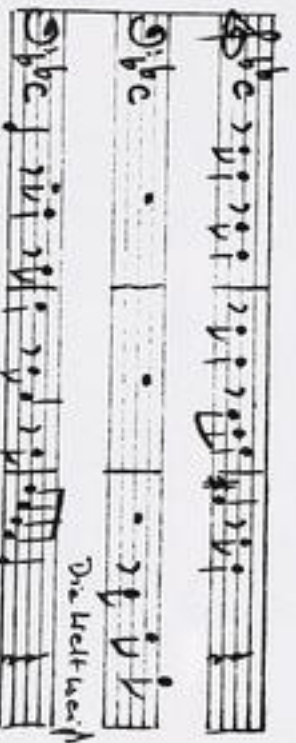


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/48

Die Welt weiß jetzt viel zu fragen/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.18.p.Tr./1743.



Autograph Oktober 1743. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählungf Bogen 3 und 4.

12 St.: C,A(2x),T,B,v1 1(2x),2,v1a,v1ne(2x),bc.

1,1,1,1,1,2,2,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 176/52. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

Novus 451/48

Die Welt weiß ja wohl zu sorgen; Ein Dichter freyts sich
von Gott,

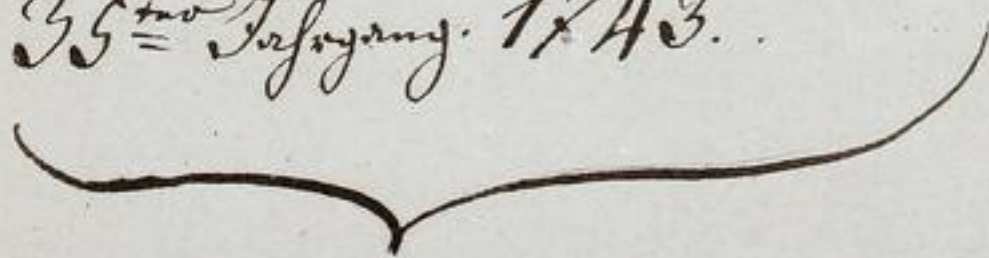
176.

52

7343/48

Partitur

35^{tes} Jahrgang. 1743.



Dr. u. p. F.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

die Welt nicht zu helfen, wenn sie nicht durch die Hand Gottes

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

den mich nicht aus der Welt. Ich bleibe nur, bis die Augen, in welche die Speise der Welt durch die Hand

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

den mich nicht aus der Welt. Ich bleibe nur, bis die Augen, in welche die Speise der Welt durch die Hand

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

den mich nicht aus der Welt. Ich bleibe nur, bis die Augen, in welche die Speise der Welt durch die Hand

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

Gott ist mein
redlich
lieb
Ich gehalten
ist
für
den

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are written in German: "Ich hab dich allezeit lieb".

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are written in German: "Gott ist unser Herr, der uns allezeit lieb".

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are written in German: "Ich hab dich allezeit lieb".

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are written in German: "Gott ist unser Herr, der uns allezeit lieb".

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are written in German: "Gott ist unser Herr, der uns allezeit lieb".

Handwritten musical score system 6. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are written in German: "Gott ist unser Herr, der uns allezeit lieb".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "Lieber u. Lieber nicht auf - der Engel der Gott". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "Ich nicht glaubt". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "du ist der Gott". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "auf was hochalldis Jesu ist". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "das ganze Gottes Reich". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "Liedungleich". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

And.
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

And.
Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.
vous l'avez vu. au point d'icy d'icy gl'aucho

And.
Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.
vous l'avez vu. au point d'icy d'icy gl'aucho

And.
Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.
vous l'avez vu. au point d'icy d'icy gl'aucho

And.
Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.
vous l'avez vu. au point d'icy d'icy gl'aucho

And.
Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.
vous l'avez vu. au point d'icy d'icy gl'aucho

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich will dich loben, du heiliger Gott, der du die Welt mit deiner Güte erfüllst.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: *Da Capo!*

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *auf Erden und im Himmel, du bist groß und wunderbar, du bist unser Herr und Gott.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring instrumental parts and a basso continuo line. The lyrics are: *Wenn ich in der Welt wandere, so ist dein Geist mit mir, du bist unser Herr und Gott.*

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich will dich loben, du heiliger Gott, der du die Welt mit deiner Güte erfüllst.*

Handwritten musical score, first system. It includes a vocal line with lyrics: "Herr Gott dich loben wir", a piano accompaniment, and a cello/bass line. Performance markings include *And.*, *mp.*, *mf.*, and *rit.*.

