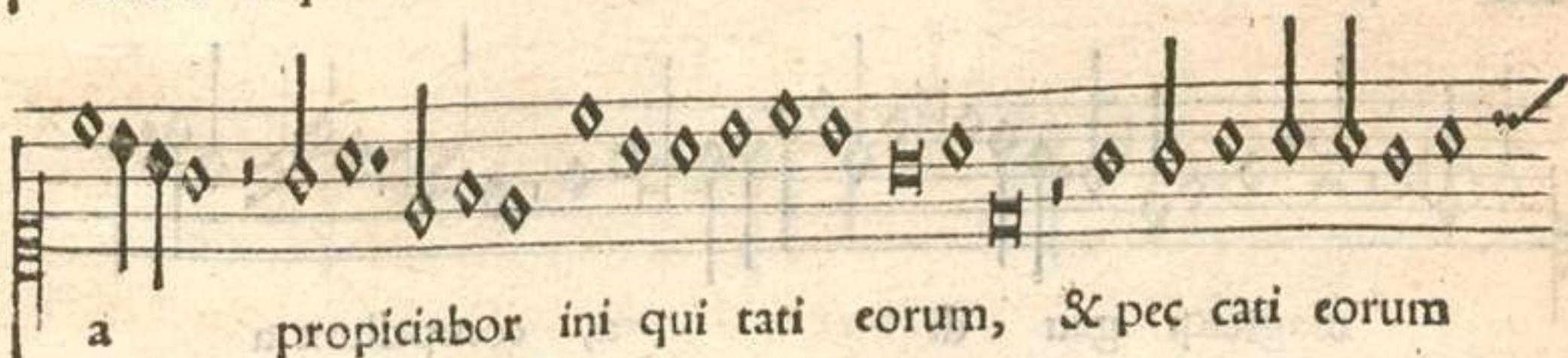


dicens. Cognosce dominum. Omnes enim cognoscet me, a minimo



mum, Ait dominus,

qui



s iij

F

Estum nunc celebre, ii.

magnaç gau di a, compellunt a

nimos carmina pro mere cum Christus solium scan dit

ad ar

duum, cœlorum pius arbi

ter,

XLVI



Or ti die ij.

apud uos e ram ii.

in templo do cens, & non metenu i stis, Et

ec ce flagellatum ducitis ad crucifigendum.

S iiiij

XLVII

V

iuo e go di cit domi nus, ij.

Nolo mortem peccato ris, ij.

Nolo mortem peccato ris, sed ut ma/



S

Aluanos domine uigi lantes. ii.

domine ui gi lan tes,

Custo di nos dormien tes ii. ii.



N

Vnc dimit tis ij. dimit

tis seruum tuum ij. domine secundū uerbū tu-

um ij. in pa ce. Quia uiderunt oculi mei

i, occuli mei salu-



H I
Vc agite o po pu

li ii. Huca gite o po puli, summū

c³ agnoscite patrem, ij. ii.

