

## 2. Bedingham.

Contra. *Le ser - - - - - vi - teur hault*

Tenor. *Le ser - - - - - vi - teur hault guer-*

The musical score is written for Contralto and Tenor voices. It features three systems of staves. The top system is for the Contralto, the middle for the Tenor, and the bottom for the Tenor. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: *Le ser - - - - - vi - teur hault* for the Contralto and *Le ser - - - - - vi - teur hault guer-* for the Tenor. There are various musical markings including accidentals (flats), slurs, and a fermata over the final note of the Tenor part.

Dm. d. Tk. in Oest. VII.

guer - - - - - don né, As -

As - sou - vy et bien for - - - - -  
né, As - sou - - - - - vy et

- - - - - tu - né. L'es - lic - te des heu - - - - - reulx de  
bien for - tu - né, L'es - lic - te

Fran - - - - - ce, Me trou - ve par la pour - ve - an - ce D'un tout seul  
des heu - reulx de France Me trou - ve par la pour - ve - an - - - - -  
- - - - - te des heu - reulx de Fran - ce, Me trou - ve par la

mot bien or - - - - - don né.  
- - - - - ce D'un tout seul mot bien or - - - - - don - né.

Le serviteur hault guerdonné,  
Assouvy et bien fortuné,  
L'eslicte des heureulx de France,  
Me trouve par la pourveance  
D'un tout seul mot bien ordonné.

Il me semble au prime estre né,  
Car après deuil desordonné  
Suis fait par nouvelle alliance.

l'estoie l'homme habandonné,  
Et le dolent infortuné,  
Lorsque vostre benevolence  
Vost confermer mon esperance  
Quant ce bon mot me fut donné.