Handwritten musical score, second system. It includes a vocal line with lyrics: "deß ich in Ihm in Ihm dich", a piano accompaniment, and a cello/bass line. Performance markings include *And.*, *mp.*, *mf.*, and *rit.*.

Handwritten musical score, third system. It includes a vocal line with lyrics: "alleluja", a piano accompaniment, and a cello/bass line. Performance markings include *And.*, *mp.*, *mf.*, and *rit.*.

Coh Deo gloria

176.
52

In Acht. nicht ist zu viel zu
fragen.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

In. v. p. Fr.
1743.

c
Continuo.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and various annotations. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "In Welt nicht ist" are written below the first staff, and "Gott und Jesus" are written below the second staff. The word "Happo" is written at the end of the piece. The manuscript includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with performance instructions like "pp." and "fz.".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The piece concludes with the word *Fine* written in a large, decorative script.

Choral.

Ich bin lob dich

Handwritten musical score for a piece titled "Ich bin lob dich". The score consists of eight staves of music in a single system, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." and "f". Above the staves, there are handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or specific musical instructions. The paper is aged and shows some staining.

Violino. 1.

In Welt schreib.

Trave.

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *f.* *pp.*

f. *pp.* *f.*

pp.

f. *pp.*

Capo! Recitativo



Affettuoso.

Stimm gleibet *mp.* *fort.*

pp. *fort.* *pp.*

fort. *pp.* *fort.* *pp.*

fort.

pp. *fort.* *pp.*

mp. *Choral.*

Stimm lobet

pp. *fort.*

pp. *fort.*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some accidentals. The fifth staff concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Seven empty musical staves on the page, with some faint handwritten markings on the left margin.

Violino. 1.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "In Wohl schiff" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Allegro

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "Gott 3. d. d. d." are written above the notes. Dynamic markings include *pp.*, *for.*, *pp.*, *for.*, and *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *for.*

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *pp.*, *for.*, and *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *for.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *for.* and *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *for.* and *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff. Dynamic markings include *for.* and *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff. The text "Capo Recitativo" is written at the end of the staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Affettuoso

Sonus Hautb. p. mp. fort.

Choral. *mp.* *Recit.*

Sonus Lautb. p. mp. fort.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings *mp.* and *fort.* are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Seven empty musical staves on the page, showing the five-line structure without any notation.



Violino. 2.

in Wohl klingend
Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Divare.
Musical staff with notes, clef, and dynamics.

guter Fort.
Musical staff with notes, clef, and dynamics.

Musical staff with notes, clef, and dynamics.

Musical staff with notes, clef, and dynamics.

Musical staff with notes, clef, and dynamics.

Musical staff with notes, clef, and dynamics.

Musical staff with notes, clef, and dynamics.

Musical staff with notes, clef, and dynamics.

Musical staff with notes, clef, and dynamics.

Musical staff with notes, clef, and dynamics.

Capo // *Recitas* //
Musical staff with notes and clef.

Allegro

Violin I
pp. *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.* *pp.*

Choral. *Capo! Recitativo!*

Violin II
pp. *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.* *pp.*

Viola

In Arbeit stehen

Gott 2. Jesu

f. mp. f.

mp.

f.

mp. f. mp.

Affettuoso. f. mp.

Sein Gauden. mp. f. mp. f.

f. mp. f.

mp. f. mp.

mp.

mp.

Capitolo Recitativo

Choral.

