

Collection d'Œuvres de Musique de Chambre pour Instruments à Vent

TRIOS

- Bonneau.** 3 NOËLS ANCIENS, pour hautbois, cor anglais ou clarinette et basson.
Partition. — Parties.
- Bozza.** DIVERTISSEMENTS pour 3 bassons.
Partition. — Parties.
— SUITE BRÈVE EN TRIO, pour hautbois, clarinette et basson.
Partition. — Parties.
- Ibert.** ARIA, pour flûte ou hautbois, clarinette et piano (Hoérée).
Le même, pour flûte, violon et piano.
— 2 INTERLUDES, pour flûte, violon et clavecin ou harpe.
- Lajtha.** 2^e TRIO, op. 47, pour flûte, violoncelle et harpe.
- Migot.** CONCERT, pour flûte, violoncelle et harpe ou piano.
— LE LIVRE DES DANCERIES, pour flûte, violon et piano.
— THRÈNE, pour hautbois, clarinette en *la* et basson.
— TRIO, pour hautbois, clarinette en *la* et basson.
Partition. — Parties.
- Noël-Gallon.** CONCERTO, pour hautbois, clarinette, basson, soli et orchestre. (*En location*)
- Pillevestre.** IDYLLE BRETONNE, pour hautbois, basson et piano, ou pour hautbois, cor anglais ou clarinette, ou saxophone et piano.
- Tomasi.** DIVERTIMENTO CORSICA, pour hautbois, clarinette, basson soli, orchestre à cordes, harpe ou piano.
Partition. — Trio solo. — Parties d'orchestre.
— PASTORALE INCA, pour flûte et 2 violons.
Partition. — Parties.

QUATUORS

- Bitsch.** DIVERTISSEMENT, pour flûte, hautbois, clarinette, et basson.
Partition. — Parties.
- Bozza.** JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE pour 4 flûtes.
Partition. — Parties.
— 3 PIÈCES POUR UNE MUSIQUE DE NUIT pour flûte, hautbois, clarinette et basson.
Partitions. — Parties.
- Chailley.** SUITE DU XV^e SIÈCLE, pour 4 instruments et chant *ad lib.* : hautbois ou cor anglais, cor, basson et tambourin *ad lib.* ou hautbois, cor, alto ou violoncelle et tambourin *ad lib.*
Partition. — Parties.
- Ibert.** 2 MOUVEMENTS, pour 2 flûtes, clarinette et basson.
Partition. — Parties.
- Migot.** QUATUOR, pour flûte, violon, clarinette, et harpe ou piano.
Partition. — Parties.

QUINTETTES

- Flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, sauf exceptions indiquées.
- Balay.** L'AURORE SUR LA FORÊT, avec cor principal.
— PETITE SUITE MINIATURE DANS LE STYLE DU XVIII^e SIÈCLE.
- Barthe.** PASSACAÏLLE.
- Bozza.** SCHERZO, op. 48.
Partition. — Parties.
— VARIATIONS SUR UN THÈME LIBRE, op. 49.
Partition. — Parties.
- Castérède.** QUINTETTE.
Partition. — Parties.
- Chailley.** BARCAROLLE.
- Chaynes.** SÉRÉNADE.
Partition. — Parties.
- Damasc.** 17 VARIATIONS.
Partition. — Parties.
- Debussy.** THE LITTLE « NIGAR » (Le petit Nègre).
Partition. — Parties.
- Désormière.** 6 DANCERIES DU XVI^e SIÈCLE, pour flûte, clarinette, cor anglais, cor et basson.
Partition. — Parties.
- Domenico (Olivio di).** QUINTETTO.
Partition. — Parties.
- Ibert.** 3 PIÈCES BRÈVES.
Partition. — Parties.
- Jolivet.** CHANT DE LINOS, pour flûte principale, violon, alto, violoncelle et harpe.
- Lajtha.** 2^e QUINTETTE, op. 46, pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle.
- Pessard.** AUBADE, op. 6.
- Pierné (G.)** MARCHE DES PETITS SOLDATS DE PLOMB, piano et tambour *ad lib.* (Andraud).
Partition. — Parties.
— PASTORALE, op. 14.
Partition. — Parties.
— VOYAGE AU PAYS DU TENDRE, pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe.
- Pierné (P.)** SUITE PITTORESQUE.
- Rameau.** ACANTE ET CÉPHISE, airs de ballet (Désormière).
Partition. — Parties.
— SYMPHONIES ET DANSES (Oubradous).
Partition. — Parties.
- Ravel.** PIÈCE EN FORME DE HABANERA (C.-S. Kessler).
Partition. — Parties.
- Taffanel.** QUINTETTE.
- Tomasi.** VARIATIONS SUR UN THÈME CORSE.
Partition. — Parties.
- Weber (A.)** QUINTETTE.
Partition. — Parties.

L'AURORE SUR LA FORÊT

741918

Pièce pour Quintette avec Cor principal

FLÛTE

557
Billa.

Guillaume BALAY

Très modéré ($\text{♩} = 60$)

Hautb. Fl. Cor

Même mouv. ($\text{♩} = 60$)

($\text{♩} = 60$)

($\text{♩} = 60$)

p *mf* *f* *ff* *pp* *f* *pp* *dim.* *ppp*

741918