

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1847/1848

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 32

Gluck

Trio Nr. 1 in Cdur



Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandener

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von
Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahm. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Gräbener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.

Edward Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henjelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Guet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 2. Bergsheinicht. — 2. Berking' in Eden. — 1. Stilles Glas. —
4. Böglein im Busch. — 6. Sehnacht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisches. — 3. Frühlingesphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Rinderaußen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) 9 Mk.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Zahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl), Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mk.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 1.)

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Basso.

Largo.

The musical score for the Bassoon part is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a *Largo* tempo marking. The first staff starts with a *mp* dynamic, followed by *p* and *mf*. The second staff includes a *cresc.* marking and dynamics of *mp*, *p*, and *mf*. The third staff is marked 'A' and features dynamics of *p*, *mp*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The fourth staff starts with *pocof* and ends with *sf* and *dim.*. The fifth staff begins with a repeat sign and dynamics of *mp*, *dim.*, and *mf*. The sixth staff has dynamics of *mp*, *dim.*, and *pocof*. The seventh staff is marked 'B' and includes dynamics of *dim.*, *p*, *mf*, and *mf*. The eighth staff starts with *cresc.* and *pocof*. The final staff begins with *più f* and *p*, ending with *f*.

Presto.

2

3 4 *f* *ff*

mf *f* *f* *mf*

C *riten.* *p.* *a tempo* *p.*

mf *poco f* *f*

tr *p* *cresc.* *f* *f*

D *dim.* *p.*

mf *p* *f* *più f*

2 3 4 *sf* *mf* *dim.* *tr* 1

f *p* *mp*

E *rit.* *mf* *f* *p*

pp

più f

F

dim.

f *allarg.* *ff*

Detailed description: This system contains the first four staves of the piece. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The second staff features a *più f* dynamic. The third staff has a key signature change to one flat (F) and a *dim.* dynamic. The fourth staff concludes with dynamics *f*, *allarg.*, and *ff*.

Poco Allegro.(Canon.)

p grazioso

cresc.

G

f dim. *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp* *p*

mf *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

H

cresc. *ff* *dim.*

mf *più dim.* *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the remaining six staves of the piece. The fifth staff starts with *p grazioso* and *cresc.* dynamics. The sixth staff has a key signature change to two flats (G) and dynamics *f dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The seventh staff has dynamics *dim.*, *p*, *pp*, and *p*. The eighth staff has dynamics *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The ninth staff has a key signature change to three flats (H) and dynamics *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The final staff has dynamics *mf*, *più dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lounsbury**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzonen, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogensatz von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehn**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schlämmerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Ravanine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderstübchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grühnacher**
Romanze, A dur. Op. 36 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravanine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Mozh). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stille.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo carriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Wia-
juria. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—al) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Wrandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Gracie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Ketzennacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Waldner

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Zaschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Zaschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rauh

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 33

Gluck

Trio in G moll

Violoncell (Baß)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

Sonata a 3

2 Violini e Basso (N°2.)
(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Basso.

Andante.

The musical score for the Bassoon part is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of 10 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p*, *mf*, *mp*
- Staff 2: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*
- Staff 3: *mp*, *mf*, *cresc.* (Section A 1)
- Staff 4: *p*, *f*, *p*, *f*, *f dim.*, *p*, *f*
- Staff 5: *p*, *mf* (Section B)
- Staff 6: *mp*, *p*, *ffp*, *ffp*, *f*, *mf*
- Staff 7: *più f*, *f*, *dim.*, *p* (Section C a tempo, *rit.*)
- Staff 8: *mf*, *cresc.* (Section 1)
- Staff 9: *p*, *f*

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics and performance markings are as follows:

