

1728  
Commissarius Jurys, bey dem neuen Gemein

Hand 436/38

~~142~~ 142.  
~~20~~ 20.

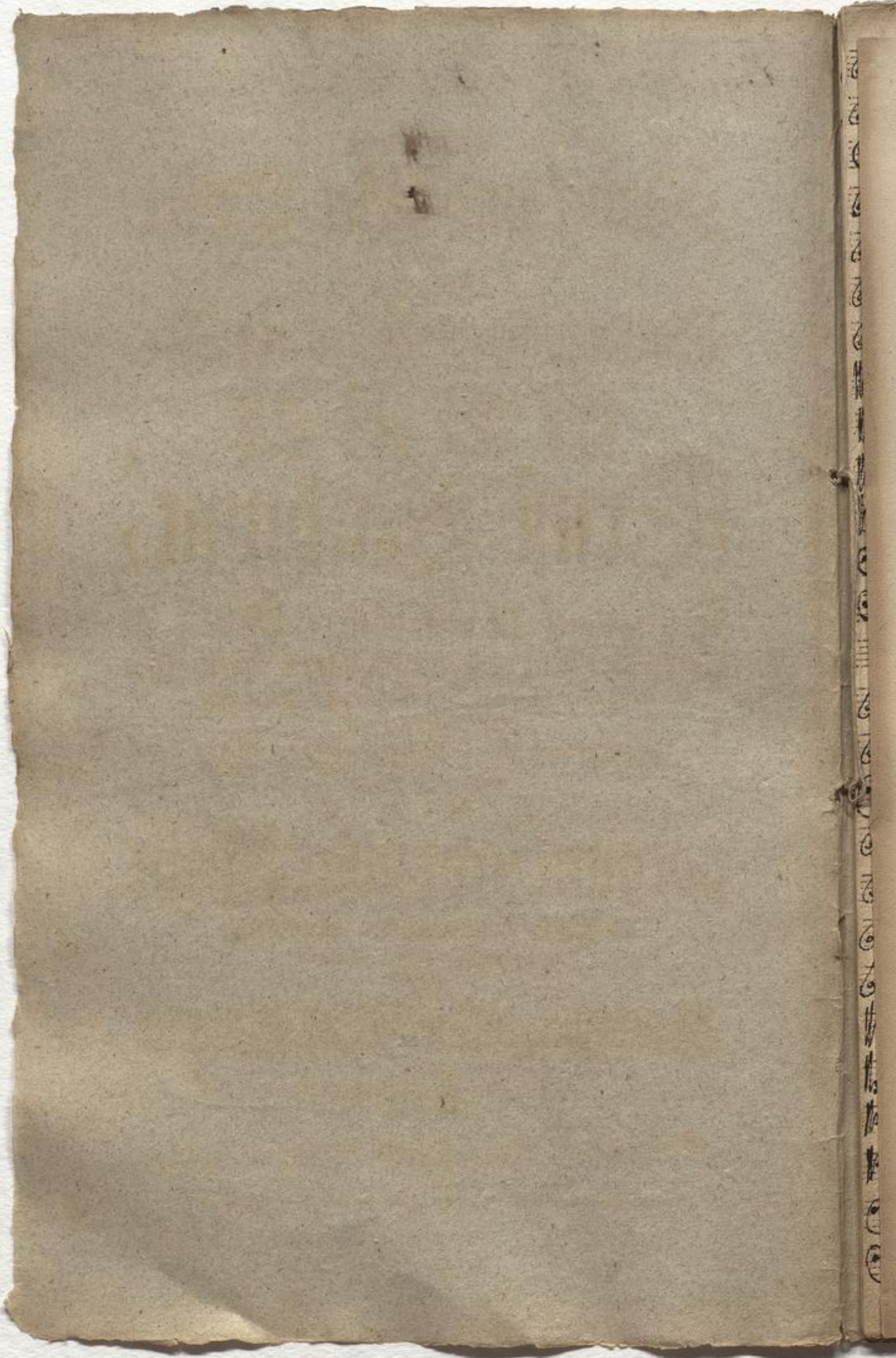
38

Foll (10) W

Partitur

M: Dec: 1728 - 20<sup>te</sup> Jufung.

a



Andächtiges

Danck- und Bet-Opfer /

welches

Als der

Durchlauchtigste Fürst und Herz /

S E R R

Ernst Ludwig,

Landgraf zu Hessen / Fürst zu

Werßfeld / Graf zu Katzenelnbogen / Dieß / Die-  
genhain / Weidda / Schaumburg / Rhenburg  
und Büdingen zc.

am andern Heil. Christ. Feyer-Tage

dieses 1728. Jahrs

S E R R

zwey und sechzigstes Jahr

in Hoch-Fürstlichem Wohlseyn

zu allgemeiner Freude gesegnet

eintratten;

nebst

Unterthänigstem Glück-Wunsch

vermittelst

devoter Kirchen-Music

darlegen sollte

die

Sämmtliche Hoch-Fürstl. Schloß-Capelle.