Illiis & laudes carmine fer te pio. Et uos qui primi

redeun tem cernitis un dis, Eo o fo lem

ducere ab orbe di em, Et uos qui reuehi tenebras no-

ctemq; uidetis, Oceano fessos sol ubi mergit equos. Quē colimus

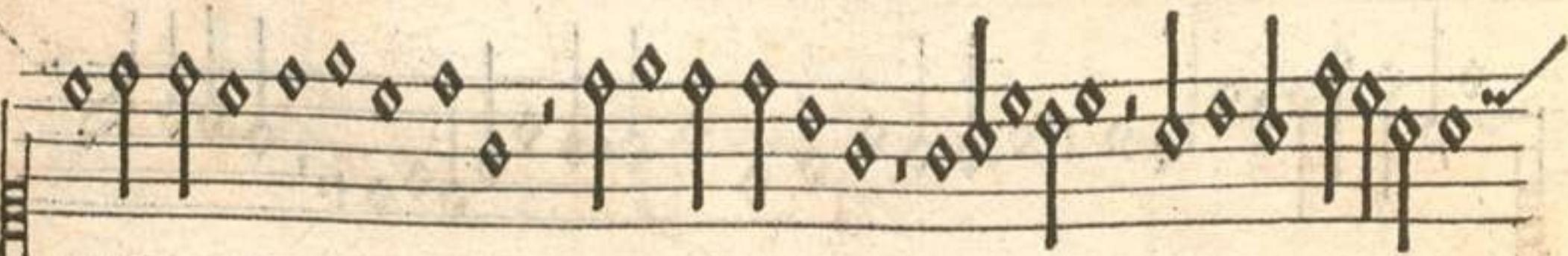
ue re esse deum rerumq; paren tem, Di scite
G ij



Illiūs nu mine cuncta regi, Non nati casu, nonca su uiuimus i-



non p̄si. Condidit & fa etos, seruatq; alitq; deus,



Ille iter incertum uitæ cursumq; gubernat, ii. Illius ue re



curaq; grexq; su mus.

Secundā
pars.



Musical notation for the second part (Secundā pars.) of a three-part setting. The music is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics "parui deo, ij." are written below the notes, followed by a repeat sign (ii.).

Musical notation for the third part (Tertia pars.) of a three-part setting. The music is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics "Cantate senesq; ii." are written below the notes, followed by a repeat sign (ii.).

Musical notation for the third part (Tertia pars.) of a three-part setting. The music is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics "cantate senesq;. Hic ho nor, hec summo uictima" are written below the notes, followed by a repeat sign (ii.).

grata pa tri. Hic sperate animis audete & poscere certum,
G iij



Auxilium tristi, tempore quis q̄ si bi. Nam bonus



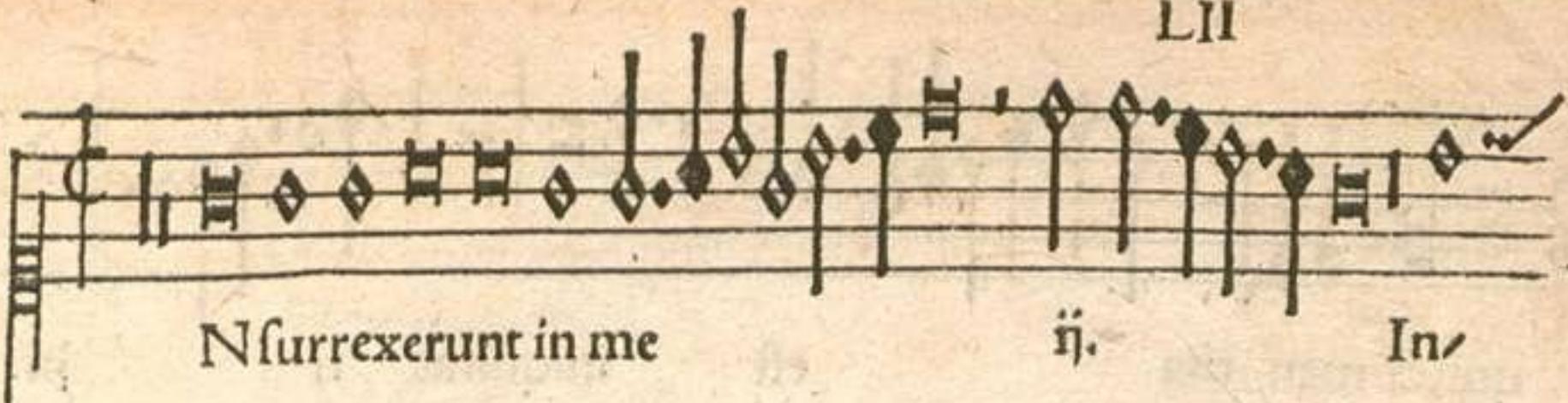
est deus, & mi seros auditq̄ iu uatq̄, Qui credunt



cius se bonita te tegi.

