

„Also sprach Zarathustra!“

Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche)

für grosses Orchester.

Richard Strauss, Op. 30.

Sehr breit. Metr. ♩ = 69.

3 Oboen.

Clarinetten in Es.

2 Clarinetten. (in B)

3 Fagotte.

Contrafagott.

I. II.

4 Hörner (F).

III. IV.

4 Trompeten (C)

I. II.

3 Posaunen.

III.

2 Pauken.

Grosse Trommel.

Becken.

Orgel.

Pedal.

Erste (16) Violinen

Zweite (16) Violinen

Bratschen (12)

Violoncelle (12)

Contrabässe (8)

pp (mit Paukenschlägeln)

pp

f

p

f

mf

ff

tremolo

pp

Sehr breit.

(feierlich)

(feierlich)

(geteilt)

immer breiter.

3 gr. Fl. *a 3.* *p* *f* *cresc.*

3 Oboen. *1. 2.* *p* *f* *cresc.*

Clar. (Es) *p* *f* *cresc.*

2 Clar. (B) *p* *f* *cresc.*

3 Fag. *1. 2.* *a 3.* *3.* *p* *f* *cresc.*

Contrafag. *f* *p* *f* *cresc.*

6 Hörner. *I. II.* *III. IV.* *V. VI.* *cresc.* *p* *f* *cresc.*

4 Tromp. (C) *p* *f* *cresc.*

3 Pos. *f* *p* *f* *cresc.*

2 Basstub. *f* *p* *f* *cresc.*

Pauken. *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *cresc.*

gr. Trommel. *poco a poco cresc.*

Becken. *p* *p* *mf*

Orgel.

immer breiter.

I. Violinen. *p* *f* *cresc.*

II. Violinen. *p* *f* *cresc.*

Bratschen. *(nicht geteilt)* *p* *f* *cresc.*

Violonc. *p* *f* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *f* *cresc.*

1
 („Von den Hinterweltlern“)
 weniger breit.

kl. Fl.

3 gr. Fl. 1. 2. 3.

3 Oboen.

Clar. (Es)

2 Clar. (B) Bassclarinette in B.

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. I. II. III. IV. V. VI.

4 Tromp. (C) cresc. ff

3 Pos. (mit Dämpfern) p (mit Dämpfer) p

2 Basstub.

Fauken.

gr. Trommel. dim. pp

Becken.

Triangel.

Orgel. volles Werk. pp

Violinen. I. II. weniger breit.

Bratschen. (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)

Violonc. (mit Dämpfern) pp

Contrab. dim. pp

engl. Horn. *mf sfz sfz dim. ritard.*

I. Fag. *mf sfz*

I. Horn. (F) *mf*

III. Horn. *f*

Orgel. *pp ppp ritard.*

Pedal. *pp*

I. Violinen. *ritard.*

1. 2. 3. Pult. *ritard.*

4. 5. 6. *ritard.*

7. 8. Pult. *ritard.*

II. Violinen. *dim. pp*

1. 2. 3. 4. Pult. *dim. pp*

5. 6. *dim. pp*

7. 8. Pult. *dim. pp*

Bratschen. *mf espr. p dim. pp*

1. Pult. *mf espr. p dim.*

2. 2. 4. *dim. pp 2. 3. Pult. pp*

5. 6. Pult. *dim. p dim. pp*

Violoncelli. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

1. 2. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

8. 4. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

5. 6. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

Contrab. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

4. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

(„Von der grossen Sehnsucht.“)
Bewegter.

3 gr. Fl. *ppp*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *p cresc. - pp*

I. II. 4 Hörner.(F) *ppp*

III. IV. *ppp*

Pauken. *ppp*

Orgel. Pedal.

I. Harfe. *pp* *p*

II. Harfe. *pp* *pp*

I. (alle) Viol. *p* *ppp* *tremolo* *pp*

II. (alle) *p* *ppp* *pp*

1. Pult. Bratschen.

2. 3. *ppp*

4. 5. Pult. *ppp*

Violonc. (alle) *p* *ppp*

Contrab. (alle) *pp* (vierfach)

früheres Zeitmass (mässig langsam)

3 gr. Fl. *pp*

2 Oboen. I. *marcato*

engl. Horn. *p marcato*

2 Clar. (B) *p*

I. Fag. *pp*

I. II. Horn. *pp* *breit*

Orgel. *Mag - ni - fi - cat*

früheres Zeitmass (mässig langsam)

I. Viol. *mf espr. cresc.*

II. *(dreifach)* *(vierfach)* *(geteilt)*

Bratschen.

3 gr. Fl. *sfz* *pp* *sfz*

3 Oboen. *sfz* *pp*

engl. Horn. *mf espr.*

2 Clar. (B) *mf espr.*

Basscl. (B) *mf espr.*

3 Fag. I. II. *mf espr.*

I. Tromp. (C) *pp*

Orgel. *mf*

I. Viol. *sfz* *mf espr.*

II. *mf espr.*

Bratschen. *mf espr.*

Violono. *mf espr.*

Contrab. *mf espr.*

3 gr. Fl. *mf cresc. ff*
 3 Oboen. *mf cresc. ff*
 engl. Horn. *mf*
 2 Clar. (B) *cresc.*
 Basscl. (B) *cresc. f*
 3 Fag. I. II. III. *cresc. (gestopft) sfz*
 I. II. Horn. (F) *mf cresc. sfz*
 I. Tromp. (C) *f*
 Orgel.
 Pedal.
 Viol. I. *cresc. sfz*
 Viol. II. *sfz*
 1. 2. Pult. *f*
 3. *f*
 4. 5. 6. Pult. *sfz*
 1. Pult. *sfz*
 Violonc. 2. 3. *sfz*
 4. 5. 6. Pult. *sfz*
 Contrab. *sfz*

The score is for a symphonic work, likely Wagner's "Also sprach Zarathustra". It features a large woodwind section with three flutes, three oboes, an English horn, two bass clarinets, three bassoons, and two horns in F. The brass section includes three trumpets in C. The string section consists of two violins, two violas, two cellos, and two double basses, with multiple parts for each instrument. An organ and pedal are also present. The music is characterized by dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *ff*, *f*, and *sfz*, and includes complex rhythmic patterns like triplets and sixteenth-note runs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II. (gestopft)

III. IV. (offen)

V. VI. (offen)

2 Tromp. (C)

2 Basstüb.

Orgel.