Darmstadt/ druckts Caspar Klug/ Fürstl. Hof- und Cansler-Buchdrucker.





Pfalm. XCV. 1. 2. CXVII. 2.

**R**uhmet herzu / laffet uns dem HErrn fro-  
locken / und jauchzen dem Hört unserß  
Heils. Lasset uns mit Dancken vor sein  
Angesicht kommen / und mit Psalmen  
jauchzen. Denn seine Gnade und Wahrheit / wal-  
tet über uns in Ewigkeit. Hallelujah.

HErr grosser Gott! du lässest deine Güte /  
Auch über uns in grosser Treue walten /  
Die uns noch manchen Trost verspricht.  
Drum stehn wir heut mit freudigem Gemüthe /  
Für deinem Angesicht /  
Ein Dank. Fest dir zum Preis zu halten.

**E**rnst Ludwig lebt / es leben Zweig' und Sprossen.  
Wir sehen deren Glor. froh und verwundernd an.  
Und solches Wohl das Thronen zugeflossen /  
Das hat allein / HErr! deine Huld gethan.

Aria.

Es dancken dir / Herzlicher! es preisen dich alle /  
Dein Gnaden Bezeugen ist herzlich und groß.  
Dein Aufsehn will unserm Gesalbten bewahren /  
Du crönest Sein Leben mit Wohlthat / mit Jahren /  
Sein theurestes Wöther. Hauß sisset dir im  
Schoos. D.C.  
Wir

2

Wir freuen uns für dir/  
Herr Zebaoth! in deiner Güte.  
Sie legt uns noch so manches Denkmahl für:  
Sie will die holde Blüte  
Von unserm Haupt / noch heut zum Seegen setzen.  
Dein Zion kan in Dessen Schus/  
Sich ungestört in deinem Dienst ergößen.  
Es bietet  
Sein Götter-Stamm / da Thn dein Arm erhöht  
Im Wachsthum allen Feinden Trus.  
Ja! da dein Auge Thn behütet/  
So sind wir froh / weil so Sein Glor besteht.

Aria.

Wache / grosser Herr! dort oben.  
Laß doch solche Gnaden-Proben/  
Unsere Fürsten ferner sehn.  
Wo dein Auge offen stehet/  
Und man deine Wege gehet;  
Da ist Seegen / Freude / Ruh.  
Ach! du frommer Vater! du!  
Laß doch unsern Wunsch geschehn.

D.C.

Laß / grosser Gott! von deiner Gnaden-Hand/  
Auf unser Fürsten-Haupt vollkommen Seegen gehen.  
Berkläre Seinen hohen Stand  
Mit Schätzen deiner Himmels-Höhen.  
Beseelige Sein Herz und hochehrachten Geist/  
Mit deiner Weisheit holden Gaben.  
Berherrliche Sein Regiment / Sein Land.  
Laß Hessens-Zion fernerhin  
In Dessen Obhut Friede haben.  
Und was sonst-Glück und Seegen heißt;  
Das müsse unverwelcklich fort /  
Ob Seinem Hauß / ob Seinen Landen blühen/  
Und so Sein Fürsten-Hertz vergnügen.  
Es müsse durch dein Gnaden-Wort  
Sein Thun / Sein Wohl / Sein Glück sich all zum Seegen fü-  
gen.

Aria.

Aria.

Dehne deine Segens-Hände/  
Herr! wir flehen/ sprich doch: Ja!  
Wo sie ihre Schätze streuen/  
Dann wird Haupt und Land sich freuen/  
Dann ist Trost und Gnüge da.

D.C.

Laß/ Vatter! unser's Fürsten-Thron/  
In solchem Schmuck heut herrlich prangen;  
Und unser Haupt / und Seinen Götter-Hohn  
Sammt dessen Zweigen prächtig stehen.  
Laß Ihrer Jahre Zahl  
In täglich neuer Krafft den höchsten Grad erlangen.  
Vermehre Deren Wohlergehen/  
Hinkünftig noch viel tausendmahl.  
Und gib / daß unser Mund hiebei/  
Allzeit voll deines Lob's / voll reiner Freude sey.

Chor.

Lebe / Durchlauchstes Haupt! lebe im Segen!  
Droben der Vatter spricht: Amen/ ja! ja!  
Dessen getreuer und gnädiger Wille/  
Gönnet Dir Wohlthat und Freude die Fülle/  
Seine Gewogenheit ist Dir stets nah.  
Lebe / Durchlauchstes Haupt! lebe im Segen!  
Droben der Vatter spricht: Amen! ja! ja!



