

ШЕПОТ, РОБКОЕ ДЫХАНЬЕ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, №1

Allegro $\text{♩} = 138$

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор, темп Allegro (♩ = 138). Музыкальная форма включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Фортепиано-сопровождение содержит триоли и динамические обозначения *f* и *p*. Вокальная партия имеет следующие текстовые фрагменты:

Ше - пот, роб - ко - е ды - хань - е. Тре - ли со - ло - вья. Се - реб - ро и ко - лы - хань - е сон - но - го ру -

чья. Свет ночной. Ночны е

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'чья.' followed by 'Свет ночной. Ночны е'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

те ни, те ни без конца.

The second system continues the musical score. The vocal line has 'те ни, те ни без конца.' The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some melodic movement in the right hand.

Ряд волшебных изменений милого

The third system of the musical score features the vocal line with 'Ряд волшебных изменений милого'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

ца. В дымных тучках пурпурозы,

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has 'ца. В дымных тучках пурпурозы,'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment ends with a final chord.

от - блеск ян - та - ря, и лоб - за - ни - я, и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'от', followed by eighth notes 'блеск ян', a quarter note 'та', and a quarter note 'ря,'. This is followed by a half note 'и', eighth notes 'лоб - за', a quarter note 'ни', and a quarter note 'я,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'f' is present above the vocal line.

сле - зы и за - ря, за - ря!

The second system continues the vocal line with a quarter note 'сле', eighth notes 'зы и', a quarter note 'за', and a quarter note 'ря,'. This is followed by a half note 'за', a quarter note 'ря!', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'f' is present above the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment continuing with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'f' is present above the piano part.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'f' is present above the piano part.

(1897г.)

Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...

Слова А.ФЕТА

Соч. 42, № 2

Allegretto ♩ = 100 *rit.* *piu mosso mosso*
dolce piu rubato

Я при-шел к тебе с приветом, рассказать, что солнце

espress.

встало, что о - но горячим светом по ли-стам за-тре-пе-та - ло; рас-ска-

-зять, что лес проснулся, весь проснулся, вет-кой каждой, каждой птицей встре-пе-

-нул - ся и ве-сенней по-лон жаж - дой;

a tempo

рас-ска-зать, что той же страстью, как вче-ра, при-шел я

pp

сно-ва, что ду-ша все так-же счасть-ю и те-

espress.

-бе слу-жить го-то-ва;

dim.

рас-ска-зать, что о-то-всю-ду на ме-

на ве-сель-ем ве-ет, что не зна-ю сам, что

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some grace notes. The lyrics are: "на ве-сель-ем ве-ет, что не зна-ю сам, что".

бу-ду петь, но толь-ко пе-сня зре-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and single notes, with some grace notes. The lyrics are: "бу-ду петь, но толь-ко пе-сня зре-".

poco string.

Allegretto (Tempo I)

er!

The third system shows the piano accompaniment for the section starting with "poco string." and "Allegretto (Tempo I)". It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "er!" are written below the first measure.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

(1897 г.)

РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА...

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 42, № 3

Largo $\text{♩} = 48$

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную линию и фортепиано. Темп Largo, метр 4/8. Ключевая подпись: $\text{♩} = 48$. В начале вокальной линии стоит нота 'Ре'.

- де - ет об - лаков ле - ту - ча - я гря - да.

simile

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальная линия с лирическими нотами. Фортепиано играет мелодичную линию. Темп Largo, метр 4/8.

Зве - зда печаль - на - я, ве - чер - ня - я зве - зда! Твой

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальная линия с паузами. Фортепиано играет мелодичную линию. Темп Largo, метр 4/8.

луч о - се - реб - рил у - вяд - ши - е равни - ны и

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Вокальная линия с лирическими нотами. Фортепиано играет мелодичную линию. Темп Largo, метр 4/8.

дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "дрем - лю - щий за - лив, и чер - ных скал вер - ши". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

- ны. Лю - блю твой сла - бый свет в не -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ны. Лю - блю твой сла - бый свет в не -". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. A *simile* marking is present in the right hand of the piano part.

- бес - ной вы - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у -

The third system of the score has the lyrics "- бес - ной вы - ши - не; он ду - мы раз - бу - дил, у -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the melodic flow.

- снув - ши - е во мне: я пом - ню твой вос - ход, зна -

The fourth and final system on this page has the lyrics "- снув - ши - е во мне: я пом - ню твой вос - ход, зна -". The piano accompaniment becomes more active, with a *espress.* (espressivo) marking above the vocal line, indicating a more intense and expressive performance.

ко - мо - е свети - ло, над мир - но - ю стра - ной, где

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

всё для серд - ца ми - ло, где строй - но то - по - ли в до -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns, including some arpeggiated figures.

- ли - нах воз - нес - лись, где дрем - лет неж - ный мирт и

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features several long, sweeping melodic lines in the right hand, often spanning across bar lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

тем - ный ки - па - рис, и сла - дотно шумят по -

The fourth and final system on this page. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic motifs, ending with a final chord.

лу - ден - ны - е вол - ны .

espress.

Там не - когда в го - рах, сер -

p *poco cresc.*

- деч - ной ду - мы пол - ный, над мо - ремя вла - чил за -

p *poco cresc.*

- дум - чи - ву - ю лень, ко - гда на хи - жи - ны схо -

p *pp*

dolce

- ди - ла но - чи тень и де - ва ю - на я во

тьме*) те - бя ис - ка - ла и и - ме - нем сво - им по -

rosso rit. *a tempo*

- дру - гам на - зы - ва - ла.

ppp

*) У Пушкина: „во мгле“...

МОЯ БАЛОВНИЦА

Слова А. МИЦКЕВИЧА

Перевод Л. Мей

Соч. 42, № 4

Allegro (alla krakowiak) $\text{♩} = 120$

Мо - я ба - лов - ни - ца, от - давшись ве -

- сель - ю, за - льет - ся, как птич - ка, се - реб - ря - ной трель - ю; как птич - ка, нач -

- нет ще - бе - тать, ле - пе - тать, так ми - ло нач - нет ле - пе -

- тать, ще - бе - тать, что да - же ды - хань - ем бо - юсь я на -

mp *dim.* *pp*

tr *tr* *tr* *tr*

poco cresc. *pp*

cresc. *mf*

-ру - шить гар - мо - ни - ю слад - ку - ю девст - вен - ных слов, и

це - лы - е дни, и всю жизнь я го - тов кра - са - ви - цу

слу - шать, и слу - шать, и слу - шать! Ко -

a tempo
гда ж смех за - до - ром*) ей глазки заж - жет и ще - ки силь -

*) У Мея: „Когда ж живость речи“...

- не - е ру - мя - нить нач - нет, ко - гда при у - лыб - ке сквоз:

а - лы - е губ - ки, как пер - лы в ко - рал - лах, бле - снут е - е

animando poco a poco

зуб - ки, о, в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять гля -

- жу - ся ей в о - чи и жду по - це - лу - я. И

бо - ле - е слу - шать е - е не хо - чу я, а

pp *cresc.*

animato

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать, а

tr

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло -

- вать!