Pedal.

Viol. I.

Viol. II.

1. 2. Pult.

Bratschen.

3.

4. 5. 6. Pult.

1. Pult.

Violonc.

2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Contrab.

accelerando

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

2 Harfen.

Orgel.

Pedal.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

(gestopft) *(offen)*

a2. *a3.* *a4.*

ff *glissando*

accelerando

(„Von den Freuden- und Leidenschaften.“)
Bewegt.

3 Oboen. *f sehr ausdrucksvoll*

engl. Horn. *f sehr ausdrucksvoll*

2 Clar. (B) *f sehr ausdrucksvoll*

Basscl. (B) *f sehr ausdrucksvoll*

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F)
I. II. *sehr ausdrucksvoll*
III. IV. *sehr ausdrucksvoll*
V. VI. *sehr ausdrucksvoll*

3 Pos. *mf*

2 Basstüb. *mf*

Pauken. *f dim. p*

2 Harfen. I. Harfe. *f glissando*

Bewegt. Metr. ♩ = 96.

Viol. I. II. *f sehr ausdrucksvoll*

Bratschen. *mf* 12 12 12 12 12 *f sehr ausdrucksvoll*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassol. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F) III. IV.

V. VI.

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

I. Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

ff

f cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

mf

f

dim.

ff espr.

ff espr.

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

cresc.

ff

ff espr.

cresc.

ff

cresc.

ff

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag. 2.3.
Contrafag.
6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.
3 Pos.
2 Basstub.
Pauken.
2 Harfen.

p cresc. *f* *pp cresc.*

ff *sfz* *f* *pp*

ff glissando

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen. (geteilt)
Violono.
Contrab.

f cresc. *ff* *dim.* *cresc.* *f cresc.*

f cresc. *ff* *f cresc.*

f cresc. *ff* *f cresc.*

3 gr. Fl. *sfz*

3 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *sfz*

2 Clar. (B) *sfz*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F)
I. II. *ff*
III. IV. *ff*
V. VI. *ff*

Pauken. *f* *pp cresc.* *f*

2 Harfen. *ff glissando* a 2 *ff glissando*

I. Viol. *sfz* (geteilt) *ff* *sfz*

II. Viol. *sfz* *cresc.* *ff*

Bratschen. *ff* *sfz*

Violonc. *sfz* *ff* *sfz*

Contrab. *ff* *f cresc.* *ff*

3 gr.Fl. *a 3*
 3 Oboen. *f cresc.*
 engl. Horn. *f cresc.*
 Es Clar. *f cresc.*
 2 Clar.(B) *f cresc.*
 Basscl.(B) *cresc.*
 2 Fag. *f cresc.*
 Contrafag. *f cresc.*
 6 Hörner (F) I. II. *p cresc.*
 III. IV. *p cresc.*
 V. VI. *p cresc.*
 3 Pos. *a 3*
 2 Basstüb. *ff marcato*
 Pauken.
 I. Harfe. *ff gliss.*
 II. Harfe. *ff gliss.*
 I. Viol. *ff*
 II. Viol. *ff*
 Bratschen. *ff*
 Violonc. *f cresc.*
 Contrab. *f cresc.*

6

(ermattend)

3 gr. Fl. *ff* *dim.*

3 Oboen. *ff* *dim.*

engl. Horn. *ff* *dim.* *p*

Es Clar. *ff* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2 Clar.(B) *ff* *dim.* *p*

Basscl.(B) *cresc.* *ff* *dim.*

3 Fag. *ff* *f* *dim.*

Contrafag. *ff* *f* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. (gestopft) *ff* *dim.*

III. IV. (gestopft) *ff* *dim.*

V. VI. *ff* *dim.*

3 Pos. *ff* *cresc.* *p*

2 Basstüb. *ff* *cresc.* *dim.* *pp*

Pauken. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Harfen. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* (geteilt) *trem.* *sfz* *dim.*

II. *ff* *cresc.* *trem.* *dim.*

Bratschen. *ff* *cresc.* *trem.* *dim.*

Violone. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.*

(„das Grablied“)
etwas ruhiger.

7

II. III. gr. Fl. *ausdrucksvoll*

I. Oboe. *ausdrucksvoll*

engl. Horn. *klagend, ausdrucksvoll*

2 Clar.(B) *pp* *dim.* *pp*

Basscl.(B) *pp* *p*

3 Fag. *p hervortretend*

Contrafag. *p*

4 Hörner (F) I. II. *p* (mit Dämpfer)

III. IV. *p* (mit Dämpfer)

I. Harfe. *p*

Solo *etwas ruhiger.* (ohne Dämpfer) *ausdrucksvoll*

Viol. I. *(mit Dämpfer)*

die übrigen. *espr.*

Viol. II. *(zart ausdrucksvoll)* *pp* *pizz.* *p* *pp*

Bratschen. *pp*

Solo *hervortretend* (mit Dämpfer)

Violone. *ausdrucksvoll*

die übrigen. *hervortretend* (mit Dämpfer)

Contrab. *p hervortretend* (mit Dämpfer) *espr.*

3 gr. Fl.
 3 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 I.
 3 Fag.
 II, III.
 III.
 Contrafag.
 I, II.
 4 Hörner.
 III, IV.
 Solo.
 Viol. I.
 die übrigen.
 Solo.
 Viol. II.
 die übrigen.
 Solo.
 Bratschen
 die übrigen.
 Solo.
 Violonc.
 die übrigen.
 Contrab.

