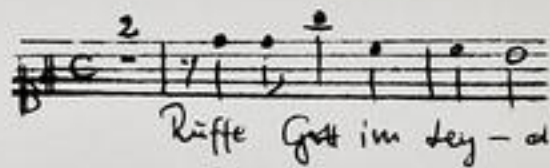


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 430/23

Ruffe Gott im Leyden an/a/2 Violin/Viol/Hautb./Canto/Alto/  
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.14.p.Tr./1722.



Autograph September 1722. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4

11 St.: C, A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne, bc, ob  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 155/23; 7322/23.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1722.

~~Die Kunst seinen Christen zu dienen~~

Die Kunst Gott im Lirgeden zu pfe

Mus 430

430/23

155.

23

(16) W.

Partitur  
14<sup>te</sup> Aufzug 1722.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Luffe Gott in Ey - dy = in Ey - dy an*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Luffe Gott in Ey - dy an*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word *abu* is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Betrachte dich auf des Herrn Güte und Erbarmen*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

In seiner Güte hat er mich  
 aber dankt er mich nicht  
 dankt ihm auf dem sein Güte hat er mich  
 In seiner Güte hat er mich  
 In seiner Güte hat er mich  
 aber dankt er mich nicht  
 aber dankt er mich nicht

In seiner Güte hat er mich  
 In seiner Güte hat er mich  
 In seiner Güte hat er mich  
 aber dankt er mich nicht  
 aber dankt er mich nicht

Viol: untr:  
 3

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *to mich*, *to mich*, *ausgehrig*, *selber*.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *mein*, *Herz*, *mein*, *Herz*.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *Ich*, *mein*, *Herz*, *ist*, *größer*, *als*, *zu*, *mich*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *to*, *mich*, *ausgehrig*, *selber*, *ausgehrig*, *selber*.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern.

Am Gort . . . in fesseln muß ich mich an dich  
 Ich überziehet. Auf dich dich gleich bewußt sich

hülfte mir die Angst zu sein. Denn aber heyl der Lottunge heyl so ich was gute zuffen stengeston . . . heyl dir

gleich die Luthant ein. Jedoch die gute gubigheit geordnet es will die Angst der wider die Luthant . . . heyl dir

so ein dankenst bey dir bleib du kommst mich mit  
 Liefen in Gort zu dir. Auf

— such die Angst sich der Luthant der nicht so

Gottel muß gubigheit an gubel die brich an gubel brich wie die Engel heyl dir

— such die Angst sich der Luthant der nicht so

Gottel muß gubigheit an gubel die brich an gubel brich wie die Engel heyl dir

— such die Angst sich der Luthant der nicht so

Gottel muß gubigheit an gubel die brich an gubel brich wie die Engel heyl dir

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*brich dich die ...*

*... mich die ...*

*... ja mir*

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp.

*... mich ...*

*... ja mir ...*

Third system of handwritten musical notation. The lyrics are more clearly legible in this section.

*... ja mir ...*

*... ja mir ...*

Fourth system of handwritten musical notation, concluding the page. The notation includes a final cadence and a signature.

*... auf ...*

*... auf ...*



Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Ich dank dir auf der Höhe, du großer Gott, der dich selbst in dem Himmelstempel; d. auch auf Erden preisen".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Lob dir, du großer Gott, der dich selbst in dem Himmelstempel; d. auch auf Erden preisen".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Lob dir, du großer Gott, der dich selbst in dem Himmelstempel; d. auch auf Erden preisen".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Lob dir, du großer Gott, der dich selbst in dem Himmelstempel; d. auch auf Erden preisen".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*ganz*  
*sein* *Eximio* *u-*  
*ter* *aus* *sein* *Mund* *nicht* *se-*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*trale*  
*ganz* *einige* *Zeit*  
*auf* *dem* *ganzen* *Welt*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Gloria*

155.

23.

Ruffe Sott im Eigenen au.

a

2. Violin

Viol

Hautb.

Conto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Da. 14. p. Fr.  
1722.

*Allegro*  
# *Allegro* Gott in Erhöhung

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. A prominent section is labeled "Dopo" in a large, decorative font. The word "Choral." is written in several places, indicating choral parts. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Choral