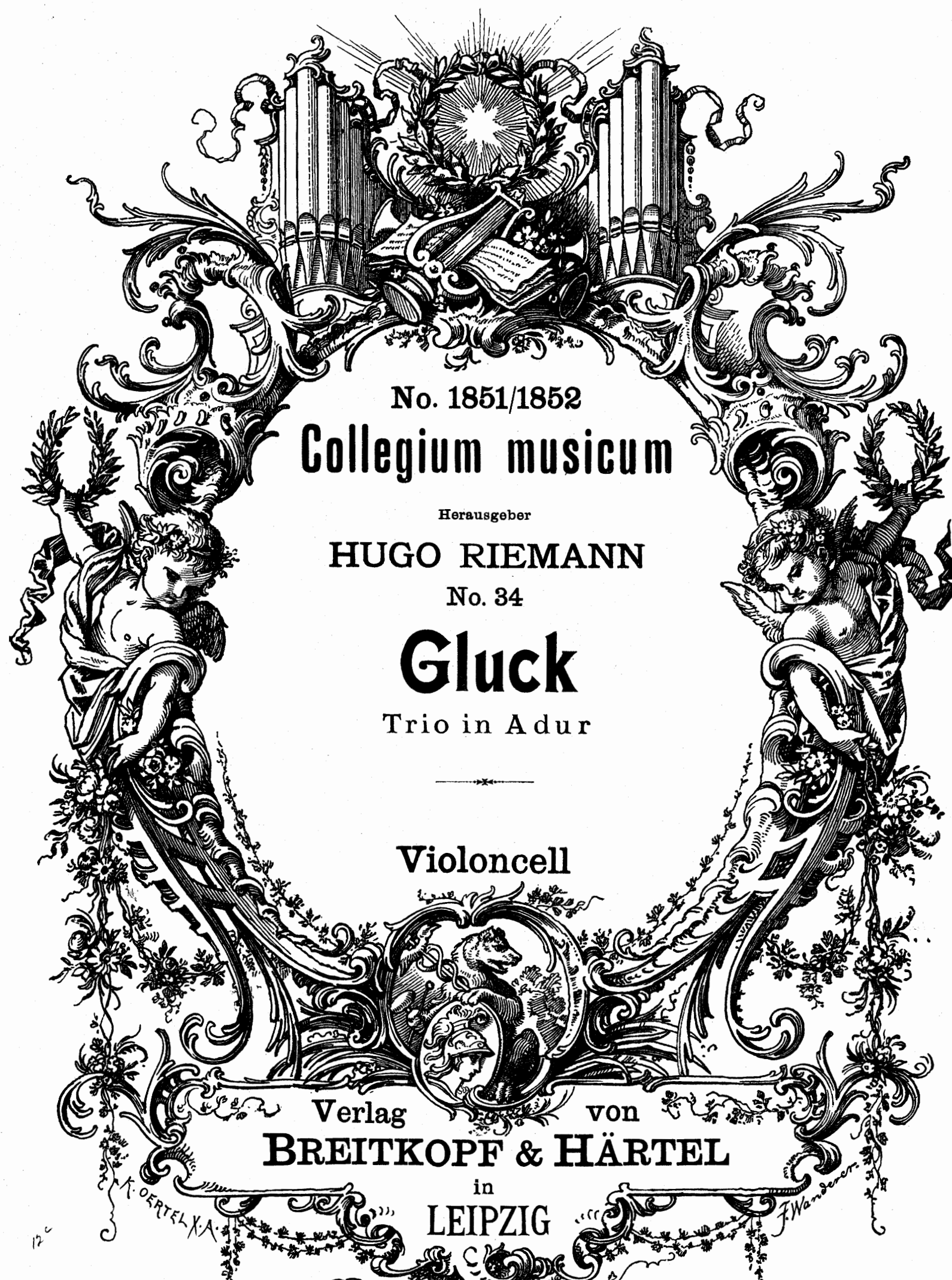
- Staff 1:** *mf*, *più f*, *mf*, *cresc.*
- Staff 2:** *sf*, *p*, *calando*, *f*, *a tempo*, **A**
- Staff 3:** *sempre f*, *cresc.*
- Staff 4:** *calando*, *sf*, *p*, *f*, *a tempo*, **B**
- Staff 5:** *p*, *f*
- Staff 6:** **C**, *mf*, *più f*, *mf*, *cresc.*, *rit.*, *a t.*, *mf*
- Staff 7:** **D**, *più f*, *mf*, *cresc.*, *sf*, *pp*, *a tempo*, **E**
- Staff 8:** *mf*, *dim. pp*, *cresc. sf*, *f*, *menof*
- Staff 9:** *sempre f*

