

à mon très-cher Maître
FRANÇOIS BAZIN.

MADemoiselle
SYLVIA

Opéra-comique en un acte

Paroles de

M. N. FOURNIER

MUSIQUE

DE

SAMUËL DAVID

*Représenté pour la première fois
à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique
le 17 avril 1868.*

Partition Piano et Chant

Paris, **ALPHONSE LEDUC**, éditeur,
rue Le Feletier, 35, Propriété pour tous Pays.



MADemoiselle SYLVIA

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

PAROLES DE MONSIEUR N. FOURNIER.

MUSIQUE DE

SAMUEL DAVID

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Opéra-Comique
le 17 Avril 1868.

PERSONNAGES:	ACTEURS:
SYLVIA Soprano	M ^{lle} GIRARD.
CAMILLE Mezzo-Soprano	M ^{lle} SEVESTRE.
FLAVIEN Ténor	M ^r LEROY.
PRIAL Basse	M ^r NATHAN.

LA SCÈNE SE PASSE AU SIÈCLE DERNIER CHEZ MADemoiselle SYLVIA.

TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX:

	OUVERTURE.....	Page 2.
N ^o 1.	SERENADE..... Ténor.....	Le destin sur mon cœur..... 13.
	COUPLETS..... Mezzo-Soprano.....	Immobile à cette place..... 17.
	DUETTO..... Soprano et Mezzo-Sop.....	Pour surprendre un secret..... 23.
N ^o 2.	AIR..... Basse.....	De la plus noble des sciences..... 32.
N ^o 3.	ROMANCE..... Ténor.....	Ardent à m'enivrer de l'air..... 38.
N ^o 4.	GRAND AIR..... Soprano.....	Tenez jeune homme et vidons..... 43.
N ^o 5.	DUETTO..... Ténor et Mezzo-Sop.....	Il est charmant..... 60.
	TERZETTO..... Ten. Basse et Mez-Sop.....	Que vois-je!..... 64.
N ^o 6.	QUARTETTO..... Ten. Bas. Sop. et Mez-Sop.....	Il n'y comprend rien..... 82.
	SCÈNE..... Soprano.....	Deux fées Mirza et Serpentine..... 91.
	ROMANCE..... Soprano.....	Ce n'est pas fleur de myrthe..... 94.
N ^o 7.	FINAL..... Ten. Bas. Sop. et Mez-Sop.....	Plus de Comédie..... 99.

M^{ELLE} SYLVIA

PAROLES DE
M. N. FOURNIER.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

MUSIQUE DE
SAMUEL DAVID.

Moderato

OUVERTURE

PIANO. *ff*

f *decrease* *mf*

Allegro Moderato

p *mf*

mf *tr* *sf*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked 'tr' at the end. The middle and bottom staves are bass clefs, providing harmonic support with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The top staff features a more complex melodic texture with sixteenth-note runs. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff continues the bass line. The word 'p/leger' is written above the middle staff in the third measure.

The third system shows the top staff with a series of chords and moving lines. The middle and bottom staves provide a steady harmonic accompaniment.

The fourth system features dynamic markings 'dim' and 'mf' in the middle staff. The top staff has a melodic line with some grace notes. The bottom staff continues the bass line.

The fifth system is characterized by dense chordal textures in the top staff, while the middle and bottom staves continue with a more active bass line.

The sixth system continues the dense chordal texture in the top staff and the active bass line in the bottom staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure is marked *ff* and features a dense chordal texture. The second measure continues with similar chords. The third measure is marked *p* and features a melodic line in the bass clef.

Second system of musical notation. The first measure is marked *ff* and features a dense chordal texture. The second measure continues with similar chords. The third measure is marked *p* and features a melodic line in the bass clef.

Third system of musical notation. The first measure is marked *ff* and features a dense chordal texture. The second measure is marked *marcato* and features a melodic line in the bass clef. The third measure continues with similar chords.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *ff* and features a dense chordal texture. The second measure continues with similar chords. The third measure is marked *marcato* and features a melodic line in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *ff* and features a dense chordal texture. The second measure continues with similar chords. The third measure is marked *marcato* and features a melodic line in the bass clef.

Sixth system of musical notation. The first measure is marked *ff marcato* and features a dense chordal texture. The second measure continues with similar chords. The third measure is marked *ff marcato* and features a melodic line in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It consists of several measures of chords and moving lines, with a forte (*ff*) dynamic marking in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic lines, with a forte (*ff*) dynamic marking in the middle measure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line has some rests in the final measure.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro*. The music changes to a 2/4 time signature. The bass line features a series of notes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring the tempo marking *liger* (likely *leggiero*). The music is more rhythmic and includes the instruction *sempre* (sempre) above a note in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various chordal and melodic figures.

The image displays six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The dynamics and articulation are as follows:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with accents and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf* and *f*.
- System 2:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* and *f*.
- System 3:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* and *f*. A first ending bracket with a repeat sign is present above the treble staff.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* and *dim*.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*. A first ending bracket with a repeat sign is present above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a chordal accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a steady chordal accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a chordal accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a chordal accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a chordal accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. Dynamic markings include *f* and *p*. The word *CRISO.* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a chordal accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. Dynamic markings include *pp*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. An *8* marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the third measure. An *8* marking is placed above the treble staff in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings *p* and *mf dolce* are present in the third and fourth measures, respectively.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long note in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with a *mp* marking. The left hand accompaniment continues with a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line with a *fp* marking. The left hand accompaniment continues with a *sempre* marking and a *p* marking.

musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The first system has a *cres.* marking. The second system has *f* and *cres.* markings. The third system has a *ff* marking. The fourth system has a *ff* marking and a fermata over the final measure. The fifth system has *f* and *mf* markings. The sixth system has a *p* marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays chords. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns and accents. The left hand plays chords. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth-note patterns and accents. The left hand plays chords. Dynamic markings include accents (>) and a fortissimo (ff) marking. The number "8" is written above the staff in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns and accents. The left hand plays chords. Dynamic markings include accents (>) and a fortissimo (ff) marking. The number "8" is written above the staff in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with eighth-note patterns and accents. The left hand plays chords. Dynamic markings include accents (>) and a fortissimo (ff) marking. The number "8" is written above the staff in measure 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with eighth-note patterns and accents. The left hand plays chords. Dynamic markings include accents (>) and a fortissimo (ff) marking. The number "8" is written above the staff in measure 22.