*Luminali*

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of 15 staves. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Allegro* (written as *Allegro* in the first staff)
- pp.* (pianissimo) in the first staff
- un poco allegro* in the second staff
- Andante* in the fifth staff
- Andante* in the sixth staff
- Andante* in the seventh staff
- Andante* in the eighth staff
- Andante* in the ninth staff
- Andante* in the tenth staff
- Andante* in the eleventh staff
- Andante* in the twelfth staff
- Andante* in the thirteenth staff
- Andante* in the fourteenth staff
- Andante* in the fifteenth staff
- Andante* in the sixteenth staff
- Andante* in the seventeenth staff
- Andante* in the eighteenth staff
- Andante* in the nineteenth staff
- Andante* in the twentieth staff
- Andante* in the twenty-first staff
- Andante* in the twenty-second staff
- Andante* in the twenty-third staff
- Andante* in the twenty-fourth staff
- Andante* in the twenty-fifth staff
- Andante* in the twenty-sixth staff
- Andante* in the twenty-seventh staff
- Andante* in the twenty-eighth staff
- Andante* in the twenty-ninth staff
- Andante* in the thirtieth staff
- Andante* in the thirty-first staff
- Andante* in the thirty-second staff
- Andante* in the thirty-third staff
- Andante* in the thirty-fourth staff
- Andante* in the thirty-fifth staff
- Andante* in the thirty-sixth staff
- Andante* in the thirty-seventh staff
- Andante* in the thirty-eighth staff
- Andante* in the thirty-ninth staff
- Andante* in the fortieth staff
- Andante* in the forty-first staff
- Andante* in the forty-second staff
- Andante* in the forty-third staff
- Andante* in the forty-fourth staff
- Andante* in the forty-fifth staff
- Andante* in the forty-sixth staff
- Andante* in the forty-seventh staff
- Andante* in the forty-eighth staff
- Andante* in the forty-ninth staff
- Andante* in the fiftieth staff
- Andante* in the fifty-first staff
- Andante* in the fifty-second staff
- Andante* in the fifty-third staff
- Andante* in the fifty-fourth staff
- Andante* in the fifty-fifth staff
- Andante* in the fifty-sixth staff
- Andante* in the fifty-seventh staff
- Andante* in the fifty-eighth staff
- Andante* in the fifty-ninth staff
- Andante* in the sixtieth staff
- Andante* in the sixty-first staff
- Andante* in the sixty-second staff
- Andante* in the sixty-third staff
- Andante* in the sixty-fourth staff
- Andante* in the sixty-fifth staff
- Andante* in the sixty-sixth staff
- Andante* in the sixty-seventh staff
- Andante* in the sixty-eighth staff
- Andante* in the sixty-ninth staff
- Andante* in the seventieth staff
- Andante* in the seventy-first staff
- Andante* in the seventy-second staff
- Andante* in the seventy-third staff
- Andante* in the seventy-fourth staff
- Andante* in the seventy-fifth staff
- Andante* in the seventy-sixth staff
- Andante* in the seventy-seventh staff
- Andante* in the seventy-eighth staff
- Andante* in the seventy-ninth staff
- Andante* in the eightieth staff
- Andante* in the eighty-first staff
- Andante* in the eighty-second staff
- Andante* in the eighty-third staff
- Andante* in the eighty-fourth staff
- Andante* in the eighty-fifth staff
- Andante* in the eighty-sixth staff
- Andante* in the eighty-seventh staff
- Andante* in the eighty-eighth staff
- Andante* in the eighty-ninth staff
- Andante* in the ninetieth staff
- Andante* in the hundredth staff

*Summertag*

Choral.



Violino. 2

*Luigi Gottf.* *pp.*

*in poco allu.*

*Alto mio.*

*Capo*

*Recital* *lacet* *sempre pian.*

*Gottel mein Gubhydy*

*Capo* *Recital* *lacet*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A handwritten annotation "fornimber end" is visible in the first staff. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges. The bottom half of the page contains several empty staves.

Viola

*Brüder Gott im Egypten*

*Alto mist.*

*Recitativo*

*tacet*

*pian.*

*Gottes rufe gütigkeit*

*Chor.*

*Recitativo*

*tacet*

*Gott im wald*

Violone

10

Allegro giusto

Alto mio

volti

*Gettes wände für die Orgel.*

*Choral.*

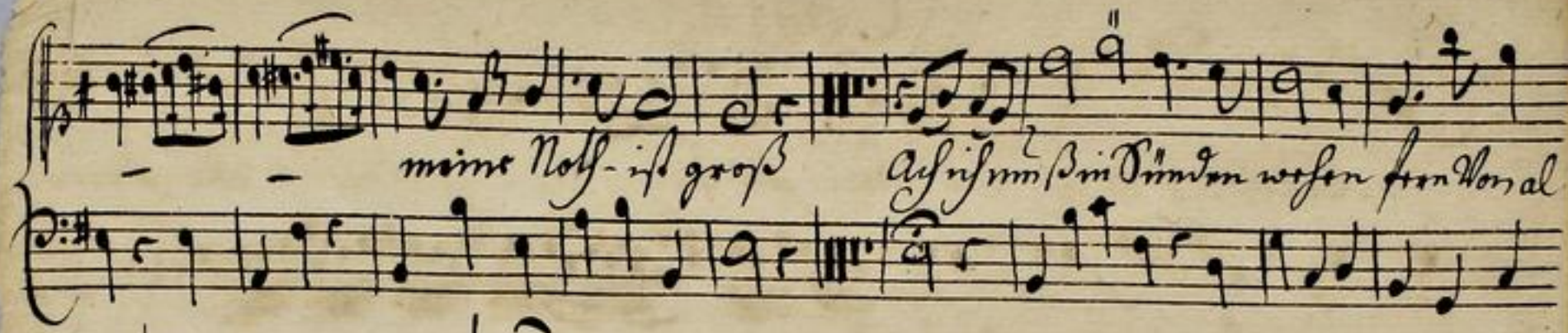
*Erwählung.*

Hautb. Sol.