F
a tempo

p calando *f* *f*

Minuetto.

p *dim. poco sf* *p*
mf *cresc. poco* *A*
più f *dim.*
B *p* *pp* *f*
C *mf* *p* *mp*
p *f* *fp* *pf* *mf* *f* *string. sf* *rit.*
D *a tempo* *poco f* *sf*
E *dim.* *p* *pp* *f*

The cover features a highly decorative border. At the top center is a sunburst emblem with rays emanating from it, surrounded by floral motifs and a lyre. Below this, two large, ornate scrollwork structures frame the central text. On the left and right sides of these scrolls are figures of cherubs or putti, one holding a laurel wreath. The bottom of the border is also highly decorative, featuring a central oval medallion with a profile of a man's head, possibly a composer or publisher, surrounded by floral and scrollwork elements. The entire design is rendered in a detailed, engraved style.

No. 1851/1852

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 34

Gluck

Trio in A dur

Violoncell

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

K. OERTEL XA

F. Wanden

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Sector Berlioz	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35 ^a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mk. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
Edmondstone Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Gabriel Faure	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Hermann Gräbener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mk. 30 Pf.
Stephen Heller	
Larantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adolph Henzelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Jens Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Suet	
Berceuse de Polichinello, Gdur (l)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mk. 30 Pf.
Ferdinand Fällwed	
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Verfling' in Ebnen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
Max Jentsch	
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs)	9 Mk.
Alexander Petschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.	
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 ^a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 ^b (m)	3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Rajic). Op. 104	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturmo, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mk.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

Sonata a 3.

2 Violini e Basso (N° III)

(1746)

Basso.

Chr. W. Gluck (1714-87).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.
dolce ed espress.

The musical score for the Bassoon part is written in a single system with ten staves. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with the instruction 'dolce ed espress.'. The dynamics are carefully marked throughout the piece, including *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *più f*. There are also markings for *cresc.* and *dim.* to indicate changes in volume. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, G major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The dynamics fluctuate throughout, including piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo (*f*) passages. A section marked 'più f' (more forte) is followed by a piano (*p*) section. The score concludes with a final forte (*f*) section and a piano (*p*) ending. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic hairpins.

First system of musical notation in bass clef, key signature of two sharps. It consists of two staves. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*. The second staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *p*.

Minuetto.
Affettuoso.

Second system of musical notation, titled "Minuetto. Affettuoso." in 3/8 time. It consists of ten staves. The first staff begins with a *p* dynamic. The piece features a variety of dynamics including *sf*, *f*, *dim.*, *mf*, and *p*, with frequent slurs and phrasing marks. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, often beamed together.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Lenz**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Engène Hsye**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Romanze, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (as) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (as) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (as) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-as) 3 Nr. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (as) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Petermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifflied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (as) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (as) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (as) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Rhapsodie, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (as) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (as) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-as) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Rhapsodie. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (r) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöse. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Biogenied. — 4. Wä-
raria. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 werden erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (1—2) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzenacht.
Wortspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüzmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slavo.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edvard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Bitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Gdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Páque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 35

Gluck

Trio No. 4 in B dur

Violoncell (Baß)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

F. HÄRTEL X.A.

F. Mendelsohn

12

Sonata a 3

2 Violini e Basso (N° 4).

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Basso.

Andante.

The musical score for the Bassoon part is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *mp*, *poco cresc.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *poco f*, *dimin.*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *dim. molto*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *cresc.*, *f*, *p sf*, *p*, *sf*, *p*, *mf*.

First staff of music in bass clef, key of B-flat major. It begins with a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic. The staff contains several measures of music with slurs and accents. It concludes with a *dim.* marking followed by *più f*.

Second staff of music in bass clef, key of B-flat major. It starts with a *f* dynamic and includes a section marked *sempre f*. A section marked 'E' is indicated above the staff. The staff concludes with a *f* dynamic.

Third staff of music in bass clef, key of B-flat major. It begins with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *ff* dynamic, and ends with an *allarg.* marking.