N^o 1.

INTRODUCTION

SÉRÉNADE COUPLETS et DUETTO

Auime

PIANO. *p*

FLAVIEN. 1^{re} Strophe

Le des.

Andantino retenu.

tin, sur mon cœur Fait pe-ser sa ri-gueur Et m'en

le_ve Comme un rê_ve Tout es_poir de bou_heur Le des_

_tin sur mon cœur Fait pe_ser sa ri_gueur Et m'en_

_le_ve Comme un rê_ve Tout es_poir de bou_heur_

Le destin sur mon cœur ——— Fait peser sa ri_gueur

A_dieu beau rê - - ve A_dieu beau rê - - ve de bou-

Allegro Moderato

heur

p *f* *p staccato*

p *léger*

CAMILLE

C'est en_cor lui! J'en suis cer -

- tai - - ne Pauvre gar_çon il me fait pei - -

- ne! A sou

poste oui je la_per_çois ah! ah! ah! ah!

impeuretemu riant

p

ah! ah! ah! ah! ah! ah! j'en ris ah ah j'en ris bien mal_gré

COUPLET

CAMILLE.

moi Im.mo_bile a cette place

PIANO.

p

Il se tient l'air ac.ca_blé Parmi la fou_le qui passe Ou le croirait

i_so_lé A tous les bruits il est sourd Le caprice est son guide

Et son re_gard est timide Ou trouble_tour à tour Dans son cœur qui

riten. *1^o Tempo.*
suivez *a tempo*

C.
 pourrait li-re Eu le voyant chaque jour Ou dira c'est du dé-lire

C.
 Et je dis c'est de l'amour moi je dis c'est de l'amour oui c'est de l'a-

C.
 -mour, Ou di-ra c'est du dé-li

C.
 re Et moi je dis c'est de l'a-mour

a piacere.

C'est de l'a_

Ah! c'est de l'a_

Allegro moderato.

mour

un poco meno.

f *p legg.*

SYLVIA.

De mon trou - ble se - cret — Quel

S. est l'é - traige em - pi - re Pour

S. quoi lorsque l'é - tude Ap - pel - le Syl - vi - a Ces

S. apercevant Camille.
lieux out ils un char - me Qui l'at - ti - re Appro - chons Eh

suivez **f**

S. quoi! te - voi - là
CAMILLE, *vivement.*
A - vec toi je ve - nais Eu boune ca ma - ra - de

p a tempo.

C

Répète mon du - o Quand cette se - ré - na - de Ma distraite un ins.

SYLVIA.

Que dis - tu E - cou - tant ah! les folles chan - sons, Ah c'est plaisant

FLAVIEN.

Ah! ———

S

tous

2^e Strophe.

F

Douce er - reur que j'ai - mais Fol es - poir vains re - grets Mou é -

p

A. L. 3502.

F. *Allegretto*

- toi - le Se voi - le Et s'é - teint pour ja - mais Douce erreur que j'ai -

F. *Allegretto*

mais Fol es - poir vains re - grets Mon é - toi - le Se voi - le Et s'é -

F. *Allegretto*

teint pour ja - mais — Mon é - toi - le se voi - le — Et s'é - teint à ja -

F. *Allegretto*

- mais — Mon é - toi - le se voi - le Et s'é - teint — à ja -

SYLVIA.

- mais Ains*i* vers moi chaque jour s'é-

lè - - - - - ve Ge doux chant d'a -

DUETTO.

Allegro non troppo.

SYLVIA. -mour. Pour sur -

CAMILLE. Pour sur -

PIANO. *p* *stacc* *léger*

prendre un se - cret D'a - mour tendre et dis - cret, U - ne

prendre un se - cret D'a - mour tendre et dis - cret, U - ne

S. femme en croit mieux Sou â - me que ses yeux Elle en -
 C. femme en croit mieux Sou â - me que ses yeux Elle en -

S. tend ai - sé - ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur -
 C. tend ai - sé - ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur -

S. -mure à part soi Son cœur bat, c'est pour moi
 C. -mure à part soi Son cœur bat, c'est pour moi

CAMILLE.

C. Sa voix en vain m'implo - re Je

C. ris de son ar - deur J'ai - - me

C. que l'on ma - do - re Mais je gar - de mon cœur

S. Pour sur - prendre un se - cret D'a - mour tendre et dis - cret U - ne

G. Pour sur - prendre un se - cret D'a - mour tendre et dis - cret U - ne

S
femme en croit mieux Son â - me que ses yeux Elle en tend ai - sé -

C
femme en croit mieux Son â - me que ses yeux Elle en tend ai - sé -

8

eres.

S
ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur - mu-re à part

C
ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur - mu-re à part

8

rinf

S
soi Son cœur bat c'est pour moi De moi

C
soi Son cœur bat c'est pour moi

8

s
 quand il im - plore L'a - - - mour
 8

s
 et le bou - heur Hé - - - las
 8

s
 sa voix eu - core Fait pal - pi - ter — mon
 8

s
 cœur — Pour sur - prendre un se - cret Da - mour tendre et dis -

c
 Pour sur - prendre un se - cret Da - mour tendre et dis -

8

cret U - ne femme en croit mieux Son â - me que ses yeux Elle en -

cret U - ne - femme en croit mieux Son â - me que ses yeux Elle en -

crese

- tend ai - sé - ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur - mure à part

- tend ai - sé - ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur - mure à part

rinf

un peu animé

soi Son cœur bat c'est pour moi Pour sur - prendre — un se -

soi Son cœur bat c'est pour moi Pour sur - prendre

un peu animé

cret Pour surprendre un se-cret Da-mour tendre et dis-

un se-cret Pour surprendre un se-cret Da-mour tendre et dis-

cresc.