Josephus Luch Fuchs p.

p. *mp.* *f.* *mp.* *f.* *mp.* *f.* *mp.* *f.* *mp.* *f.*

Violine

in G-dur

gott u. Jesuimp.

pp. f. pp. f. pp. f. pp.

Capot C'e

affettuoso. pp.

Leinwandstücke,

pp. *f* *mp.* *f* *pp.*

Capot

Choral.

Leinwandstücke

pp. *f* *mp.* *f* *pp.* *f* *mp.* *f* *pp.* *f*

Violone.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is organized into two systems, each with a vocal line and a lute line. The first system is for the text "In altiori" and the second for "Gott und Jesus". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through and staining.

In altiori

Gott und Jesus.

pp. *f.* *pp.* *pp.*

affettuoso.

pp.

Raimon Glauber.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Choral.

Joseph Lieb Leber.

pp.

pp.

f.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Canto.

Recitativo *Andante*
Dürmigkeit der menschlichen Vernunft

um menschliche Sinn ist nicht zu messen der frommen Lust nicht zu schenken mit
 ihr, ihr stolzen Pharisäer, was hilft euch das Bewußt vom größten Go-
 tte zu sprechen, wenn ihr, was Gott gebot nicht thut. Es spricht der Herr
 Ich soll im Herrn das höchste Gut von ganzem Herzen lieben. Das
 fragen hilft sich nicht was groß und klein in dem Gesetze ist will
 jemand das Gebot nicht üben, der ist verflucht, der ist kein Geist.

Immer Glaube ohne Liebe und im Himmel hoch davon
 glaubte - glaubte - daß das was groß glaubte -
 - daß das was groß sey. Immer Glaube ohne Liebe
 und im Himmel hoch davon glaubte - daß glaubte - daß das
 was groß - daß sey. Laßt - die Welt die ihre Weisheit die ihre Weisheit
 wollen die nicht antwortet nicht an - der großen immer für immer

fin ihu so - for Wilz ihu so - for Wilz ist für God - - - hab Lusten
 Ditz mit der Ghorheit immerley *mp.* - *rit.* mit der Ghorheit immerley
 si - - - merley
 Jesum lieb haben ist sehr gut wasl dem der sonst nicht
 sucht nach Gnt mir selber will ich streben ab das ist in ihm hab
 leben hab allolunja

Alto.

Mozart

Accomp: tac. Aria 10. *Vivace.* Gott und Jesum *zuehlich* lieben,
zuehlich lieben, *hab* gott *allein* *Wuertz* *vor*, *hab* gott *allein* *Wuertz*
vor, *hab*, *hab* gott *allein* *Wuertz* *vor*, *Gott* und *Jesum* *zuehlich*
lieben, *hab* gott *allein* *Wuertz* *vor*, *hab* gott *allein* *Wuertz* *vor*
hab, *hab* gott *al* = = = *ein* *Wuertz* *vor* *Alle* *Son*
= *der* *alles* *sa* = = = *er* *wil* *der* *gar* *nicht* *gar* *nicht* *gar*
Gott *wird* *um* *damit* - *Bekannt*, *Gott* *wird* *um* *damit* - *Bekannt*
der *nicht* *glaubt* - *und* *Liebe*, *und* *Lie* - *er* *u* *eb* *auch*! *Der*
er *ist* *vor* *Gott* - *in* *Glor* *der* *nicht* *glaubt*
und *Lie* - *er* *u* *eb* *auch* - *Der*, *er* *ist* *vor* *Gott* -
- *in* *Glor*. *Da Capo* *Recit* *tac.* *Aria* *tac.*

S.V.

Recit tac: || Choral $\text{H}^b \frac{3}{8}$ 6.