Musical score for orchestra, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes parts for 3 grand flutes, 3 oboes, English horn, 2 clarinets (B), bassoon, 3 bassoons, 4 horns, solo violins I and II, violas, solo violas, violoncellos, and contrabass. The score is marked with dynamics such as *p*, *mf*, *cresc.*, *molto cresc.*, and *pp*. Performance instructions include *(sehr ausdrucksvoll)*, *arco*, and *gestalt*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

8

3 gr. Fl. *(sehr ausdrucksvoll)*

3 Oboen. *(hervortretend)*

engl. Horn. *dim.* *f (hervortretend)*

Es Clar. *mf* *dim.* *mf*

2 Clar. (B) II. *f* *dim.*

Basscl. (B) *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.* *f (hervortretend)*

Contrafag. *f* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *mf* *(ohne Dämpfer)*

1. Tromp. *mf* *marcato*

3 Pos. *mf*

Pauken. *mf* *dim.* *pp glissando*

I. Harfe. *pp glissando* *ppp*

II. Harfe. *pp glissando*

Solo. *ff*

Viol. I. *ff* *(sehr ausdrucksvoll)*

die übrigen. *ff*

Solo. *f* *dim.*

Viol. II. *ff*

die übrigen. *ff*

Solo. *ff*

Bratschen. *(geteilt)* *f* *dim.*

die übrigen. *ff*

Solo. *f* *dim.*

Violonc. *(zusammen)* *ff* *dim.* *f (hervortretend)*

die übrigen. *ff*

Contrab. *f* *dim.*

immer ruhiger.

3 gr. Fl.

I.

3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

Solo.

Viol. I.

die übrigen.

Solo.

Viol. II.

die übrigen.

Solo.

Bratschen

die übrigen.

Solo.

Violonc.

die übrigen.

Contrab.

mf

p

dim.

f (hervortretend)

mf

dim.

dim.

p

pp *espr.*

mf

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

mf

mf (hervortretend)

p

pp

(sehr ausdrucksvoll)

dim.

p

f

dim.

pp

espr.

f (hervortretend)

f (hervortretend)

espr.

mf

dim.

dim.

mf

mf

dim.

dim.

mf *espr.*

p

3 gr. Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Oboen. *mf* *sempre dim.* (hervortretend)

engl. Horn. *dim.* *p*

Es Clar. *p*

2 Clar. (B) *mf* *mf* *dim.* *p*

Basscl. (B) *espr.* *sempre dim.* *pp* *espr.*

3 Fag. *mf* *espr.*

Contrafag. *p* *sempre dim.* *sempre dim.*

6 Hörner (F) I. II. *sempre dim.*

III. IV. *sempre dim.*

V. VI. *sempre dim.*

(ohne Dämpfer) *mf* *espr.*

Solo. *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *espr.*

die übrigen. *dim.*

Solo. *dim.*

Viol. II. *(hervortretend)* *(Dämpfer weg)* *(am Steg)* *(geteilt)* *p*

die übrigen. *espr.*

Solo. *espr.*

Bratschen *espr.*

die übrigen. *pp*

Solo. *espr.*

Violonc. *mf* *espr.* *espr.*

die übrigen. *mf* *espr.*

Contrab. *p* *sempre dim.*

I. Oboe. *dim.*

engl. Horn. *p* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *espr.* *dim.* *pp* (sehr ausdrucksvoll)

Basscl.(B) *espr.* *dim.* *pp*

3 Fag. *espr.* *dim.* *pp*

Contrafag. *ppp*

6 Hörner (F) I. II. *sp* *dim.* *pp*

III. IV. *sp* *dim.* *pp*

V. VI. (mit Dämpfer) *pp*

Solo Viol.I. *dim.* *pp*

die übrigen *dim.* *pp*

Solo Viol.II. *espr.* *sp* *p* *dim.* *pp*

die übrigen *sp* *dim.* (gewöhnlich) *pp*

Solo Bratschen. *dim.* *pp*

die übrigen *sp* *dim.* *pp*

Solo Violonc. *espr.* *dim.*

die übrigen *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Contrab. *pp* (Dämpfer weg)

immer ruhiger.

(„Von der Wissenschaft“) sehr langsam.

2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 III. Fag.
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.
 6 Hörner (F)

immer ruhiger.

sehr langsam, Metr. ♩ = 63.
(Dämpfer weg)

I.
 II.
 Solo
 die übrigen.
 Solo
 3.
 4. Pult.
 3. Pult.
 4. Pult.
 Violoncelli.
 Viol. I.
 Viol. II.

1.
 2.
 3.
 4. Pult.
 1.
 2.
 3.
 4. Pult.
 Violoncelli.
 Contrabässe.

dim. 10

Basscl. (B)

3 Fagotte. I. II. III.

1.2.3.4. Viol. II. 5.6.7.8. Pult.

1.2.3. Bratschen. 4.5.6. Pult.

1. 2. 3. 4. Violoncelli.

5.6. Pult.

1. 2. 3. 4. Pult. Contrabass.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag. I. II. III.

Contrafag.

1.2.3.4. Viol. II. 5.6.7.8. Pult.

1.2.3. Bratschen. 4.5.6. Pult.

1.2. 3.4. Violoncelli.

5.6. Pult. Contrab.

allmählig etwas weniger langsam.

schnell

3 gr. Fl. II. kleine Flöte

3 Oboen.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag. *ppp*

Contrfag.

I. II. *ppp*

III. IV. *pp*

V. VI. *ppp*

3 Pos.

I. Basstub. *sp*

Pauken. *ppp*

I. Harfe. *pp* *p* *p*

II. Harfe. *pp* *p* *p*

(sehr feurig.)

schnell. Metr. ♩ = 144.

Viol. I. *pp* (*getheilt*) *f*

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp* (*getheilt*)

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

1. 2. 3. 4. Bratschen. 1. u. 2. Pult. *pp* *pizz.* *arco*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp* *pizz.*

Violonc.(allo) *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *pizz.*

8 11

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar.(B)

2 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner(F)

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I.

1. 2. 3. 4.

Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2.

Bratschen.

3. 4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

pp

sempre pp

p

mf

p

pp

mf

pizz.

arco

pizz.

f

dim.