Allegro.
(Minuetto.)

Fourth staff of music in bass clef, key of B-flat major, 3/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *più f* dynamic.

Fifth staff of music in bass clef, key of B-flat major. It features a section marked 'A' above the staff, which consists of three measures of music with a *fp* dynamic.

Sixth staff of music in bass clef, key of B-flat major. It begins with a *fp* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *f* dynamic.

Seventh staff of music in bass clef, key of B-flat major. It starts with a *f* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *cresc.* marking.

Eighth staff of music in bass clef, key of B-flat major. It begins with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking, then a *f* dynamic, and ends with a *rf* dynamic. A section marked 'B' is indicated above the staff.

Ninth staff of music in bass clef, key of B-flat major. It starts with a *f* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *f* dynamic.

Septette, Sextette für Klavier usw. Klavier-Quintette. Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell. Klavier-Trios. Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Table listing musical scores for Septette, Sextette, and Quintette with composer names like Brambach, Mendelssohn, Onslow, Thullie, Wagner, and Weingartner.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Table listing concertos for piano with accompaniment by composers like Beethoven, Chopin, Dall'Abaco, Henselt, Mendelssohn, Field, and Gernsheim.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Table listing piano quintets by composers like Becker, Beethoven, Adagio, Mendelssohn, Dussek, Field, Grädener, Heller, Henselt, Herzogenberg, Jadassohn, Jentsch, Labor, Louis Ferdinand, Mulling, Mendelssohn, Mozart, Schumann, and Spengel.

Table listing chamber music scores for piano quartets and quintets by composers like Spohr, Street, Verhey, Volbach, Wagner, Wolfrum, and Zeekwer.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Table listing piano quartets and quintets by composers like Bach, Barsjany, Beethoven, Dussek, Fasch, Gernsheim, Händel, Haydn, Helstedt, Hummel, Kuhnau, Lasokk, Le Beau, Lohr, Louis Ferdinand, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Roberti, Schubert, Schumann, Stamitz, and Stehl.

Table listing symphonies and other large-scale works by composers like Beethoven, Mendelssohn, Schumann, and Meyerbeer.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—

Table listing piano trios by composers like Andree, Bach, Bach, Bargiel, Becker, Beethoven, Berger, Bonvin, and Bruch.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M. 3.—, mit †† je M 6.—

Table listing piano works for four hands with violin and cello by composers like Beethoven and Schumann.

Table listing piano works for four hands with violin and cello by composers like Beez, Beliczky, Berczy, Bocherini, Bonvin, and Bruch.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Heft		
1712.		Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2
1713.		Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.		Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1715.		Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2
1716.		Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2
1717.		Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2
1718.		Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2
1719.		Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
1720.		Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1721.		Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2
1722.		Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2
1723.		Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2
1092/93.		Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.		Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.		Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.		Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1815/16.		Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1817/18.		— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2
1349.		Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.		Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
099/1100.		Gade, Novelletten, Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.		— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.		Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.		Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.		Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.		Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.		Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1767.		Gries, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7.	Pfte. 2
1768.		— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13	Pfte. 2
1112/13.		Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.		Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.		— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.		— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.		— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.		— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.		— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.		— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.		— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.		— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.		— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.		— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.		— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.		— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.		— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.		— Trio. Nr. 15. Es	Pfte. 2
1129.		— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.		— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.		— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.		— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.		— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.		— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.		— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.		— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.		— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.		— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.		— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.		— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.		— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.		— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.		— Trio. Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
1144.		— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.		Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.		Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.		Hoberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.		Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.		Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.		— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.		Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.		Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1158/60.		— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.		Hüntel, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.		Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
1164/65.		— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.		— Trio. Nr. 4. C. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.		Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1171.		Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.		Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.		Klingel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.		— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.		— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.		— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.		— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.		— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1755/59.		— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.	Pfte. 2
1760/61.		— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.		Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.		Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.		Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.		Landwehr, Trio. E.	Pfte. 2
1185.		Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1739.		Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Via.	Pfte. 2
(od. Vcell.)			Pfte. 2
1186/87.		Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.		Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	Pfte. 2
1189/90.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.		— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.		— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1198/96.		Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.		Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.		Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.		— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.		— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett)	Pfte. 3
		Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.		— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1327.		— Ouvert. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703.		— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704.		— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.		Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 234].	Pfte. 2
1205.		— Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.		— Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.		— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte. 2
1208.		— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.		— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.		— Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.		— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.		— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.		— Konzertene. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1215/17.		— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Rillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. 3
1320/31.		— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19.		Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1220.		Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.		— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.		— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.		— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.		— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.		— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.		— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.		— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.		— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.		Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1229/31.		Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1232/33.		Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1234.		Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.		— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.		Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
1238/39.		— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1309/10.		— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
1335/37.		— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1346/47.		— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge. v. Roehl.	Pfte. 2
1240.		Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«.	Op. 17
1241.		— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
		— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. 3
1735/36.		Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2
1242/44.		Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2