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

A second system of handwritten musical score on ten staves. This section includes some handwritten annotations in German, such as "Kornel Holz" and "Kornel Holz", written over the musical notation. The notation continues with similar rhythmic complexity.



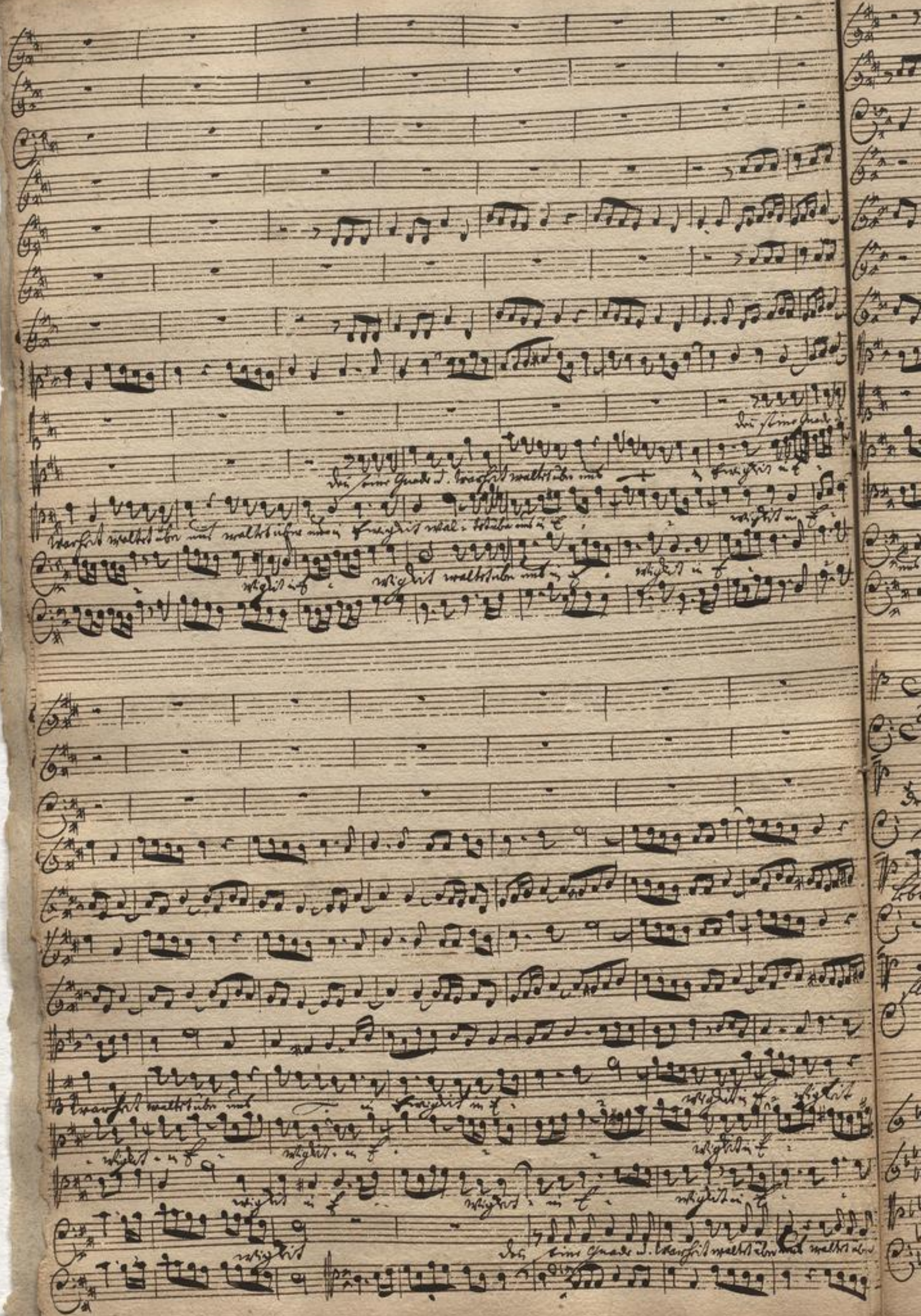
Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German. The lyrics are written below the notes.

*Das ist ein fromm und keusche  
 Das ist ein fromm und keusche  
 Das ist ein fromm und keusche  
 Das ist ein fromm und keusche*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of the instruction "J. mit Flauto if" written in the margins. The lyrics are written in German and include phrases such as "Licht und Wärme", "die von der Engelstimm", "die von der Engelstimm", and "die von der Engelstimm". The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration.