LII

I



N surrexerunt in me

ij.

In



sur

rex

runt

in me, ij.



in

me, ij.

testes ini

G ij



qui, & men tita est iniquitas si bi.



iniquitas **si** **bi,**

A page from a medieval manuscript featuring three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The text is written in a Gothic script below each staff.

The first staff begins with a large initial 'V'. The text below it is:

Erbum domini, ij.
ma

The second staff continues the melody. The text below it is:

net in
eternum, ij.

The third staff concludes the chant. The text below it is:

manet in eter num,
manet in eternum, ij.

LIII



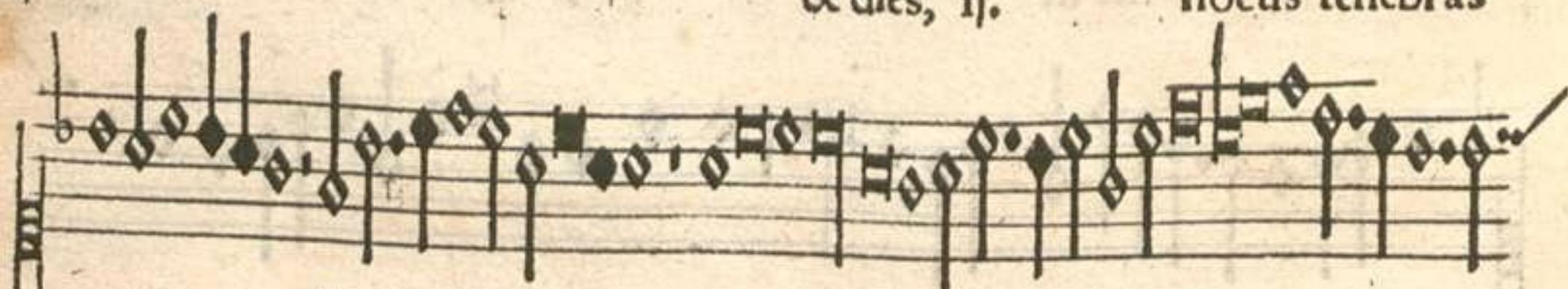
Hriste qui lux es &

dies i.

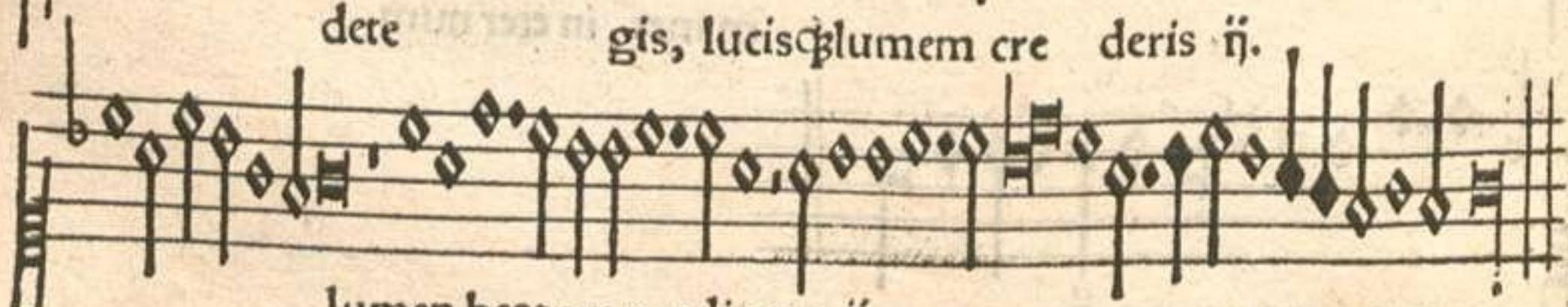


& dies, i.

noctis tenebras



dete gis, lucis glumem cre deris i.



lumen beatum predicans i.