Nr.	Heft		
1245.		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2
1344/45.		— Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
		— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.		Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
1729/31.		Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2
1306/8.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2	Pfte. 2
1316/17.		— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. 2
1732/34.		— Trio. G. Op. 112.	Pfte. 2
1249/50.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
1251/53.		Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
1254/56.		— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
1257/59.		— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2	Pfte. 2
1260.		— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.		Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
1766.		— R., Studie f. d. Pedalfügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro).	Pfte. 2
1263/64.		— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.		— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.		— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.		— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.		— Märchenzyklen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.		Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
1275/76.		— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78.		— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2
1279/80.		Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
1281/82.		— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
1332/34.		Trnecck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.		Vollweller, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284.		Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2
1285.		— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.		— »Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
		— »Erlösung der Bräutigam«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1287.		— »Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1288.		— »Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1289.		— »Brangüens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1290.		— »Lausch, Geliebter! a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1291.		— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	Pfte. 2
1323/24.		— »Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin«. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2	Pfte. 2
1292/93.		Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
1297/98.		Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
1299/1301.		Wolftrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. 2	Pfte. 2
1302/3.		Wüster, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
1304.		Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.		— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.		Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.	Heft		
1351/53.		Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
1354.		— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.		— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
1357.		Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.		Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359.		Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.		Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.		Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362.		Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.		Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. A. m. (Moffat).	Pfte. 2
1793.		Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.		Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2
1762/65.		Zilleher, Konzert. Dm. Op. 9.	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 36

Gluck

Trio in Es dur

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke
für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. |
| 2. » 2. Trio in Adur. | 5. » 5. Trio in Bdur. |
| 3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur. |
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur. |
| 33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur. |
| 34. — » 3 in Adur. | 37. — » 6 in Fdur. |
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata a 3

2 Violini e Basso (N° 5.)

Basso.

Chr. W. Gluck (1714-57.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

dolce *poco f* *mf* *p*

p *p* *mf* *dim.* *p*

A *poco f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf*

mp *p* *f* *sempre f*

Allegro.

mp *poco f* *cresc. mf*

A *cresc.* *pf* *mf*

B *f* *f* *p*

f *p dolce* *f* *p dolce* *f*

C

poco f sf dim. mp

D

mf cresc. f mf

E

f mf

p cresc.

F

f p f

Minuetto.