-cret U-ne femme en croit mieux en croit

-cret U ne femme en croit mieux en croit

mf

mieux Son â-me que ses yeux Elle en-tend les sou-

mieux Son â-me que ses yeux Elle en-tend les sou-

S
- pirs d'un a - mant Et — mur - mure — à part soi c'est pour

C
- pirs d'un a - mant Et — mur - mure — à part soi c'est pour

S
moi! Et mur - mure à part soi Son cœur bat e'est pour moi Et mur -

C
moi! Et mur - mure à part soi Son cœur bat e'est pour moi Et mur -

p *cresc*

S
- mure à part soi Son cœur bat e'est pour moi —

C
- mure à part soi Son cœur bat e'est pour moi —

8- 1

Soprano and Alto vocal staves with lyrics "Ah!" and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

Soprano and Alto vocal staves with lyrics "C'est pour moi!" and piano accompaniment. The tempo changes to *All^o mod^{to}* and the time signature changes to 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *presser*.

Piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.

RÉPLIQUE: j'accours, je l'in-
terroge... hélas il n'était
que trop vrai!

AIR DE PRIAL.

Allegretto.

PIANO.

Two staves of piano introduction in 2/4 time, key of D major. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dashed line with the number '8' indicates the end of the first system.

PRIAL.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "De la plus noble des sci_ en_ ces. Il a ne_gli_ gé les leçons". The piano part is marked with *f* and *p* dynamics.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Et quand on lui par_ le fi_ uan_ ces. Il vous ré_ pond par des chan_sous". The piano part is marked with *f* and *p* dynamics.

P. Il vous ré-pond par des chansons! Loin de comp-

P. ter comme Ba-rème Il chante comme un rossignol

P. Si vous lui po-sez un problème Il s'en ti-

P. re par Mi Pa-bol (d'une grosse voix) A-l-lé-guez moi ces chiffres là

(d'une voix flûtée) (d'une grosse voix)

Mi, Re, Si, Do, Fa, Sol, Mi, La, Il faut re-trancher ce zéro

p et lié.

(d'une voix flûtée) (fort)

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Votre caisse a-t-elle un bo-

p et lié. *p*

doux. (fort)

ui? Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Si, Le dé-cou-vert est il ren-

crese poco.

(avec colère)

-tré Do, Mi, Fa, Sol, Mi, La, Si, Re, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,

f

P

Do, Do, Re, Mi, Fa, Sol La, Si, Do, Il chante il chante il se la

staccato.

P

mente et son cœur soupire en mi - neur, Il chante il chante il se la -

P

mente Et son cœur soupire en mi - neur Ah! de ce mé - lo -

f p f p

P

mane u - ni - que La cure exi - ge plus d'un jour Pour le guerir de

f p

p

la mu-si-que Il faut le guérir de l'a-mour Il faut le gué-ri-

à volouté plus vite.

de l'a-mour Pour le gué-ri-ri de la mu-

-si-que Il faut le gué-ri-ri le gué-ri-ri de l'a-mour Pour le gué-

ri-ri de la mu-si-que Il faut le gué-ri-ri le gué-ri-ri de l'a-

p

mour Ah! de ce mé-lo-mane u - ni-que, La cure exi - ge plus d'un

CRSC.

p

jour Pour le guérir de la mu - sique Il faut le guérir de l'a -

p

-mour De l'a-mour!

ff

p

tr

ff

N^o 3.RÉPLIQUE: Priez-le de m'attendre
un instant

ROMANCE.

Andantino.

PIANO

pp trem. (ou Parle.) canto.
p legato
rall.

Récit. FLAVIEN.

comme la foule.
Ardent à m'envoyer de l'air qu'elle res-
-pi-re Quand je cherche partout la trace de ses pas Mon cœur n'ose avou-

F. *er la_mour qu'elle mius_pire Et comme ou sa_cri_lè_ge il*

dim *p*

F. *en frémit tout bas* *dolce e. legato*

And^{to}

à volonté

1^{er} Couplet.

F. *Le pur éclat de mon i_dole Au ciel semble*

rall. *a tempo,*

F. *em_pruu té Son front est ceint d'une auré_ole Et de génie et*

A.L.5502.

F. *de beau-té De l'i - dé - al Puis*

F. *sance e - - tran - - - ge lu - eli - nous nous, il*

a piacere

suivez pp

F. *faut qu'on a - do-re Cet ange à deux ge-noux —*

F. *Il faut qu'on l'a - do - re Qu'on l'a - dore à deux genoux —*

suivez

canto. *rall.*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked *canto.* and *rall.*

2^e COUPLET.

F Ce n'est pas un a - mour vul - gaire Qui pour el - le em - bra se mon cœur

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked *canto.* and *rall.*

F Et l'encens grossier de la terre N'est pas fait pour tant de splendeur

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third part of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked *canto.* and *rall.*

F De l'i - dé - al Mer - veil - lee

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth part of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked *canto.* and *rall.*

a piacere.

F - tran - - - ge In - cli - nous nous Il faut qu'on a - do - re

suivez. pp

F cet an - ge à deux ge - noux ——— Il faut qu'on a ..

Variante.

F an - ge à deux ge -

- do - re qu'on a - do - re cet an - - - ge à deux ge -

suivez.

F - noux !

pp

rall.

pp

canto.

GRAND AIR

RÉPLIQUE: O mes illusions!

Allegro

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte dynamic (f) and consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, leading to a cadence.

SYLVIA

Te-uez jeu-ne homme Et-yi-dous ce fla-cou

The vocal line for Sylvia is in 2/4 time, marked 'Allegro'. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Te-uez jeu-ne homme Et-yi-dous ce fla-cou'. The melody is simple and rhythmic, with a final note on a half note.

A la comé-di-e Fai-les moi rai-sou!

The piano accompaniment for Sylvia's first line is in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is rhythmic, with a forte dynamic (f) and a final flourish in the right hand.