Pult
3. 4. 5.
6. 7. 8.

poco accelerando etwas lebhafter (alla breve)

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar.(B) *pp*

2 Fag. *dim.*

I. Harfe. *p*

II. Harfe.

poco accelerando *) etwas lebhafter (alla breve)

Violinen I. 1. 2. *dim.* *pp*

3. 4. *dim.* *pp*

5. 6. *dim.* *pp*

7. 8. Pult. *dim.* *pp*

Violinen II. 1. 2. *pp*

3. 4. 5. *pp*

6. 7. 8. Pult. *pp*

Bratschen. 1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Pult. *pp*

Violonc. 1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Pult. *pp*

(alte Violonc. mit springenden Bogen)

*) alle Violinen mit springenden Bogen!

pp

2 kl. Fl. *poco ritard*

2 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim. ppp*

Es Clar. *dim.*

2 Clar. (B) *dim. ppp*

I. Horn. (F) *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe.

1. 2. *poco ritard*

Violinen I. 3. 4. 5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II. 1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen. 1. 2. 3. 4. *dim.*

5. 6. Pult. *pp*

Violonc. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Also sprach Zarathustra'. It features multiple staves for various instruments. The woodwind section includes two Clarinet in F (kl. Fl.), two Clarinet in G (gr. Fl.), three Oboes, one Bassoon (Es Clar.), two Clarinet in B (Clar. (B)), and one Horn in F (Horn. (F)). The string section includes Violin I (Violinen I.), Violin II (Violinen II.), Viola (Bratschen.), and Violoncello (Violonc.). There are also two Harp (Harfe) staves. The score is written in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'poco ritard'. Dynamics include 'pp', 'dim.', and 'dim. ppp'. The page number '97' is at the bottom right.

sehr langsam des vorigen Zeitmasses. *ritenuto. etwas weniger langsam* sehr langsam. etwas weniger langsam

2 kl. Fl. *pp*

I. Oboe. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Harfe. *pp bis gliando*

sehr langsam *tremolo* *pp* *ritenuto* etwas weniger langsam *pp* sehr langsam. etwas weniger langsam *pp*

I. Viol. (alle) *pp*

II. *pp*

Bratschen. 1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Pult. *pp*

Violonc. Solo *pp (mit Dämpfer)*

12 sehr langsam. etwas weniger langsam *pp* *cresc.*

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Oboen. *pp* *cresc.*

engl. Horn *pp* *cresc.*

Es Clar. *pp* *cresc.*

2 Clar. (B) *pp* *cresc.*

I. Tromp. (C) *pp (mit Dämpfer)* *(ohne Dämpfer) p cresc.*

I Harfe *pp* *cresc.*

sehr langsam. etwas weniger langsam *pp* *cresc.*

I. Viol. *tremolo* *pp* *cresc.*

II. *culligno* *pp* *cresc.*

Bratschen. 1. 2. *pp* *cresc.*

3. 4. *pp* *cresc.*

5. 6. Pult. *pp* *cresc.*

Violonc. Solo *pp* *cresc.*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
1. 2.
3. 4.

5. 6. Pult.

1. Tromp. (C)

2 Basstub.

1 Harfe

molto accelerando. doppelt so schnell $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses: (etwas weniger langsam)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen
1. 2.
3. 4.

5. 6. Pult.

Violonc. Solo

die übrigen

Contrab.

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

(„Der Genesende“)

3 gr. Fl. *ff* a 3

3 Oboen. *sfz* *ff*

engl. Horn. *sfz* *ff*

Es Clar. *ff* *ff*

2 Clar.(B) *ff* *ff*

Basscl.(B) *ff* *ff*

3 Fag. *ff* a 2

Contrafag. *sfz* *sfz*

I. II. *sfz* *sfz*

6 Hörner (F) III. IV. *sfz* *sfz*

V. VI. *sfz* *sfz*

III. Pos. *sfz* *sfz* *marcato* *f*

2 Basstüb. *sfz* *sfz*

I. Viol. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

II. *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

Bratschen (alle) *sfz* *sfz*

Violone. (alle) *sfz* *sfz* *marcato* *f*

Contrab. *sfz* *sfz* *marcato* *f*

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

14 allmählich etwas bewegter.

3 gr. Fl. *ff*

3 Oboen. *ff*

Es Clar. *ff*

2 Clar. (B) *ff*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *f*

2 Hörner (F) *marcato* *f*

III. Pos. *f*

Viol. II. *sfz*

Bratschen. *f*

Violonc. *f*

Contrab. *mf*

allmählich etwas bewegter

3 Oboen. *a 3 marcato*

engl. Horn. *ff marcato*

Es Clar. *ff marcato*

2 Clar. (B) *ff marcato*

Basscl. (B) *ff marcato*

3 Fag. *ff marcato*

I. II. 4 Hörner (F) *marcato* *mf* *f*

III. IV. *mf* *f*

II. III. Tromp. (C) *f* *f*

(mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

I. Viol. *mf cresc.* *ff marcato*

II. *ff marcato* *sfz*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf* *ff*

15 *ff marcato*

3 gr. Fl. *ff marcato*

3 Oboen. *ff marcato*

engl. Horn. *ff marcato*

Es Clar. *ff marcato*

2 Clar. (B) *ff marcato*

Basscl. (B) *f*

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

I. III. *marcato*

II. IV. *ff*

6 Hörner (F) *f marcato*

V. VI. *f marcato*

4 Tromp. (C) *f marcato*

3 Pos. *f marcato*

2 Basstub. *f marcato*

Pauken. *f*

I. *mf*

Viol. II. *ff marcato*

Bratschen. *ff marcato*

Violonc. *dim.*

Contrab. *f*

cresc.

dim.

p

III. (ohne Dämpfer)

III. (mit Dämpfer)

IV. (ohne Dämpfer)

immer schneller.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. V.
III. II.
IV. VI.
4 Tromp. (C)
3 Pos.
2 Basstub.
Pauken.

The woodwind section includes three grand flutes, three oboes, an English horn, an E-flat clarinet, two bass clarinets, a bassoon, and a contra-bassoon. The brass section consists of six horns in F, four trumpets in C, three trombones, two tubas, and a drum set. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The woodwinds feature complex rhythmic patterns with slurs and accents, and the brass instruments play sustained notes with dynamic markings like *dim.*, *pp*, and *ppp*.

immer schneller.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

The string section includes two violins, two violas, two violoncellos, and two double basses. They play a rhythmic accompaniment with slurs and accents, following the tempo instruction "immer schneller." The strings provide a steady, pulsating foundation for the orchestral texture.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

I.
3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V.
6 Hörner (F)

III. II.

IV. VI.

4 Tromp. (C)

2 Pos.

2 Basstuben.

Pauken.

von hier ab fest im Zeitmass.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

accelerando

sehr schnell (alla breve)

kl. Fl. *a 3.*

3 gr. Fl.