*In dem Lieb haben wir unser
 gut - wofür, das du, schickst, schickst wofür wir
 haben will ich haben ab das ich in dem das Leben
 hab, alleuja - alleuja!*

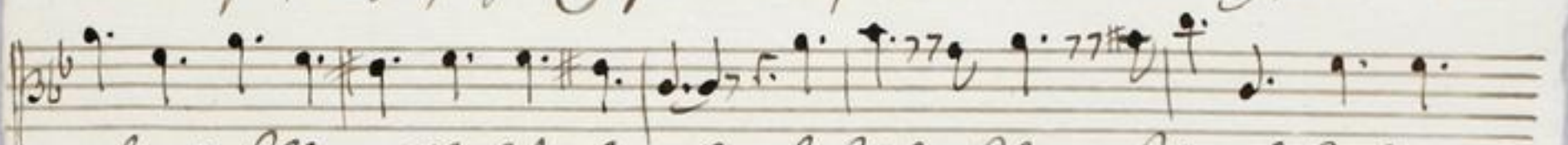
Alto.



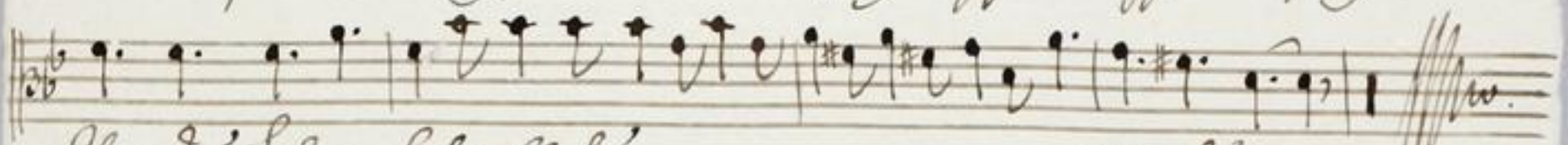
Jesum liebhaben — ihstus gnt wofl dem — wofl



dem der sonst nicht frucht noch frucht mir selber — will ist der — den



ab mir selber, will ist der den ab das ist in ihm in ihm das ist in



ihm das Loben sei allehija - - - allehija

Tenore.

Recit||Aria||Recit||Aria||

Auf besond' mich ist die Augen dieser
Zeit, post mich anse' Wissen das ist nicht fruchtbringend zu
hinnen, liebt Jhu, wann ist in dieser Kunst recht wohl bewandert sey
Dann könt ist mich die ersten Augen nehmen
Sich Jhu lieb haben — ist segnet wohl dem wolle
dem wolle dem der sonst nicht frucht noch Jhu' mich selber — will ich
sterben ab mich selber will ich sterben ab daß ich in Jhu in Jhu das
ich in Jhu das Leben hab allzeitja — — allzeitja.

Basso.

die Welt weiß ja viel zu fragen ein Döller fragt dich das von
Gott ja du weißt nicht an Gott dem soll man dich mit ja und sagen er

magst du an die Döller, der glaubt dich das für sich und läßt sagen seine

Gott was er an sich. Ein anderer fragt gewiss dem das ist nicht
mit an die Handlung. Was er an sich nicht fragt wie er

gibt er an sich. Ein anderer fragt gewiss dem das ist nicht
mit an die Handlung. Was er an sich nicht fragt wie er

Gott mit seinem so lieblich
das dich alle Wissen nur

so lieblich das dich alle Wissen nur
das dich alle Wissen nur

das dich alle Wissen nur
das dich alle Wissen nur

das dich alle Wissen nur
das dich alle Wissen nur

das dich alle Wissen nur
das dich alle Wissen nur

das dich alle Wissen nur
das dich alle Wissen nur

das dich alle Wissen nur
das dich alle Wissen nur

das dich alle Wissen nur
das dich alle Wissen nur

das dich alle Wissen nur
das dich alle Wissen nur

nur nicht gläubt - - mit Liebe nbl auf - Der Der ist nur Gott -
 in der.
 Capo // Recit // Ariall Recit
 Jesum lieb haben ist sehr gut woff dem der nicht sonst
 frucht mich frucht mir selber will ich sterben ab daß ich in
 Ihm das Leben hab allzeit ja.

Auf! Erhöhet mich, ihr Augen, die der Zeit vergeht, an der Welt, die verweht
 Sucht nicht nach dem Irdischen zu verwehen. Liebt ihn, wenn ihr in der Welt
 Euch nicht selbst bewandert, die Lieblichkeit der rechten Augen
 erwehet.