Moderato. SYLVIA

A la comédie

The vocal line and piano accompaniment for Sylvia's second line are in 2/4 time, marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A la comédie'. The piano accompaniment is more melodic and features a forte dynamic (f).

S
 Con.sacrer sa vie Quel é.tat charmant Voilà mon é.lément Caprice et fo.lie

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a soprano clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Con.sacrer sa vie Quel é.tat charmant Voilà mon é.lément Caprice et fo.lie". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S
 Par vous on oublie En.nuis tourments Amours serments C'esta chaque instant

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Par vous on oublie En.nuis tourments Amours serments C'esta chaque instant". The musical notation remains consistent with the first system.

S
 Nouveauehangement La vie est un bal Un vrai carnaval Ou prendet l'ouquette

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nouveauehangement La vie est un bal Un vrai carnaval Ou prendet l'ouquette". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

S
 Sans peine et bien vite Dé.gui.sements Et. sentinaents A la comédie

léger.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sans peine et bien vite Dé.gui.sements Et. sentinaents A la comédie". The word "léger." is written below the piano accompaniment in the final measure. The piano accompaniment ends with a final chord.

S
 Con_sacrer sa vie Quel état charmant Voila mon éléme^{nt} Caprice et folie

S
 Par vous on oublie En_nuis tourments A_mours serments Le soir

lég.

S
 en_tre ca_ma_rades Pro_pos_a_ni_més_vi_ves boutades Enmettant sou

S
 fard_on rit au ha_sard Du tiers et du quart chacun a sa part D'A_de

s

- li_ ne d'I_ sa_ bel_ le, Et de Flo_ ri_ ne, Et d'Es_ tel_ le, Ou compta

s

pe_i_ ne les. a_ mou_ rs Dont le to_ tal est des plus lourds Et pourtant

s

ma_ de_ moi_ sel_ le Ga_ bri_ el_ le Sait le dé_ pas_ ser tou_ '

jours! Chez nous il n'est ja_ mais d'â_ ge Les mi_ roirs sont complai.

suivez. *p* *p*

s

-sants, Et je sais plus d'un vi - sa - ge Qui ra - jeu - nit tous les

Gaiement

s

ans Et je sais plus d'un vi - sa - ge Qui ra - jeunit tous les ans Mainte ar -

s

- tis - te à sa mo - dis - te Doit ses plus brillant ap - pas Et porte en

s

compte à Gé - rou - te Les at - traits qu'elle n'a pas Ou ba - bi - le l'ou ha -

S
- bil - le Sou pro - chain bel et bien La pa - ro - le vo - le

S
vo - le Et dé - so - le le voi - sin Les ga - zet - tes in - dis -

S
- cre - tes N'out pas de trait plus ma - lius Moi je trou - ve tout le

S
prou - se Que la langue est un mou - lin Qui mar - che soir et ma -

S
- tin Sans re - lâ - che et sans fin Qui mar - che soir et ma -

cresc.

pressez.

S
- tin Sans re-lâ-che et sans fin Qui mar-che soir et ma-

cresc: *f*

S
- tin Sans re-lâ-che et sans fin ah! ———

FLAVIEN. Juste dieu

ff

S
oui sans re-lâ-che et sans fin

rall:

Var: *rall:*
oui sans re-lâ-che et sans fin

SYLVIA.

S
A la comédi-e con-sa-crer sa vie Quel'état charmant Voilà mon élé-ment

FLAVIEN
De la co-me-di-e

léger. 8

S

Ca - pri - ceet fo - lie Par vous ou ou - bli En - nuis tourments Amours serments

F

Voi - là donc la vi - - - e

SYLVIA.

Eu -

ff

S

- fin sur la scène ou s'a - van - - - ce Voi -

ff

S

- ci le re - dou - ta - ble ins - tant Au mi - lieu

S
d'un profond si - len - ce Ou com - men - ce par u - ne brillante ca

S
- deu -

Mod^o a tempo. *tr*
- ce

T
ab! bra - va bra - va la

S
tr

T
- di - va J'ai re - trou - vé Syl - vi -

à part. haut.

S
T

Pre-nous gar-de! J'ai - me la gloi -

a

p

S

- re — Mais tout en char-mant l'audi-toi - re On

S

tient a sur-veil-ler de près — Ses pau-vres pe-

S

- lits in-té-rêts On sait ce que pè-se Chaque bé-mol et chaque

S
diè - ze. Cha - que bé - mol et cha - que diè - ze On sait — ce que

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

S
vaut Ce que vaut un La d'en - haut Ce que vaut un La d'en - haut Com -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and continues with its complex left-hand accompaniment.

S
bien dans des rou - la - des folles au — de pis - to - les Et dans des

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a melodic flourish with sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

S
tril - - - les bien con - duits De lou

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a trill (tr) over a note. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment, ending with a final chord.

a tempo. *tr*

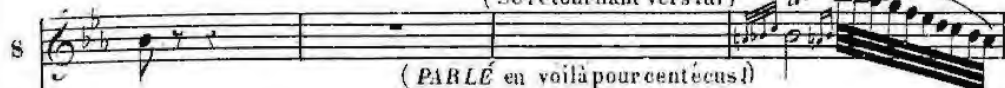
is *Ab!*

léger.

tr

(Parlé) Écoutez bien ça
jeune homme.

(Se retournant vers lui)



(PARLÉ en voilà pour cent écus!)

(retombant sur son siège.)



Ah! Je n'y ré-sis-te plus (PARLÉ ah! malheureux!)



A la co-mé-die Con-sa-crer sa vie Quel é-tat charmant Voilà mon élé-ment



De la co - - mé - di - - e

*léger.*

Ca-pri-ceet folie Par vous on oublie En-nuis tourments Amours serments



Voi - là dans la vi - - e!



plus vite.

S C'est a — chaque ins — tant — Nou — veau —

F Re — — ve char — mant — Si sé — —

S — chan — ge — ment — plai — sir — fo —

F — dui — — sant — S'é — va — nou — it — Dans un mo —

plai — —

S — li — — e — — plai — —

F — ment S'é — — va — — nou — it Dans un mo — ment .

crese:

str fo - lie

s - - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

Ca - pri - ce

s - - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

plus vite.

s et fo - li - - - - e ah!