f mf f

A

sf p subito f

B

f sf p sf p mf f mf

C

più f cresc. f

più cresc. ff f

Dreikopfi & Harfels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
601/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	9	Thulke, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. †
810/13.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner, Elsas Brantzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolfgramm, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. †
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6 Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34 Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56 Pfte. †
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. †
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. †
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. †
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. †
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. †
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. †
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. †
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. †
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel) Pfte. †
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. †
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †
981/83.	3	Horlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6 Pfte. †
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1 Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr'act a »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47 Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard) Pfte. †
1421.	2	— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard) Pfte. †
1422.	2	— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard) Pfte. †
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard) Pfte. †
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard) Pfte. †
1435.	2	— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard) Pfte. †
1436.	2	— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard) Pfte. †
1437.	2	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard) Pfte. †
1438.	2	— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard) Pfte. †
1439.	2	— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusina. Op. 32. (Burchard) Pfte. †
1440.	2	— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard) Pfte. †
1441.	2	— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard) Pfte. †
1442.	2	— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard) Pfte. †
1443.	2	— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard) Pfte. †
1444.	2	— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard) Pfte. †
1445.	2	— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard) Pfte. †
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard) Pfte. †
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann) Pfte. †
1462.	2	— Ouvertüre zu Genova. Op. 81. (Hermann) Pfte. †
1463.	2	— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann) Pfte. †
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
1737/38.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50.
1051/52.	2	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. †
		Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David) Pfte. †
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Todt) Pfte. †
1740/42.	2	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †
1743/45.	2	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †
1746/48.	2	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1326.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1318.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Gm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062.	2	— Trio. B., in einem Satze Pfte. †
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. †
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121 Pfte. †
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1067/68.	2	— Trio. n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke) Pfte. †
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †
1087/88.	2	Belens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuß. Hofe Nr. 4.) (Waage) Pfte. †
1725.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard) Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Heft		Nr.	Heft	
Dall' Abaco, 12 Solosonaten A. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.			1245.		Bombard, Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2		1344/45.		Konzertino. A. Op. 72. Pfte. 2
Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2				Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.
Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2		1246/48.		Röntgen, Trio. B. Op. 23. Pfte. †† 2
Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2		1729/31.		Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4. Pfte. † 2
Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2		1306/8.		Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †† 2
Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2		1316/17.		Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte. † 2
Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2		1732/34.		Trio. G. Op. 112. Pfte. †† 2
Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2		1249/50.		Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. †† 2
Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2		1251/53.		Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. † 2
Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2		1254/56.		Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. † 2
Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2		1257/59.		Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †† 2
Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2		1260.		Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. † 2
1712.			1261/62.		Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. † 2
1713.			1766.		R., Studie f. d. Pedalfußel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro) Pfte. 2
1714.			1263/64.		Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. 2
1715.			1265/66.		Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte. 2
1716.			1267.		Phantasiestücke. Op. 88. Pfte. 2
1717.			1268/69.		Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. 2
1718.			1270.		Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. 3
1719.			1271/72.		Schuppan, Trio. Am. Op. 6. Pfte. † 2
1720.			1320/21.		Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am prenß. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
1721.			1273/74.		Stieh, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. † 2
1722.			1275/76.		Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. † 2
1723.			1277/78.		Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. † 2
1092/93.			1279/80.		Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. † 2
1094.			1281/82.		Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. † 2
1095/96.			1332/34.		Trneczek, Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. † 2
1097/98.			1283.		Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. † 2
1815/16.			1284.		Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1817/18.			1285.		Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1349.			1286.		Elisas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1339/40.			1287.		Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
099/100.			1288.		Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1101/2.			1289.		Brangüens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1341/43.			1290.		»Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1103/4.			1291.		»Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1105/7.			1323/24.		Feyerlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2
1108/9.			1292/93.		Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. † 2
1110/11.			1294/96.		Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. Pfte. † 2
1767.			1297/98.		Wolff, Trio. Dm. Op. 17. Pfte. † 2
1768.			1299/1301.		Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † 2
1112/13.			1302/3.		Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. Pfte. † 2
1114.			1304.		Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte. 2
1115.			1305.		Intermezzo. F. Op. 12. Pfte. 2
1116.			1705/6.		Zöllner, Trio. F. Op. 51. Pfte. 2
1117.					
1118.					
1119.					
1120.					
1121.					
1122.					
1123.					
1124.					
1125.					
1126.					
1127.					
1128.					
1129.					
1130.					
1131.					
1132.					
1133.					
1134.					
1135.					
1136.					
1137.					
1138.					
1139.					
1140.					
1141.					
1142.					
1143.					
1144.					
1145/46.					
1147/48.					
1707/9.					
1149/51.					
1152.					
1350.					
1153/54.					
1155/57.					
1158/60.					
1161.					
1162/63.					
1164/65.					
1166/68.					
1169/70.					
1171.					
1710.					
1721/25.					
1755/59.					
1760/61.					
1178.					
1179/80.					
1181/82.					
1183/84.					
1185.					
1739.					
1180/87.					
1188.					
1189/90.					
1191/92.					
1193/94.					
1195/96.					
1197/98.					
1199/1200.					
1201/2.					
1203.					
1322.					
1327.					
1703.					
1328.					
1704.					
1204.					
1205.					
1206.					
1207.					
1208.					
1209.					
1210.					
1211.					
1212.					
1213/14.					
1215/17.					
1329/31.					
1218/19.					
1220.					
1221.					
1222.					
1223.					
1224.					
1225.					
1226.					
1227.					
1228.					
1314/15.					
1229/31.					
1232/33.					
1234.					
1235.					
1236/37.					
1238/39.					
1309/10.					
1335/37.					
1346/47.					
1240.					
1241.					
1735/36.					
1242/44.					