3 Oboen. *sfz*

engl. Horn. *sfz*

Es Clar. *sfz*

2 Clar. (B) *sfz*

Basscl. (B) *sfz*

3 Fag. *sfz*

Contrafag. *sfz*

I. V. Hörner (F) (Dämpfer weg) *sfz marcato*

III. II. Hörner (F) (Dämpfer weg) *sfz marcato*

IV. VI. Hörner (F) (Dämpfer weg) *sfz marcato*

4 Tromp. (C) (Dämpfer weg) *sfz marcato*

3 Pos. (Dämpfer weg) *sfz marcato*

2 Basstüb. *sfz marcato*

Pauken. *sfz*

gr. Trommel. *sfz*

Orgel. volles Werk

Pedal.

accelerando.

sehr schnell (alla breve)

I. Viol. *sfz* *p* *sfz*

II. Viol. *sfz* *p* *sfz*

Bratschen. *sfz* *p* *sfz*

Violonc. *sfz* *p* *sfz*

Contrab. *sfz* *p* *sfz* (geteilt)

sfz

fff aushalten *lang* Ziemlich langsam (in Vierteln)

kl. Fl.

3 gr. Fl. III. Flöte laut in II. kleine Flöte.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es. Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F) *fff* aushalten

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Orgel.

Pedal.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

lang Ziemlich langsam (in Vierteln)

tremolo

fff

p

2 kl. Fl. I. II. I. Tromp. (C) I. II. Viol. Bratschen. 1. Pult.

18

Metr. ♩ = 184.

pp

f

2 kl. Fl. I. II. 3 Oboen. II. III. engl. Horn. Es Clar. Basscl. (B) 2 Fag. I. Tromp. (C) Bratschen. 1. Pult.

flageolet *p*remolo

mf

cresc.

mit Humor

ff

mit Humor

dem.

pp

2 kl. Fl. I. II. 3 Oboen. II. III. engl. Horn. 1. Pult. Bratschen. 4. 5. 6. Pult. Violonc. Contrab.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

cresc.

dem.

cresc.

molto cresc.

pizz.

♩ des ¾ = ♩ des ½

19

2 kl. Fl. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

II. *f* *dim.* *p*

I. Oboe. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. Horn (F) *ff*

I. Tromp. (C) *f* *dim.* *pp*

Glockenspiel *f*

I. *ff* (dreifach) *dim.*

Viol. *f* *dim.* *pp*

II. *f* *dim.* *pp*

1. *f* *dim.*

2. *f* *flageolet tremolo* *dim.*

3. *f* *flageolet tremolo* *dim.*

4.5.6. Pult.

Violonc.

Contrab.

2 kl. Fl.

I.

2 gr. Fl.

II.

3 Oboen.

I.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

2 Fag.

I.

3 Hörner. (F)

III. IV.

III. IV. Tromp. (C)

I.

Viol.

II.

1.

2.

3. Pult.

mf

f

fp

cresc.

ff

dim.

p

(mit Dämpfern)

p

ff

p

p

2 kl. Fl. *molto cresc.* **20** *ff*

2 gr. Fl. *molto cresc.* *ff*

I. 3 Oboen. *ff*

II. III. *dim.* *p*

engl. Horn. *ff*

2 Fag. *ff*

I. Tromp. (C) *ff*

Glockenspiel *ff*

I. Viol. *mf* *dim.*

II. *dim.* *p*

1. Bratschen. *molto cresc.* *ff*

2. *molto cresc.* *ff*

3. *molto cresc.* *ff*

4. *pizz.* *ff* *arco*

5 u. 6. Pult. *pizz.* *ff* *flageolet ff tremolo* *arco*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

2 kl. Fl. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

I. 3 Oboen. *ff*

II. III.

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Hörner. (F) *mf*

I. Tromp. (C) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pizz.* *p*

1. *dim.* *pp*

2. *dim.* *pp*

3. *dim.* *pp*

4. *dim.* *pp*

5. *arco*

6. Pult. *arco*

Solo. *ausdrucksvoll*

Violonc. *pizz.*

die übrigen. *pp*

Contrab. *pizz.* *pp*

2 kl. Fl. *pp* *cresc.* *dim.* 21

I. *pp* *cresc.* *dim.*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

II. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

3 Oboen. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

engl Horn. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Es Clar. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Bassel.(B) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

3 Fag. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

III. IV. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

I. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

III. IV. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

Glockenspiel *tremolo* *pp* *mf* *dim.* *pp*

I. Solovioline (ausdrucksvoll)

II. Solovioline (ausdrucksvoll)

1. Pult. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. I. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

die übrigen. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

1. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

3. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

4. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

5. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

6. Pult. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Solo. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* (ausdrucksvoll)

Violone. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

die übrigen. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

2 Oboen.

I. Fag.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.
1. Pult.

2. 3. 4.
5. Pult.

1. Pult.

Violinen II.
2.

4. Pult.

Bratschen.
1.

2.

4. Pult.

Violoncelli.
Solo.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

Musical score for orchestra, page 27. The score includes parts for 2 Oboes, 1 Bassoon, 1 and 2 Harps, Violins I (1st and 2nd positions), Violins II (2nd and 4th positions), Clarinets (1st and 2nd positions), Violoncellos (Solo, 2nd and 3rd positions, and 4th and 5th positions), and Contrabass. The music is in 3/4 time and features various dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *ausdrucksvoll*, *a Saite*, *glissando*, and *SOLO.*. The score is written in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument group.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4. 5. Pult.

Violinen II.

1.

2. 3.

4. Pult.

Solo.

Bratschen.

2. 3.

4. Pult.

Solo.

Violoncelli.

2.

4. 5. Pult.

Contrab.

p

f

pp

mf

sfz

gliss.

glissando

a Saiten

(ausdrucksvoll)

(geteilt)

glissando

I. Harfe

II. Harfe

Violinen I.
1. Pult.
2. 3. 4.
5. Pult.

Violinen II.
1.
2. 3.
4. Pult.