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

Quel é - tat quel é - tat char - -

s - - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

T

- mant Qui ——— voi - la voi - la mon é - le -

S

- ment ah! ———

S

Variant.

This system contains a vocal line (Soprano, S) and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase and includes the lyrics "Oui voi - là" with trills (tr) above the notes. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

This system begins with the tempo marking *Allegro prestissimo.* The vocal line (S) has the lyrics "nou é - lé - ment!". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in both hands. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

This system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *ff* is visible.

This system continues the piano accompaniment with similar rhythmic intensity and complex textures in both hands.

This system concludes the piano accompaniment with a final cadence, featuring sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

DUETTINO ET TERZETTO.

RÉPLIQUE: mais c'est très gentil ce
que vous me dites là.

Allegro.

CAMILLE.

Il est charmant il est char-

PIANO.

FLAVIEN. CAMILLE.

mant Quoi vous m'ai-mez? é-per-du-ment Pour moi son

FLAVIEN.

cœur - é-tait sen-si-ble Ne so-yez pas in-fle-xi-

CAMILLE.

-ble Ah! triom-pher d'u-ne ri-va-le Est un plai-sir que rien n'é-ga-

FLAVIEN.

C *le* Dai_gne_rez vous *de* quelqu'es_poir *Flatter* mes_vœux

CAMILLE *il* faudra_voir *Parlez* Parlez *non* douce_ment Ah!_cal_ *un peu*

C *retent.*
-mez ce feu_trop_ar_dent ah Je le_sens ê_tre co_quet_te Est pour

R

F Sa_conquête

suivez. *a Tempo.* *un peu plus lent*

C moi le_vrai bon_heur Au_jeur_d'hui cet_le con_quête Me_fe_ra beaucoup d'hon

F Fait bon_neur Et ra_chète Mon or_

C
- reur Je le sens ètre coquette Est pour moi le vrai bon- heur Au- jour-

F
- reur Sa con- quête fait hon- neur Au- jour-

8- 1
Cresc.

> All^o 1^o tempo.

C
- d'hui cette conquête Est pour moi beaucoup d' bon- neur Oui — je re-

F
- d'hui cette con- quête Est pour moi beaucoup d' bon- neur Oui — re-

p pp

C
- çuis — Le doux — ser- ment — D'un

F
- vez — Le doux — ser- ment — D'un

C
a - mour ——— tendre Et ——— cons -

F
a - mour ——— tendre Et ——— cons -

C
- tant Oui je re - çois Le doux ser - mentD'un a - mour tendre

F
- tant Oui re - ce - vez Le doux ser - mentD'un a - mour tendre

C
Et ——— cons - tant!

F
Et ——— cons - tant!

suivrez. *cresc.* *f*

Que

f

p vois - je! aux pieds d'une autre fem - me!

f

p Voi - ci du nouveau sur mon â - - me. Moi qui erai -

f *p* *mf*

p - guais en ar - ri - vant De ue

FLAVIEN.

plus le trou-ver vi-vant!

Si vous sa-

*cresc:**p*

CAMILLE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la plaisante fi-

-vrez quelle aven-ture

FLAVIEN.

CAMILLE

-gure

Camille

Comment ne pas ri-re en ef-

PRIAL

Quoi vous ri- ez de ma fi- gure

FLAVIEN.

-fet En vo-yant cet air stu-pe-fait

Mon on- cle que je

CAMILLE

L'homme aux vingt mille écus de rente C'est son
vous pré-sen- - - - te

ou - ele Ab! mon-sieur.... par - don Mon-
Presque parlé

PRIAL. FLAVIEN.
-sieur... Par-don Par-le en-fin parle en-fin Ca-

-mille est son nom Et sil faut qu'on vous l'ap -

F

pre - ne Une ai - ma - ble comé - dienne Un an - ge de beau - té De ver -

F

- tu de sin - ce - ri - té Rien de faux de trompeur en

F

el - - le J'ai sen - ti d'u - ne ar - deur nou - vel - - le Pour

Variante

œur mon cœur s'ém bra

F

el - - le pour el - - le mon cœur, mon cœur s'ém bra

PRIAL. FLAVIEN avec énergie *u piacere.*

F
 - ser En un quart d'heure Voi - la cel - le en fin Que je veux é - pou -

C
 Parlé
 m'é pouser O des - tin bi - zar - re

F
 - ser Rien ne nous sé - pa - re

P
 Parlé
 Que dit - il ! Sa tê - te sè -

f p staccato

C
 Je ris sur ma foi de cette — lu - meur —

F
 Oui je me pré - pa - re a bra - ver sa loi

P
 ga - re Liu - grat se pré - pa - re a bra - ver ma

C *bar - ba - re Sa - sur - pri - se Tout jus -*
 F *a braver sa loi Et jò - se i - ci mê - me*
 P *loi a bra - ver ma loi Il o - se i - ci*

C *- qu'a sa fu - reur même - est un jeu - pour moi - est un*
 F *à cel - le que j'ai - me En - ga - ger ma foi*
 P *mê - me a cel - le qu'il ai - me En - ga -*

C *jeu - pour moi, ah! ah! ah! ah!*
 F *En - ga - ger ma foi! non non rien ne nous se -*
 P *ger sa foi!*

mf

C Je ne puis m'en pécher de ri - re.

F - pa - re Et dé_sor_mais je me pré-

mf

p

C *à part*
De cette humeur si bar_bare

F - pa - re *p* oui dé_sor_mais je me pré-

P Vraiment le drôle est en dé - li_re quand il ose i-ci m'af_fron -

cresc.

C *cresc.* *sec.*
ah! je ris je ris sur ma foi!

V - pa-re à bra-ver sa loi!

P *p* *rit.*
- ter, ma co_lère est près d'é-cla - ter Mais nou met - tons tout notre ef-

pp

C O des - tiné Li - zar - re
a tempo.