11


Handwritten musical score for Hautb. Sol. (Horn Solo). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Alto molto*. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* written in a decorative, cursive hand.





 meine Noth- ist groß Auf ihm Bin Dürren wesen Herr Herod


 lam koste stehon Je- su nach dir zu mir - mir bey dir mir bey


 dir ward ich meine Hand loß - mir bey dir -


 ward ich meine Hand loß *Recitall* *Aria* *tacet* *tacet*


 Laubberey uns und singt mit Infall Gott im Himmel  
 der uns von Mutter lobet du frey d. ge.  
 höchsten Gut, der seine Wunder überall mit große  
 sind er- füllt, und wo kein Mensch ist seltsam son  
 fül füll  
 ringe In  
 seltsam füll



Alto.

Ruffe Gott im leyden im ley- den an aber dencke dem auch

Dran seine Gutigkeit zu prei - - - - - sen dencke

dem auch dran seine gutigkeit zu preisen seine Gutigkeit zu

prei - - - - - sen dencke dem auch dran seine gutigkeit zu

prei- sen  
aria  
lacet  
lacet

Gottes reiche Gutigkeiten aus zubreiten aus zubreiten sind die

Engel selbst zu schwach - sind die Engel selbst zu schwach Gottes

reiche Gutigkeiten aus zubreiten aus zubreiten sind die en- gel selbst zu

schwach - - - sind die Engel selbst zu schwach Ja mir wollen Worte

fehlen Ja mir wollen Worte fehlen jede Wohlthat zu erzehlen jede

Wohlthat zuerzählen seine treu - - ist mir alle

Mor- gen neu ist mir alle morgen neu und erfreut - - mich tau-

- send facht und erfreut - - mich tausendfach

*Recit: ff* *3/8*  
*tacet* *8*

Er muntereuch und singt mit schall Gott unserm  
Der uns von mütter lät- be an frisch und ge

höchsten Guth der seine Wunder u-ber all und große  
sund er hact und wo kein mensch nicht helfen kan, sich selbst zum

singe thut  
helfer stellt

Tenore.

Salv' bald mir der die Süßwässer bald bald  
 aber dankt dem auf Ivan seine Güte teil zu parti -  
 sen seine Güte teil zu parti - sen seine  
 Güte teil zu parti - sen seine Güte teil zu parti -

**Aria**  
 tacet  
 Am Drey - on stellt ab nicht wann im ein bey - den  
 überzisset auf die Gott gleich benimmst, der fülle mich mit Trost zu sein.  
 kann aber sagt das Lächeln lust, so ist was Gott gethan vor geben  
 und soll sich gleich der Undank im in dessen ist Gott gleichwohl getren  
 er will den Trost nicht wieder zu sich nehmen und legt mich so im Dreckmal  
 bey an solchem zu kommen, wie recht er im selben sey auf - daß die  
 Menschen sich der Undank der nicht ge - men

**Aria** *Recitativo*  
 tacet tacet  
 komm her mich und sing mit Dreyfall Gott im from  
 der mich der Mutter Liebe an frey w - ge -  
 süßten Gut der seine Thron über all und große Imas  
 und so viel ab - alle die Mensch mit Letzt den süßlich die Goldsch  
 der  
 der

Tenor . 2 .

8

Bald bald wieder der July erstrahlen bald wieder der July erstrahlen  
 aber lauchts dann auch von seiner Gültigkeit zu Frei -  
 von seiner Gültigkeit zu frei - von seiner Gültigkeit zu frei -  
 von seiner Gültigkeit zu frei - von.

Cria tacet || Rec. tacet || Cria tacet || Rec. tacet ||

Choral.

Erinnert euch und singt mit Eifer der mit Non Mutter Liebe an Gott und dem  
 Heiligen Geist. Er ist unser Herr über all wo wir sein. Man muss nicht wissen kan  
 und große Dinge. Ich will zum Heiligen Geist.

Basso

9  
 Bald bald wieder die Fülle der Götter - *son* aber

umt dem auf dem seine Güte zu prei -

- *son* aber umt dem auf dem seine Güte zu prei

Aria *Recit: Aria*  
 tacet tacet tacet  
 = *son* Es kommt nicht auf die Worte an das

Sehen Gott am besten preisen wenn er im Himmel wiederkehrt d.

an Gott an dem die Welt den Ursprung seines Trostes hat der

Lippen Dienst mag nicht viel heißen Wenn Unser Wandel Gott be -

trübt wo aber sich das Licht im Dunkel nicht da wird auf unser Munde

fallen dem Großen Gott von Sehen Welt gefallen.

Es muntert uns und singt mit Besall Gott nunstem  
 der uns von Mutter liebe - an freit und ge

höchsten Gult des seine Wunder überall und große  
 sind er - fält und was dem Mensch nicht seltsam sind fält zu

Singe Uns  
 Selten Poes