Bratschen.
Solo.
2. 3. (geteilt)
4. Pult. 4. u. 5. Pult. pizz.

Violoncello.
Solo.
2.
4. 5. Pult.

Contrab.
1. Pult. allein.
1. u. 2. Pult.

p, *mf*, *pp*, *sf*, *cresc.*, *pizz.*

2 kl. Fl. *ff* *tr*

2 gr. Fl. *f*

2 Oboen. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Es Clar. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Clar.(B) *dim.* *p* *pp* *cresc.* *dim.*

(mit Dämpfer)

I. II. Horn. (F) *mf*

III. IV. Tromp. (C) *f*

2 Harfen. *cresc.* *f*

Violinen I.

1. Pult. *cresc.* *f*

2. 3. 4. *dim.* *f*

5. 6. 7. *mf* *f*

8. Pult. *mf* *tr* *tr* *tr* *ff*

Violinen II.

1. 2. 3. *mf* *mf* *f*

4. *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

5. 6. *ff*

7. 8. *ff*

Bratschen.

1. *1. u. 2.* *ff*

3. *3. u. 4.* *f*

5. Pult. *5. u. 6. Pult.* *f*

Violone.

3. 4. Pult. *ff*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

1. 2. Horn. (F)

III. IV. Tromp. (C)

I. Basstuba.

2 Harfen.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Violinen II.

1. 2. 3.

4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. Pult.

Violonc.

1. 2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Contrab. (alle)

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

2 gr. Fl. *pp*

I. Tromp.

I. Harfe. *p*

H. Harfe. *p*

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

1. Pult, *sf*

Violinen I. *3*

2. 3. 4. *p* *gliss.* (pultweise geteilt) *p* *A Saite gliss.* *f*

5. 6. 7. Pult. *p*

Violinen II. (alle) *p* *molto cresc.*

1. Pult, *p* *glissando* *molto cresc.*

Bratschen (die übrigen) *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *p* *arco* *molto cresc.*

Violonc. (alle) *pizz.* *p* *molto cresc.*

(harpeggiert)

I. Harfe.

II. Harfe.

Met. $\text{♩} = 54.$

1. Pult,

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

Violonc.

5. 6. Pult.

Contrab.

The musical score for page 31 is arranged in a standard orchestral format. At the top, the harp parts (I and II) are marked with *ff* and *(harpeggiert)*. The string sections are divided into Violinen I (8 parts), Violinen II (8 parts), Bratschen (6 parts), Violonc. (6 parts), and Contrab. (2 parts). The Violinen I part features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth-note runs, marked with *ff*. The Violinen II and Bratschen parts provide harmonic support with similar rhythmic motifs. The Violonc. and Contrab. parts are marked with *arco* and *pizz.* (pizzicato), indicating a change in playing technique. The tempo is set at *Met. ♩ = 54.* The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

1. 2. 3. 4.

Violonc.

5. 6. Pult.

Contrab.

gliss.

gliss.

gliss.

(nicht geteilt)

3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
Hörner (F)
I. II.
III. IV.
VI.
I. Tromp. (C)
I. Harfe.
II. Harfe.
leicht und elastisch.
1. Pult, Violinen I.
2. 3. 4.
5. 6.
7. 8. Pult.
1. 2. Violinen II.
3. 4. 5.
6. 7. 8. Pult.
1. 2. Bratschen.
3. 4. 5. 6. Pult.
1. 2. 3. 4. Violonc.
5. 6. Pult.
Contrab.

3 Oboen

engl. Horn

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

IV. Horn (F)

I. Tromp. (C)

I. Harfe

II. Harfe

1. Pult

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. Pult

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen

1. 2.

3. 4. 5. 6. Pult

Violone. (alle)

Contrab.

3 Oboen
 engl. Horn
 2 Clar. (B)
 2 Fag.
 I. u. III. Horn (in E.)
 I. Harfe
 II. Harfe
 Glockenspiel
 1. Pult
 Violinen I.
 2. 3. 4.
 5. 6.
 7. 8. Pult
 Violinen II.
 1. 2.
 3. 4. 5.
 6. 7. 8. Pult
 Bratschen.
 1. 2.
 3. 4.
 5. 6. Pult
 1. 2. 3. 4.
 Violone.
 5. 6. Pult
 Contrab.

The musical score for page 34 includes the following instruments and parts:

- 3 Oboen**: Part 1 (mf, p), Part 2 (mf, p), Part 3 (mf, p)
- engl. Horn**: Part 1 (mf, p), Part 2 (mf, p)
- 2 Clar. (B)**: Part 1 (mf, dim., pp), Part 2 (mf, dim., pp)
- 2 Fag.**: Part 1 (mf, in E., p, cresc.), Part 2 (mf, in E., p, cresc.)
- I. u. III. Horn (in E.)**: Part 1 (mf, in E., p, cresc.), Part 2 (mf, in E., p, cresc.)
- I. Harfe**: Part 1 (f, mf, dim.), Part 2 (f, mf, dim.)
- II. Harfe**: Part 1 (f, mf, dim.), Part 2 (f, mf, dim., cresc.)
- Glockenspiel**: Part 1 (f), Part 2 (f)
- 1. Pult**: Part 1 (f, mf, dim., glissando), Part 2 (f, dim., cresc., ff)
- Violinen I.**:
 - 2. 3. 4.: Part 1 (mf, p, dim.), Part 2 (mf, p, dim., arco, ff)
 - 5. 6.: Part 1 (mf, p), Part 2 (mf, p, arco, ff)
- 7. 8. Pult**: Part 1 (mf, p, arco, ff), Part 2 (mf, p, arco, ff)
- Violinen II.**:
 - 1. 2.: Part 1 (mf, p, arco, cresc., arco, ff), Part 2 (mf, p, arco, cresc., arco, ff)
 - 3. 4. 5.: Part 1 (mf, p, arco, cresc., arco, ff), Part 2 (mf, p, arco, cresc., arco, ff)
 - 6. 7. 8. Pult: Part 1 (mf, p, arco, dim., arco, ff), Part 2 (mf, p, arco, dim., arco, ff)
- Bratschen.**:
 - 1. 2.: Part 1 (mf, p, arco, cresc., arco, ff), Part 2 (mf, p, arco, cresc., arco, ff)
 - 3. 4.: Part 1 (mf, p, arco, cresc., arco, ff), Part 2 (mf, p, arco, cresc., arco, ff)
 - 5. 6. Pult: Part 1 (mf, p, arco, cresc., arco, ff), Part 2 (mf, p, arco, cresc., arco, ff)
- 1. 2. 3. 4. Violone.**: Part 1 (mf, p, arco, cresc., arco, ff), Part 2 (mf, p, arco, cresc., arco, ff)
- 5. 6. Pult**: Part 1 (mf, p, arco, cresc., arco, ff), Part 2 (mf, p, arco, cresc., arco, ff)
- Contrab.**: Part 1 (mf, p), Part 2 (mf, p)