F Rien ne nous sé - pa - re
a tempo.

P fort a tri - om - pher de ce trans - port — Sa tête sé -

C Je ris sur ma foi — de cette — hu - meur

F Oui je me pré - pa - re à bra - ver sa foi

P - ga - re Lui - grat se pré - pa - re à bra - ver ma

C si — bar - ba - re sa sur - pri - se tout jus -

F à bra - ver sa foi Et j'ose i - ci mê - me

P loi *p* à bra - ver ma loi Il ose i - ci

C
_qu'a sa fu-reur même est un jeu — pour moi — est un

F
à cel-le que j'ai - me En-ga-ger ma foi

P
mê - me à cel-le qu'il ai - me En-ga-ger sa

C
jeu — pour moi — sa fu-reur — ex-trême — est un

F
En-ga-ger ma foi à cel-le que j'ai - me

P
foi à cel-le qu'il ai - me En - - ga -

C
jeu — pour moi ah ah j'en ris bien mal-gré moi

F
En-ga-ger ma foi Oui je veux en-ga-ger ma foi

P
- ger sa foi Il o - se rait bra-ver ma loi

PRIAL

indigné

a tempo

E - pou - ser ma - da - me!

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'E - pou - ser ma - da - me!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

De plus en plus fou sur mon a - me Mais

The second system continues the vocal line with the lyrics 'De plus en plus fou sur mon a - me Mais'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

FLAVIEN.

l'autre mais ta Sylvi - a ? Ne parlous plus

The third system features a vocal line starting with the lyrics 'l'autre mais ta Sylvi - a ? Ne parlous plus'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a complex harmonic structure.

de cet - te femme Dont la faus - se - té ma - bu -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'de cet - te femme Dont la faus - se - té ma - bu -'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff.

PRIAL.

F. sa Et ma ven-gean - ce la voi - là Je

FLAVIEN. CAMILLE.

F. n'y comprends un mot Je l'ai - me Nous nous ai-

FLAVIEN. CAMILLE.

C. -mons d'amour ex-tre - me! Fla-vien! Ca - mi - le! Fla -

FLAVIEN. PRIAL. FLAVIEN CAMILLE

C. -vien! Ca - mil - le! Est-ce un jeu? ah! quel a-mour ah! quel beau

C. *feu!* nous nous ai-mons d'a-mour ex-trê-

F. nous nous ai-mons d'a-mour ex-trê-

C. *long et un peu chargé.*

F. *me!*

P. *Sors bien vi te crains ma co*

P. *- le - re Et je vous défends ma chère Et je vous défends ma*

P. *chère De re-voir mon neveu de re-voir mon ne-*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "chère De re-voir mon neveu de re-voir mon ne-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

C. *O ciel — ô des-tin bizar-re Je ris sur ma*

The second system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "O ciel — ô des-tin bizar-re Je ris sur ma". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F. *O ciel — Rien ne nous sé-pa-re Oui je me pré-*

The third system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "O ciel — Rien ne nous sé-pa-re Oui je me pré-".

P. *veu! Sa tête s'é-ga-re*

The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "veu! Sa tête s'é-ga-re".

dim. léger

The fifth system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "foi de cette lu-meur si bar-". The piano accompaniment includes dynamic markings "dim." and "p" (piano).

C. *foi de cette lu-meur si bar-*

The sixth system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "foi de cette lu-meur si bar-".

F. *pa-re à bra-ver sa loi à bra-ver sa*

The seventh system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "pa-re à bra-ver sa loi à bra-ver sa".

P. *lu-grat se pré-pa-re à bra-ver ma loi*

The eighth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "lu-grat se pré-pa-re à bra-ver ma loi".

The ninth system features a piano accompaniment in grand staff. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

C. *ba - re sa sur - pri - se Tout jus - qu'à sa fu - reur*
 F. *loi Et jose i - ci mê - me a cel - le que*
 P. *à bra - ver ma loi Il ose i - ci mê - me*

CRESC.

C. *même — est un jeu — moi — est un jeu — Pour*
 F. *j'ai - me En - ga - ger ma foi En ga - ger ma*
 P. *à cel - le qu'il ai - me Eu - ga - ger sa*

8

C. *moi ah! ah! ah! ah! — Je ne puis*
 F. *foi non non rien ne nous se - pa - re*
 P. *foi*

mf

C. *m*ieu_pê_cher de ri - re

F. Et dé_sor_mais je me pré_pa - re

P. Vraiment le

C. *apart.* De cette humeur si bar_bare ah! je ris *cresc.*

F. Oû des_ormais je me pré_pare à bra -

P. drô_le est eu de_li_re quand il est i_ci m'af_fron_ter ma co_lère

C. *sec.* je ris sur ma foi!

F. - ver sa loi!

P. est près de cla - ter Mais nou met - tous tout notre ef_fort à tri_om -

a tempo.

C. O des - tin bi - zar - re Je ris sur ma

F. Rien ne nous sé - pa - re oui je me pré -

P. - pher de ce trans - port sa tête se - ga - re

C. foi de cette lu - meur si bar -

F. - pa - re à bra - ver sa loi à bra - ver sa

P. Lingrat se pré - pa - re à bra - ver ma loi

8

C. ha - re sa sur pri se tout jus - qu'à sa fu - reur

F. loi Et j'o sei - ci mê - me à cel - le que

P. à bra - ver ma loi Il o - sei - ci mê - me

C. même — est au jeu — pour moi — est au jeu — pour
 F. j'ai — me Eu — ga — ger ma foi Eu — ga — ger ma
 P. à cel — le qu'il ai — me Eu — ga — ger sa foi

C. moi — sa fu — reur — ex — trême — est au jeu — pour
 F. foi à cel — le que j'ai — me Eu — ga — ger ma
 P. à cel — le qu'il ai — me Eu — ga — ger sa

C. moi ah! ah! j'en ris bien mal — gré moi ah! ah! j'en ris bien mal — gré
 F. foi Oui je veux eu — ga — ger ma foi je veux i — ci bra — ver sa
 P. foi Il o — se — rait bra — ver ma loi il o — se — rait bra — ver ma

moi ————— Bien mal — gré moi!

loi ————— Bra — ver sa loi!

loi ————— Bra — ver ma loi!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "moi ————— Bien mal — gré moi!", "loi ————— Bra — ver sa loi!", and "loi ————— Bra — ver ma loi!". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

The second system of the musical score consists of three empty staves, likely representing a continuation of the vocal lines from the previous system.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, marked with an *8* above the staff. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte).

