

Béla Bartók
Suite No. 2, Op. 4

Timpani

I.

Commodo.

1 2

3 rit 4 *a tempo* 5 6

I. Viol. Etwas breiter. 7 *Ritardito.* *Viol. I.* *Tromba I.* *mf.* *dim. molto.*

8 *a tempo.* 9 *Poco più vivo.* 10 11 *Violine I. Vola.*

Triangl. 12 *Poco meno mosso.* *poco rit.* 13 *a tempo.* 14

15 16 *Clar.* *in E, B.* 17 18 *poco accel.* *a tempo quieto.*

19 20 *molto quieto.* *Viol.* 21 *in F.* *p.*

tr. ritard.

II.

Allegro scherzando.

1

Timpani

2

①

1 1 1 1

②

1 1 1 9

poco meno.

③

2 15

④

⑤

Trombe.

15 2

⑥

1 1

⑦

poco a poco più animato.

1 5

⑧

più vivo. poco rit.

⑨

Tempo I.

Tempo I.

Trombe.

⑩

10 9 1 5

⑪

1 3 1 7 1 1 4 2 1

⑫

⑬

⑭

Tromba I.

6 1 7 1 3 2 2 2 2

⑮

⑯

5

⑰

4 2

⑱

⑲

Timpani

20 *f* *tr* *p* *cras - cen - do - mollo.* *tr*

21 *tr* *tr*

22 *tr* *tr*

23 *Tempo I.*

24 *1 Trombe.* *1 3 1*

25 *2 2 1 1 2 1* *Trombe.*

26 *Molto agitato.* *f* *1 4 Trombe.*

27 *poco a poco meno mosso.* *1 f*

28 *Tempo I.* *2* *tr* *tr*

29 *1 2 1* *tr* *tr* *1 2*

Timpani

30 *mf* *dim.*

31 *pp*

32 *ff*

33 *ritard.* *Ritenuito molto.*

34 *Lento.* *Tempo I. Poco a poco ritard.*

35 *Presto*

Viol. I.

Gr. Tr.

III.

Andante.

ff

agitato molto accelerando... al tempo.

Clar-basso.

Molto Allargato.

1 2 3 4 5 12

Timpani

3

Tromba I.

Rubato. 4

5

Poco più vivo. 6

IV.

Commodo.

p

rit. 1 *al tempo.* 1

2 3 4

2

mp

Timpani

6

③ *Poco più vivo.*

④ *Poco meno.* *poco più vivo.* ⑤ *Viol. I*

⑥ *Tempo I.* *lento* *lento* *lento* *lento*

⑦ *Quieto.* *poco rit. a tempo (vivo)* *Clar.*

⑧ *Tempo I.*

⑨ *rit.* ⑩ *a tempo*

poco vivo ⑪ *Poco ritenuto.* *Corno* *rit.*

⑫ *ff* ⑬ *Trombe.*

⑭ *poco rit.* ⑮ *Tempo I.* *poco meno vivo.* *molto rit.*

Molto moderato. *lento* *lento*

ritard. Adagio. *rit. a tempo.* *rit.* *lento*

Béla Bartók
Suite No. 2, Op. 4

Grand Cassa e Piatti

1. tacet

II.

Allegro scherzando

1

2 3 4 5

6 7 8 9 10

11

12 13

14 15 *Celli-Bassi*

16 *Cinel.*

17 18

19 20 *Cinel.* 21

ff *pp* *mf*

Grand Cassa e Piatti

22 23 24 *Tempo.* 25 *rit. accet.*

agitato 26 27

28 29 30

Viol. I. 31 *pp Timp. f*

32 *Cinel. f* *Cassa*

33 *Cassa mf* 34

35 *Presto viol.*

Cassa f *Cinel. f*

3. tacet

IV.

Commodo 1 *rit. a tempo*

2 3 *Poco più vivo* 4 *Poco meno*

5 *Viol. I.* 6 *Tempo* *Restetacet*

Béla Bartók
Suite No. 2, Op. 4

Triangel,
Tambourin, Tamtam

I.

Commodo

1 Viol. 2

3 4 5

6 7 8 9

10 Viol. I.

11 Triangle. *pp*

12 *f* *rit.* *trm* *Reste tacet*

II.

Allegroscherzando

1 Tromba

2 Tamburin *pp*

3 *Tacet* *Timpani Solo*

32 *Violine* *fff*

Triangel, Tambourin, Tamtam

33 *Ritenuo molto* *Triangl rit.*

p

Clar *rit.* 34 *Tempo!* *Tam-tam*

Celli-Bassi pizz. pp

rit. a tempo rit. 35

Tempo 1. Gr.Tr. *f* *Triangl* *f*

Detailed description: This page of a musical score for Bartók's Suite No. 2, titled 'Triangel, Tambourin, Tamtam', contains measures 33 through 35. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) features a Triangel part starting at measure 33 with a 'p' dynamic and a 'Ritenuo molto' tempo marking. The second staff (treble clef) features a Clarinet part with a 'rit.' marking and a 'Tempo!' marking at measure 34, and a Tam-tam part. The third staff (bass clef) features a Cello-Bass part with a 'pizz. pp' dynamic and tempo markings of 'rit.', 'a tempo', and 'rit.' leading to measure 35. The fourth staff (bass clef) features a Grand Triangel part starting at measure 34 with a 'Tempo 1. Gr.Tr.' marking and a 'f' dynamic, ending at measure 35 with a 'Triangl' marking and a 'f' dynamic. Measure numbers 33, 34, and 35 are circled in the original score.