2 Fag.

Lu. III. Horn (E)

I. Harfe *harpegg. ff*

II. Harfe *harpegg. ff*

Glockenspiel

1. Pult *ff*

Violinen I.
2. 3. 4.
5. 6.

7. 8. Pult

Violinen II.
1. 2.
3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen
1. 2.
3. 4.

5. 6. Pult

1. 2. 3. 4.
Violonc. *ff*

5. 6. Pult *ff*

Contrab. *ff*

2 kl. Fl. *dimin.*

2 gr. Fl. *dimin.*

3 Oboen *ff* *dimin.*

engl. Horn *dimin.*

Es Clar. *dimin.*

2 Clar. (B) *dimin.*

Basscl. (B) *dimin.*

3 Fag. *espress.*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F)
 I. III. *dimin.*
 II. IV. *dim.*
 V. VI. *espress.*

2 Harfen *ff* *mf*

1. Pult Viol. I. *dim.*

die übrigen Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Bratschen *dim.*

1. 2. 3. 4. Violonc. *dimin.*

5. 6. Pult *espress.*

Contrab. *espress.*

2 kleine Fl. muta in III. grosse Flöte

2 kl. Fl.

2 gr. Fl. *dim.* - - - *f* *dim.* *grazioso*

3 Oboen *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

engl. Horn. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* - - - *p*

Es Clar. *dim.* *f* *dim.*

2 Clar.(B) *dim.*

Basscl.(B) *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fag. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Contrafag. *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

6 Hörner (F)
I. II. *dim.* *cresc.* *f* *dim.*
III. IV. *dim.*
V. VI. *dim.*

2 Harfen. *f* *mf* I. Harfe *p*

1. Pult. *dim.* *f* *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *f* *dim.* *p*

die übrigen. *dim.* *f* *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *f* *mf* *dim.* *p*

Bratschen. *f* *p*

1.2.3.4. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Violonc. *dim.* *f* *dim.* *p*

5.6. Pult. *dim.* *f* *dim.* *p*

Contrab. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *p*

I.gr. Fl. *p*

I. Oboe. *p grazioso*

I. Clar.(B)

Bassel.(B) *p*

I. Fag. *p grazioso*

I. Harfe.

Viol. II. (Solo) *leicht schwebend pp*

1 Pult. Bratschen. *pp*

2 Clar.(B) *dimin. pp*

Bassel.(B) *p* *dimin. pp*

3 Fag. *dimin. pp*

I Horn.(F) *(ausdrucksvoll) p*

3 Pos. *pp*

I Basstub. *pp*

I Harfe.

(erste Solovioli.) Viol I. *(bedeutungsvoll) mf* *etwas ruhiger*

1. Pult. Bratschen. *(mit Dämpfen) pp*

2. 3. 4. Pult. *pp*

1. 2. 3. 4. Violonc. *(mit Dämpfen) pp*

5. 6. Pult. *(mit Dämpfen) pp*

Contrab. *(mit Dämpfen) pp*

(ausdrucksvoll)

3 Fag. *pp* *dim.*

I. Horn. (F) *pp*

3 Pos. *pp*

I. Tuba. *pp*

erste Soloviola. (Viol. I.) *p*

Bratschen. 2.3.4. Pult. *pp*

1.2. 3.4. Violone. *dim.*

5.6. Pult. *dim.*

Contrab. *dim.*

Schwebend

3 gr. Fl. *(ausdrucksvoll)* *pp*

engl. Horn. *pp*

2 Clar. (B) *dim.* *pp*

Basscl. (B) *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

I Horn. in F *molto dim.* *ppp*

III. IV. Horn. *p*

II. Harfe. *p*

erste Soloviola. (Viol. I.) *mf*

1.2.3.4. Viol. II. (nicht geteilt) *pp*

5.6.7.8. Pult. (nicht geteilt) *pp*

2.3.4. Pult. *pp*

(Dämpfer weg)

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn.

I. II.
4 Hörner (E)

III. IV.

II. Harfe. *p*

erste Soloviola (Viol. I.) *ausdrucksvoll*

1.2.3.4.
Viol. II. *pp*

5.6.7.8. Pult.

kl. Fl.

3 gr. Fl. *p* *ppp*

engl. Horn. *pp* *cresc.*

I. Harfe. *p*

II. Harfe.

erste (Solovioline.) *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *8* *(geteilt)*

2.3.4.5.6.7.8
Pult. *p*

Viol. II. *p* *ppp* *dim.* *dim.*

kl. Fl. *dim.*

8 gr. Fl. *mf dim. p*

engl. Horn. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

2 Clar.(B) *(sehr ausdrucksvoll)*

Basscl.(B) *(sehr ausdrucksvoll)*

3 Fag. *p cresc. fp dim.*

6 Hörner (F)
I. II. *(sehr ausdrucksvoll)*
III. IV. *mf dim. pp*
V. VI. *mf dim. pp*

3 Pos. *p dim. pp*

I. Tuba. *p dim. pp*

1. Pult. *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *mf dim.*

2.3.4.5.6.7.8 Pult. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

Viol. II. (alle) *(G Saite) (sehr ausdrucksvoll)*

Bratschen. *(ohne Dämpfer)*

1.2.3. *(sehr ausdrucksvoll)*

Violoncelli. *mf dim. pp*

4. 5.

6 Pult. *mf dim. pp*

Contrab. *mf dim. p*

3 gr. Fl.