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests, marked with an *8* above the staff. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The fifth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte).

N^o 6.

QUARTETTO. SCÈNE ET ROMANCE

RÉPLIQUE : Ah! si je ne peux pas refuser...

All^o non troppo. *très léger*

SYLVIA. Il n'y comprend rien *très léger*

CAMILLE. Il n'y comprend rien *très léger*

FLAVIEN. Je n'y comprends rien *très léger*

PRIAL. Je n'y comprends rien *très léger*

PIANO. *f* *dim.*

S. sur ma foi Je plains le trouble où je le vois C'est i - ci qu'il faut

C. sur ma foi Le trouble extrême où je le vois Me prouver qu'il su -

F. sur ma foi Eu - semble i - ci je les re - vois Sa - chous ce que l'on

P. sur ma foi Quel est le trouble où je le vois Sa - chous ce que l'on

PIANO. *staccato.*

S. du sang froid Pour mieux le ra_mener a moi Il n'y comprend rien

C. bit ma loi Et que son cœur est tout a moi Il n'y comprendrien

F. veut de moi Et quel doit ê_tre mon em_ploi Je n'y comprends rien

P. veut de moi Et quel doit ê_tre mon em_ploi Je n'y comprends rien

sempre. p

S. sur ma foi Je plains le trouble où je le vois C'est i-ci qu'il faut

C. sur ma foi Le trouble extrême où je le vois Me prouve qu'il su_

F. sur ma foi En semble i-ci je les re_vois Sa_chons ce que l'on

P. sur ma foi Quel est le trouble où je le vois Sa_chons ce que l'on

staccato.

du sang froid Pour mieux le ra-me-ner a moi Point de li-mi-di-

bit ma loi Et que son-cour-soit tout a moi

veut de moi Et quel doit ê-tre mon emploi

veut de moi Et quel doit ê-tre mon emploi

P staccato.

-te Dans no-tre co-mé-di-e Mon jeu-ne dé-bu-

tant Vous jou-ez un hé-ros

Je n'y comprend rien

PRIAL. *Parté* II n'y comprend rien
(Un héros)

p *pp* *sempre staccato.*

C'est i-ci qu'il faut
 sur ma foi Le trouble extrême ou je le voi Me prou-ve qu'il su-
 sur ma foi En-semble i-ci je les re-voi Sa-chous ce que l'on
 Je n'y comprends rien sur ma foi Sa-chous ce que l'on

du sang froid Pour mieux le ra-me-ner à moi Il n'y comprend rien
 bit ma loi Et que son cœur est tout à moi Il n'y comprend rien
 veut de moi Et quel doit ê-tre mon emploi Je n'y comprends rien
 veut de moi Et quel doit ê-tre mon emploi Je n'y comprends rien

S.
-ur ma foi je plains le trouble ou je le voi Pour mieux le ra-me -

C.
-ur ma foi Le trouble extrême ou je le voi Me prouve qu'il su -

E.
sur ma foi En semblei ci je les re-voi Sa chous ce que l'on

P.
sur ma foi Quel est le trouble ou je le voi Sa chous ce que l'on

S.
-ner a moi il me faut du sang froid A mes dé - sirs le voi - là

C.
hit ma loi Son cœur est tout à moi A mes dé - sirs le voi - là

E.
veut de moi Quel se - ra mon em - ploi A vos dé - sirs me voi - là

P.
veut de moi Quel se - ra mon em - ploi A vos dé - sirs me voi - là

p

S. prêt Jor-dou-ne - rai ce qui me plaît Il est sou-mis il est dis-

C. prêt Jor-dou-ne - rai ce qui me plaît Il est sou - mis il est dis -

F. prêt Or-dou-nez moi ce qui vous plaît Je suis sou - mis Je suis dis -

P. prêt Or-dou-nez moi ce qui vous plaît, Je suis sou - mis Je suis dis -

p léger

S. -cret Il at-tend i-ci mon ar-rêt Il est sou-mis il

C. -cret Il at-tend i-ci mon ar-rêt Il est sou-mis il

F. -cret Et j'at-tends i-ci votrear-rêt Je suis sou-mis je

P. -cret Et j'at-tends i-ci votrear-rêt Je suis sou-mis je

cresc.

pp staccato.

cresc.

crusc. *f*

S. est dis_cret J'ordon - ne - rai ce qui me

C. est dis_cret J'ordon - ne - rai ce qui me

F. suis dis_cret Or - dou - nez - moi ce qui vous

P. suis dis_cret Or - don - nez - moi ce qui vous

crusc. sempre.

Même mouvement

S. plaît Pre_nez

C. plaît

F. plaît

P. plaît

ff *f*

S. *do* ne u_ ne al_ lu_ re har_ di_ e Et d'â_ bord il

S. est à pro_ pos Que je vous ex_ plique en deux mots le su_ jet

S. *plus lent*
de la co_ mé_ di_ e

C. CAMILLE. *p*
É_ cou_ tous le su_ jet De la co_ mé_

F. FLAVIEN. *p*
É_ cou_ tous le su_ jet De la co_ mé_

B. PRIAL. *p*
É_ cou_ tous le su_ jet De la co_ mé_

S
die E_cou_tons le su_jet De la co_mé-di

C
die E_cou_tons le su_jet De la co_mé-di

B
die E_cou_tons le su_jet De la co_mé-di

pp

SYLVIA *Parlé* - La pièce a pour titre :
Les deux Fées le fond en est simple ..

S
- e

C
- e

T
- e

B
- e

2)

SYLVIA .