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Heft	
1351/53.		Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro) Pfte. †† 2
1354.		»Saraßanda. Hm. (Moffat) Pfte. 2
1355/56.		Sonate. C. (David) Pfte. 2
1357.		Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat) Pfte. 2
1358.		Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat) Pfte. 2
1359.		Corelli, Saraßanda. B. (Moffat) Pfte. 2
1360.		Gluck, Gavotte. A. (Moffat) Pfte. 2
1361.		Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat) Pfte. 2
1362.		Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat) Pfte. 2
1363.		Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat) Pfte. 2
1793.		Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. (Moffat) Pfte. 2
1364.		Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat) Pfte. † 2
1762/65.		Zilleher, Konzert. Dm. Op. 9. Pfte. †† 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Lieder-Verlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 37

Gluck

Trio in Fdur

Violoncell (Baß)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

128

A. OERTELKA

F. Wandener

Trio (VI)

a 2 Violini e Basso continuo.

(1746)

Basso.

Chr. W. Gluck (1711-87)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

The musical score for the Bassoon part is written in bass clef, 3/8 time, and B-flat major. It begins with a tempo marking of 'Andante.' and a dynamic of 'dolce'. The score is divided into sections marked 'A' and 'B'. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with various markings for crescendo, decrescendo, and accents. The piece concludes with a repeat sign.

Basso.

Allegro.

The musical score consists of eight staves of music for the Bassoon part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *f*, followed by *dim.*, *mf* (*dolce*), *cresc.*, and *f*.
- Staff 2:** Starts with *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. It includes first and second endings marked with '1' and '2' and a 'C' time signature.
- Staff 3:** Features eighth-note patterns with dynamics *f*, *mf*, and *f*. Notes are numbered 3 through 8.
- Staff 4:** Features sixteenth-note patterns with dynamics *ff* and *fp*.
- Staff 5:** Starts with *fp*, followed by *f*, *mf* (*dolce*), and *cresc.*. It includes a repeat sign.
- Staff 6:** Starts with *f*, followed by *mf*, *più f*, *dim.*, and *mf* (*risoluto*).
- Staff 7:** Features sixteenth-note patterns with dynamics *p cresc.* repeated three times.
- Staff 8:** Features eighth-note patterns with dynamics *f*, *ff dim.*, and *p*. It includes a *rit.* marking and notes numbered 1 through 8.

a tempo

First musical staff in bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. It begins with a fermata over the first measure. Dynamics include *poco f*, *p dolce*, *cresc. f*, and *f*.

Second musical staff in bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include *dim.*, *p*, and *f*.

Minuetto.

Third musical staff in bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

Fourth musical staff in bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. It features a *rit.* marking and a key signature change to E major. Dynamics include *p*, *cresc*, and *pf*.

con grazia

Fifth musical staff in bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include *p*, *mp*, *p*, *mp*, *f*, and *sf*.

Sixth musical staff in bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

Seventh musical staff in bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. It features a key signature change to E major. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *f*, and *dim. con grazia*.