1. Oboe.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bratschen.

3 Fag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

3 Pos.

1. Tuba.

1. Pult.
Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelli.
1. 2. 3.
4.
5.

6. Pult.

Contrab.

sf
dim.

p
dim.
pp

dim.
dim.
pp

dim.

dim.

dim.

dim.

f
dim.
(mit Dämpfer)

dim.
ppp

dim.

f
dim.

dim.

dim.

dim.
(Dämpfer weg)

dim.
(Dämpfer weg)

dim.
(Dämpfer weg)

3 gr. Fl. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn. in F *p* (Dämpfer weg) *p*

V. VI. Horn. *p*

4 Tromp. (C) *pp*

Pauken. *pp*

erste Soloviola *mit lebhafter Steigerung.*

2. 3. 4. Viol. I. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

Celli (alle) *pizz.* *pp* Solo

Contrab. *p*

I. gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

engl. Horn. *pp*

I. Clar. (B) *p*

III. IV. Horn. in E. (In E) *p*

I. Harfe. *pp*

(erste Soloviola)

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

2 gr. Fl. *exp. dim.*

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B) *cresc.*

Basscl. (B)

2 Fag. *mf*

III. IV. Horn. in F

V. VI. Horn.

erste Soloviola

Viol. I. *mf espr.*

die übrigen. *dim.*

Bratschen. *pp*

Celli (geteilt) *pp*

3 gr. Fl. *mf*

3 Oboen. *mf*

engl. Horn. *mf*

Es Clar. *mf espr.*

2 Clar. (B) *mf espr.*

I. II. 6 Hörner (F) *mf*

III. IV. V. VI. *mf*

4 Tromp. (C) *mf*

2 Basstub. *p*

erste Soloviola

Viol. I. *mf*

die übrigen. *dim.*

Viol. II. *mf*

Bratschen *mf espr.*

Celli. (geteilt) *mf*

Contrab. *dim.*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

erste Soloviol.

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

fespr.

fespr.

fespr.

fespr.

fespr.

fespr.

pp

cresc.

p. cresc.

p

espr.

dim.

geteilt

fespr.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

immer mehr beschleunigen.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

III. Pos.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

espr.

cresc.

ff

mf

pp

tr

geteilt

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

3 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim.* *f* *ff*

engl. Horn. *dim.* *ff*

Es Clar. *dim.* *ff*

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F)
 I. II. *ff*
 III. IV. *dim.*
 V. VI. *f* *dim.* *ff*

3 Pos. *ff*

I. Basstüb. *espr.*

Pauken. *pp cresc.*

2 Harfen. *f* *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

(etwas beruhigend)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

glissando

cresc.

sfz *dim.* *p* *pp* *espr.*

(etwas beruhigend)

Festes Zeitmass.

(Metz. ♩ = 72)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstüb.

Pauken.

This section of the score contains the woodwind and percussion parts. It includes staves for Clarinet in F (1), Clarinet in B (3), Bass Clarinet in B (1), Bassoon (3), Contrabassoon (1), Horns in F (6), Trumpets in C (4), and Trombones (3). The percussion part includes Snare Drum (I) and Cymbals (Pauken). The music features various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, and *espr.*, along with articulation marks like *dim.* and *ppp*. The woodwinds play complex melodic and harmonic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

2 Harfen.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Festes Zeitmass.

This section of the score contains the string and harp parts. It includes staves for Harp (2), Violins (I and II), Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The music features various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, and *espr.*, along with articulation marks like *dim.*, *ppp*, and *pizz.*. The strings play a variety of textures, from sustained chords to moving lines, while the harp provides a delicate accompaniment.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

3. Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I.
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The musical score for page 50 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, each with its own part. The woodwind section includes flutes, oboes, English horns, clarinets, bassoons, and a contrabassoon. The brass section consists of horns, trumpets, and trombones. The string section includes violins, violas, violoncellos, and double basses. There are also two harps and a percussion section with timpani. The score is written in a major key and 2/4 time. It contains numerous dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *gestopft*, and *offen*. The music is characterized by its rhythmic complexity and dynamic range, typical of the 'Also sprach Zarathustra' suite.

kl. Flöte. *a. 3.*

3 gr. Fl.

3 Oboen. *a. 3.*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B) *a. 2.*

Basscl. (B)

3 Fag. *a. 3.*

Contrafag.

6 Hörner (F) I.II. III.IV. V.VI.

4 Tromp. (C) *f. mf.*

3 Pos. *f.*

2 Basstub. *f.*

Pauken. *fff.*

gr. Trommel. *fff.*

Glocke. *fff.*

2 Harfen. *gliss.*

Viol. I. *fff. sf.*

1.2.3.4. Viol. II. *fff. sf.*

5.6.7.8. Pult. *fff. sf.*

1.2.3.4. Bratschen. *fff. sf.*

5.6.7.8. Pult. *fff. sf.*

Violonc. *fff. sf.*

Contrab. *fff. sf.*

(gr. Tr. mit Paukenschlägeln)

(„das Nachwandlerlied“)

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

E's Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.
Glocke.

2 Harfen.

I. Viol.
II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

poco a poco ritard.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
4 Tromp. (C)
3 Pos.
2 Basstub.
Pauken.
gr. Trommel.
Glocke.
2 Harfen.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

(Dämpfer weg) *dim.*
p (Dämpfer weg)
p (Dämpfer weg)
p
pp
IV. *p* *dim.* *pp*
p *dim.*
p *dim.*
ppp
ppp
dim.
p
p
trem.

più ritard.

langsam

3 gr. Fl. *p* *dim.* *ppp*

3 Oboen. *p* *dim.* *ppp*

engl. Horn. *p* *dim.* *ppp*

2 Clar. (B) *p* *dim.* *ppp*

Basscl. (B) *p* *dim.* *ppp*

3 Fag. *p* *dim.* *ppp*

Contrafag. *p* *dim.* *ppp*

6 Hörner (F) (in E) *pp*

3 Pos. *ppp*

2 Basstüb. *ppp*

Pauken. *pp*

2 Harfen. *pp*

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Bratschen. *p* *dim.* *ppp*
sul ponticello

Violonc. *p* *dim.* *ppp*

Contrab. *p* *dim.* *ppp*