(PARLE') Deux Fées, Mirza et

PIANO .

pp

S
Ser - pen - ti - ne ont été enchaînées par le destin pendant un certain

temps dans le corps de deux mortel - les : Mir - za qui

S
a pris le nom de la ber - gè - re fleur de Myr - the

S
(C'est moi...) a ju - ré de se sa - cri - fier, s'il le fal - lait

S
pour le bou_heur de ce lui qu'il - le ai - me - rait.

S
Sar_vient le Prin_ce Al_man_zor (FLAVIEN)(C'est vous)

S
il ai_me Fleur de Myr_the... Mais hé_las, le jeu_ne

S
prin_ce qui est un peu lé_ger, s'est lais_sé

sempre pp

S
é_hlou_ir par u_ue bril_lan_te co_quet_te

S
Sous les traits de la quel - le se ca - che l'au - tre fée

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Sous les traits de la quel - le se ca - che l'au - tre fée". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one flat. The melody is simple, with a few notes and rests.

S
(C'est Ma - de - moi - sel - le Camil - le (PRIAL.) La fée Sér - pen - ti - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "(C'est Ma - de - moi - sel - le Camil - le (PRIAL.) La fée Sér - pen - ti - ne". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

S
C'est cu - rieux ça pro - met (FLAVIEN.) Mon on - cle!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "C'est cu - rieux ça pro - met (FLAVIEN.) Mon on - cle!". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

S
(SYLVIA.) Le prince a ré - so - lu de l'en - le - ver Mal - gré le

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "(SYLVIA.) Le prince a ré - so - lu de l'en - le - ver Mal - gré le". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

S
cha - grin qu'en é - prou - ve son on - cle

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cha - grin qu'en é - prou - ve son on - cle". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

PRIAL Ah! il y a un oncle!
 SYLVIA C'est vous
 PRIAL Moi!... l'oncle du Prince!
 FLAVIEN Que dit-elle?
 CAMILLE Y penses tu?
 SYLVIA Oui Flavien....
 PRIAL Almanzor.... elle se trompe!

FLAVIEN ah! que dois-je croire!
 CAMILLE Mais la pièce le rôle?
 SYLVIA La pièce il n'y en a plus.

ROMANCE

Andantino.

SYLVIA.

Ce n'est pas Fleur de Myrthe qui vous parle c'est

PIANO.

p *riten.*

Sylvia, oui Flavien, Sylvia qui vous avait trompé CAMILLE Par exemple!
 FLAVIEN Ah! parlez!

ritenuto

a tempo. Andantino

SYLVIA.

J'ai pris pour vous dé-plai - re Mille hor - r.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bles défauts Hu - meur vaive et lé-gère Esprit vi - de et cœur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

faux — Ar - tis - te mer ce naire A ge - nous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

de - vant l'or En - fin sotté et vulgai - re Ba - varde et mieux cu

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Musical score system 1. Treble clef. Lyrics: cor — Appe-lant a mon ai un rô-le re-dou-té J'ai dû me

Musical score system 2. Treble clef. Lyrics: ren-dre. lai-de Ah! qu'il m'en a cou-té Hé-las pour

rall: *a tempo.*

suivez.

Musical score system 3. Treble clef. Lyrics: vous gué-rir pour vous gué-rir hé-las il fal-lait — me faire ba

accentuant avec intention. *rall:* *rall:* *long.*

C. CAMILLE.

F. FLAVIEN

P. PRIAL

Musical score system 4. Treble and Bass clefs. Dynamics: *p*

S. *ir* Il fal_lait me faire ba -

C. Pour le gué - rir

F. Pour me gué - rir

P. Pour le gué - rir

p

S. - ir

C. Il fal_lait se faire ha -

F. Il fal_lait se faire ha -

P. Il fal_lait se faire ha -

S
ah!

C
- ir

F
- ir

P
- ir

S
Il fallait hélas me fai - re ha - ïr

C
se fai - re ha - ïr

F
se fai - re ha - ïr

P
se fai - re ha - ïr

p a tempo

FINAL.

REPLIQUE: Je crois bien, une si bonne comédienne!

Moderato.

SYLVIA.  Plus de co-me-die


CAMILLE. 


FLAVIEN.  A la

PRIAL.  Plus de co-me-


PIANO. 

S.  A-dieu pour la vie A cet art char-mant Oui j'en fais serment

C.  A la co-me-di-e Con-sacrer sa

F.  co-me-di-e

P.  di-e A cet art char-mant

PIANO. 

S Plus de co-mé-di-e A - dieu pour la vie A cet art char - mant
 C vi - e Quel é - tat char - mant sé - dui -
 T a - dieu Pour la vi -
 B a - dieu pour la vi - e Elle en fait ser -

Allegro.

S J'en fais ser - ment Plus de co - mé - di - - e
 C saul - A la co - mé - di - - e
 T e - Plus de co - mé - di - - e
 B - ment - Plus de co - mé - di - - e

S A dieu pour la vi - e A cet art charmant j'en fais
 C Con_sa_crer sa vi - e Quel é - tat charmant c'est mon
 F A dieu pour la vi - e A cet art charmant j'en fais
 P A dieu pour la vi - e A cet art charmant j'en tends

S le ser - ment — Plus de co - mé - di - e
 C é - le - ment — A la co - mé - di - e
 F le ser - ment — Plus de co - mé - di - e
 P son ser - ment — Plus de co - mé - di - e



Soprano: A dieu pour la vie A cet art charmant J'en fais

Alto: Cou-sa-erer sa vie Ah! l'é-tat vraiment charmant

Tenor: A dieu pour la vie A cet art charmant j'en fais

Bass: A dieu pour la vie A cet art charmant j'en tends

Piano accompaniment includes a first ending marked with an '8' and a dynamic marking of *f*.

Soprano: Oui j'en fais

Alto: Quel é-tat

Tenor: Oui j'en fais

Bass: Jen-tends son

Piano accompaniment includes a first ending marked with an '8' and dynamic markings of *ff*.

S
ser.ment!

C
char. mant!

F
ser.ment!

P
ser.ment!