Eighth musical staff in bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics include *p*, *mp*, *f*, *sf*, *p*, and *f*. It concludes with an *allarg.* marking.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. \dagger
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. \dagger
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. \dagger
807/8.	9	Thullicke, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. \dagger
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in.
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. \dagger
900.	5	Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Neumann. Pfte. \dagger
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. \dagger
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
860/81.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. \dagger
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
821/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
811/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. \dagger
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. \dagger
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. \dagger
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
898/95.	4	Konzertante Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 8.] Pfte.
910.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Neumann. Pfte.
963.	5	Niedée, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
880/82.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Vcell. Pfte. \dagger
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger

Nr.	Heft	Titel
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. \dagger
924/26.	4	Veldbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. \dagger
905.	4	Wagner, Elise Brautzung zum Münster a. Lohengrin. (Fringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
913/16.	4	Zeeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. \dagger
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. \dagger
955.	3	Quartett. Es. Pfte.
956.	3	Quartett. D. Pfte.
957.	3	Quartett. C. Pfte.
958.	3	Marsch u. Ch. a. d. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. \dagger
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. \dagger
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. \dagger
		Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
965/66.	3	Gerasheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. \dagger
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. \dagger
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waega.):
1026/27.	3	Nr. 1. moll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helstedt, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. \dagger
981/83.	3	Herlitte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. \dagger
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. \dagger
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. \dagger
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. \dagger
993/94.	3	Laseki, L'Agitation, Quartett. Hm. Pfte. \dagger
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 29. Pfte. \dagger
1039/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. \dagger
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. \dagger
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. \dagger
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. \dagger
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	Quartett. Gm. [478.] Pfte. \dagger
1011.	3	Quartett. Es. [493.] Pfte. \dagger
1012.	3	Keincke, Entr'act a. »König Manfreds. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. \dagger
1015.	3	Schubert, Adagio u. Bando concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	Zwischenaktmusik aus »Manfreds. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1861/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. \dagger
1863/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. \dagger
1865/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. \dagger
1867/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. \dagger
1869/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. \dagger
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. \dagger
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. \dagger
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. \dagger
1403/4.	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. \dagger
1405/6.	2	Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. \dagger

Nr.	Heft	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. \dagger
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. \dagger
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. \dagger
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. \dagger
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. E. Op. 93. (Burchard.) Pfte. \dagger
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. \dagger
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. \dagger
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. \dagger
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. \dagger
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. \dagger
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. \dagger
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	Ouverture Maeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	Ouverture zu Bay Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. \dagger
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. \dagger
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. \dagger
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. \dagger
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. \dagger
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. \dagger
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. \dagger
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. \dagger
1462.	2	Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. \dagger
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—

Nr.	Heft	Titel
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Pfte., Baß, Fl., Viol. Pfte. \dagger
1338.	2	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. \dagger
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	2	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	Trio. B., in einem Satze. Pfte.
1063.	2	Trio. Es. Pfte.
1064.	2	Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	2	14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	2	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	Trio n. d. Symphonie II. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Keincke.) Pfte. \dagger
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. \dagger
1078/80.	2	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. \dagger
1081.	2	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1311.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. \dagger
1084/86.	2	Belloczy, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. \dagger
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. \dagger
1318/19.	2	Bocherini, Pastorale, Menett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waega.) Pfte.
1728.	2	Bonvin, Erinnerung. Op. 31. Pfte.
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. \dagger
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{N} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{N} 3.—, mit $\dagger\dagger$ \mathcal{N} 6.—.

Nr.	Titel	Hefte	Pfte.
1712.	Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		
1713.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2
1718.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.	2
1349.	Fitzchenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.	2
1341/43.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte.	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.	2
1343/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.	2
1108/9.	Gütze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.	2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. E.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.	2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.	2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.	2

Nr.	Titel	Hefte	Pfte.
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.	2
1172/74.	Klangel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte.	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.	2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. J.	Pfte.	2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.	2
1215/17.	Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte.	3
1329/31.	Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte.	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie für Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roshl.	Pfte.	2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1241.	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Titel	Hefte	Pfte.
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Violoncell-Bibliothek.	Pfte.	2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pianoforte, A.	Pfte.	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.	2
1251/53.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte.	2
1257/59.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1260.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.	2
1261/62.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1263/64.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1265/66.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1267.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1268/69.	— Märchen-Ärählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1270.	— Märchen-Ärählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.	2
1332/34.	Trnsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsaß Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.	2
1294/96.	Weckercker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.	2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	2
1299/1301.	Wolffrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.	2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scharzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{N} 1.—, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{N} 2.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{N} 3.—.

Nr.	Titel	Hefte	Pfte.
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte.	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte.	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2
1362.	Häydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.