Handwritten musical score on aged paper. The page contains multiple staves of music with lyrics in German. The lyrics are written in cursive and include phrases such as:  
die uns gnade d. ewigk. walt. abt. mit  
die ewigk. walt. abt. mit walt. u. freud. u. e.  
die ewigk. walt. abt. mit walt. u. freud. u. e.  
die ewigk. walt. abt. mit walt. u. freud. u. e.  
die ewigk. walt. abt. mit walt. u. freud. u. e.  
die ewigk. walt. abt. mit walt. u. freud. u. e.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*  
*in fine*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics include phrases such as "Ich dank dir Gott", "Herrn Jesu Christ", and "Gott der Vater". The music is written in a system of staves, with various notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written below the corresponding musical staves.

Lyrics include:

- San auf -*
- schelte mich ein*
- die*
- ich will nicht*
- das ist ein*
- sein*
- Im fünften*

The manuscript shows complex musical notation, including various note values, rests, and bar lines, typical of Baroque or Classical era musical notation.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values and rests. The word "Allegro" is written in large, decorative script at the end of each staff.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

Mein Herrgott, mein Herrgott, die du bist in deiner Güte. Die dich mit uns so wunderbarlich gesegnet hast.  
 Und dich unsern Schutz und unsern Trost. Mein Herrgott, die du bist in deiner Güte.  
 Die dich mit uns so wunderbarlich gesegnet hast. Und dich unsern Schutz  
 und unsern Trost. Mein Herrgott, die du bist in deiner Güte. Die dich mit uns so wunderbarlich  
 gesegnet hast. Und dich unsern Schutz und unsern Trost.

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values and rests. The word "Allegro" is written in large, decorative script at the end of each staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *f.* The lyrics are written in German.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *mp.* and *f.* and German lyrics.

Handwritten musical score for the third system, showing more complex rhythmic patterns in the piano part. Dynamic markings include *mp.*, *f.*, and *ff.* with German lyrics.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a variety of note values and rests. It includes dynamic markings like *mp.* and *f.* and German lyrics.

Handwritten musical score for the fifth system, concluding the page with dense musical notation and German lyrics.

Handwritten notes in the left margin, possibly indicating performance instructions or corrections.

Handwritten notes in the left margin.

Handwritten notes in the left margin.

Handwritten notes in the left margin.

17.  
18.  
19.

auf der frommen Platin die  
Lassen mich den Wunden  
Lassen mich den Wunden

20.  
21.  
22.  
23.  
24.  
25.  
26.  
27.  
28.  
29.  
30.  
31.  
32.  
33.  
34.

Das ist der Gott der immer lebendig ist  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt  
der mein Leben gibt

35.  
36.  
37.  
38.  
39.  
40.

Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück  
Wohlstand und Glück





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Ich will in dem Berges Hügel  
 Sein  
 Ein Stopp  
 Ich will in dem Berges Hügel  
 Sein  
 Ein Stopp  
 Ich will in dem Berges Hügel  
 Sein  
 Ein Stopp  
 Ich will in dem Berges Hügel  
 Sein  
 Ein Stopp  
 Ich will in dem Berges Hügel  
 Sein  
 Ein Stopp  
 Ich will in dem Berges Hügel  
 Sein  
 Ein Stopp  
 Ich will in dem Berges Hügel  
 Sein  
 Ein Stopp*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... das Heil und das Gerechtigkeit ...*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written below the staves.

Lyrics (top system):  
 Lasset uns singen  
 Lob in der  
 Höhe  
 des Himmels  
 und der Erden  
 dem Herrn unserm Gott  
 dem Herrn unserm Gott  
 dem Herrn unserm Gott

Lyrics (middle system):  
 Lasset uns singen  
 Lob in der  
 Höhe  
 des Himmels  
 und der Erden  
 dem Herrn unserm Gott  
 dem Herrn unserm Gott  
 dem Herrn unserm Gott

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written below the staves.

Lyrics (top system):  
 Amen ja ja  
 Amen ja ja

Lyrics (middle system):  
 Amen ja ja  
 Amen ja ja

Lyrics (bottom system):  
 Amen ja ja  
 Amen ja ja

Handwritten musical score on the top half of the page. It consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *pp*. The lyrics are written in a cursive script below the staves, including the words "amen" and "ja ja". There are also some decorative flourishes and a large initial letter at the beginning of a section.

Handwritten musical score on the bottom half of the page, continuing the notation and lyrics from the top section. It consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *pp*. The lyrics are written in a cursive script below the staves, including the words "amen" and "ja ja". There are also some decorative flourishes and a large initial letter at the beginning of a section.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The right side of the page is filled with dense, overlapping handwritten annotations in a cursive script, which appear to be performance instructions or corrections. The paper shows signs of wear, including foxing and irregular edges.

*Coli Deo Gloria*

